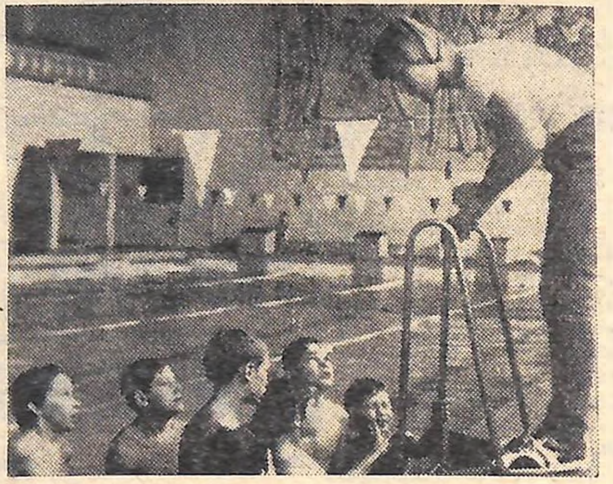




У плавальному басейні ДЮСШ облспорткомітету тренуються не тільки ті, хто записаний у навчальні групи, де готують спортсменів високого класу. Приходять сюди учні середніх шкіл Кіровограда, студенти, учасники майбутніх стартів з багатоборства ГПО.

Фото В. ЧЕРЕДНИЧЕНКА.



А ЯК ВІДПОЧИВАЄТЕ ВИ?

ЕКСПРОМТ «ЕКСПРОМТУ»

1978 РОКУ НА РЕКЛАМНИХ ЩИТАХ МІСТА ЗНАМ'ЯНКИ ПОЯВИЛОСЬ ОГОЛОШЕННЯ ПРО НАБІР ДО МОЛОДІЖНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СТУДІЇ «ЕКСПРОМТ-78»...

СВОЮ річницю експромтівці зустрічали на хуторі Надія. Саме в цей час підбивали підсумки традиційної обласної театральної весни, на якій знам'янку дебютуючи, показали себе талановитим колективом. У столиці українського театру, як образно назвав Максим Рильський хутір Надію, студійці одержали три нагороди: Перехідним кубком та дипломом за призове місце в театральної весни була відзначена їхня вистава «Квадратура кола», головного режисера студії Валерія Сербіна нагородили за режисерську роботу, акторка студії Раїса Талпа була визнана однією з кращих виконавиць жіночої ролі...

про театр. Здавалося б, при такому підході двері до молодіжного театру відчинені для всіх, а тому серед студійців може виникнути і своєрідний «нетворчий» баласт. Але це не так. Бо п'ять репетицій на тиждень, напружена робота над собою, повна відповідальність за свій творчий пошук — це, як кажуть, налюбителя. Ритмічність заняття у студії витримає і матиме від них задоволення тільки людина, закохана у театральне мистецтво. «Супутники», як правило, «сходять з орбіти» за два-три тижні. Бо, зрештою, для того, хто любить театр, але не має здібностей грати на сцені, в «Експромті» теж знаходиться робота: є тут і технічний персонал, від якого багато в чому залежить успіх вистав.

виховної роботи, яку веде головний режисер студії Валерій Сербін з активною допомогою художньої ради та бюро позастатутної комсомольської організації «Експромту».

Був такий випадок. На одному зі спільних засідань ради і бюро розглядали трудову дисципліну в студії. Говорили про Ольгу К., яка останнім часом запінювалась на заняття і навіть пропустила одну репетицію. Стала розбиратися, Ольга не змогла пояснити причин запізнень, але просила не звільняти її від ролі... Олі повірили, і, поперевішивши, все ж ввели у виставу дублера: очевидно, такий крок студійців треба розуміти як вияв надзвичайно серйозного ставлення до своєї роботи. Колектив друзів може існувати тільки тоді, коли дружба ця принципова, ґрунтується на взаємоповазі, почутті обов'язку перед іншими.

