

Молодий комуніст

ОРГАН КІРОВОГРАДСЬКОГО ОБКОМУ ЛКСМУ

Виходить
з 3 грудня 1939 р.

Субота, 6 вересня 1980 року № 108 (2836). Ціна 2 коп.

А н о н с

● ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНИЙ ДЕНЬ

ПРАЦІВНИКІВ НАФТОВОЇ І ГАЗОВОЇ

ПРОМИСЛОВОСТІ

● «КОМСОМОЛЬСЬКИЙ ПРОЖЕКТОР»:

НОВІ ЗАВДАННЯ, НОВІ ВИМОГИ

● Кодекс молодіжних потреб:

естрада, мода, гумор



КОМСОМОЛЬСЬКЕ
ПОЛЕ

Підтверджено ділом

Відразу ж після своїх звітно-виборних комсомольських зборів спілчан першого відділка колгоспу імені Ватутіна Кіровоградського району довели, що слова їхні не розходяться з ділом. Вони провели два суботники підряд. Під час першого виконували роботи по збереженню врожаю на току, а на другому занесли з току до зерносковища 21 тону гороху.

Гарячі дні на кукурудзяному полі — йдуть «зелені жнива». Молодий комбайнер Олександр Селідей уже заготовив 1036 тонн силосу.

В. ТКАЧЕНКО.
Інструктор Кіровоградського райкому комсомолу.

СВЯТО ВРОЖАЮ

Цими днями в Петрівському районі відбулося районне свято врожаю. Сотні хліборобів з'їхалися на нього після напружених днів боротьби за хліб нинішнього року, за успішне завершення десятиріччя по збиранню врожаю ранніх зернових.

Був на цьому святі й Микола Малиця, комбайнер колгоспу імені Карла Маркса. За підсумками нинішніх жнив

він став лідером серед молодих механізаторів, які працювали на комбайнах СК-6. На рахунок екіпажу, очолюваного Миколою, — понад 14 тисяч центнерів намолоченого зерна.

На знімках: механізатори (зліва направо) П. ПРИЩЕПА, М. МАЛИЦЯ, М. УДОВИЧЕНКО, І. ЯСИНСЬКИЙ на районному святі; техніка, що працювала на жнивках. Фото С. АНДРУСЕНКА.



ТОВАРИШ
БРИГАДА!

Потрібен лідер

ЗВІТИ І ВИБОРИ
В КОМСОМОЛІ

Не снажеш, що група в тракторній бригаді колгоспу «Путь Октября» така вже нечисленна: «один, другий — та й усі». Піднадцять спілчан тут на обліку. За шістьма закріплено трактори, інші — хто слюсарює, хто підмінює трактористів. І працюють старанніше, вдумливіше, той «актив», що про нього говорилося в доповіді, був би соліднішим. Якраз за день перед зборами господарство закінчило жнива, хліборобів вітали на обжинках. Слова вдячності адресували одиноким і помічників комбайнера Павлу Вергуну, і трактористам Іванові Чижову та Іванові Гудікову, котрі відвозили соломку від комбайнів.

Добре потрудилися хлопці. Це своє вміння на славу працювати доводили вони не оазі раніше — на весняній сібці, на заготівлі кормів. Але ось що привертає увагу: високоякісну роботу комсомольці показували переважно в найвідповідальніші періоди — в жнива, під час кормозаготівлі. Справді,

тоді якості особлива ціна. Але ж і в інший час вона необхідна. Та цього у молодих трактористів, здається, ще нема... Трапляються і порушення трудової дисципліни, і недбалість у ставленні до техніки.

«Які твої соціалістичні зобов'язання?» — «Не знаю точно». — «А ти виконаєш їх?» — «За півроку виконаю...» Приблизно такий діалог відбувався на зборах. Але тому хто знає ситуацію в цій групі, він не видається дуже дивним. Бо підсумки змагання в групі підбивали хтосьна-коли, екрана гласності змагання немає... Найближчим часом про організацію та хід змагання серед молодих виробничників ітиметься на бюро райкому комсомолу. І конче треба розібратися, як сталося, що робота в групі пішла самопливом.

Потрібен лідер, який умів би повести за собою, що був би першим не тільки в роботі, а й у громадському житті. Це, здається, головне. Довідався на зборах

Дмитро Тюрін. Як слушно зауважив завідувач відділом комсомольських організацій райкому ЛКСМУ-Анатолій Голобородько, слід було б включити в доповідь більше цифр. Видніше було б, хто як працював, розмова про зроблене й незроблене виявилася б предметнішою. А так — виступали молоді механізатори чи дуже охоче, тим часом наболілих питань назбиралося чимало. Олександрів Перев'язку, що вів збори, доводилося іноді спитати: «А що скаже Анатолій Акатов?..» Після зборів ми поговорили з Олександром. «Бачиш, якщо спитати з хлопців отак, перед усіма: що ти зробиш, чому пропускаєш заняття в школі комсомольської політосвіти, чому часно не сплачуєш внесків? — на них діє. Можна, значить, пробити отой зовнішній шар байдужості. Адже не байдужі хлопцям результати їхньої праці... Просто ми рідко питаємо».

Довільно, що його виставили собі хлопці за зроблене, напевно ж, не задумували їх. Тільки добра робота радує майстра...

Своїм групкомсоргом комсомольці тракторної бригади назвали Івана Чижова. Хлопець стараний, умілий виробничник. Як тільки повернувся з армії в рідний колгосп, зразу ж дали йому трактора. Цього літа Іван заготовляв зелену масу в колгоспі імені Ілліча, що відставав у кормозаготівлі. Щодня механізатор багато працював, а раз досяг рубежу майже двох з половиною норм.

У райкомі комсомолу впевнені: Іван зможе стати лідером, вивести свою групу зі стану пасивності. Йому є на кого спертися, азати хоча б Олександра Перев'язка.

Впевненість, правда, така річ, що завжди вимагає підтвердження ділом. Отож почекаємо з висновками.

І. БОГУШ.

Онуфріївський район.

ДРУЖБА ВІЧНА, НЕ ПОРУШНА

9 вересня братній болгарський народ відзначає своє національне свято — 36-у річницю соціалістичної революції в Болгарії — День свободи.

У результаті перемоги 9 вересня 1944 року болгарський народ уперше за свою багатовікову історію створив незалежну демократичну державу. Під керівництвом свого випробованого авангарду — Болгарської комуністичної партії трудящі НРБ добилися за минуле тридцятишестиріччя видатних успіхів у всіх галузях суспільного життя, в піднесенні економіки, науки, культури. Надзвичайно вагомим підсумком політики БКП є формування нової людини — трудівника, свідомого будівника соціалістичного суспільства, інтернаціоналіста, переконаного у правоті безсмертних комуністичних ідеалів.

