

Формула вічності

Хліб... Це коротке слово надзвичайно містке і багате за змістом. Бо під ним ми розуміємо не тільки готовий продукт харчування. Хліб — так нерідко називають і зерно, з якого роблять борошно, і ниву, де росте врожай.

Хліб починається із зернятка, стеблини, колоска. Із великих і конкретних турбот землероба. Але в тих турботах, тій праці, у тій еволюції, котру завдяки добрим рукам хлібороба проходить зернятко, є справжня краса. «Жито» і «життя» — ці два слова нерідко ставлять поруч. Не думаю, що тільки через те, що у них спільний корінь...

Повертався я недавно з польового стану (якраз тоді ми сіяли ранніх ярих завершували). По обидва боки дороги розкинувся лан озимої пшениці. Куйовдить легкий вітерець соковиту зелень, перламутром грає вона на сонці. Тихо шепоче нива. Скільки роздумів, спогадів будить той шепіт у душі хлібороба!

Пригадується хліб нашого дитинства, хоч і був він рідкістю, пригадується хліб післявоєнний...

Ми говоримо: «хліб-сіль», маючи на увазі гостинність, а словом «хлібороб» називаємо працівника сільськогосподарства. Саме про нелегку хліборобську працю, про наш з вами обов'язок і відповідальність перед землею-годувальницею хотів би я сьогодні поговорити.

Людина на землі

Чотирма десятиліттями вимірюється мій хліборобський стаж. Була механізатором, у юнацькі роки очолював колектив тракторної бригади. Я звик радити і засмучуватися разом із тими, хто оре землю і засіває її, плетє врожай, хто працює на тваринницьких фермах.

Подумки оглядаючись назад, згадуючи минуле, я бачу, які величезні зміни сталися на селі. У побут трудівників міцно увійшли електроенергія і газ, телевізори, радіоприймачі. Поліпилися дороги, виростили нові школи і будинки культури, надійним союзником хлібороба стала потужна техніка. А як зріс матеріальний добробут людей! У нашій тракторній бригаді, приміром, середньомісячний заробіток механізатора становить 210 карбованців. Впевнений, що якщо моїм колегам запропонували десяти-п'ятирічну легкову автомашину чи мотоцикл — їх розкупили б за кілька годин.

Значно продуктивнішою стала і наша хліборобська праця. Збирати з гектара по 40 і більше центнерів пшениці, 300 — цукрових буряків, 50 — кукурудзи на зерно сьогодні для механізаторів звична справа.

Переміни вражають. Однак зростає і розуміння того, що на нинішньому рівні сільське господарство країни вже не може залишатися, необхідний дальший рух уперед.

Багато хто вважає: розвиватися — значить, будувати, реконструювати, нарощувати виробничі потужності. Правильно, але чи ж тільки це? Хіба для того, щоб, скажімо, збільшити виробництво тваринницької продукції, обов'язково споруджувати новий комплекс? Ні. Наше з вами завдання сьогодні — сповна взяти від того виробничого потенціалу, що вже маємо.

Давно не випускає наша промисловість зернозбиральних комбайнів СК-4 (на зміну їм прийшли більш потужні «Колоси» і «Ниви»). Проте ін-

ХЛІБ НАШ НАСУЩНИЙ

Роздумами про проблеми розвитку сільськогосподарського виробництва, про місце комсомольців і молоді у вирішенні відповідальних завдань по реалізації Продовольчої програми ділиться Герой Соціалістичної Праці, бригадир тракторної бригади колгоспу «Росія» Новоукраїнського району ВІКТОР СТЕПАНОВИЧ АНДРІЯШ.



«Треба підвищувати у працівників села почуття хазяйського ставлення до землі, — відзначив у промові на нараді перших секретарів ЦК Компартії союзних республік, крайкомів і обкомів партії, яка відбулася недавно в ЦК КПРС, Генеральний секретар ЦК КПРС Ю. В. Андропов. — З цією метою слід зробити більш дієвим соціалістичне змагання, широко використовувати перевірнені практикою останніх років ефективні форми роботи з людьми, організації виробництва і стимулювання праці...»

А чи все зробив ти, комсомольцю, для високоефективного і раціонального використання землі, техніки, всіх матеріальних ресурсів і капітальних вкладень у сільське господарство? Що треба зробити, аби забезпечити невпинний поступ уперед, виконання завдань одинадцяті п'ятирічки і Продовольчої програми? Запрошуємо комсомольських активістів, всіх юнаків і дівчат взяти участь у розмові, яку започатковує в сьогоднішньому номері «Молодого комуніста» знайомий хлібороб.

