

З'їзду КОМСОМОЛУ XIX ГІДНУ ЗУСТРІЧ

В республіці триває

тиждень найвищої
продуктивності праці,
присвячений XIX з'їз-
ду ВЛКСМ.

Молодіший кооператор

ОРГАН КІРОВОГРАДСЬКОГО ОБКОМУ ЛКСМУ

Виходить
з 5 грудня 1939 р.

Четвер, 13

травня, 1982 року

№ 57 (3097)

Ціна
2 коп.

КОМСОМОЛЬСЬКЕ ПОЛЕ

Щоп'ятниці о шостій...

Віктор Степанович Андрияш, Герой Соціалістичної Праці, бригадир тракторної бригади колгоспу «Росія», не приховував задоволення:

— Добре попрацювали хлопці. Думаю, Гайсє Миколайович, час кинути додатково кілька агрегатів на доріжки до посівки, — звернувся до секретаря парткому господарства Г. М. Рудой.

Трактори поверталися з поля у вечірніх сутінках після напруженого трудового дня. Дехто вже й фарми увімкнув. Зісковив з підліжки свого К-700 Віктор Пацкан. Глянув, а Ва-

силь Чупринчик, теж механізатор, уже туг, на тракторній ступі. Підійшов до нього, розговорилися.

— Сьогодні Сергій Миколайович підрахував, що дохідове боронування буряків закінчило ми до суботи, — розповідав Василь. — Тоді й за свою кукурудзу візьмемося.

Сергій Войпан — агро-технік господарства, керівник механізованого загону по вирощуванню кукурудзи за індустріальною технологією. Віктор Пацкан і Василь Чупринчик — члени цього колективу.

Кукурудзіводи Войпана першими в колгоспі посіли на зерно.

За три дні, як і зобов'язувалися. Тоді по-ударному попрацювали комсомольці Віктор Пацкан, Валерій Залужний, Віктор Михайлов, Василь Чупринчик. Середній виробіток кожного члена колективу становив на сім'ї 137 процентів.

А минулої п'ятниці на засіданні комітету комсомолу запропонував ланковий комсомольсько-молодіжної ланки по вирощуванню цукрових буряків Василь Жорновий добитися в ударний передз'їздський тиждень найвищої продуктивності праці з початку весняної кампанії, зробити п'ятітори денні норми комсомольською нормою. Першими його підтримали кукурудзіводи, очолювані молодим комуністом Сергієм Войпаном.

Щоп'ятниці о шостій секретар комітету комсомолу господарства Ніна Ожого відкриває засідання комітету комсомолу. До завтрашнього ж вона то-тується особливо ретельно: на цьому комсомольці звіт-уватимуть про зроблене під час ударного тижня, відкритого XIX з'їзду ВЛКСМ.

М. ПОЛІЩУК.
Новоукраїнський район.



ТЕТЯНА ХО-
ЛОДЕНКО ПРА-
ЦЮЄ МАЛЯРОМ
У БУДІВЕЛЬНО-
МУ УПРАВЛІН-
НІ № 1 ТРЕСТУ
«КІРОВОГРАД-
МІСЬКБЕУД». З-
МІНИ ЗАВ-
ДАННЯ МАЙЖЕ
ЗАВЖДИ ПЕРЕ-
ВІКОНУЄ. ПІД
ЧАС УДАРНОГО
ТИЖНЯ КОМ-
СОМОЛКА ЗА-
БОВ'ЯЗАЛА СЯ
ДОСЯГТИ НА-
ВІЩОЇ З ПО-
ЧАТКУ РОКУ
ПРОДУКТ И В-
НОСТІ ПРАЦІ.
У ПІДТРИМА-
НІ ВСІ МОЛОДІ
БУДІВЕЛЬНИ-
ЦІ БРИГАДИ
ОЧОЛЮВАНІ
НАДІЄЮ НАВ-
ЛІВНОЮ КРА-
ВИЦЬ.

