

Кіровоградська область
обласна організація І. М. К. Круцької
І. М. К.

ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ!

Молодий комуніст

ОРГАН КІРОВОГРАДСЬКОГО ОБКОМУ ЛКСМУ

Виходить
з 5 грудня 1939 р.

Вівторок, 23 червня 1981 року

№ 75 (2959)

Ціна
2 коп.

НІХТО НЕ ЗАБУТИЙ, НІЩО НЕ ЗАБУТЕ

ЗАЯВА СЕКРЕТАРІАТУ МСС

ПРАГА, (ТАРС). Радянський Союз — його народ і його армія — внесли на світових плацях основний тягар війни, відіграли вирішальну роль у повному розгромі гітлерівського фашизму, готувалися в залі Секретаріату Міжнародного союзу студентів, призначені 40-річчю віроломного нападу фашистської Німеччини на СРСР, 20 мільйонів радянських людей віддали своє життя в ім'я визволення народів.

Сьогодні, як і сорок років тому, реакційні імперіалістичні сили знову вдаються до антирадянщини й антикомунізму, щоб виправдати свою все зростаючу агресивність і здійснювати в небезпечних масштабах воєнні готування. Сьогодні, як і сорок років тому, імперіалістичні і реакційні сили користуються тими ж аргументами і поспішають наступ на демократичні, паци-

нально-визвольні й усі інші миролюбні сили.

Люди доброї волі не повинні забувати трагічної події минулого. Прогресивні і демократичні студенти, які беруть активну участь у русі примирення між народами, вважають своєю найважливішою справою об'єднати всіх, хто виступає проти роздування воєнного пекла, відзначається в документи.

Прогресивні і демократичні студенти підтримують мирні ініціативи Радянського Союзу, який, як і сорок років тому, стоїть в авангарді боротьби за мир.

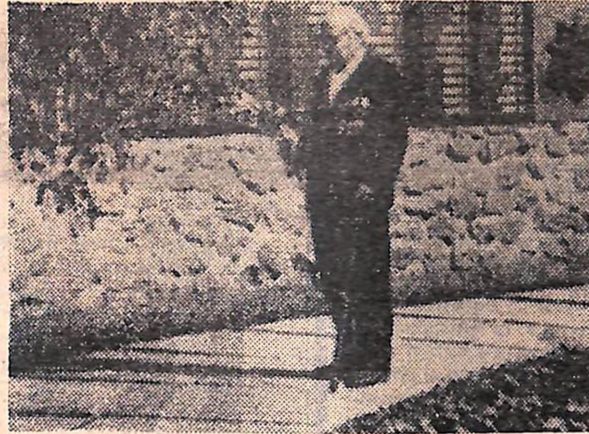
Секретаріат МСС заявляє про підтримку послідовної миролюбної політики країни, яка вирвала світ з фашистської неволі. Секретаріат МСС висловлює свою солідарність з радянським народом, молоддю і студентами, які добре знають цінну мирну і сповнені рішучості боротися за нього. Підкреслюється в докумен-

ВЧОРА

І сорок років тому цей червневий день був таким же сонячним і теплим. Та сід його кривавий: «Війна!»

Тепер знову душно пахнуть липи, знову дзвінко сміються діти. Але ми не забули червня 1941 року.

На знімаках: ветерани Великої Вітчизняної війни М. Я. КОРОВА І ЧЕНКО (внизу): покладання вінків на меморіальний о-м-у наладішці.



КОРМИ — ТУРБОТА КОМСОМОЛЬСЬКА

НА РІЗНИХ ПОЛЮСАХ

стоять у зведенні про заготівлю кормів колгоспи імені Крупської та імені Ульянова Кіровоградського району. Чому?

вої технології зберігання сина, розробленої і перевіреної хліборобами Підмосков'я. Пізніше в телепрограмі «Час» досвідом з цього приводу ділилися й трудівники Криму.

ДОСВІД

Виявляється, подрібнене сіно в траншеях добре зберігається, не втрачає високої поживності. Обсяг робіт для його заготівлі значно скорочується, а собівартість знижується.

РЕЗУЛЬТАТ

Такого корму в колгоспі імені Крупської вже припасли близько 300 тонн. Стільки ж сіна закирдували. Ще є півтори тисячі тонн «раннього» силосу і 810 — сінажу, закладених за кілька останніх днів.

...Кипить робота, спориться. Щодня перевищують завдання п'ятнадцять молодих механізаторів з кормодобувного загону. Поспішає й Анатолій Чернявський.

кий. Ще три-чотири ходки — і сотонна траншея повинна бути заповнена. Та й негоже поступитися ровесникам. Напаки: тепер, після вчорашньої події, за собою вести їх треба.

А вчора Анатолій Чернявський став кандидатом у члени КПРС.

— С КІЛЬКИ ми мали торок? — перепитують механізатори. — По 1700 кілограмів від корови. Думайте, нині більше буде?

А з-під грузовиків чути голоси колеґ-еодітз (сонде туди їх загнали). Перемовляються знічев'я. А що робити? Еспарцет он який славний вигнає, але КІРІ й КУШІ застигли на полі, мов лелеки. Поламані... І комбайн Дмитра Мурашніченка зупинився.

Дивиться Михайло Іванович Місаров на цю картину, а на душі — образа. Перед самими собою соромно. Якби ж не хотіли працювати люди, не старалися б... Он грузовик Ігоря Павличенка стоїть. Завзятому хлопцю тільки дай роботу —

дві норми виконає. А так мусить загоряти...

РЕЗУЛЬТАТ

Читав вчора зведення в районній газеті: на звичному, останньому місці колгосп імені Ульянова. Показник — літнім сміх: 40 тонн сіна і 200 сінажу заготовило господарство. І лише 7 тонн — траг'яного бо-решна.

ПРИЧИНА

Сьогодні голова правління на поля завітає. Наперобій переконують його, що КУФ такого дорідного еспарцету «не потягне». Погодися. Завтра силосного комбайна вишле.

А чому ж ні він, ні інженерна служба господарства, ні заступник голови по кормовиробництву Володимир Маторович Бабенко про це раніше не подумали? А чому новісінька плушниця - валкоутворювач простояє?

Майстерність зростає

У трикотажний цех філіалу кіровоградської фабрики «Індпошиття», що в селі Тишківці Добровільчеського району, щороку приходять молоді спеціалісти. Нині тут працюють одинадцять комсомолок. Склад комсомольсько-молодіжного колективу з часу свого народження (а народився він з перших днів роботи філіалу — п'ять років тому) значно зріс.

