

Молодь Коммунар

ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ!

Орган Кіровоградського обкому ЛКСМУ

Виходить з 5 грудня 1939 р. Субота, 5 березня 1983 року № 28 (3224). Ціна 2 коп.

РОЗМОВА НА АКТУАЛЬНУ ТЕМУ

ФІЗКУЛЬТУРА — ТОБІ І ВСІМ

НАВІТЬ НЕ АНАЛІЗУЮЧИ ГЛИБОКО РОБОТИ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОСШ № 5 ПО ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННЮ ШКОЛЯРІВ, МОЖНА ПЕРЕКАНАТИСЬ, ЩО ВОНА ТУТ НА НАЛЕЖНОМУ РІВНІ.

На уроках фізкультури в школі діти виконують вправи у музичному супроводі. Спортзал оформлений так, що гостеві може здатись, ніби він завітав у палац спорту — з вигадкою зроблено нестандартне обладнання, умло розставлений спортивний інвентар, на стінах — яскраві емблеми, панно.

У лютому викладач фізкультури Л. М. Коляда разом зі своїми колегами влаштувала в школі показові уроки фізкультури для батьків. Оцінки тоді ставили своїм ровесникам самі учні. На цих уроках можна було з'ясувати, кому із школярів треба докладати максимум зусиль, щоб позбутись перешкод на шляху до високого фізичного гарту. Про це вчителька говорила батькам.

У десятирічці № 5 були і є майстри спорту, першорозрядники, призери обласних і республіканських турнірів. Але Л. М. Коляда вважає: «Фізкультура і спорт потрібні передусім для того, щоб наші діти росли красивими й міцними».

Плідно працюють у цьому напрямі фізкультури і комсомольські активісти колгоспу «Україна» Знамянського району. Колектив фізкультури господарства постійно поповнюється молодими людьми з високим фізичним гартком. Інструктор по спорту Олена Харланова причетна до фізичного виховання не лише хліборобів, а й дошкільнят, учнів місцевої десятирічки. Якщо він побуває на спортивному святі «Тато, мама і я — спортивна сім'я», то переконається, що в Дмитрівці бадьорості набираються жителі різного віку — від малюків до пенсіонерів.

Але в області є ще немало виробничих колективів, навчальних закладів, де до фізкультури і спорту ставляться як до другорядної справи. Важко зрозуміти керівників Олександрійського кінзаводу, які не спромоглися виділити з коштів підприємства грошей для придбання звичайного шкіряного м'яча. А ось інший факт. Наприкінці минулого року школярі села Пешотравського Долінського району написали в редакцію: «Ми вже кілька місяців не можемо займатись спортом. У нас навіть учителя фізкультури немає». В райспорткомітеті це пояснили так: «Учитель фізкультури був, але його перевели без нашої згоди на роботу в райцентр. Та тільки не вчителем чи тренером». І таке трапляється майже в кожному районі. В одному місці ставку інструктора по спорту одержує друкярка чи художник-плакатист, в іншому фізкультурному активісту зі спеціальною освітою і досвідом доручають займатись перепишуванням паперів, хоч у тому селі чи місті потрібен тренер, інструктор-методист.

Таких промахів не було б, якби комітети комсомолу, профспілкові і фізкультурні працівники по-діловому ставились до розв'язання проблеми кадрів, масовості і майстерності, дбали про будівництво нових і ефективне використання наявних споруд, спартакіади турніри організували не для того, щоб відвідувати про них у вищу інстанцію, а зробили б їх видовищними, святковими, з великою кількістю учасників.

У Кіровограді, наприклад, більше п'яти років велась розмова про створення клубів любителів бігу. І ось аж у лютому цього року в районі Черемушок зібрався кілька чоловік, щоб порадитись, коли і як їм гуртом бігати. А на Подбузькому нікелевому заводі на добрі розмови часу не витрачали. Комітет комсомолу кинув клич: «Всі — на трасу бігу!» І вже через тиждень директор спорткомплексу Євген Явтушенко очолив групу із 160 бігунів.

У розпалі івиі VIII Спартакіада УРСР. Вона не лише для тих, хто виступає на фінальних змаганнях. Проте в деяких колективах фізкультури поки що обмежились проведенням шахових турнірів, забувши, що програмною і нормативною основою радянської системи фізичного виховання є Всесоюзний фізкультурний комплекс ГПО. Нормативи, кажуть, юнаки і дівчата будуть складати з настанням теплих днів. Це гаж помилковий підхід до справи. Бо комплекс ГПО тільки тоді принесе користь, коли на старти виходити систематично, без «канікул».