Фото В. РЕ-
ШЕТНИКОВА.

У РАХУНОК ЛИСТОПАДА

Важкий трудовий дарунок XIX з'їзду ВЛКСМ підготувала комсомольсько-молодіжна бригада плавильників Світловодського заводу чистих металів, очолювана Миколою Петровим. Нині на її трудовому календарі — листопад. До кінця року молоді плавильники планують завершити виробничу програму двох з половиною років п'ятиріччя.

Включившись у тиждень найвищої продуктивності праці, керівник колективу Микола Петров, групокомсорт делегат XIX з'їзду ВЛКСМ Віктор Прокодько та ударник комуністичної праці Василь Гіпаченко щодня виконують зміни завдання на 152—160 процентів.

С. ПРЕДОЛЯК.

УДАРНІ РЕЙСИ

Комсомольсько-молодіжний колектив шоферів Голованівської райспівгосптехніки у другому півріччі минулого року був визнаний переможцем республіканського змагання серед НММ транспортників. Успішно працюють молоді водії й нині. У першому кварталі колектив відгратував понад план більше двох тисяч тон народногосподарських вантажів. А на початку травня хлопці рапортували про виконання соціалістичних зобов'язань, взятих на честь XIX з'їзду ВЛКСМ. Кращі молоді водії бригади Анатолій Бугай, Сергій Цеберманівський, Анатолій Митюк, Віталій Новальський та Анатолій Вистигацький трудяться нині в рахунок червня. Кожен з них виконує зміни завдання на 140—150 процентів.

М. МАРТИНЮК,
завідуючий підділом комсомольсь-
ких організацій Голованівського
райкому комсомолу.

СЛОВО ДЕЛЕГАТА

Стань наставником

Відтоді як на XVIII з'їзді ВЛКСМ прозвучали слова Л. І. Брежнєва: «Комсомолу треба взяти під свою постійну й неослабну опіку сферу торгівлі і обслуговування», багато хороших змін відбулося в житті працівників торгівлі. Поліпилися інтер'єри магазинів, викладка товарів, різноманітнішим став асортимент, впроваджені нові прогресивні форми обслуговування. Усе це тісно пов'язано з великою програмою соціального й економічного розвитку нашої країни, яку накреслив XXVI з'їзд КПРС.

Безпосереднє відношення до цих зрушень у сфері торгівлі має молодь, у багатьох добрих справах є її відчутний вклад.

Наприклад, у нашому обласному оптовироздільному об'єднанні фірми «Одяг» працює багато молоді. Комсомольці об'єднання не раз виходили переможцями соціалістичного змагання серед торговельників міста і району.

Однак вважати, що завдання, поставлені перед нами на XVIII з'їзді ВЛКСМ, виконані повністю, не можна. «Молодіжних» проблем у сфері торгівлі лишилося чимало. Однією з них, на мою думку, є плінність кадрів, котра за останні роки зросла.

Скажімо, у нашому об'єднанні працює більше 200 комсомольців і неспівкової молоді. Торік колектив поповнили 64 випускники торговельних училищ та технікумів. А звільнилося 67 молодих працівників, тобто, кожен третій. Така висока плінність кадрів безперечно, позначилася не тільки на комсомольській роботі, а й на якості всієї торгівлі.

Чому ж не затримуються молоді продавці, чому мало не щодня несуть заяви на звільнення?

Насамперед, комітет комсомолу не зміг побудувати свою роботу так, щоб у його полі зору були всі новачки. Більшість із них протягом року не має комсомольських доручень.

Вечори, диспути, «вогники», дискотеки, — культурно-масові заходи, що сприяють ближньому знайомству людей, швидкій адаптації новачків — і не пам'ятаю коли проводилися в об'єднанні. Річ в тому, що в нас нема свого клубу, а магазини, складські приміщення, бази, де працює молодь, розташовані в різних кінцях міста.