Зросла й майстерність наших в'язальниць. Та ще не завжди ми можемо виявити своє вміння. Нині, наприклад, погано поста-

чають нам нитки. Але й за таких умов найкращі в'язальниці виконують змінні завдання на 110—115 процентів. Це Світлана Стоян, Валентина Шудря, Олена Киренко приїшла в цех найпізніше, та швидко «акліматизувалась» у колективі, тепер її також називають серед кращих.

Н. КУДРЯ,

секретар комсомольської організації Тишківського трикотажного цеху кіровоградської фабрики «Індпошиття».

ФОРУМ ВІТЕРАНІВ ВІЙНИ

БРЕСТ, 21 ЧЕРВНЯ. (ТАРС).

Безсмертний подвиг захисників Брестської фортеці

запалив сорок років тому

зорю перемоги радянсько-

го народу над гітлерівсь-

ким фашизмом. Їх непохит-

на стійкість, висока муж-

ність, беззавітна вірність

партії, Батьківщині і війсь-

ковому обов'язкові були

примножені в битвах під

Москвою, Ленінградом,

Сталінградом, на Курській

дузі, на полях бите у Євро-

пі.

Сьогодні обпалена вогнем війни земля фортеці-героя стала місцем проведення міжнародної зустрірі громадськості у зв'язку з сорокаріччям нападу фа-

шистської Німеччини на Радянський Союз. У Брест прибули представники організації ветеранів війни, руху Опору, партизанів і підпільників, в'язнів нацистських концтаборів НРБ, УНР, ГІНР, СРР, СРСР, СФРЮ, ЧССР, країн-учасниць антигітлерівської коаліції — Великобританії, США, Франції, борців Опору Бельгії, Данії, Італії, антифашистів ФРН.

Цей представницький форум ветеранів присвячений темі «Уроки другої світової війни і роль міжнародної громадськості в боротьбі за мир, розрядку, роззброєння та безпеку народів».

Сьогодні учасники зустрірі знайомилися з Брестом: були прийняті у виконкомі обласної Ради народних депутатів, відвідали колгосп «Радянська Білорусія».

Гості зустрілися з брестськими ветеранами війни і учасниками оборони фортеці.

якої поставлено на індустріальну основу.

Активну участь у важливій справі бере молодь господарства. Судіть самі: біля половини членів кормодобувних бригад — комсомольці; кожен другий із них — передовик виробництва. Старанно підготувалися до «зелених жнив» і самі комітет комсомолу господарства, мобілізувавши тепер усіх молодих механізаторів на ударну працю.

Інша справа — колгосп імені Ульянова, де, попри всі «за» і «проти», неорганізованим підійшов до «зелених жнив» і комітет комсомолу, його секретар Віра Крадожон. Ну, а ті хлопці-механізатори, що працюють нині в полі, від впливу комсомольського активу. І жодного разу з початку кормозаготівлі не були на сполох «Комсомольський прожектор», «Блискавки»...

Будемо об'єктивними: великі недоліки в роботі комітету комсомолу колгоспу імені Ульянова — це, звичайно ж, і недоліки районного комсомольського штабу по заготівлі кормів...

Якщо вам треба пограти з трактором бригаду № 1 колгоспу імені Шевченка, тримайтеся від центру Піщаного Броду невеличкої, неглибокої річки Чорний Ташлик. Вона приваде вас, петляючи поміж пологими степовими берегами (зроби де-небудь купками хилитися до води, немов тамують спрагу; коло них забуваєш, що ти серед степу), прямо до тракторної. Правда, до самої бригади річки не добратися: бригада розташована на пагорбах, то Ташлик лише зближує проти сонця на коліні грайливим своїм плесом, дужче притискається до празого, крутішого берега, підмиваючи його все далі й далі, і бере круто вліво — кудись же треба гекти.

А тракторна бригада на горбах, як не орють і не засівають (ні один, мабуть, трактор не наважиться орати тут, бо круто); вони заростають бур'янами, зацвітають наприкінці

палить — ти скажи! Коли не треба дощу, то він тут тобі уже й є, а як не обійтися без нього — наче дражниться.

Небо над Піщаним Бродом чисте. Вітер, як благодать, але ненадогдо Рослини просять вологи. Віталій Іванович нагинається до буряків, що різаними радочками біжать од нас, тікають од руки на другий кінець гін. Чисті буряки стоять, як перемиті, але — казенні.

— Ім би дощику, тихого, дрібненького, — висловлює своє бажання бригадир. — Одрозували б, розпрямили б, а так — мов неживі. Аж боляче дивитися. Безпорадні ми ще у змаганні з посухою. Взяти хоча б цього річного сіабу. При сіабі внесли по 50 кілограмів курячого посліду, по 50—70 кілограмів суперфосфату і по стільки ж аміачної солі на гектар. Внесли, а дощу нема. Ну думавмо, пропа-

Олександр Москаленко, Валерій Полікарпов, Олександр Говорун, Станіслав Соболевський. Хлопці провадять спускування і вносять аміачну воду.

— Причому виконують ці операції одночасно, — додає бригадир В. І. Шаповал. — Щоб не експлуатувати зайвого агрегату, хлопці самі придумали, самі ж і змаїстрували пристрій — на культиватор УСМК-54 поставили бочку місткістю 3 центнери. Земля спускається і водночас отримує поживну аміачну воду. До речі, про воду. Раніше ми, коли ще не впровадили цукрових буряків за індустріальною технологією, про аміачну воду не заздалі далі. Тепер про це турбота неабияка. Бо аміачна вода і шкідників знищує, і рослини ріст пришвидшує. Діставати її сьогодні нелегко — своїм транспортом возимо аж із Помічної, Сергій Кобець возить, — але обійтися без неї вже ніяк не можна.

На бурякозному полі робота не в розпалі, та вона необхідна, без неї не обійтися. Щодня механізори впровадять понад 13 гектарів площі, як і належить за плановим заданням.

— Про перевиконання плану, надпроценти в цій операції не слід згадувати, — каже ланковий Олександр Москаленко. — Кожен гектар має одержати півтора — два центнери аміачної води, от ця норма й диктує швидкість нашому агрегату, бо поспішиш — то мало поживи отримає грунт. А цим нехтувати не можна — втрати поплатимся.

До бурякових жнив ще далеко, та ланковий про це думав поспішніше.

Щодня на одному з трьох бурякових полів відділка зайняті екіпажі одного — двох агрегатів. Інші члени ланки обробляють гербіцидами сходи кукурудзи (при сіабі не вистачило гербіцидів, то доводиться тепер надолужувати, бо бур'ян підводиться та й падалиций соняшник теж як бур'ян) — ударною працею відзначається тут комсорг механізаторів, душа колективу Станіслав Іванович; слухають соняшникові гонимі довідчани В. І. Шаповал, Б. Ф. Матвієнко; заготовляють корми, допомагають господарювати тваринникам. Трохи пізніше буряководи жниватимуть, оратимуть, сіятимуть озимі. Але де б не працювали — постійно думують про свій буряковий лан, про свою основну роботу.