Радянські люди високо цінують основані на принципах марксизму-ленінізму і соціалістичного інтернаціоналізму відносини між Радянським Союзом і Болгарією.

Вчора в Паладі культури імені Йовкія відбулися урочисті збори представників трудящих Кіро-

вограда, присвячені 36-й річниці соціалістичної революції в Болгарії.

У президії — члени обкому Компартії України, міськкому партії, обкомкому та міськвиконкому, представники партійних, радянських і громадських організацій, учасники визволення Болгарії від німецько-фашистських загарбників, антиксти Товариства радянсько-болгарської дружби.

З доповіддю на зборах виступив голова правління обласного відділення Товариства радянсько-болгарської дружби, секретар обкомкому В. А. Доліняк.

У роботі зборів взяв участь консул генерального консульства НРБ в Києві з питань культурних зв'язків Василь Андонов.

Учасники зборів з великим піднесенням схвалили тексти вітальних листів на адресу Всенародного комітету і Толбухіного відділення Товариства болгаро-радянської дружби.

Збори, присвячені національному святу болгарського народу, відбулися в усіх первинних організаціях Товариства радянсько-болгарської дружби області.

КАЛЕЙДОСКОП МОЛОДІЖНИХ НОВИН

ВИРОСЛО МІСТО В ТУНДРІ

«За ночь ровно на этаж подрастает город наш» — такі слова із популярної пісні набувають буквального значення у могодому місті газодобувників Надії. Трохи більше місяця потрібно тепер комсомольським молодіжним бригадам «Ліричкової», щоб спорудити багатопверховий житловий будинок.

Удвічі перекирпиви строки монтажу споруд, молоді будівельники не забули і про ліктей: їхні будинки — найкращі у місті. Фасади житлових корпусів могодів оздоблює не фарбою, як звичайно, а світлим мармуровими крихтами. У просторах квартирах передбачена вентиляція з подаванням теплого повітря, а шафи для сушіння одягу.

Прискорити будівництво і поліпшити його якість значає кореспондент ТАРС В. Жиланов, допомігши впровадити крупно-блоковий методу монтажу. Головні блоки — продукція місцевого заводу — подаються на будівельний майданчик. Тут же їх відправляють на потрібний поверх. Монтаж безпосередньо «з коліс» особливий бригадою відмінно: на кожному будинку економіється понад п'ять тисяч карбованців.

Колектив, який вперше очолює змагання будівельників Тюменської області за гідну зустріч XXVI з'їзду КПРС, вирішив завершити річне завдання на місяць раніше.

Надим
Тюменська область.

ПЕРШІЙ КРОК — ВПЕВНЕНИЙ

Весь випуск акторського факультету Грузинського державного інституту захищений до групи академічного театру імені Шота Руставелі. Хорошій рекомендацією для студентів цього кореспондент ТАРС С. Чісєва стала спільна робота з головним режисером театру лауреатом Державної премії СРСР Р. Стурова над новим спектаклем «Сині коні на червоній трапезі» В. Шатрова.

Дебютантам надано ролі і в інших постановках головного театру Грузії. Впевнений крок на академічній сцені юнакам та дівчатам допоміг зробити попередні роботи в студентському театрі. Його девіз: певне розкриття обдарувань, спеціальний енергійний імпресіонізм в акторській грі. Вистави за сцену ідеї П. Мейстера, Ч. Чісєва та Р. Стурова, поставлені тут, збирають щовечора новий вей.

Телісі.

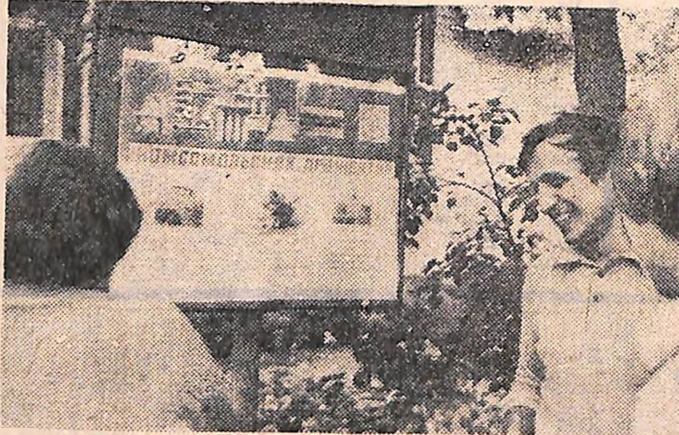
НОВІ ЗАВДАННЯ, НОВІ ВИМОГИ



«Громадянин Петренко, встаньте!»

Сьогодні — кіно. Біля сільського Будинку культури зібралися юнаки і дієчата, колгоспники старшого віку. Гомін, сміх. Та коли в дверях появився режисер самодіяльної кіностудії «Інгuleць», усі враз стихли. Чекали, що скаже хлопець. Механізатори, тваринники вже звикли, що студійні час від часу радують їх новими стрічками.

— Що сьогодні — покажеш, Анатолію? — почувся голос.
— Побачите... — пообіцяв режисер.



ЯСКРАВИМ ПРОМЕНЕМ

На знімках: вийшов свій номер «Комсомольського прожектора»; начальник штабу «КП» Сергій Чернецький разом з трактористом Вірою Тищенко перевіряють якість сівби.

Фото А. ПЛУЖНИКА.



Фільми, створені самодіяльною кіностудією, у жителів Єлизаветградки Олександрівського району надзвичайно популярні. Адже в них знято епізоди з життя односельців, інколи смішні, інколи сумні, а інколи навіть трагічні. У відвертих розмовах доводилося почути, що колгоспники приходять у Будинку культури часто тільки тому, щоб подивитися стрічку місцевої кіностудії. Матеріал режисеру (він же й кінооператор) дають члени штабу «Комсомольського прожектора», що його очолює директор місцевого Будинку культури Сергій Чернецький. Отже, студія стала безпосереднім органом штабу «Комсомольського прожектора».

У шкільній бібліотеці, заснованій Сергієм Чернецьким, працює бібліотечний працівник Григорій Олександрович Сташнін, потім почувся його голос:

— Громадянине, Петренко, встаньте!