Додам, що життям торговельники забезпечуються погано, у нас немає жодного гуртожитка. Словом, новачку доводиться

Т. МАСЛОВА,
старший продавець
підділу кредиту,
м. Кіровоград

Пленум обкому Компартії України

12 травня відбувся пленум обкому Компартії України. Розглянуто питання «Про завдання партійних організацій, радянських і господарських органів області по здійсненню комплексної програми соціально-економічного розвитку сіл на одинадцять п'ятиріччя і до 1990 року».

З доповіддю в цьому питанні виступив перший секретар обкому Компартії України М. Г. САМІЛІК.

В обговоренні доповіді виступили В. Я. КРУЦЕНКО — перший секретар Новоукраїнського райкому партії, П. Л. ГІДУЛЯНОВ — перший секретар Дніпропетровського райкому партії.

М. І. КАТАНА — голова колгоспу імені XX з'їзду КПРС Бобриницького району, М. К. ПАШОЛОК — перший секретар Комітету райкому партії, Г. І. БАНДУРОВИЧ — секретар парткому колгоспу імені Чапаєва Світловодського району, В. І. ЖЕЛІБА — голова виконкому обласної Ради народних депутатів, І. О. ОКОВИТИЙ — перший секретар Устимівського райкому партії, А. Д. АНТОНЮК — директор радгоспу «П'ятихатський» Петрівського району, О. К. ТУПЧІЄНКО — перший секретар Кіровоградського райкому партії, м. Кіровограда, В. П. ІВЛЕВ — голова обласної ради профспілок, О. Г. ЛАДЯЄВА — голова виконкому Новомиргородської районної Ради народних депутатів, Б. П. ХИЖНЯК — завідувач обласним відділом народної освіти.

Із заключним словом виступив М. Г. САМІЛІК.

В обговореному питанні пленум прийняв постанову.

Пленум заслухав інформацію про хід виконання організаційно-політичних заходів по здійсненню рішень XXVI з'їзду КПРС і XXVI з'їзду Компартії України, з якою виступив другий секретар обкому партії Л. Ф. КІБЕЦЬ. В обговоренні інформації виступили В. О. СОКУРЕНКО — перший секретар Кіровоградського міського райкому партії, Р. П. ЦИМБАРОВИЧ — доярка колгоспу імені Жовтневої революції Добровеличківського району, С. Х. ТАРАНЕНКО — перший секретар Олександрівського райкому партії.

На інформацію пленум прийняв постанову.

В роботі пленуму взяв участь інструктор сільськогосподарського відділу ЦК КПРС С. О. ВОЛОХОВ.

(Звіт про пленум буде опубліковано).

Статистична довідка

За два театральних сезони колектив обласного музично-драматичного театру імені М. Л. Кропивницького зіграв 1209 вистав, на яких побувало більше 409 тисяч глядачів. За цей час відбулося 13 прем'єр. Тепер на афішах театру наведено 23 спектаклів.

Л. ФЕДЧЕНКО: Театр не може існувати без глядачів. Вистава не відбувається, якщо її нема кому дивитися. Чим більше глядачів у залі, тим більшу відповідальність за свою гру відчуває актор, тим з більшим натхненням творить він на сцені образ.

Глядач же, в свою чергу, йде в театр, коли вистава, тема, порушена в ній, близька й зрозуміла йому.

Взаємозв'язок сцени і залу — необхідна умова творчого процесу, я б сказала, вирішальна в театральному мистецтві.

Н. ЧЕРНЕНКО: журналіст: Однак, як свідчить практика, останнім часом у цьому процесі намітилася деяка дисгармонія. Глядачів у залі стало значно менше. Ось візьмемо такий приклад. На березневу виставу «Титарівна» у новому режисерському вирішенні квитки були розповсюджені всі — їх закупили колективи підприємств міста. А зал був напівпорожній. Чим пояснити це? Згасав інтерес до театру? Чи, можливо, самі кропивницькі щось упустили у питанні взаємозв'язку з глядачем?