Певно, не дарма так дурманно пахнула того дня поля, мов хотів випахнутися до кінця; певно, не дарма так багато того дня гоздилося про спеку і про дощ. Він пішов увечері. Правда, не тихий і не дрібненький, як того хотів Віталій Іванович, — злива впала з неба, — але пішов. Благодатний дощ на поля. Щоб підалися кволі буряки, розпросталися і пішли рости далі...

В. БОНДАР.
Добровеличківський район.

ДОБРИЙ ПОГЛЯД

НА ДОБРИЙ СВІТ

РОЗДУМИ НАД КНИГОЮ

Маленька дівчинка загубилася у великому місті. — Як звуть твою маму? — питають люди. — Мамочка. — А які у неї очі: чорні, сині, сірі? — У неї очі — найдобріші...

Донька першокласниці випускає цю казку з книги «Павлівські казки» (М., «Детская литература», 1979) і спробувала подарувати мені як власний твір. А при зчитуванні у «плагіат» зізналася: «Просто я хочу, щоб і у тебе були добрі очі...»



ОДНІЄЮ з головних умов успішного виховання гармонійно розвинутих дітей В. О. Сухомлинський вважав розширення умінь пізнавати світ не тільки розумом, а й серцем, щоб вразива дитяча душа все життя поповнювалося добротою, прагнула до творчості. Виявити в кожній дитині (а не в окремих зацікавлених обдарованих) не тільки читача чи слухача, а й творця — це стало для нього справою всього життя, одним з його педагогічних відкриттів. Він не встиг цим узагальнити саме цей напрям своєї діяльності, але тисячі рукописних казок, що їх зберігає і поповнює архів Павлівської школи, — це найкраще підтвердження, що праця видатного педагога і його послідовників дала чудові плоди, що вона розбудила в кожній дитині чарівного птаха творчості, в якого вірив Учитель.

Павлівські казки звучать по радіо і телебаченню, виходять у періодичні, а тепер 86 крапчиків із них зібрано в книгу і перекладено на російську мову.

Імні ці колишні хлопчики і дівчатка закінчили школу, і хоча не стали вони ні поетами, ні казкарями, та праця кожного з них супроводить необхідний у кожній професії, в кожному ділі чарівний птах творчості...

У ЦИСТІ розділі згрупувано казки за принципом тематичної єдиності. Так, у першому — «Світ крізь єдине скло» — казки про той цікавий, зворушливий, оновлений дитини світ природи, яким він постає крізь призму їхньої безмежної фантазії. «Тополі на Пушці» — це кілька казок, за жанром дуже близьких до байки. Казки про життя і клопотів звірів, птахів, рибок, комах — сномом усіх тих, кого ми рідко помічаємо в снігах свого «дорослого становища», наповнений розділ «Як Іван став колючим». Саме цю книгу розділ найкраще впровадувати й саму методику Сухомлинського для складання казок дитини, використовувати психологічну

особистість малю «чому-чому» — досліджувати до всього, що нам, дорослим, здається само собою зрозумілим. Наприклад, тільки прочтає донька заголовок «Чому Сніжки з Дятлом подружилися?» або «Чому Горобець Фіалку полюбив?», — книгу закриваємо і даємо волю власній фантазії. Появляються варіанти на теми казки. Обох захоплює ігровий момент: мені — новий поворот сюжету, а доньку — наскільки збігся наш варіант із книжковим...

Лукава вигадка, жарт, мудрість здивованої першопитанням чи якось узагальненням відомих істин дитини проходять крізь усе книжку.

Найближчим і найдоступнішим джерелом для вгамування жаги пізнання є для дитини сім'я. Тому не випадковий у книзі розділ «Радість Геробички», що виістив казки про співкування і взаємозбагачення в сім'ї і старших, і молодших. А в заключному — «Про що не можна забувати!» — переважають героїко-патріотичні мотиви. Ось як виразно передала дитина почуття любові до Вітчизни в казці «Крихітка рідної землі». На краї Ластівки, що полетіла у вирій, прилітнула грудочка землі, з якої було зроблено її гніздечко, і хоч як гарно було їй на березі чужого моря, а все ж замах цієї грудочки клизав додому, бо «якщо так не пахне, як рідна земля».

НАВІТЬ серед дорослих стала крилатою фраза маленького помічника Феї з фільму «Попелюшка»: «Я ще не чарівник, я тільки чуюсь...» Мабуть, цею можна охарактеризувати й творчість юних павлівчан-казкаря, — усі вони вчаться бути чарівниками, мати добрі очі і добре серце, щоб пізнавати і любити дитини природи, світ людей.

Хвилюючи, задумавши передумову, як слово вдячності вчителям маленьких авторів, і вчителів вчитель — В. О. Сухомлинському, написав до книги її упорядник К. Григор'єв та Б. Хандрос. Гарно проілюстрував її художник В. Дундов, — для дитини ж книга часто починається не зі слова, а саме з малюнка...

Е у збірці казка «Дві книги» — про книгу, яка завжди відповідала на питання, і про книгу, що постійно трудилася, хвилюючи то одного, то іншого читача. «Павлівські казки» — то книга-трудівниця. Вона весь час у мандрах, вона з нашими читачами — дітьми, батьками, вчителями. Хороша у неї доля, щаслива — від одних до інших, від серця до серця...

А. КОРИНЬ,
заступник директора
обласної дитячої бібліотеки імені А. П. Гайдара.



- Про чарівного птаха
- Молоді митці на сцені
- «До пензля проситься»
- Поезія



Літературно-мист

А ЩО ЗА СЛОВОМ?

У надвечірньому присмерку, коли затихають вулиці і дрібні зорі висіваються на небі, п'янке пахне бур'яном, і серце сновиться радісним сном:

Німіс в грудях і холоде —
До пензля проситься рука...
Мабуть, ці слова передчасно померлого молодого українського поета Володимира Підпалого, що відбивають мить особливого замислення світом, з повним правом можуть повторити автори більшості листів, присланих до збірної студії «Сівача». В усьому разі, майже всі вони пройняті світлим настроєм, характерним для цитованих вище рядків.

Праздничний город
Шумит і поет.
Серце, як птаха,
Стремиться в полет.

Пісня оркестров завжди хороша,
От старого марша світлеє душа.
Такою бачить святкову Олександрію О. НЕКРАСА. Він пише про своїх чудових земляків, які трудом і піснями звеличують рідну землю:

Чтот расцветали в небе родном
Белые голуби — на голубом.
Вірши Олександра свідчать про його серйозне ставлення до поезії, наполегливу роботу над словом.