У ТЕБЕ НЕПРИЄМНИСТЬ, СЕРЬОЗНА НЕВДАЧА, ПОДІЛИШСЯ ТИ НЕЮ ЗІ СТУДІЙЦЯМИ. ЧИ ЄВАЖНАШЕ ЦЕ ОСОБИСТОМУ СПРАВУ?
«Обов'язково поділюсь! Тому, що колектив — це близькі мені люди» (Н. Крилюк).
«Розкажу своїм. Стане легше, адже зі мною друзі» (А. Пашов).
«Поділюсь» (Н. Золоторьова).
«Невдачі моїх друзів — мої невдачі, і навпаки. Звичайно, поділюсь» (В. Шило).
(З відповідей на анкету).

ЩО ДАЮТЬ ТОбИ ЗАНЯТТЯ В СТУДІЇ?
«Збагачують мій світогляд...»
«Можливість цікаво провести дозвілля, дізнатися багато нового про театр»...
«Це для мене можливість зайнятися улюбленою справою...»
«Знання, ерудиція, почуття причетності до колективного...»
(З відповідей на анкету).

СТУДІЯ виховує якість, потрібну не тільки в мистецтві — мислити. Тут вчать бачити за окремим випадком, сценічним епізодом ширше життєве явище. «В житті подібне вміння перейде від правильної думки до точного слова, яке відкриватиме шлях до комунікабельності, справжніх контактів з людьми» — вважає Валерій Сербін...

Слюсар, студент, секретар-друкарка, лікар... Це вєдєть. А вєчері всі вони — актори, які поспішають до Палацу культури залізничників. Подовгу затримуються на репетиції... Йде робота над виставою «Ати-бати, йшли солдати...» Не за горами нова театральна весна...

Експромт кількох ентузіастів — В. І. Сербіна, О. Волчка, Н. Крилюк, С. Бабича, Р. Талпи, С. Ксєндзика та інших зі створенням театральної студії виявився напрочуд вдалим...

Л. ФЕДЧЕНКО, помічник головного режисера театру імені М. Л. Кропивницького.

ЩО ПРИВЕЛО ТЕБЕ В СТУДІЮ?

«Прагнення дізнатися побільше про театральне життя, самому пожити ним...» (С. Кушєнко).
«Ітерес до театрального мистецтва» (О. Хміль).
«Можливість реалізувати тут цікаві творчі ідеї, мрія про роботу в театрі, інтерес до сценічної творчості...» (Р. Талпа).
«Прагнення змістовно провести вільний час...» (О. Волчок).
«Бажання, аби мій вільний час приніс користь людям, був цікавим, прагнення більше знати про театр» (Н. Крилюк).
«Думка, що я зможу бути тут корисним для інших» (І. Рудисєва).

(З відповідей на запитання анкети бюро позастатутної комсомольської організації та художньої ради студії).

ТУТ УСЄ, як у професійному театрі: є головний режисер, його помічники, робота студій керує художня рада (голова Олександр Волчок), створена позастатутна комсомольська організація (секретар Сергій Бабич), організовано проводиться набір акторів.

Від майбутніх студійців вимагається єдине — любов до театрального мистецтва. Для того, щоб стати експромтівцем, досить рекомендації студійця і співбесіди члена художньої ради з новачком. При цьому головна увага звертається на те, як юнак чи дівчина ставиться до мистецтва, творчості, що знає

«Молодой комунар» — орган Кіровоградського обласного комітету ЛКСМ України.

На українському мові.

Газета виходить у вівторок, четвер і суботу.



316050, МСП м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36.

відділ листів і масової роботи, відділ пропаганди — 2-45-36; відповідальний секретар, відділ учнівської молоді — 2-46-87; відділ комсомольського життя, відділ військово-патриотичного виховання та спорту — 2-45-35; фотолабораторія — 2-56-65; нічна редакція — 3-03-53.

Друкарня імені Г. М. Димитров

видавництва «Кіровоградська правда» Кіровоградського обкому Компартії України, м. Кіровоград, вул. Гліцька, 2.