В. З. САВЧЕНКО: Ця проблема хвилює сьогодні не тільки нас. Відвідування, активність глядачів — це болючі питання для всіх обласних театрів. Чого грешити, сьогодні театр децю витіснили кіно, телебачення, які можуть тиражувати свої передачі в незліченній кількості. Особливості театрального мистецтва якраз в обмеженні тиражування, в нестабільності готових зйомок. Один і той же спектакль кожного разу твориться по-новому...

Глядачі мають право пред'являти нам претензії, і ми їх всі приймаємо. Але я хочу розповісти про ту велику роботу колективу театру, яку він проводить, готуючись до славного ювілею. Всі сили ми вкладаємо у вистави «Талан» за п'єсою Старицького і «Дума про вчителя» за п'єсою Драча, які у дні ювілею представлятимуть український театр у Москві. Готуємося до гастрольної поїздки у місто Єронеж. Ще належить підготуватися до прийому гостей з багатьох міст і республік, закінчити роботу над ювілейним концертом... Глядачам обіцяємо найближчим часом переглянути репертуар, врахувати їхні пропозиції й побажання.

Т. КУДРЯ, журналіст: Помімо, глядач саме тому й не йде в театр, що його не задовольняє репертуар. Готуючись до зустрічі, я проаналізувала вистави, які йдуть на сцені театру. Більше

Як уже повідомлялося, редакція газети організувала зустріч колективу обласного музично-драматичного театру імені М. Л. Кропивницького з глядачами міста. У ній взяли участь В. З. Савченко — головний режисер, О. С. Натяжний — режисер, Л. І. Федченко — помічник головного режисера з літературної частини, молоді актори театру В. Дронова, Р. та І. Приступи, А. Косяченко, В. Литвиненко, Л. Приходько, А. Марченко, робітничий завод тракторних гідроагрегатів, студенти педінституту імені О. С. Пушкіна, КІСМУ, журналісти.

Готуючись до 100-річного ювілею українського професійного театру, заснованого М. Кропивницьким, актори докладають багато зусиль, щоб виправдати звання продюсерів традицій корифеїв українського театру. Думки глядачів з цього приводу, їхня оцінка режисерської й акторської роботи має для колективу театру особливе важливе значення.

Глядачам же, в свою чергу, не байдуже, яким творчим доробком, з яким потенціалом зустрічає славну дату обласний музично-драматичний театр, їх цікавлять плани і задуми колективу. Саме тому для розмови за круглим столом учасники обрали тему «Театр і глядач».

Тоді ми були ще школярами і, звісно, запам'ятати виставу не могли.

В. АФАНАСІЄНКО, журналіст: Мабуть, до цього було б час від часу повертатися до «старих» вистав, враховуючи, що покоління, яке підросло, їх не бачило. А щодо популяризації театру, то актори самі можуть у значній мірі виправити становище. Треба частіше бувати в трудових колективах, виступати, звітувати.

В. ДРОНОВА. Це справді так. Такі зустрічі допомагають нам. Готуючись до ювілею, ми всі багато часу і сил віддаємо репетиціям. І все ж багато молодих акторів залишається незнайомими або мало знайомими. Стає реальною загроза творчого застою. Лише зу-

стрітуйте. Відгуки — заохочення...

І. ПРИСТУПА: На мою думку, молодим акторам потрібна підтримка, який довіряє. У нас же буває так: потрапив ти в другий склад акторів, зайнятих у якійсь виставі, то вже й у решті спектаклів будеш в другому складі. Буває, що по півроку не виходиш на сцену. Згадають про тебе лише тоді, як хтось з основного складу захворіє... Про яке творче зростання можна говорити? У нас є актори, які по два роки грають лише в масових сценах.