Був громадянин Петренко в залі чи ні, значення не має. Сусіди, товариші по роботі побачили його на екрані, після сесії говорили про його негідні вчинки, пов'язані з пияцтвом. І не буде спокою чоловікові, поки не виправиться, не стане твердо на ноги. Петренко в сіді не один такий. Ось прямо на глядачів іде, похитуючи боротьбі з пияцтвом. Але є й інші фільми. Ось один із них. Іде косовиця хлібів. Під легеньким вітерцем врунтіється золота пшениця, видзвонює стиглим колосом. Загінкою плыве комбайн. Мимоволі на думку спадає старе порівняння його з кораблем. Але він і справді падає корабель, що плыве хвилястим морем пшениць. За штурвалом — брати Мальовані — Іван та Петро. Комсомольці — кращі жинвари господарства. Такий приклад. Тринадцятого серпня вони скосяли чотирнадцять гектарів зернових і намолотили 664 центнери хліба. Для колгоспу це — рекорд. Фільм показаний молоді в Будинку культури. Із залу пролунав голос: «Віра, Тищенко!»

Усіма засобами

Анатолій Плужник володіє не тільки кінокамерою, а й фотоапаратом. Це завжди стає у великій пригоді колгоспним «прожектористам». Одна річ — давати текст у газеті «Комсомольського прожектора» в супроводі малюнків, як би талановито вони не були виконані, і зовсім інша — коли механізатори, тваринники побачать

акція теж була швидкою: агрегат почав працювати.

Форми і методи роботи колгоспних «прожектористів» різноманітні. Це і знімки кінокамерою та фотоапаратом, і малюнки художника, і усні повідомлення правління та партійної організації. Але в якій би формі не надходили сигнали «Комсомольського прожектора», штаб його перш за все дбає про дієвість результатів. Скажімо, начальник штабу колгоспного «КП» Сергій Чернецький і начальник поста «КП» другого відділка Надія Соловйова виявили, що в горішній бригаді перестигають огірки, їх потім згодують тваринам. «Прожектористи» розібралися в ситуації. Чому так трапилось? Та тому, що не встигли вчасно зібрати овочі, а щоб прикрити гріх, їх відправили на ферму. Бригадир городньої бригади Надія Ібраїмова не зуміла вчасно організувати їх збирання. Сигнал молодих дозорців почули у правлінні колгоспу. Нині бригадою керує інша людина.

Якщо всі разом...

Як добитися бажаного ефекту в роботі молодих дозорців? Що для цього треба?

— Треба за діло братися дружно, всім разом, каже начальник штабу «КП» Сергій Чернецький. І перше, що він каже, це: «Якщо всі разом...»

Сергій правий: добитися успіху можна тільки дружною роботою. Багато важить тут організації діяльності штабу «КП». Начальник штабу дібрав собі хороших помічників, розставив їх на відповідальні ділянки виробництва. Так, пост «КП» в другому відділку очолює Надія Соловйова, в першому — Микола Пісний. У першій і другій тракторних бригадах за роботу «прожектористів».

Бути надійним помічником партії

Бюро ЦК ВЛКСМ прийняло постанову «Про вдосконалення діяльності «Комсомольського прожектора» у світлі вимог постанови ЦК КПРС «Про заходи по дальшому поліпшенню роботи органів народного контролю і посиленню партійного керівництва ними у зв'язку з прийняттям Закону про народний контроль в СРСР».

ЦК КПРС у постанові «Про заходи по дальшому поліпшенню роботи органів народного контролю і посиленню партійного керівництва ними у зв'язку з прийняттям Закону про народний контроль в СРСР» підкреслює зростаюче значення цієї ланки радянської політичної системи, необхідність підвищення масовості і результативності народного контролю, активної участі в його діяльності комсомольських організацій.

Виправданою формою залучення комсомольців і молоді до громадського контролю, говориться в постанові бюро ЦК ВЛКСМ, є «Комсомольський прожектор», у лавах якого нині понад чотири мільйони юнаків і дівчат.

Виходячи із завдань, поставлених Генеральним секретарем ЦК КПРС, Головою Президії Верховної Ради СРСР товаришем Л. І. Брежнєвим на XVIII з'їзді ВЛКСМ, рішення цього комсомольського форуму, комітети комсомолу

провели певну роботу по організації зміцненню штабів та постів «КП», посиленню їхньої ролі в боротьбі за економію та бережливість, національне використання матеріальних і трудових ресурсів, підвищення якості продукції, своєчасне виконання замовлень для найважливіших новобудов країни. Значно змінилися зв'язки з органами народного контролю, понад мільйон членів ВЛКСМ бере участь у роботі комітетів, груп та постів.

Разом з тим багато комітетів комсомолу поверхово керують діяльністю штабів та постів «Комсомольського прожектора», говориться в постанові. Не повною мірою використовуються його можливості для підвищення громадської активності юнаків і дівчат, виховання у них принципівості, неприхильності до порушень. Нерідко штаби і пости «КП» безініціативні, не вміють визначити головне в роботі, обмежуються лише фіксацією недоліків, не виявляють наполегливості, оперативності для їх усунення. Необхідно поліпшити гласність діяльності «Комсомольського прожектора».

Бюро ЦК ВЛКСМ цією постановою затвердило нове Положення про «Комсомольський прожектор». Підкреслюється, що треба повніше використовувати дані Законом про на-

родний контроль в СРСР можливості участі в його діяльності комсомольців і молоді, надавати допомогу членам ВЛКСМ — народним контролерам, продовжити і поглибити практику проведення спільних перевірок, поліпшити систему обміну інформацією.

Комітети комсомолу зобов'язано забезпечити вищий якісний рівень роботи кожного поста, штабу «КП», творчо розвивати все краще, що є в діяльності комсомольських організацій.

Треба, підкреслюється в постанові, звернути увагу на поліпшення роботи «КП» на підприємствах і в організаціях транспорту, капітального будівництва, сільського господарства, торгівлі та служби побутової. Виявляти й усувати причини невиконання молодими робітниками, комсомольсько-молодіжними колективами планових завдань і соціалістичних зобов'язань, випуску ними недоброяк продукції, перевитрати матеріальних ресурсів. Здійснювати шефство над виробничим продукцією вищої категорії якості, виконанням замовлень для найважливіших новобудов країни.

Потрібно ширше впроваджувати програмно-цілісний метод роботи штабів та постів, розвивати співдружність «прожектористів» різних категорій

комсомольських організацій, організувати взаємперевірки, добиватися оперативного усунення виявлених недоліків.