коли ще зустрічаю «ветеранів» у полі. Переобладнані для косовиці хлібів на звал чи збирання багаторічних трав, вони ще непогано служать. Коли бачу це — радію: значить тут працюють справжні господарі.

Або такий приклад. Торік переможцями обласного змагання серед молодих жнивників області стали брати Вакуленки з Олександрійського району. Знаю, що хлопці вони завзяті, що працювали на новітньому, імпортному комбайні. Але ж пам'ятаю і те, що у 1981 році Микола і Василь намотали понад дванадцять тисяч центнерів зерна, працюючи на агрегаті, котрий служив до цього багато років. Молоді вони люди — Вакуленки, Андрій Тришан, мій земляк делегат XIX з'їзду ВЛКСМ Олександр Зарічний (та хіба всіх перелічу!) — але з розвинутим почуттям справжніх господарів. Міцно стоять на землі і беруть від неї сповна!

Земля — наше спільне багатство. Ми звикли до того, що вона родить рясно, не потребує значних затрат. До недавнього часу були ми спокійними і за катри сільськогосподарського виробництва. Її вистачало. Але ось парадокс: із зростанням населення країни невпинно збільшується і кількість землі, що припадає на кожного працездатного колгоспника. Збільшується, бо молодь іде з села.

Що стоїть за цим фактом? Думаю, прогалини в професійній роботі. І надолужувати прогалини слід починати зі школи. Бо вона — завтраш-

ній день країни, її майбутнє, котре, зокрема, залежить і від того, люблять чи ні сільські школярі землю, чи отримують вони естетичну насолоду від природи, котре оточує їх, знаходять вони чи ні задоволення в праці годувальника країни — хлібороба. Селу сьогодні потрібні люди, для яких труд — справа честі.

Я часто буваю у школах Новоукраїнки, зустрічаюся із дітьми. І знаєте, ніколи не агітую їх залишатися працювати в колгоспі. Користі від цього ніякої. Інша справа — допомогти вибрати правильну дорогу в житті тим, хто ще вагається. Як саме? Розповісти, скажімо, про свій колектив, про перспективи розвитку колгоспу. Або ж просто і від душі поділитися тривогами, розказати про труднощі. Ті, кому дорогі інтереси рідного господарства, хто не байдужий до нашої хліборобської праці, обов'язково зрозуміють, не відвернуться. А коли так — значить працюватимуть.

Ото ж бо й не варто, на мою думку, проводити, так би мовити, «готальних мобілізацій», кликати до колгоспу всіх. Хтось хоче стати математиком, у когось зріє талант до літератури чи музики — хай ідуть, учаться. Але обов'язково треба знайти й тих, у кого є талант до хліборобської професії.

Наша тракторна бригада кадрами забезпечена практично повністю. І щороку одержує поповнення. Як правило, з числа тих випускників, яких ми вже давно тримаємо у полі

зору. Бо ж зв'язки із міською середньою школою № 6 маємо міцні. Допомагаємо виробничій бригаді, кращих її членів запрошуємо до себе на літню виробничу практику. Кілька років тому її успішно пройшли Віктор Пацкан та Олександр Сербул, Олег Маркуш і Володимир Мусяк — нині повноправні члени нашої механізаторської родини.

До речі, механізаторам, котрі повертаються до колективу після служби в армії, протягом двох років ми виплачуємо двадцятипроцентні надбавки до основного заробітку.

Я горджуся тим, що належу до славного хліборобського роду. Вірю, що такі ж почуття знайомі моїм молодим колегам, комсомольцям, що зрозуміють нас і ті, хто завтра скаже: «Я буду працювати на землі».

Обличчям до проблем

У Продовольчій програмі є слова, котрі особливо хвилюють мене, — про необхідність боротьби із втратами. Справді, кожен із нас повинен бути дбайливим господарем. Таким, щоб у нього не пропав жоден цзяк, не згубилася жодна гайка, жодна жменя зібраного зерна.