Привабливості поетичні рядки Ірини СЕЛЕЦЬКОЇ з Добровеличківки. Вона прислала до редакції лише один вірш, але й він дає підставу думати, що його авторка вміє думати і говорити про найпотемніші тактично, остерігаючись поодиноких декларцій.

А ось у віршах Валентини САРІЙ з Вільнянського району покликані більше емоцій, ніж поетичної самодисципліни. Це ж можна сказати і про твори В. АВРАМЕНКА з Новгородківського, П. МЕЛЬНИКА з Ульянівського, В. КОРОЛЯ з Новоукраїнського районів, Л. УДОД з Глобос.

В. ПЛОХИЙ зі Знаменського району написав:

Ты как дождь, мелкий, серый,
Протяжный,
Расплывешься кругами в степь,
Ты как голос, печальный,
Бродячий,
Замираешь в седой борде.
Хто ж цей ти ця «Ты»? Доля? Кхана? Виявляється... поетична Муза. Нагромадження слів, що не несуть вагомого смислового навантаження, є і в інших віршах цього автора, присланих до редакції.

Про слабе знання автором мови свідчать віршовані рядки Василя Л. з Бобринського району:

Проснувся сад вдруг в тишині,
Листочки кохались ветром.
Цвіте распустились на лузі...
Природно, такі вірші справляють прикрі враження. Запам'ятовується хіба що білі голуби О. Некраса, які, мов білі квіти, зацвітають на тлі голубого неба... Та, на жаль, такі поетичні знахідки у віршах, що прийшли до редакції в ціл неясно.

Є. ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ОПЕРАЦІЯ «ЦУКОР»

ПІЩОВ

В операції «Цукор», що її проводить «Молодий комунар» у Добровеличківському районі, беруть участь п'ять КМК.

Сьогодні наша розповідь про третього учасника операції — комсомольсько-молодіжну ланку по вирощуванню цукрових буряків колгоспу імені Шевченка.

ДОЩ...

весни і на початку літа молоді (молодий зелений цвіт зацвітають), а ще сиріпою та кульбабою. Наприкінці весни і на початку літа полин іще не цвіте, але вже пахне так, як може пахнути полин тільки в степу: терпко, дурманно.

У таку пору в табір тракторної, до якого я добивався за Чорним Ташликом, коча веде яди дорога не одна, а багато: на всі боки розбігаються вони з пагорба, — а таку пору в табір тракторної годі когось заспати. Кампанія весняно-польових робіт закінчилася, однак роботи в полі, якщо браги до узяги весь комплекс польових робіт, нимити не менше. Я знайшов бригадира тракторної бригади Віталія Івановича Шаповала в степу. Навідався він на буряковий лан, де господарювала комсомольсько-молодіжна ланка по вирощуванню цукристих, яку очолює Олександр Москаленко.

— Казенні буряки, — перше що сказав, привітавшись, бригадир. Сказав це з жалем і, як мені здалося, навіть з образою на когось. — І удобривли землю як слід, і грунт добре весною готували до сіаби, і посіяли вчасно — найкращі агротехнічні строки вибирали, — а чогось не вистачало — і не та. Сьогодні ще, правда, не біда, але хоч би ненадогдо ця спека заглуналась. От

ли добрих — без води вони не розчиняться. Та, на щастя, змішувалося над нами небо, пустило слюзу. І що обидно, — продрожує бригадир, — з кожним роком краще доглядаємо культуру, а все одно з примхами погоди нам ще важко змагатися. Пам'ятаю, минулими роками скільки морозів ми мали з бур'янами, особливо з мишем. Тепер же, гляньте, — нема миші, геть вивели. Чисті буряки, без бур'янів (гербициди своє азіли, а ще дорозове брунування провадили, шарували «бритами»), і це ще більше долика — вся праця може піти нанівець. Треба дощу, негайно треба дощу.

КОМСОМЛЬСЬКО-МОЛОДІЖНА ланка по вирощуванню цукрових буряків колгоспу імені Шевченка найбільша серед усіх учасників операції «Цукор». Газета ще раніше повідомляла, що піщанобірді на початку квітня змушені були об'єднати дві ланки в одну, бо не вистачало необхідної техніки для обох колективів. Тому й площа, закріплена за механізаторами, подвоїлася. Тоді ж кожен член ланки дістав конкретне доручення, бо, крім цукрових буряків, механізори забезпечують й інші сільськогосподарські роботи в полі. Сьогодні, приміром, на буряковому лані у дві зміни трудяться лише чотири: ланковий

ВИПУСК У ШКОЛІ РОБІТНИЧОЇ МОЛОДІ

190 юнаків і дівчат без підручків від виробничого здобували середню освіту в школі робітничої молоді

№ 2. І ось уже позаду роки навчання, в руках — атестат про середню освіту. А у Ганни Драголюбової, робітничої тресту «Кіровоградзавмаш» у д., Олені Дашкової, працівниці комбінату побутових послуг «Промінь», та Ольги Єфімової, секретарки друкарки технікуму радянської торгівлі, — й Пачесні грамоти за особливі

успіхи у вивченні окремих предметів.

На честь випускників школи робітничої молоді № 2 в обласному Будинку учителя відбувся святковий вечір. Випустились торжественні вітання вчителів, вихователів, друзів по роботі, а також ансамбль сучасного бального танцю «Конвалія».

Н. МИКОЛАСЕНКО.

творчості
Ворошиловградського театру
рука...



ецький випуск «Молодого комунара»

КОЛИ проаналізувати ідейний зміст і спрямованість гастрольного репертуару театру, то можна помітити, що тема боротьби добра і зла, тема людяності присутня чи не в кожній виставі. У більшості з них людина, нашого сучасника, показана в трохи зауженій — на перший погляд — площині особистих, часто суто сімейних, навіть інтимних відносин.

У позисті для театру «А іранці вони прокинулися», написаний на основі оповідань В. Шукшина, виокремлено дещо екстравагантний момент життя її герої — ранок у витезернику. Чому вони опинилися тут? Чому напали на нестачі? Як дійшли до такого?

І поступово, шляхом ретроспективного аналізу театр дає зрозуміти — причина не тільки в тих, хто випадає, а й — перш за все — в їхньому оточенні.

Очарик (артист В. Музика) особливо болісно переживає своє падіння. Але йому пригадується — була причина. Його люба дівчина, яку він майже обожнював, виявилася банальною шельмисткою. До речі, ця «інтересна жінчина» у виконанні артистки П. Шкуратової — особа далеко не ординарна.

Стримано й лаконічно доносить до глядача цей образ артистка. І тим контрастніше проступає душезна бідність її героїні.