Про це не повинні забувати комітети комсомолу, визначаючи напрямки своєї діяльності.

Пленум ЦК ЛКСМУ України

Комсомольці і молодь республіки примпожують зусилля в боротьбі за виконання рішень XXVI з'їзду партії, завдає одинадцяті п'ятирічці. Про це говорили учасники Пленуму ЦК ЛКСМУ, який відбувся 4 березня в Києві.

Пленум розглянув організаційні питання. В зв'язку з обранням А. І. Корнієнка першим секретарем Тернопільського обкому партії Пленум ухвалив його від обов'язків першого секретаря ЦК ЛКСМУ.

Першим секретарем ЦК ЛКСМУ обраний В. І. Мироненко, який працював до цього другим секретарем ЦК ЛКСМУ. Другим секретарем ЦК ЛКСМУ обраний В. І. Цибух, який працював першим секретарем Київського міського комсомолу.

На Пленумі обговорено завдання комсомольських організацій республіки по вихованню у молоді свідомого ставлення до праці, зміцненню трудової дисципліни.

У доповіді першого секретаря ЦК ЛКСМУ В. І. Мироненка і виступах відзначалося, що комсомольці, юнаки і дівчата республіки разом з усіма трудящими беруть активну участь у виконанні рішень листопадового (1982 р.) Пленуму ЦК КПРС, завдань, висунутих Генеральним секретарем ЦК КПРС товаришем Ю. В. Андроповим у промові на Пленумі і виступі на зустрічі з москволюбними верстатобудівниками.

Комсомольські організації приділяють велику увагу дальшому підвищенню ефективності виробництва, економії всіх видів ресурсів, всемірному зміцненню дисципліни — трудової, планової, державної. Повсюдно відбулися збори, на яких дісталася підтримка ініціатива передових колективів Москви «Честь і слава — по праці!». Широко розгорнуто соціалістичне змагання молодих виробників за дострокове виконання планів третього року п'ятиріччя до 65-ї річниці ВЛКСМ. Дедалі більше комсомольсько-молодіжних колективів включаються в рух «Працювати без відстаючих».

Серед адрес передового досвіду, названих на Пленумі, — комсомольсько-молодіжний колектив судноскладальників Миколаївського заводу «Океан», де бригадиром Микрала Казанова, ланка кукурудзівників колгоспу імені Мічуріна Іванівського району на Херсонщині, очолювана Героєм Соціалістичної Праці І. Д. Шпільом. З доброю ініціативою виступили випускники Нововеликомицької та Михайлівської середніх шкіл Житомирської і Сумської областей, які вирішили поповнити трудові колективи колгоспів і радгоспів.

Уміння правильно виділити головні напрями, вузлові завдання і зосередити зусилля на їх вирішенні, наполегливість в досягненні поставленої мети, постійний пошук найбільш ефективних форм роботи з

молоддю характерні для Дніпропетровського, Харківського, Хмельницького, Черкаського обкомів, Київського, Донецького міськомів, Бершадського райкому Вінницької, Красногвардійського — Кримської областей та інших комітетів комсомолу.

Однак, вказувалось на Пленумі, ще далеко не в усіх комсомольських організаціях на ділі забезпечується авангардна роль комсомольців на виробництві. Обов'язок комітетів ЛКСМУ — постійно дбати про поліпшення організації праці юнаків і дівчат, сміливіше ставити ці питання перед господарськими органами, профспілковими організаціями, брати активішу участь в їх вирішенні.

Завдання першорядної ваги — закріплення молоді на виробництві, скорочення втрат робочого часу. Воно особливо актуальне для комсомольських організацій ударних будов, підприємств вугільної і металургійної промисловості, у транспорті та інших галузях.

Важливе місце на Пленумі зайняли питання вдосконалення навчання молоді, її ідейного загартування, підвищення бойовості первинних комсомольських організацій.