І. КРИКУНЕНКО, лектор обкому комсомолу: А якби молоді актори взяли за постановку позапланових спектаклів, могло б це вирішити проблему зайнятості, творчого зростання?

А. КОСЯЧЕНКО: Безперечно. Два роки тому ми взяли за цю справу, але не одержали підтримки з боку адміністрації театру, і справа, як то кажуть, залишилася на нулі. За цей час творчі можливості колективу зросли. Ми вже думали й над п'єсою, яку могли б поставити, однак знову все упирається в матеріальне забезпечення вистави, заохочення, підтримку акторів.

Т. МУЗИЧЕНКО, заступник завідувачого відділом пропаганди і культурно-масової роботи обкому комсомолу: Ми обіцяємо якнайліпше виникнути в цю проблему і посприяти молоді театру у здійсненні її намірів.

Р. ПРИСТУПА: Користуючись нагодою, хочу звернутися до журналістів молодіжної газети. Не пишіть загальних статей, не зживайте нічого не значущих фраз. Ми чекаємо об'єктивної, принципової оцінки своєї гри, рецензії на виставу. А критичні зауваження нам тільки підуть на користь, допоможуть налагодити тісний взаємозв'язок з нашими глядачами і вашими читачами. У «Молодому комунарі» мало уваги приділяється роботі молодих артистів. Не пригадаю, коли на його сторінках вміщувалися творчі портрети акторів, інтерв'ю з новачками, рецензувався дебют. Сама газета може добре нам послугувати, виявляючи театральні інтереси й запити різних вікових груп глядачів, допомогти у формуванні репертуарної політики.

П. СЕЛЕЦЬКИЙ, журналіст: Але й акторам треба частіше звертатися до газети зі своїми пропозиціями, відвертіше ділитися думками, зрештою, розповідати про свої проблеми. Ми, глядачі, любимо свій театр і хотіли б, щоб він завжди виправдовував наші надії, будив думку, добрі почуття, кликав уперед.

КРУГЛИЙ СТИЛ «МК»



СЬОГОДНІ В ТЕАТРІ...



▲ Заслужена артистка УРСР Валентина ДРОНОВА (на знімку праворуч).

▲ Учасники розмови за «круглим столом» — робітники заводу тракторних гідроагрегатів В. БЕВЗЕНКО і В. НАВРОЦЬКА (на знімку зліва).

▲ Йде розмова. Фото В. ГРИБА.



АНКЕТА АКТОРА

ЯКУ РОЛЬ І В ЯКІЙ ВИСТАВІ ХОТІЛИ Б ВИ ЗІГРАТИ?

Зіграв у спектаклі за п'єсою О. Вальтера «Качині полювання».

(Р. Приступа).

Мавку в «Лісовій пісні» Л. Українки.

(В. Литвиненко).

Катерину у виставі за п'єсою В. Шекспіра «Приборкання непокірної».

(В. Дронова).

ВАШІ ПОБАЖАННЯ ГЛЯДАЧАМ.

Частіше збиратися для такої відкритої розмови, як нинішня.

(А. Косяченко).

Давати оцінку нашій роботі через газету, радіо, телебачення.

(А. Марченко).

Активніше прилучатися до театральних мистецтв.

(О. Натяжний).

шість із них — українська класика. Жодного спектаклю по Шекспіру, Брехту, по Островському чи Чехову. Сучасність представлена лише у чотирьох виставах: «Шрали», «Московські канікули», «Восени, коли зацвіла яблуня» і «Берег». Вражає жанрова одноманітність. Крім того, при підборі репертуару зовсім не враховуються вікові відмінності глядачів...

О. НАТЯЖНИЙ: А я хотів би поставити питання так: в як громадській місті створюється до театру? Чи допомагає артистам, цікавиться їхніми проблемами? Якщо відверто, то в Кіровограді по-справжньому не сприяють популяризації театральності мистецтва, навіть у селянські програми, молодіжні вечори організатори забувають включити зустрічі акторів.