«Останній строк» В. Распутіна — вузька сімейна драма. Діти з'їхалися до вмираючої матері (заслужена артистка УРСР Г. Тимошина створила цільний образ цієї жінки-трудяниці). Позаду у неї — багато знегод, врат, роки матеріальної скрути. Але змалі її саме неувага, недбальство власних дітей.

«Гра уяви» Е. Брагинської — вистава весела, дотепна. Тож і реакція глядача на скепсис молоді Жені (артистка Л. Артеменко) та її друга Юрія (артист В. Музика) щодо ачківки власних батьків, на їхній юнацький «нігілізм» — відповідна.

Лариса згоджується на те, щоб Рита Сергіївна (С. Сиропик) «посагла» її за свого власного чоловіка... Потрібні неабиякі гнучкість і професійне чуття, щоб не втратити міру, не вдатися до шаржу або, навпаки, до ідеалізації своєї героїні. Молода артистка П. Шкуратова щасливо долає спокусу

ЛЮДИНА ПОРУЧ

У КИРОВОГРАДЦІВ до творчості Ворошиловградського обласного російського драматичного театру особливий інтерес. Адже він, цей театр, створювався на основі колективу колишнього Кіровоградського російського театру, де працювали П. Ветров, народний артист УРСР, Є. Ветрова, О. Поженовський, заслужені артисти УРСР, та інші.

Більшість спектаклів театру — сім з одинадцяти — присвячено сучасності, її проблемам. Випадковий збіг чи закономірність? Певно, однозначну відповідь тут дати важко. Та, безперечно, спрямованість творчого пошуку колективу, режисерські уподобання виявляються до певної міри і в добір репертуару.

Отже, про творчість Ворошиловградського театру. З цього приводу сьогодні на сторінках нашої газети виступає театральний режисер.

Петро СЕЛЕЦЬКИЙ

Це — театр

Я їду до театру. Сідаю в кутку на балконі.
Я дивлюсь... Там, на сцені, — твоє життя.
По проміжку погляду сходжу до нього.

Моє серце — його обіймає не звідане ще почуття.

Сколхнулися куліси.
Кульбаби цвітуть за сценою.
Зал сміється і плаче — сто радощів, сто жалів — Цілий світ.

Цілий степ, біля серця мого розстелений.
І маленька слюза у самісінькій серці моїм...
Неуважно лунає в мені

таїна цього дійства.

Рвусь крізь власну суєтність.

Із нею на прог стаю.

Бо мене не було.

Бо я щойно оце народився.

Ти гориш, ніби свічка.

І спалюєш слабкість мою.

М. Кіровоград.

«гастрольно» зіграти роль, вона в напружені теплий і щирі тонах створює образ дотепної, розумної, дещо іронічної і самотньої жінки. Скептично сприйнявши пропозицію Рити «замінити» її Антошкіну, вона несподівано доходить висновку, що дуже потрібна йому. Доброта і порядність Антошкіна (заслужений артист УРСР М. Рашукін), його несподівана самотність ріднить їхні долі.

Слід зауважити, що, цілком правильно розуміючи горе Лариси, артистка П. Шкуратова в цій ситуації вирішує свою роль щирою безпосередністю і добротою наділяє вона свою Вірочку («Не журись, Вірочко!» А. Макайонка). Але чуйність героїні, теплота в її відносинах із бабуся (її грає заслужена артистка УРСР Є. Ветрова) зумовлені не тільки вродженою добротою Вірочки. Ні, вони ємислені. Дівчина глибоко відчуває, як важко буває бабусі, котра втратила на війні своїх синів, як потребує вона, щоб поруч була людина близька їй відома. І в цьому — один із виявів справжнього гуманізму.

ОКРЕМО хочеться сказати про режисуру. По-

Серед багатьох прославлених творців античного мистецтва, які прикрашають зали знаменитого Ватиканського музею, є мармурова статуя дівчини з великою чашею в руках. Її обличчя з ідеально правильними рисами приваблює задумливо-споглядальним поглядом і виразом безтурботного спокою. Струнка фігура радує око благородною грацією, розмірністю пропорцій і надивовижну плавною лінією силуета. Рух дівчини таний легкий і обережний, наче вона боїться розхлюпати повну по вінця чашу. Здається, що статуя вільно ніже в огорчуєчому її просторі. Вона розрахована на огляд з різних боків. Тільки так можна повною мірою оцінити багатий пластичний задум старогрецького скульптора.

У своїй статуйі він відбив одну з численних дочок міфічного царя Даная. За переказом, брати Данай і Єгіпет були нащадками громовирника Зевса і його коханої аргоської жриці Іо. Перший із них правив Лівією, другий — Іраїною, яку вродив Ніл. У Єгіпеті було п'ятдесят синів, у Даная — стільки ж дочок — Данайдів. Данай, не бачачи видавати дочок заміж за буйних племінни-

ків, утік разом з ними на північ в пелопонеське місто Аргос. Однак сини Єгіпта, з'явившись в Аргос, примусили Даная віддати їм дочок у дівчини. В ніч після весільного бенкету Данай, підкорючись волі багнати, закололи сплячких чоловіків киндіналами, і тіляти одна із сестер на викинула мортального нахау. За цей злочин дочка Даная приречена була вічно наповнювати водою бездонну посудину.

Легенда про Данайдів не раз надихала поетів і художників Стародавньої Еллади. До неї звернувся й автор ватиканської статуї, що жила у IV столітті до нашої ери. Він був сучасником, а може, й учнем чи послідовником великого афінського скульптора Праксителя, котрий наділяв богів і міфологічних героїв одухотвореністю і ліричною чарівністю. В образі Данайди невідомий майстер втілює своє уявлення про гармонійну досконалість жінки. До наших днів скульптура дійшла не в оригіналі, а з копії, виконаної через кілька століть, в епоху Римської імперії.

Б. РИБКІН.

У НАС
НА
ГАСТРОЛЯХ



В літстудії «Сівач» відбулося обговорення віршів А. Брагинської



На останньому засіданні «Сівача» обговорено вірші Анни Брагинської. Вони цікаві прагненням авторки висловити про найсуттєвіше, збагнути складність внутрішнього світу людини в тісних взаємозв'язках із часом.

Думка, виразне аналітичне начало простежується в цих поетичних спробах, які приваблюють значущістю узагальнень, психологічного правдою.

Вітаючи А. Брагинську з публікацією в «Молодом комунарі», хотілося б порадити їй обережніше заставляти чужу поетику, прагнути до самостійності голосу на глумі конкретних вражень живого життя «засядання».

Володимир БАЗИЛЕВСЬКИЙ,
керівник студії «Сівач».