Перед республіканськими, крайовими, обласними, окружними, міськими й районними штабами «КП» стоїть завдання ефективно допомагати молодим дозорцям. Для цього потрібно підняти їхню роль як організаційно-методичних центрів, створити при кабінетах комсомольської роботи в окружках, міськах і райкомках комсомолу методичні куточки «КП».

Масовість — передумова успіху в роботі «Комсомольського прожектора». В період звітів і виборів належить переглянути структуру «КП», привести її у відповідність зі структурою комсомольських організацій, новим Положенням про «Комсомольський прожектор». Запровадити в практику щорічний розгляд в окружках, міськах, райкомках комсомолу передбачуваного складу керівників штабів «КП» первинних комсомольських організацій, їхній резерв.

Постійно дбати про підвищення рівня економічних і правових знань «прожектористів», розвиток у них навиків контрольної роботи. З цієї метою активніше використовувати школи комсомольського активу, спільне навчання з народними контролерами.

У постанові підкреслюється необхідність посилити гласність «Комсомольського прожектора». В кожній первинній комсомольській організації оформити стенди. Фотостріли «КП». Провести в 1980—1981 роках огляди-конкурси засобів гласності діяльності штабів та постів «КП». Особливу увагу приділити використанню в їхній роботі стікгазет, «блискавок», «сигналі», кінофото-відеоскопів. Активніше розвивати співробітництво з молодими гостями, художниками, журналістами, сатириками, кінофотолюбителями.

Дозволено комітетам комсомолу поводитися для районних, міських, окружних, обласних, крайових і республіканських штабів «КП» необхідні матеріали і технічні засоби пропаганди (кіно- і фотоапаратуру, просектори, фільмоскопи і т. ін.) за рахунок залучених коштів.

Установити єдину загальносоюзну символіку «КП» — емблему, нагрудний значок активіста «Комсомольського прожектора».

Для стимулювання комсомольсько-молодіжних колективів, молодих трудівників, «прожектористів», що добилися високих результатів у боротьбі за підвищення продуктивності праці, економію та бережливість, повніше використовувати нагороди ВЛКСМ.

ПОЛОЖЕННЯ про «Комсомольський прожектор»

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

«Комсомольський прожектор» — масова форма участі комсомольців і молоді в громадському контролі, боротьбі з проявами безгосподарності і марнотратства, посягання на соціалістичну власність, з усім, що завдає шкоди народному господарству, справі комуністичного будівництва.

Головне завдання «Комсомольського прожектора» — всемірно сприяти формуванню у юнаків і дівчат активної життєвої позиції, вихованню у них принципівості, неприхильності до порушень, наполегливості, оперативності в справі колективів.

«КОМСОМЛЬСЬКИЙ ПРОЖЕКТОР» ВЕДЕ РОБОТУ В ТАКИХ ОСНОВНИХ НАПРЯМАХ:

— виявляє резерви для підвищення продуктивності праці, поліпшення якості показників роботи молодих трудівників, комсомольсько-

ПОРЯДОК СТВОРЕННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ «КОМСОМЛЬСЬКОГО ПРОЖЕКТОРА»

В усіх комсомольських організаціях (за винятком загальноосвітніх шкіл) створюються пости і штаби «Ком-

сомольських організацій», що налічують понад 20 членів ВЛКСМ.

Вони обираються на звітно-виборчому комсомольському зборі (конференції). На звітно-виборчому зборі затверджуються статистичні показники роботи, призначаються відповідні під-

Строк повноважень штабів «КП» первинних, цехових і прирівнених до них комсомольських організацій — один рік. Комсомольських організацій, комітети яких мають право райкому, — залежно від строків повноважень комітетів комсомолу.

У штабах створюються сектори організаційної роботи і гласності, економії та бережливості, якості роботи, трудової і виробничої дисципліни, контролю за умовами

ського прожектора» здійснюють керівництво нижестоящими ланками «КП», зосереджуючи зусилля «прожектористів» на піднятих, що мають первочергове значення для виконання планів соціалістичного будівництва.

Як організаційно-методичні центри вони допомагають штабам і постам «КП» первинних комсомольських організацій у виборі і використанні найбільш ефективних форм і засобів їхньої діяльності, узагальнюють і поширюють передовий досвід, організовують навчання «прожектористів».

Штаби і пости «Комсомольського прожектора» проводять рейди, перевірки, огляди, забезпечують їх глас-

родного контролю, профспілкових, а в необхідних випадках і партійних організацій.

Робота штабів і постів «Комсомольського прожектора» будується відповідно до плану, що затверджується комітетом (бюро) комсомолу.

Міські, районні, окружні, обласні, крайові, республіканські штаби регулярно інформують про виконану ними роботу відповідні комітети комсомолу. Штаби і пости первинних комсомольських організацій звітують про свою роботу на звітно-виборчих зборах (конференціях), а в період між ними — на засіданнях комітетів (бюро) комсомолу.

Найважливіший обов'язок комітетів комсомолу — постійно дбати про добір, підготовку і ланцюг активістів «Комсомольського прожектора».

До роботи в штабах і постах «КП» залучаються комсомольці і неспілкува молодь, передовики і новатори виробництва, спеціалісти народного господарства.

«Прожектористи», що не виправдали довіри і не справляються з дорученою їм роботою, рішенням комсомольських зборів (комітетів комсомолу) можуть бути відкликані зі складу штабу чи поста «КП».

У разі необгрунтованого покарання, затиску критики

плице комбайні. Мимоволі нова думка спадає старе порівняння його з кораблем. Але він і справді нагадує корабель, що пливе хвилястим морем пшениці. За штурвалом — брати Мальовані — Іван та Петро. Комсомольці — кращі жниварі господарства. Такий приклад. Тринадцятого серпня вони скопили чотирнадцять гектарів зернових і намолотили 664 центнери хліба. Для колгоспу це — рекорд. Фільм показав молодих хліборобів у надрв'ї їхніх жнивинних буднів, показав красу справжніх гуртвінників.

У залі погасли вогні, засвітився екран. На ньому великим планом — обличчя прокурора району Григорія Олександровича Стасиніна, потім почувся його голос:

— Громадянино Петренко, встаньте!

Був громадянин Петренко тоді в залі чи ні, значення не має. Сусіди, товариші по роботі побачили його на екрані, після сцени говорили про його негідні вчинки, пов'язані з пияцтвом. І не буде спокою чоловікові, поки не виправиться, не стане твердо на ноги. Петренко в селі не один такий. Ось прямо на глядачів іде, похитуючись, зарослий чоловік. А ось батько пригостив малого сина чаркою горілки. Ця трагічна (іншого слова не підбереш) ситуація настільки обурює присутніх у залі, що почулися навіть погрози вигукнути на адресу п'яниці-батька.