У нашому колективі немало проблем. Обком комсомолу, громадськість могли б допомогти нам вирішити їх, якби, наприклад, ми змогли винести їх на обговорення, скажімо, в клуб творчої молоді, який існував раніше в місті. До речі, такий клуб міг би розв'язати у якійсь мірі питання дозвілля творчої молоді.

Слушні зауваження глядачів і щодо інтер'єру театру. Зовнішній вигляд, оформлення залу, фойє, сцени не

АНКЕТА ГЛЯДАЧА

ЯКБИ Я БУВ ГОЛОВНИМ РЕЖИСЕРОМ ТЕАТРУ ІМЕНІ М. КРОПИВНИЦЬКОГО, ТО ПЕРШОЮ МОЄЮ РОБОТОЮ БУЛА Б ВИСТАВА...

«Аморальна історія» за п'єсою Е. Брагіньського та Е. Рязанова.

(А. Серета, робітниця).

«Приборкання непокірної» за п'єсою В. Шекспіра.

(О. Бевз, студентка КІСМУ).

ВАШІ ПОБАЖАННЯ КОЛЕКТИВУ ТЕАТРУ

Ставити більше соціально значимих вистав — про боротьбу за мир, дружбу народів, а також адресованих молоді — про шкільне життя, вибір професії, перше кохання.

(Т. Кудря, журналіст).

Бути сучасним. Не обминати виробничі теми, показувати життя молодих робітників.

(В. Бевзенко, токарь).

відповідають зрослим вимогам відвідувачів... Але й так небагату обстановку театру, буває, псують самі глядачі: рвуть крісла, сміють, шумлять. Ми, актори, найбільше не любимо випадкового глядача який шукає в театрі лише розваги.

Драматургія, особливо сучасна, складна, тяжка до філософського осмислення явищ і подій як акторами, так і глядачами. Буває, й вистава хороша, й артисти грають чудово, а справжньої зацікавленості в залі нема. Глядач не підготовлений до сприйняття складної речі. Часом же це пояснюється просто невиблаганим смаком.

В. НАВРОЦЬКА, фрезерувальниця: Кожен театр має у своєму репертуарі одну чи кілька вистав, які вважаються, так би мовити, візитними картками. Наприклад, мені подобається, що у театрах Донецчини такими спектаклями стали «Сталевари», «Всім смертям на зло», де розкривається життя робітничого колективу. Хотілося б побачити на сцені свого ровесника, молодого робітника, почути в театрі про проблеми комсомольсько-молодіжних колективів...

В. ДРОНОВА: «Всім смертям на зло» ми ставили роки вісім тому.

В. БЕВЗЕНКО, робітник:

стрічі, «малі» концерти можуть уберегти актора від цього.

Ось Інна та Ростислав Приступи, шукаючи вихід зі становища, підготували музично-постичну композицію «Рядок, обірваний кулею» і показали її студентам пед-

ЩАСЛИВИХ ГАСТРОЛЕЙ!

11 травня в обласному українському музично-драматичному театрі імені М. Кропивницького переглядом вистави «Берег» Ю. Бондарева закрився театральний сезон.

Колектив театру у повному складі вїде 1 червня на гастролі до Воронежа. З цим російським містом тісно пов'язана історія українського професійного театру. У кінці минулого століття трупа М. Кропивницького часто гастролювала у Воронежі, не раз жителі міста були першими глядачами нових її вистав. Особливим успіхом у воронежців користувалися спектаклі «Циганка Аза» М. Старицького, «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого, «Шельменко-денежка» Г. Квітки-Основ'яненка.

Продовжуючи славу традицій корифеїв українського професійного театру, кіровоградці і нині покажуть воронізьким глядачам ці вистави. Крім них, на російській сцені йтимуть спектаклі «Титарівна», «Талан», «Совинський ярмарок», «Дума про Британку», «Дикий Ангел», «Шрали», «Московські канікули».