Анна БРАГИНСКАЯ

Ах, дівочка — косичек взмах,
потреба в чуді і отвазі.
Она несет в прямых руках
гвоздику, белую, как факел.
Сквозь медленный людской поток,
сквозь слезы, вздохи, шепоток,
как «Скорой помощи» сирена,
летит пронзительный цветок.
Стой, дівочка! Пришел черед
и нам узнать душевный траур,
и постоять на этих горах,
и ощутить в себе сирот.
От непривычной пустоты,
ст пламени в гранитной чаше
и от беспомощности нашей...
Не бойся, положи цветы.

Чтение

Мир в книгах познавать,
сомнением болеть,
а после — прозревать
и тяжело взрослеть.
В учении добыть
все то, что надлежит
с рождения любить,
что в духе шагах летит.
Не взглядом царянуть
и второпях пройти,
но окунуться внутрь
и душу обрести.
Не только птиц в лесак,
не просто первый снег, —
а что понес в глазах
прохожий человек.

г. Кировоград.

Леонід ГЛУЩЕНКО

Крок до миру

Був молодим я, молодим,
Як небо рвалося на шмаття.
З того нескельного багаття
Бив просто в груди чорний дим.
Було нам страшно, молодим,
Безвусим хлопцям-новобранцям...
— В атаку!

За плечима — рани...
І ранок сонце розбудив.
Було нам важко, молодим,
Таким беззахисним і ширим, —
Зробить крізь неспавість до миру
Отой найперший крок один.
Було нам важко, молодим.

Дума про час

І стільки бур, і стільки знів,
І стільки зим уже позаду, —
Аж чуб мій зовсім побілів
Цвітінням весняного саду.
Та, мій освіжаючий шлях,
Бринить крізь часу тихий присмерк
Моя робота. На губах
Моїх — солодий поту присмак.
І знову відчуття одне
(Аж серце стрінується радо) —
Там, у долях, чека мене
Моя стахановська бригада...
А скільки бур, а скільки знів,
А скільки зим уже позаду, —
Аж чуб мій зовсім побілів
Цвітінням весняного саду.
Новоархангельський район.

М. ЛЮБЕНКО.
м. Кировоград.

На знімку: сцена з вистави «Не журись, Вірочко!» в ролях: Вірочка — артистка П. ШКУРАТОВА, бабусі Орини Родіонівни — заслужена артистка УРСР Є. ВЕТРОВА.

Вівторок

ЦТ

8.00 — «Час». 8.40 — Гімн настига. 9.05 — Фільм «Блокада». 1.00 — Концерт. По закінченні — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — До 40 річчя оборони м. Ленінград. 15.10 — Концерт. Державний хор України. 15.40 — Телефільм «Шок і тривога». 16.45 — Горизонт. 17.55 — Історія далека й близька. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Радіо життя. 19.30 — П. Чайковський. Концерт № 3 для фортепіано з оркестром. Фільм 1. 2 серія. 21.00 — «Час». 21.35 — Відбудуна. По закінченні — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Слово-підслух». 11.30 — Л. Леоніс. «Назала». Вистава. 13.25 — Художній телефільм «Пісня про волю». 3 серія. 14.30 — «Твоя земля, ровеснику». 16.00 — Новини. 16.10 — Фільм-концерт. 16.30 — «Рішення XXVI з'їзду КПРС — у дії». 17.30 — Концерт з участю Л. Сметанинкова. 18.30 — Р. Шуберт. «Шість музичних моментів». 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — «Діалог». 19.50 — «Навіні божевільні надії». 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Художній телефільм «Червоне поле». 1 і 2 серії. По закінченні — Новини.

ЦТ (IV програма)

21.00 — «Час». 21.35 — Художній фільм «Козаківська дівчина».

Середа

ЦТ

8.00 — «Час». 8.40 — Гімн настига. 9.05 — Фільм «Блокада». 1.00 — Концерт. По закінченні — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — До підписання Договору між СРСР і Афганістаном. 15.15 — Радіо життя. 15.45 — Відбудуна. 16.15 — Міжнародний турнір з сучасного пітикетства. Стрільба. Крос. 16.55 — Міжнародні трудові слави. 17.40 — Концерт майстрів мистецтв і художників колективів Марійської АРСР. 19.00 — Життя науки. 19.30 — Веселі нотки. 19.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Чемпіонат СРСР з футболу: «Спартак» — ЦСКА. 21.00 — «Час». 21.35 — Що? Де? Коли? По закінченні — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — «Актуальна камера».

10.35 — Музичний фільм. 11.20 — Художній телефільм «Червоне поле». 1 серія. 12.30 — «Йвіне слово». 13.00 — Р. Писонський. «Міжний». 21.00. Вистава. 16.00 — Новини. 16.10 — «Старти надії». 16.40 — Телефільм. 17.00 — «Абітурієнт 81». 17.30 — Документальний телефільм. 18.00 — К. т. «День за днем». (Кіровоград). 18.15 — К. т. «Оголює». (Кіровоград). 18.30 — Телефільм. (Кіровоград). 18.30 — «Актуальна камера». 19.00 — Чемпіонат СРСР з футболу: «Кайрат» (Алма-Ата) — «Динамо» (Кіровоград). 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — «Мистецтво — народності». По закінченні — Новини.

ЦТ (IV програма)

19.00 — Четвертий міжнародний конкурс артистів балету.

Четвер

ЦТ

8.00 — «Час». 8.40 — Гімн настига. 9.05 — Телевізійний мультфільм. 10.00 — Фільм-концерт з участю Л. Сметанинкова. 10.30 — Океаніде — неімовірно. По закінченні — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Док. телефільм. 15.40 — Шахматнік. 16.10 — Фільм «Солоні». 17.15 — До національного свята Мозамбіку — Дня незалежності. Кінопрограма. 17.45 — Творчість юних. 18.15 — Ленінський університет мистецтв. Виховання — компетенції. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Започаткований концерт IV Міжнародного конкурсу артистів балету. (21.00 — «Час»). По закінченні — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Орієнтир». 11.20 — Гітарист А. Шпаков. 11.30 — Художній телефільм «Червоне поле». 2 серія. 12.35 — «Сьогодні у майбутні». 13.35 — «Мистецтво — народності». 16.00 — Новини. 16.10 — Музичний фільм. 16.25 — Старт збірної. 16.55 — Північний радіокомпозиторів. 17.15 — М. Римський-Корсаков. «Морський цар». 18.00 — Корисні поради. 18.30 — «Сонечко». 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — Естрадна мелодія. 19.45 — Кінофільм «Розвідка». 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Художній фільм «Щастя Ганни». По закінченні — Новини.

ЦТ (IV програма)

19.00 — Клуб кіноподорожі. 20.00 — «Вечірня казка». 20.15 — Бесіда на міжнародні теми. 21.00 — «Час».