Тітка Мотря ремствує

Вміють «прожектористи» знайти цікаві моменти в житті села. Здавалося б, хто може знати, де тітка Мотря, скажімо, ховає свій самогонний апарат. А «прожектористи» знають і з допомогою працівників органів внутрішніх справ безжалюбно знищують усі атрибути сільських самогонників.

Тітка Мотря ремствує: — Шоб вам... Харпизяки! — Чесно працюю в колгоспі треба жити, — просто відповідають їй комсомольці.

Вже багато дарили, п'яниць, самогонниць стали до праці в колгоспі. Ті люди, які зрозуміли зусилля «прожектористів», ніякують їм. Та в селі ще немало техик, хто хоче буди-що жити за рахунок чужого труда. І з ними юні дозорці продовжують вести боротьбу.

На екрані — герої живи

Цей фільм «прожектористи» разом з режисером любительської кіностудії «Інгuleць» Анатолієм Плужником присвя-

пливе комбайні. Мимоволі нова думка спадає старе порівняння його з кораблем. Але він і справді нагадує корабель, що пливе хвилястим морем пшениці. За штурвалом — брати Мальовані — Іван та Петро. Комсомольці — кращі жниварі господарства. Такий приклад. Тринадцятого серпня вони скопили чотирнадцять гектарів зернових і намолотили 664 центнери хліба. Для колгоспу це — рекорд. Фільм показав молодих хліборобів у надрв'ї їхніх жнивинних буднів, показав красу справжніх гуртвінників.

Якщо всі разом...

Як добитися бажаного ефекту в роботі молодих дозорців? Що для цього треба?

— Треба за діло братися дружно, всім разом. — каже начальник штабу «КП» Сергій Чернецький — І ще ше в штабі «КП» повинні бути люди серйозні, принципи, я б навіть сказав, невідкупні.

Сергій правий: добитися успіху можна тільки дружною роботою. Багато важить тут організація діяльності штабу «КП». Начальник штабу дібрав собі хороших помічників, розставив їх на відповідальні ділянки виробництва. Так, пост «КП» в другому відділку очолює Надія Соловйова, в першому — Микола Пісний. У першій і другій тракторних бригадах за роботу «прожектористів» відповідають Григорій Бартош, Петро Мальовані, автогаража — Василь Приш.

«Прожектористи» — люди енергійні. Перед початком життя, наприклад, вони з групою народного контролю перевірили хлібозбиральну техніку. Виявили чимало недоліків. Скажімо, комбайн Віктора Дубівки напередодні косовиці хлібів був не готовий до роботи. Комсомольці поставили йому загарметизувати машину.

Тепер у господарстві йде інтенсивна заготівля кормів, почалася сімба озимих. «Прожектористи» не випустили з поля зору й цих важливих сільськогосподарських кампаній. Так, за якістю заготівлі силосу стежить пост на чолі з Анатолієм Горбачовим, а на полях, де йде сімба, постійно присутні Сергій Чернецький, трактористка, член обкому комсомолу Біра Тищенко та інші.

Справ у молодих дозорців чимало, і не завжди вони приємні. Але колгоспні «прожектористи» знають, в ім'я чого вони працюють, і це додає їм енергії, завзяття. Зробити життя одностельця чистішим, краєвими — таке завдання вони поставили перед собою. І неухильно виконують його.

В. ШАРІЙ, спецкор «Молодого комуніста».

мисдовго контролю, боротьбі з проявами безгосподарності і марнотратства, посилення на соціалістичну власність, з усім, що завдає шкоди народному господарству, справі комуністичного будівництва.

Головне завдання «Комсомольського прожектора» — всемірно сприяти формуванню у юнаків і дівчат активної життєвої позиції, навчання управління виробництвом, вихованню у них принциповості, непримиренності до недоліків, почуття особистої відповідальності за високі кінцеві результати своєї роботи і справи колективу.

«КОМСОМОЛЬСЬКИЙ ПРОЖЕКТОР» ВЕДЕ РОБОТУ В ТАКИХ ОСНОВНИХ НАПРЯМАХ:

— виявляє резерви для підвищення продуктивності праці, поліпшення якісних показників роботи молодих трудівників, комсомольськомоліжних колективів, сприяє успішному виконанню ними планів і соціалістичних зобов'язань;

— активно впливає на вдосконалення організації праці, розвиток більш прогресивних її форм, впровадження нової техніки і передової технології, раціоналізаторських пропозицій і винаходів;

— веде рішучу боротьбу за посилення режиму економії, бережливе витрачання металу, паливно-енергетичних та інших матеріальних ресурсів, скорочення втрат робочого часу, зміцнення трудової, навчальної та виробничої дисципліни, збереження соціалістичної власності;

— бере участь у контролі за своєчасним і доброякісним виконанням замовлень для найважливіших новобудов країни, в організації шефства комсомольських організацій над розвитком провідних галузей народного господарства, поліпшенням культури обслуговування на підприємствах торгівлі, служби побутової;

— бере участь у здійсненні контролю за дотриманням законодавства про охорону праці та здоров'я молоді і підлітків, створенням необхідних умов для їхньої високопродуктивної праці, зростання професійної майстерності, навчання, побуту і відпочинку.

«Комсомольський прожектор» зобов'язаний не тільки виявляти недоліки і порушення, а й безпосередньо брати участь у запобіганні їм та усуненні їх.

У своїй діяльності «Комсомольський прожектор» спирається на ініціативу і самодіяльність комсомольців і молоді, будує роботу на основі ленінських принципів контролю — масовості, дієвості і гласності. Тісно взаємодіє з органами народного контролю, профспілковими та іншими громадськими організаціями, господарськими й правоохоронними органами.

На всіх етапах комуністичного будівництва Ленінський комсомол активно допомагає партії в організації громадського контролю, розвиваючи і вдосконалюючи його.

ПОРЯДОК СТВОРЕННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ «КОМСОМОЛЬСЬКОГО ПРОЖЕКТОРА»

В усіх комсомольських організаціях (за винятком загальноосвітніх шкіл) створюються пости і штаби «Комсомольського прожектора», що є його основними структурними ланками. Члени постів і штабів первинної комсомольської організації становлять загін «КП».