На Пленумі виступив член Політбюро, другий секретар ЦК Компартії України О. А. Титаренко. Він відзначив, що обговорення завдань комсомольських організацій по вихованню у юнаків і дівчат свідомого ставлення до праці, зміцненню трудової дисципліни — це, по суті, продовження принципів розмови, яка відбулась на попередньому Пленумі ЦК комсомолу республіки, про те, як підвищити трудову і громадсько-політичну активність молоді, примпожити її вклад у здійснення виробленої XXVI з'їздом партії соціально-економічної програми, реалізацію рішень листопадового (1982 р.) Пленуму ЦК КПРС, завдань, висунутих у виступах Генерального секретаря ЦК КПРС товаришем Ю. В. Андропова.

Члени в республіці проводяться велика організаційна і політична робота, спрямована на те, щоб не тільки забезпечити виконання планів цього року, а й максимально компенсувати допущене раніше відставання. На це орієнтовані і взяті трудовими колективами соціалістичні зобов'язання. Все це вимагає більш повного використання наявних резервів підвищення ефективності виробництва, високої організованості, свідомої дисципліни і чіткого порядку на кожному робочому місці, рішучої боротьби з різного роду втратами трудових, матеріальних і фінансових ресурсів. Виконання планових завдань, соціалістичних зобов'язань повинні стати для кожного молодого трудівника непорушним законом.

Наше народне господарство, де трудиться багато молоді, зазнає великих втрат через проучи, запіз-

нення, порушення технології виробництва, недодержання правил техніки безпеки. Але комітети комсомолу ще слабо на це реагують. Багатьом з них не вистачає предметності, копіткої індивідуальної виховної роботи, наполегливості.

Серйозного поліпшення, говорилось у виступі, вимагає робота по моральному вихованню молоді, посиленню боротьби з різного роду відступами від норм і правил соціалістичного співжиття. Треба покітчити з існуючим подекуди приміренським ставленням до негативних проявів серед молоді.

На проведенні нещодавно в ЦК Компартії України нараді-семинарі перших секретарів обкомів партії товариш В. В. Щербинський особливо підкреслив, що в боротьбі з недоліками, порушеннями дисципліни, фактами безгосподарності і марностратства необхідно підвищувати бойовість, наступальність партійних, радянських, громадських організацій. Треба добитись, щоб не тільки випадки правопорушень, а кожен прояв байдужості, громадської пасивності, утриманства, нечесності, користоловства з боку молодих людей знаходили гостру, принципову оцінку в комсомольських організаціях.

Усе сказане, відмічалось у вступі, ще раз підтверджує, яким актуальним є завдання глибокої, карітної перебудови стилю і методів роботи знизу доверху — від комсомольської групи до ЦК ЛКСМ України. Головне, на чому слід зраз зосередити зусилля ЦК ЛКСМУ, обкомів, міськомів і райкомів комсомолу, — це поліпшення керівництва і подання практичної допомоги первинним комсомольським організаціям з тим, щоб кожна з них стала по-справжньому бойовим, згуртованим, активно діючим колективом, щоб кожен комсомолец сумлінно виконував свої обов'язки, в усьому був прикладом.

Велике місце у виступі було відведено питанням посилення контролю і перевірки виконання рішень, підвищення активності, діловитості комсомольських працівників, добору, виховання і навчання комсомольських кадрів.

У розв'язанні завдань, про які сьогодні говорилось на Пленумі, комітети комсомолу завжди одержать всемірну підтримку і допомогу з боку партійних комітетів.

Пленум закликав комсомольців, усю молодь республіки внести гідний вклад у виконання завдань п'ятиріччя, взяти найактивнішу участь у всенародній боротьбі за підвищення ефективності виробництва і якості роботи, зміцнення дисципліни та організованості в усіх ланках народного господарства.

(РАТАУ).

ПРИЙМАЄМО ДРУЗІВ

Рік тому з ініціативи комсомольської організації нашого цеху було укладено договір на соціалістичне змагання між інструментальним цехом Олександрійського електромеханічного заводу (ОЕМЗ) та Толбухівського комбінату високовольтної апаратури. Тоді делегація нашого колективу побувала у своїх болгарських друзів по змаганню, а вони приймали нас у себе.