П'ятниця

ЦТ

8.00 — «Час». 8.40 — Гімн настига. 9.05 — Фільм «Пісня про волю». 10.40 — Док. телефільм. 11.00 — Вступ вогняного інструментального ансамблю «Червона тріада». По закінченні — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Твій труд — твоя висота. Кінопрограма. 15.50 — До дня свободи Південної Африки. Концерт артистів Замбії. 16.15 — Стартує лінійна трудова. 16.45 — Підмосковні зустрічі. 17.15 —

ЦТ (IV програма)

19.00 — Четвертий міжнародний конкурс артистів балету.

Субота

ЦТ

12.10 — 26-й тижень «Спортлото». 12.20 — Док. телефільм. 13.20 — Веселка. IV Міжнародний фестиваль телепрограм народної творчості. Маджаскар. 13.45 — Людмила. Земля. Веселіт. 14.30 — Новини. 14.45 — Телефільм «Невідомі острови». 15.55 — У світі тварин. 16.55 — Бесіда політичного оглядача В. Бекетова. 17.25 — Прийміть наші поздоровлення. Музична програма до

ЦТ (IV програма)

19.00 — Четвертий міжнародний конкурс артистів балету.

3 23 червня
по 28 червня
1981 року

До національного свята Маджаскару — Дня незалежності. 17.30 — Спортивні 18.45 — Сьогодні у світі. 19.05 — Говорять депутати Верховної Ради СРСР. 19.20 — Фільм «Блокада». Фільм 2. 1 серія. «Ленінградський мостом». 21.00 — «Час». 21.35 — Заспіваймо, друзі! Музична програма. По закінченні — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Чарівна ладина». 11.30 — Художній телефільм «Червоне поле». 2 серія. 12.35 — «Сьогодні у майбутні». 13.35 — «Мистецтво — народності». 16.00 — Новини. 16.10 — Музичний фільм. 16.25 — Старт збірної. 16.55 — Північний радіокомпозиторів. 17.15 — М. Римський-Корсаков. «Морський цар». 18.00 — Корисні поради. 18.30 — «Сонечко». 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — Естрадна мелодія. 19.45 — Кінофільм «Розвідка». 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Художній фільм «Щастя Ганни». По закінченні — Новини.

УТ

14.00 — Новини. 14.10 — «Сьогодні» — Веселіт день випадіння і раціоналізатора. 15.50 — Фільм-концерт. 16.10 — «Доброго вам здоров'я». 16.30 — К. т. «Солоні кларнети». Колективний художній самодіяльний. Кіровоградської та Сумської областей. (Кіровоград на Республіканське телебачення). 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — «Скарби музею України». 19.45 — Ділові особи та компанія. 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Художній телефільм «Просте Сіан». По закінченні — Новини.

ЦТ (IV програма)

14.00 — Опера К. Мотца. «Ворі тут тихі». 17.25 — «Співдружність». 17.55 — «Супутник кіноглядача».

18.45 — «Музичний мис». 20.00 — «Вечірня казка». 20.15 — Міжнародний матч із перекладом атлетичної збірної СРСР збірної ПДР. 21.00 — «Час». 21.35 — Художній телефільм «Арешти».

Неділя

ЦТ

8.00 — «Час». 8.40 — Гімн настига. 9.05 — Хороший настрій. Концерт. 9.30 — Будівельник. 10.00 — Служба Радянському Союзу! 11.00 — «Здоров'я». 11.45 — Муз. програма «Радіо наші». 12.15 — Радянський Союз очима зарубіжних гостей. 12.30 — Сільська година. 13.30 — Музичний мис. 14.00 — К. Чапек. «Зазібі Макропозис». Фільм вистава. 16.10 — Сьогодні — День радянської молоді. 16.20 — Пісня залишається з людиною. 17.05 — Док. телефільм «Усього села на виду». 17.35 — Мультфільм. 18.00 — Міжнародна панорама. 18.45 — Муз. телефільм «Земле моя». 18.50 — Фільм «Котловий». 20.00 — Клуб кіноподорожі. 21.00 — «Час». 21.35 — Футбольний огляд. 22.05 «Фестиваль». Концерт. По закінченні — Новини.

УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Сьогодні» — День радянської молоді. 11.55 — Співає Д. Гнатюк. 12.05 — Художній фільм із субтитрами «В день свята». 13.30 — «Слава солдату». 14.30 — «І хліб, і слово». 14.00 — «Натруєні кінозали». 17.00 — «Спитай себе». 17.35 — «Незабутні». 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — П. І. Чайковський. Симфонія номер 4. 20.15 — Документальний фільм «Заради миру на землі». 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Концерт майстрів мистецтв СРСР, присвячений Всесоюзному конкурсу молодих виконавців радянської пісні. По закінченні — Новини.

ЦТ (IV програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Документальний фільм 9.15 — «Океаніде — неімовірно». 10.15 — «АБЕГДейка». 11.00 — «Веселка». 11.30 — «Пісня Маршала». Вистава. 13.05 — «Для вас, батьки». 13.35 — Документальний телефільм. 17.00 — Виступає академічний оркестр російських народних інструментів Центрального телебачення і Всесоюзного радіо. 17.50 — Розповіді про художників. 18.20 — Фільм-концерт. 19.30 — «Людина і закон». 20.00 — «Вечірня казка».

Театр

Гастролі Ворошиловградського обласного російського драматичного театру. «Одруження» — 22 і 27 червня. «Нічний лицар» — 23 червня. «Смішний день» — 24 червня. «Інтер'ю» — 25 червня. «Бенос-Айресі» — 26 червня. «Вампір» — 28 червня. Початок вистав — о 19.30.

Кіно

«КОМСОМОЛЦЬ». «На початку славних справ». 2 серії. 22—28 червня. Початок сеансів — о 9.40, 12.30, 15.20, 18.20, 20.50. «МІР». «Мільйони Ферфакса». 22—28 червня — о 14.40, 16.50, 18.30, 20.40. «Ну, постріляй». 13-й випуск. 22—28 червня — о 9.30, 10.50, 12.10, 13.30. «ХРОНІКА». «Естафета творчості». Хронікально-документальний фільм. «Нова річка». 22—28 червня — о 9.00 та 13.30. «Вітання мілантеса». 23 червня. «Пітерго з неба» — 24—25 червня. «Хліб, золото, наган» — 26—28 червня. Початок сеансів — о 16.00, 18.00, 20.00.

ФУТБОЛ

«Авангард»—

«Зірка»—2:0

Перед звітним посидинням господарі поля мали у своєму активі двадцять очок, кіровоградці — п'ятнадцять. У попередньому турі розіграні у себе вдома кіровоградці перемогли (1:1) з «Крилатим», а гості здобули дві очки в Луцьку, вилетів голи в Лисичанську. — 1:0. Можливо, це й було причиною малоуспішної гри «Зірки». Авангардці ж дізналися піднесення, що й принесло їм успіх. На тринадцятому турі вони відіграли рахунок.