Склад штабу, поста визначається комсомольськими зборами (конференцією) або відповідним комітетом комсомолу залежно від специфіки та умов роботи, кількості і якісного складу комсомольських груп, первинних, районних, міських, окружних, обласних, крайових, республіканських комсомольських організацій.

Пости «Комсомольського прожектора» створюються в кожній комсомольській групі та організації з правами первинної чисельністю менше 20 членів ВЛКСМ.

Вони обираються на звітно-виборних комсомольських зборах строком на один рік, будують свою роботу відповідно до завдань, що стоять перед комсомольськими організаціями, виконують до-

КОМСОМОЛЬЦЮ! НА СВОІХ ЗВІТНО-ВИБОРНИХ ЗБОРАХ, ЯКІ НЕЩОДАВНО ПОЧАЛИСЯ, ТИ ОБИРАТИ МЕШ ШТАБ «КОМСОМОЛЬСЬКОГО ПРОЖЕКТОРА» ЗВИЧАЙНО, ДО ЙОГО СКЛАДУ ВВІДУТЬ НАЙДОСТОЙНІШІ, ТІ, КОМУ ДО ВСЬОГО Є ДІЛО, ДЛЯ КОГО НЕМАЄ ДРІВНИЦЬ, ХТО ВІДВЕРТО, У ВІЧІ ГОВОРІТЬ ПРО НЕДОЛІКИ. ТИ ЗНАЄШІ ЇХ, ПРИНЦИПОВИХ І ЧЕСНИХ. ПОДАЙ СВОЮ ПРОПОЗИЦІЮ НА ЗБОРАХ. ВІД

ручення штабу «Комсомольського прожектора» первинної комсомольської організації.

Для здійснення контролю за виконанням особливо важливих замовлень, ходом сезонних робіт (збирання врожаю, заготівля кормів, будівництво ударних об'єктів і т. ін.) за рішенням комітету комсомолу створюються тимчасові пости «КП».

Штаби «Комсомольського прожектора» створюються в первинних комсомольських організаціях, а також у цехових і прирівнених до них

комсомольських організаціях, що налічують понад 20 членів ВЛКСМ.

Вони обираються на звітно-виборних комсомольських зборах (конференціях). На чільником штабу затверджується заступник секретаря комітету (бюро) комсомолу.

Строк повноважень штабів «КП» первинних, цехових і прирівнених до них комсомольських організацій — один рік, комсомольських організацій, комітетів яких мають право райкому, — залежно від строків повноважень комітетів комсомолу.

У штабах створюються сектори організаційної роботи і гласності, економії та береж-

ливості, якості роботи, трудової і виробничої дисципліни, контролю за умовами праці, навчання, побуту й відпочинку та інші — з урахуванням завдань, що їх розв'язують колективи підприємств, будов, колгоспів, радгоспів, навчальних закладів, установ, їхні комсомольські організації.

З метою координації зусиль «прожектористів» первинних комсомольських організації підприємств організації, що входять до складу виробничих, науково-виробничих, агропромислових та інших об'єднань, можуть створюватись ради начальників штабів «Комсомольського прожектора».

Керівником такої ради є, як правило, начальник штабу «КП» головного підприємства, організації.

Райкомами, міськкомами, окружними, обкомами, крайкомами комсомолу, ЦК ВЛКСМ союзних республік створюються районні, міські, окружні, обласні, крайові,

ського прожектора» здійснюють керівництво нижчестоящими ланками «КП», зосереджуючи зусилля «прожектористів» на питаннях, що мають першочергове значення для виконання планів соціально-економічного роз-

витку трудових колективів. Як організаційно-методичні центри вони допомагають штабам і постам «КП» первинних комсомольських організацій у виборі найкращих форм і засобів їхньої діяльності, узагальнюють і поширюють передовий досвід, організовують навчання «прожектористів».

Штаби і пости «Комсомольського прожектора» проводять рейди, перевірки, огляди, забезпечують їх гласність, працюють у тісній співдружності з радами молодих учених і спеціалістів, організаціями ВТВР, НТТ, громадськими конструкторськими бюро, бюро економічного аналізу. До участі в рейдах і перевірках залучають широкий комсомольський актив, неспілкуву молоді.

У первинних, районних, міських та окружних комсомольських організаціях штаби «Комсомольського прожектора» проводять засідання не менше одного разу на місяць, в обласних, крайових і республіканських — одного разу на три місяці.

Керівництво діяльністю штабів і постів «Комсомольського прожектора» здійснює ЦК ВЛКСМ через Відділ «Комсомольського прожектора» ЦК ВЛКСМ.

На місцях роботою «Комсомольського прожектора» керують комітети комсомолу, які сприяють розвитку

формулюють про виконанні ними роботу відповідні комітети комсомолу. Штаби і пости первинних комсомольських організацій звітують про свою роботу на звітно-виборних зборах (конференціях), а в період між ними — на засіданнях комітетів (бюро) комсомолу.

Найважливіший обов'язок комітетів комсомолу — постійно дбати про добір, виховання і навчання активістів «Комсомольського прожектора».

До роботи в штабах і постах «КП» залучаються комсомольці і неспілкува молоді, передовики і новатори виробництва, спеціалісти народного господарства.

«Прожектористи», що не виправдали довіря і не справляються з дорученою їм роботою, рішенням комсомольських зборів (комітетів комсомолу) можуть бути відключені зі складу штабу чи поста «КП».

У разі необґрунтованого покарання, затиску критики «прожектористів» комітети комсомолу зобов'язані рішуче виступити на їх захист.

Відповідно до Закону про народний контроль в СРСР комсомольські організації беруть активну участь у діяльності органів народного контролю через своїх представників у цих органах, шляхом спільних з ними дій та по здійсненню контролю.

Штаби і пости «Комсомольського прожектора» беруть участь у перевірках, що проводяться народними контролерами, в розробленні заходів по усуненню виявлених недоліків і контролю за їх реалізацією. Найбільш авторитетних «прожектористів» комсомольські організації рекомендують для обрання до складу комітетів, груп та постів народного контролю.

Гласність «Комсомольського прожектора» — найважливіший принцип дієвості його роботи.

Штаби і пости «КП» оперативно інформують комсомольців і молоді про проведені перевірки, рейди і результати в «блискавках», «бойових листках», стінгазетах, стендах, вікнах «КП», засобами любительського кіно, агітбригад. Активно використовують для забезпечення гласності роботи «Комсомольського прожектора» комсомольські газети і журнали, радіо і телебачення.

Робота в «Комсомольському прожекторі» — почесне й відповідальне комсомольське доручення.