Відбувся мітинг радянсько-болгарської дружби. Виступаючи, зокрема, начальники цехів С. І. Гришко і Нікола Ніколов розповіли про трудові здобутки своїх колективів, зясовувалися за дальнє зміцнення дружніх зв'язків між ними. Члени болгарської делегації вручили сво-

ім олександрійським колегам фотоальбом про перебування їх у Толбухії та дитячі малюнки. У кімнаті радянсько-болгарської дружби представники двох колективів обговорили спільні заходи на 1983 рік. Члени комітету комсомолу складального цеху № 101 Сергій Пилипенко та Ірина Гардейчик звернулися до болгарської

делегатії з проханням передати комсомольській організації складального цеху Толбухівського комбінату високовольтної апаратури проект договору на соціалістичне змагання. Отож зв'язки між колективами споріднених підприємств буде значно розширено.

М. ЧАБАН,
секретар комсомольської організації інструментального цеху ОЕМЗ.
м. Олександрія.

У ОЧУ стати артисткою, зніматися в кіно. Виуса добре, беру участь у художній самодіяльності, — пише І. Бойко з Олександрійського району. — Порадьте, що треба ще для того, щоб стати кіноактрисою, до якого навчального закладу вступати».

драматичного театру імені М. Л. Кропивницького.

П. ОНИЩЕНКО: Актор повинен володіти природженим мистецтвом, перевіривши і вітти продемонструвати його в будь-яку хвилину, без підготовки. Можна з підказкою досвідченого режисера зазубрити роль

Однак і з таким багажем немає сенсу пробиратися на сцену, якщо ви не можете сказати собі з абсолютною впевненістю: мені потрібна тільки професія артиста, і ніяка інша.

В. ЗІНОВАТИЙ, заслужений артист УРСР: До театральних навчальних закладів деякі абиту-

ЖОВТЕ СВІТЛО СВІТЛОФОРА

СТО ДОРІГ — ОДНА ТВОЯ

Подібні листи надходять до редакції постійно. Як правило, ми повідомляємо їх авторам адреси відповідних вузів чи училищ. Та, судячи з пошти, багатьом нашим дописувачам, які мріють про театр, кіно чи естраду, цього замало. «Вдачна вам за те, що надіслали адресу Київського естрадно-циркового училища. Але я не вмію грати на жодному музичному інструменті, тож чи вступлю?» — запитує С. Канонік зі Знамянського району. Такі сумніви — жовте світло на світлофорі при дорозі в майбутнє. Це означає, що варто пригальмувати, замислитися і взяти до уваги деякі моменти.

Десятикласниця вирішила, що сцена — її єдине покликання, і починає цікавитись, іспити з яких шкільних предметів доведеться здавати при вступі. Приміром, до театральних інститутів. Довідавшись, що там перевіряються знання за програмою середньої школи з історії, української чи російської мови й літератури та іноземної мови, вона полегшено зітхнула. Адже має з цих дисциплін міцні знання і п'ятірки в атестаті. Тим часом екзамінам передують три тижні так званого відбіркового конкурсу. У його ході вступник повинен прочитати напам'ять вірш, уривок із прозового твору, байку чи монолог діючої особи з якої-небудь п'єси, продемонструвати конкурсній комісії свої вокальні й хореографічні дані — тобто щось проспівати й затанцювати. Після цього ще треба виконати етюд (зобразити людину в якійсь заданій ситуації). І ось під час цього конкурсу наша відмінниця, яка в школі вражала всіх чудовим знанням літератури, «рижеється» на декламації «Вовка й Ягняти»...

Скажете — ця абитуриентка не мала артистичних здібностей. Але ж разом з нею «відсіялися» десятки хлопців і дівчат, виступи яких на самодіяльній сцені викликали захват у глядачів... У чому ж справа? Тут саме час послухати, що говорять люди компетентні. Слово — акторам Кіровоградського музично-

до найменших нюансів і досить непогано виконувати її — тому-то в художній самодіяльності певних успіхів може досягти практично кожен. А професіоналові у ході спектаклю чи кінозйомки нерідко доводиться відступати від заведеного; імпровізувати треба і аступникові при виконанні етюду. У такому випадку не розгубиться тільки артистична натура. До речі (це вже відповідь на запитання С. Канонік. — Ред.), одна зі складових артистичності — музичність. Вміння грати на якомусь інструменті дуже важливе для драматичного актора, не кажучи вже про естрадного співака. Між іншим, Алла Пугачова і Софія Ротару, успіх яких мріють повторити багато дівчат, мають спеціальну музичну освіту.

Далі. Щоб грати на сцені чи в кіно, треба мати фотогенічну зовнішність, що зовсім не означає бути красунею з бездоганно правильними рисами обличчя. Фотогенічність — це здатність добре відтворюватися на знімку і кіно-чи телеекрані. Про її відсутність може свідчити ваше постійне невдоволення своїм зображенням на фотографії.