Другий тайм був яскравішим за перший. Кіровоградці несли напад гострими і частими, а захист гостей став допускати помилки. Під час однієї з них авангардці пробилися ватерлі. Миттєво влучили в м'яч із сіткою воріт. Наступні посидинки — 25 червня. Наші земляки на своєму стадіоні поборються з силами з вишнівською «Нивою».

В. ШАБАЛІН.

Редактор В. СТУПАК.

ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ КІРОВОГРАДСЬКОГО М'ЯСОКОМБІНАТУ НАБІРАЄ УЧНІВ НА 1981—1982 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Училище готує кваліфікованих робітників для м'ясної і молочної промисловості. Приймають юнаків і дівчат віком від 16,5 року — для молочної промисловості і віком від 17,5 року — для м'ясної промисловості, які мають середню освіту.

Учні забезпечують триразовим харчуванням, гуртожитком. Вони одержують стипендію — 18 крб. на місяць. Воїнам, звільненим з лав Радянської Армії, по стипендії здійснюють доплату до рівня тарифної ставки робітника і розряду (70—85 крб.).

Для вступу необхідно подати: автобіографію, свідоцтво про народження, характеристику, довідку з місця проживання, про сніг сім'ї та медичну (форма № 285), 6 фотокарток 3,4 см.

Документи приймаються по 25 серпня щодня, крім неділі, з 9 до 17 години. Адреса училища: м. Кіровоград, Обласне шосе, 3. Іхати автобусами №№ 10, 34, до зупинки «М'ясокомбінат». Телефони 6-70-30, 6-70-23. Адміністрація.

КІРОВОГРАДСЬКЕ ТЕХНІЧНЕ

УЧИЛИЩЕ № 6

ОГОЛОШУЄ НАБІР УЧНІВ

на 1981—1982 навчальний рік.

Училище готує кваліфікованих робітників із числа випускників восьмирічних та середніх шкіл, а також воїнів, звільнених у запас із лав Радянської Армії.

Три спеціальності: токаря по металу, фрезерувальника, шліфувальника, слюсар інструментальний, слюсар ремонтний промислового устаткування, слюсар механоскладальних робіт, столяр верстатник, столяр-теплар, оздоблювальник моделей, модельник по дереву, електрозварник ручного зварювання газозварник, електрозварник на напівавтоматичних машинах, електромонтер по експлуатації промислового устаткування, електромонтер по ремонту повітряних

ліній електропередач, електромонтажник по освітленню й освітлювальних мережах, слюсар механізмів по радіоапаратурі, слюсар-монтажник промислового устаткування, електромонтажник по схемах.

Строк навчання — 10 місяців, а для осіб, які закінчили міжшкільний комбінат, — 8 місяців, для воїнів, звільнених у запас, — 7,5 місяців.

Початок занять з 1 вересня. Учні одержують стипендію в розмірі 70 крб. на місяць. Тим, хто має гостру погребу, надають гуртожиток.

Звертатися на адресу: вул. Декабристів, 26.

ДИРЕКЦІЯ.

Зам. 46.

КІРОВОГРАДСЬКЕ ЛЬОТНО-ШТУРМАНСЬКЕ

УЧИЛИЩЕ ЦИВІЛЬНОЇ АВІАЦІЇ

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ КУРСАНТІВ

на 1981—1982 навчальний рік

на спеціальність — керування повітряним рухом. СТРОК НАВЧАННЯ — 2 РОКИ 10 МІСЯЦІВ.

До училища приймають осіб віком від 17 до 25 років, які мають середню освіту. Для вступу до училища необхідно подати: заяву, документ про освіту, характеристику з місця роботи (для осіб, які мають виробничий стаж), витяг з трудової книжки, шість фотокарток 3х4 см, медичну довідку (форма № 286), автобіографію, довідку з пенкопелерологічного диспансеру і рентгенівський знімок придаткових пазах носа з висновком рентгенолога.

Паспорт і документ про відношення до військового обов'язку подається особисто в приймальну комісію.

Прийом документів — до 25 липня.

Медичне обстеження й вступні іспити — з 1 липня по 8 серпня.

Вступні іспити з математики (усно), російської мови та літератури (письмово).

Курсанти училища перебувають на повному державному утриманні.

Для вступу до училища документи необхідно надіслати на адресу центральної приймальної, яка знаходиться в училищі, або в зупинку комісію.

Адреса училища: 316005, м. Кіровоград, вул. Добролюбівська, 4. Іхати тролейбусами №№ 2, 4, 6, автобусами № 14 до зупинки «вул. Корольова».

Адреси зональних приймальних комісій: 252036, м. Київ, Повітрянофлотський проспект, 76; 344066, м. Ростов-на-Дону, Новочернаське шосе, 9. Зам. 62.

Новгородківське середнє сільське професійно-технічне училище № 6 ОГОЛОШУЄ НАБІР УЧНІВ

на 1981—1982 навчальний рік на спеціальності: тракторист — машиніст широкого профілю і водіїв автомобілів, механізатор тваринницьких ферм з кваліфікацією електромонтера. Строк навчання — 3 роки.

Документи надіслати на адресу: Кіровоградська область, смт Новгородків, вул. Лісова, 44.

ДИРЕКЦІЯ.

Зам. 65.

Бюро міжнародного молодіжного туризму «Супутник» запрошує юнаків і дівчат області в туристський подорож до Республіки Куба, що відбудеться з 5 по 15 жовтня ц. р.

Вартість путівки — 420 карбованців.

По довідках звертатися в БММТ «Супутник», а також у міські й районні комітети комсомолу.

«Молодой коммунар» — орган Кіровоградського обласного комітету ЛКСМ України.

На українському мові

НАША АДРЕСА:

316050, МСП

м. Кіровоград,

вул. Луначарського, 36.



ТЕЛЕФОНИ: відділ листів і масової роботи, відділ пропаганди — 2-45-36; відповідальний секретар відділу учнівської молоді — 2-46-87; відділ комсомольського життя відділу військово-патріотичного виховання та спорту — 2-45-35; фотолабораторія — 2-56-65; нічна редакція — 3-03-53.

Газета виходить у вівторок, четвер і суботу.

Друкарня імені Г. М. Димитрова видавництва «Кіровоградська правда» Кіровоградського обкому Компартії України м. Кіровоград, вул. Глінки, 2.

БН 05133. Індекс 61107.

Обсяг 0,5 друку. врі.

Зам. № 312.

Тираж 54000.