Кожен «прожекторист» покликаний виправдувати виявлене йому довіря, показувати приклад високої свідомості, організованості і дисципліни, постійно дбати про примноження народного достатку, бути завжди в авангарді боротьби за успішне виконання планів економічного, соціального розвитку нашої країни.

Юнаки і дівчата, що беруть активну участь у діяльності «Комсомольського прожектора», а також кращі пости, штаби «КП» за поданням комітетів комсомолу відзначаються комсомольськими нагородами.

ОБРАЗ ЖИВОЇ КРАСИ



У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛ
«СЕЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

ПІСЛЯ ПАЛАНГІ і янтарю ввійдемо в музей і зупинимось біля портретів Серова. Портрет К. Сізоока жінка з милим, добрим обличчям у загиблій пухлястій хустці. Розповідають, що Серов, задумавши написати цей портрет, довго мучився, не міг знайти костюма та оточення, співзвучного образів майбутньої моделі. І одного разу ввечері, на дачі, коли К. стояла біля каміна, подомашньому кутаючись у сіру пухнасту хустку, художник раптом «побачив» завершений образ і приступив до роботи.

Або портрет графині Орлової з обличчям холодним і гордовитим, у нестійкій, збуд-

женій, якійсь випадковій позі. Сукня з глибоким декольте зі світлого блискучого шовку з різкими, ламкими складками, гострою лаковий туфлі і велетенський чорний капелюх. І в обличчі, і в костюмі — різкість, нестійкість, жадова виблискувати, вражати.

Перемиїть цим моделям костюми, і перед нами вже будуть жінки не одягнені, а вбрані.

Ось що важливо зрозуміти — не мода жорстка, вузькі уявлення про моду. Хай не здається банальністю такий паєж: не поспішайте стригти красиве волосся, не ховайте красиву шию чи овал обличчя, великі виразні очі будуть іще виразнішими, якщо ви відмовитесь від яскравої помади. Вам хочеться пошити модну

сукню більшого від самих плечей покром, але якщо ваша фігура має яскраво виражений рельєф, тонку галію, широкі стегна і плечі. — нічого, крім глухого, масивного прямокутника, не вийде, — хай буде сукня навіть від самого Діора.

В сьогоднішній моді завжди знайдеться варіант для виявлення саме вашого образу. В роботі модельєрів досить часто бувають випадки, коли вони протягом кількох років радять деяким жінкам майже одне і те ж. Ті іноді ображаються, мовляв, майстер не хоче подумати, пофантазувати. А художник, навпаки, задоволений: значить, йому вдалося правильно вгадати стиль людини.

Мені знайома жінка, що в 30 років уперше почула про своє

розумно схожість із жіночими образами Ботічеллі. Це зовсім не означає, що їй треба переплітати волосся перлами і носити прозорі хітси (шифони чи не для них?), але є вже якийсь напрям образності.

І які недоречні тут типова коротка стрижка і джинси, і які прекрасні довге вільне волосся і хвилястий одяг...

Звернення до мистецтва зміцнює нас, дає можливість вирватися за рамки вузьких уявлень про красу.

Згадаймо народний костюм. Він вишуканий і відстоюється в розривній гармонії з ідеалами фізичної краси народу. В костюмі народів Прибалтики ви не знайдете яскравих, насичених кольорів. Тільки блакиті, білі, голубі, сірі, ані жодного яскравого. Сірава підтягнута, тонка, струнка фігура білошкірих жінок.

тих красунь із лляним волоссям. Костюм український, де-небудь під Гостовим, усе це напружений, насичений тоном. Червоний, синій, чорний у поєднанні зі світлою білизною сорочками, валяними бататорами, намистом підкреслюють яскраву красу жінок смуглявої і чорносколої. Повторимо, мода завжди виражає час, а про час нам іноді Малковський сказав: «Наш час — час, тому й сучасний образ передбачає спортивність, деяку різкість форми. І що робити жінці, зовнішності якої, внаслідок юності, професійною мовою модельєрів, побудована на опалі? Проходять в тузі всі життя від того, що сучасний ідеал такий далекі, протилежний навіть? Шукайте себе у вигляді з правди, як так само часті й закономірні, як самі правила.

С. ЄЛЕНКОВА.

(Далі буде).

(Продовження. Початок у № 105—107).

ТЕПЛОЇ березневої ночі директор колись відомого драматичного театру, високо тримаючи голову і трохи похитуючись, ішов середньою вулицю додому з бенкету, що відбувся після прем'єри його першої комедії на сцені керованого ним театру.

Комедія вдалася. Зал зареготав. Директорів

бою гурт невадх-драматургів, які оббивали пороги його театру і які, стискаючи у жмені серце, все ж таки визнавали п'єсу досить талановитою і завзято плескали в долоні. Підлабузники! Невдахи!

Дружина і діти вже дивлялися вранішні сні, коли він пройшов до своєї опочивальні. Промова по-

десятих, сотень драматургів, яких розвелося, як жука-довгоносика... Кожен із них хоче бачити свій берельєф на фасаді будинку-гнізда, де мешкає і творить... Напиши й ти п'єсу... Буде і слава, буде і «Волга», — пояснила дружина.

Ще не вірячи у свої творчі здібності, поспіхом

тірною холодний піт і шалено стукіт серця. Злякався. Відразу подумав, що пошкодив серце коньяком на бенкеті. Наступивши ногою на вимикач торшера, пройшов до столу. Трохи відлягло. З розгорнутої енциклопедії до нього присміхався Мольєр. Та чим довше він едікався в обличчі великого драматурга, тим виразніше помічав на ньому щось лукаве, притаманне.

— І присниться ж таке! — зітхнув він. — Мабуть, не легко стати великим! — І тут згадав сон, від якого шалено билось серце. Йому приснилося, ніби його викликав прокурор і в присутності його, директора, патронів, що схвалили ідею створити п'єсу, говорив: «Факівді твердять, що п'єса гоговська була чи не після десятирічного варіанту... У Феміди виникла думка, що ви хочете потрапити в сусіді Мсьєра, використавши службове становище... Покажіть написані вами чорнові варіанти... Знаєте, чим пахне стаття...»

Нижчий патрон іще нижче нагнув голову з лисиною, важливіший — надув щоки, і обличчя його стало ширшим, ніж довшим, а чубчик наїжачився.

Директор згадав, що прокурор тоді, на виставі, не сміявся, а тер брову, неначе прицілювався чи прицілювався до чогось.