І. КРАВЦОВ, заслужений артист УРСР: Зовнішності артиста обов'язково мають бути властиві ще дві риси — виразність і пластичність. Тоді митець у будь-якій ролі зможе відтворити почуття свого героя так, щоб глядач помітив їх, сам відчував щось подібне та ще й забув, що це все його лише «гра». Зрозуміло, що тут повинні бути промовистими і кожний рух — це вже залежить від гнучкості, тренуваності тіла, — і кожне слово: цьому сприяють чітка артикуляція (виразність вимови) і дикція (манера вимовляти слова у розмові і співі), а також сила голосу.

ріснити намагаються вступати по кілька разів: мабуть, сама ота абсолютна впевненість не дозволяє їм випробувати свої сили на іншому поприщі. Така наполегливість при наявності артистичних нахилів може дати позитивний результат, і додому геть радісна телеграма «Зарахували!».

Але це не кінець зусиль, а тільки початок. На здібностях можна «іхати» в інститут, на них же й до диплома дістати. А от усе подальше життя почувається на своєму місці акторів дасть можливість лише талант. Що це таке? Я вважаю, що талант — це один процент обдарованості плюс дев'яносто дев'ять процентів праці.

В. ДРОНОВА, заслужена артистка УРСР: Я б сказала, праці фанатичної, до самозреченості. Зкулісне, закадрове життя актора з його стомлюючими репетиціями, нескінченими дублями, частими переїздами навіряд чи здається при надним людині хай і небездарній, але слабковольній, з нетвердим характером, без звички самостійно трудитися. Мабуть, у деякого є знайомі, когрі і енергійні, і діяльні доти, поки справи йдуть добре. А досить набити невеликий хмарці на ясний небосхил їхніх успіхів, і вони вже розгубилися, втратили бажання щось робити далі. Якщо помічаєте в собі такі якості, знайте: вони дуже зашкодять вам навіть у несценічному майбутньому.

А в сценічному вам будуть необхідні товарицькість, комунікабельність і водночас стриманість, коректність. Адже актори весь час працюють у великих колективах, майже у кожній вистазі грають з різними партнерами — тут без уміння спілкуватися з людьми не обійтися.

Н ДАНИЛЕНКО.

ВІД РЕДАКЦІЇ. Сподіваємося, друзі, що ви хоча б у загальних рисах дістали відповідь на запитання, яке поставила в своєму листі І. Бойко і яке цікавить не тільки її: «Що треба для того, щоб стати артисткою?».



КІНОЕКРАН БЕРЕЗНЯ



У ці дні в кінотеатрах Будинка культури і клубів Кіровоградщини проходить кінофестиваль, присвячений Міжнародному жіночому дню — 8 Березня.

На екрані знову ожилі жіночі образи з фільмів «Член уряду», «Волга-Волга», «А зорі тут тихі», «Два роки над прірвою», «Жінки», «Доля» та багато інших, в яких радянські кінорежисери вразили жіночі образи і жіночі державного діяча, жіночі трудові і жіночі — захисники Батьківщини.

Серед нових фільмів, у яких митці оспівують чудово доло радянської жінки, слід назвати «Жіночі радощі і печалі», «Любовення», «Не було клопоти», «За щастям».

Стрічка за романом К. Васенка «Жіночі радощі й печалі» знята на Одеській кіностудії. Вона присвячена радянським жінкам-патріоткам, учасницям Великої Вітчизняної війни. Кінорежисер Е. Опоніренко і режисер Ю. Черний, показуючи долю Мар'яни Чернець, ведуть серйозну розмову з сучас-

но молоддю про любов до Батьківщини, почуття обов'язку, моральну чистоту. Образ головної героїні створила актриса-дебютантка Оксана Слободенко.

Про щирість людських стосунків, про необхідність взаєморозуміння розповідає москвіцька стрічка «Не було клопоти», створена режисером Ю. Даниїловим за сценарієм В. Строчкова.

Багато чудових образів за своє довге акторське життя створила в театрі і в кіно талановита актриса Тетяна Пельтицер. Її героїні надзвичайно яскраві, наділені народним гумором і жіночою теплою. Такими є Праксія з фільму «Прості люди», Воронцова з фільму «Приберкувачі тигрів» і Явдеха з фільму «Солдат Іван Бровкін».

У новому художньому фільмі «Не було клопоти» Пельтицер знову створила образ матері. Її героїня любить свого вже немолодого сина есортитивною любов'ю і рев'ю охороняє його від небачних кроків, мріючи про його щас-

ливе життя після одруження.

У ролі сина в цьому фільмі з'явився Месіад Курравілов — актор, який уміє грати психологічно різноманітних героїв. Він уперше в своїй творчій біографії створив образ усього і втілює в нього характерні риси нашого сучасника.

У цьому фільмі невеличку, але цікаву роль зіграла Ольга Остроумова, яку ми з вами пам'ятаємо по фільмах «Дожиємо до понеділка», «А зорі тут тихі», «Доля» та багатьох інших.

У стрічці також знімалася Олена Соловей і Олег Вавілов.

Новий фільм режисера Романа Балаяна «Польоти уві сні і наяву» — про духовні проблеми сорокарічник. Доля Макарова, людини внутрішньо неспокійної, страждальної перш за все і цікавить авторів стрічки. У цій картині, поставленій на кіностудії імені О. Довженка, жорстка драматургія Віктора Мереха зімкнулася з гостросоціальним баченням Романа Балаяна.

Сергія Макарова зіграв Олег Янковський. У фільмі також знімалася Ольга Табаков, Людмила Гурченко, Микита Михалков, Олександр Адабатьєв та інші.

Події москвіцької стрічки «Хто стукає до мене у двері...» відбуваються в нашій дні в Москві. Її герої — театральний актор Гера, його дружина Ніна. Їх благополучні друзі: лікар, журналістка, відповідальний працівник. Несподівано вони опиняються перед вибором: допомогти незнайомій ділянці Альці, яка потрапила до компанії кримінальних злощівців, чи не втручатись у цю небезпечну історію... Картину поставив молодий режисер Микола Цукуйбіл. Ролі виконують Сергій Шакуров, Світлана Тома, Тамара — Акулова, Жанна Болотова та інші.

С. ІЛЛЯШЕНКО, редактор обласного управління кінофікації.

ЮРИДИЧНА КОНСУЛЬТАЦІЯ «МК»

«Відпустки якої тривалості надаються для здачі вступних екзаменів у вищі та середні навчальні заклади?» — запитує наш читач із Вільшанського району В. Вороний.

Згідно зі статтею № 211 Кодексу законів про працю Української РСР робітникам і службовцям, допущеним до вступних екзаменів у вищі та середні спеціальні навчальні за-

лади, надається відпустка без збереження зарплатної плати такої тривалості:

— для тих, хто вступає до вищих навчальних закладів — 15 календарних днів;

— для тих, хто вступає до середніх спеціальних навчальних закладів — 10 календарних днів.

До відпустки додається час на проїзд від місця роботи до місця знаход-

ження навчального закладу.

Пільги робітникам і службовцям надаються незалежно від того, де, як та ким вони працюють, у якому закладі навчаються і чи відповідає профіль навчального закладу характеру роботи абитуриєнта.

* * *

«Чи має право адміністрація за порушення трудової дисципліни застосовувати до працівника таке стягнення, як позбав-

лення відпустки для здачі екзаменів у навчальному закладі?» — з таким запитанням звертається до редакції олександрієць А. Козак.

За порушення трудової дисципліни адміністрація підприємства, установи, організації може застосувати одне з таких дисциплінарних стягнень: зауваження; догана; суворо догана; переведення на нижчеоплачувану роботу за строк до трьох місяців або зміщення на нижчу по-

саду на той же строк; звільнення (стаття 147 Кодексу законів про працю УРСР).

Надати відпустку для здачі екзаменів у навчальному закладі не тільки право, а й обов'язок адміністрації, оскільки стаття 202 названого Кодексу зобов'язує її створити для робітників і службовців необхідні умови для поспішної роботи з навчанням у вечірніх і злочних освітніх, середніх, загальноосвітніх і професійно-тех-

нічних навчальних закладах.

Отже, адміністрація не має права за порушення трудової дисципліни позбавити працівника (робітника або службовця) відпустки для здачі екзаменів у навчальному закладі.

Відповіді на запитання читачів підготував старший викладач радянського права кафедри наукового комунізму КІСМУ В. КИМІЧЕНКО.