— Охо-схо, — вивергався з грудей директор. — Важко стати великим, а ще важче втриматися на висоті. А що, коли якийсь писак писне прокуророві і той справді запропонує чернетки попередніх варіантів і за зловживання службовим становищем перепише комедію мені в трагедію? Треба триматися. Я вже нагорі!

Махнувши рукою на серце, він витяг стос паперів, розгорнув п'єсу-комедію і заходився фабрикати перші дев'ять варіантів, як кажуть, на всяк випадок.

Пішов він і сьогодні, бо не така то легка справа, а падати з висоти ой як не хочеться, бо на подвір'ї вже стоїть новенька «Волга», бо слава про нього вже обсканала сусідів, утерши їм носа.

В. КОЗЛОВ-КАЧАН.

У СОРОЧИНЦЯХ, НА ЯРМАРКУ

Останнє з о го дня літа приходить на чудесну землю Полтавщини велике диво. І повільно вхоплює його у Великих Сорочинцях — селі, що подарувало світові неперевершений Гоголя. Диво те — Сорочинський ярмарок. Чого тільки немає тут! Краю всього нині завезено майже на 13 мільйонів карбованців — вибрав на смак.

А як широко зустрічають господарі ярмарку гостей! Яка різноманітність страв — наша чумацька, нуліш гадяцький, вареники миргородські і гречаники спільнянські... Та хіба все перелічити чи перелічити? Де ще можна придбати такі неповторні сувеніри? А зазвонили їх миски на просто тут, на ярмарку. Полтавські умільці на ваших очах із задоволенням виготовляють мантию чи глечик, нилон чи дубову бочку...

А що ж те за ярмарок без Хірої! Поспішає вона сюди.

Кач транспорт у ній далеко не сучасний, а, бач, не спізнилася.

Шумить, веселиться ярмарок. Дарує радість людям, які трудом своїм невтомним прикрашають цю прекрасну землю.

Л. ЛАПІНЬ.
Фото автора.

ЗЛІТ У ВЕЛИКІ

ГУМОРЕСКА



здавалося, що й досі він чує гучні оплески та вигук «біс», особливо з четвертого ряду, де сиділи особисто ним запрошені патрони та критики, і був переконаний, що з цієї ночі його театр знову гримитиме на всю республіку або й на всю країну, і в цьому його власна заслуга — ним написана, правда, у співавторстві, п'єса.

Пройшовши ще квартал, він зупинився перед новим височенним готелем і подумав, що слід збудувати такий самий велетенський театр. І як тільки подумав про це, то побачив себе на рампі в заметілі квітів. Безперечно, театральний сезон у новому театрі він відкриває своєю п'єсою. Це його право. Це ввійде в історію театру, в історію мистецтва... Недарма ж... Йому з приємністю згадалася промова на бенкеті молодого, але дуже відомого широкому читачеві поета, який сказав: «Товариші! Зібравшись ми тут усі свої. І ми можемо сміливо сказати, а також пишати, що світова драматургія збагатилася ще одним талановитим твором, іще одним неперевершеним драматургом! Ми пишаємся всім нам дорогим...» Згадавши останні слова, директор зняв капелюх і розпалав рідючу чуприну. Потім усміхнувся, бо ніби наяву побачив перед со-

ета не покидала його і в рідному гнізді. Хіба можна забути, коли тобі прощачать світову славу? Він відкрив том енциклопедії на букву «М», з якої починалося його прізвище. «Мольєр... А що?! — радісно подумав він. — Було б непогано, якби поруч прізвища цього велетня нащадки прочитали моє прізвище!.. Початок є».

Далі він подумав, що треба вписати в історію мистецтва хоча б одну гостру, революційну щодо мистецтва ідею. Ну, хоча б... — думав він. — Усіх, хто пише п'єси, називають драматургами: і тих, хто пише драми, і тих, хто пише комедії. Чи правильно це? Для тих, хто пише комедії, слід придумати назву оригінальну, таку, до якої раніше ніхто не зміг додуматися. От як додумався! Раніше я й гадувати не мав, що в мені криється талант... А відкрила його в мені моя люба дружина. І відкрила раптово, так, як відкривається все велике. Несподівано, непередбачено. І сталося це тоді, коли наш «Жигулі» обігнала «Волга». Дружина, дивлячись у хвіст «Волзі», тоді сказала: «Тобі вже п'ятдесят. Ти багато чого добився в житті, тобі пасувала б «Волга»...

— А гроші? — натякнув він.

— У твоїх руках доля

відпові, що не випробував себе в мистецтві, що, крім звітих та рекламних статей, нічого не писав.

— Дурниці! — пожурав дружина. — В наш час пишуть у співавторстві. Візьми який-небудь широковідомий твір усього відомого письменника, знайди співавтора, дай йому ідею, і нехай він робить. Натяки, що тепер голосно — знайти не п'єсу, а сцену... А сцена у тебе є.

Не думав він, що позиція дружини так захопить його. Три ночі перегортав вирізки з газет, переглядав свої надто дрібні творіння і жалкував, що досі не спромігся написати хоча б якийсь оповідання чи казку. Потім зняв з полиці роман «усього відомого» письменника. Другого дня виїхав у відрядження до столиці. Як людина, він товариський: скоро знайшов мововідому, але талановиту особу, якій чогось бракувало до дані... — Так. Без жінок і світ пропав би! Вони — початок і кінець! — зиркнувши на двері кімнати, де спала дружина, продекламував він, упав у ліжку і заснув, як новонароджений після першої купелі.

Однак, як тільки благословилося на світ, він зіскочив з ліжка, схопився за груди і відчув під п'я-

«Молодой коммунар» — орган Кировоградского областного комитета ЛКСМ Украины.

На українському мові.

ВН 60320.

Газета виходить у вівторок, четвер і суботу.



316050, МСП
м. Кировоград,
вул. Луначарського, 36.

Обсяг 0,5 друг. арк.

Індена 61107.

Відділ листів і масової роботи, відділ пропаганди — 2-45-36; відповідальний секретар, відділ учнівської молоді — 2-46-87; відділ комсомольського життя, відділ військово-патріотичного виховання та спорту — 2-45-35; фотолaboratorія — 2-56-65; нічна редакція — 3-03-53.

Друкарня імені Г. М. Димитрова видавництва

«Кировоградська правда»
Кировоградського обкому
Компартії України,
м. Кировоград, вул. Глібки, 2.

Зам. № 450.

Тираж 54000.

Редатор М. УСПАЛЕНКО.