Я міг би назвати немало бережливих. У тракторній бригаді, яку я очолюю, трудяться, зокрема, Леонід Титенко і Володимир Вакуленко. Перший з них 14 років працював на тракторі Т-74, практично обходячись без складних ремонтів. А Володя Вакуленко сьомий рік водить свій ЮМЗ-6, навіть не думаючи ще списувати його.

Дбайливе ставлення до техніки, до всіх матеріальних цінностей, я б сказав, у крові моїх товаришів. Багато хто, мабуть, здивується, якщо скажу, що ми ніколи не беремо участі у рухах, подібних таким: «Поставити на лінійку готовності ґрунтообробну техніку до 1 грудня». Чому? Бо умовами соціалістичного змагання в бригаді передбачено ремонтувати плуги і борони, сіялки й культиватори, інше знаряддя і ставити їх на зимове зберігання відразу по завершенні тих чи інших сільськогосподарських робіт. І всі неухильно дотримуються цих вимог.

Окремо хотів би я сказати про бригадний підряд на селі. Велика користь має бути від такої організації праці. Ми вже частково застосовували оплату роботи за кінцевими результатами на вирощуванні цукрових буряків і кукурудзи індустріальним методом.

Виконання рішень травневого і листопадового (1982 р.) Пленумів ЦК КПРС — справа всенародна. А який мій особистий внесок у виконання Продовольчої програми, завдань п'ятирічки? Чим він вимірюється? Що я зробив? Чи зможу я працювати іще краще, іще ефективніше у майбутньому? Що для цього потрібно? Чи часто ставиш ти собі подібні запитання, молодий хлібороб, робітник, спеціаліст, науковцю? Давайте поговоримо про це начистоту. Давайте будемо спиратися не лише на виробничий потенціал, а й на потенціал власного трудового сумління.

Я не випадково почав сьогоднішню розмову із роздумів про найбільший наш скарб — хліб. Зробив це зумисно — щоб підкреслити важливість справи, яку доручила нам з тобою, хліборобе, країно. Впевнений, що найкращі, найвагоміші слова про свою роботу може сказати і шахтар, і будівельник, і металург... Тож пам'ятимемо завжди: діло, яке ми робимо, потрібне людям. А раз так — давайте робити його якнайкраще!

В. АНДРІЯШ,
Герой Соціалістичної Праці, бригадир тракторної бригади № 2 колгоспу «Росія» Новоукраїнського району.

КОЛИ ТОВІ СІМНАДЦЯТЬ

ЗНАЙТИ СВІЙ ШЛЯХ

«Тільки в праці — життя і краса» — ці слова В. М. Сосяри, що стали крилатими, виражають суть буття радянської людини. Адже проявити себе можна тільки тоді, коли любиш працю, віддаєш людям увесь жар свого серця, коли праця переходить у творчість, коли без праці не мислиш життя. Але для цього треба знайти свою професію. І школа допомагає в цьому учням.

А. С. Макаренко відзначав, що вибір професії за радянського часу — значно важча справа, ніж до революції. Головна складність, на думку видатного педагога, полягає в тому, що наша країна відкриває перед молоддю багато шляхів. І справді, у нас є понад 40000 професій. Кожну з них можуть обрати майбутні випускники. Тільки в профтехучилищах країни можна оволодіти однією із 1100 спеціальностей. Не дивно, що можна і розгубитись. Ось чому загальноосвітній школі відводиться найважливіша роль у тому, щоб правильно зорієнтувати учнів і підготувати їх до самостійного життя. Найпочеснішими і найпо-

трібнішими професіями, безсумнівно, є робітничі і лібробські. Але, як свідчить практика, багато молодих людей негативно ставляться до цих професій, що є результатом традиційної спрямованості виховного процесу на обов'язкове оволодіння спеціальностями пов'язаними зі здобуттям вищої освіти. Ця традиційна спрямованість поглиблювалася синхронною спрямованістю виховної роботи з боку батьків. Дуже важливо, щоб кожен учитель на своєму місці вніс свою частку праці, аби усунути подібну диспропорцію, щоб саме робітнича професія стала стартовим майданчиком утвердження особистості молодого людини. Наведу приклади діалогів, які інколи можна почути в учительській:

Вчитель Р.: — Майбутньому робітникові треба дати хороші знання.

Вчитель Л.: — Вони йому не дуже потрібні, адже будова чи завод — це не інститут.

Вчитель Р.: — Ви помиляєтесь. Сучасному робітникові потрібні глибокі і міцні знання. Якщо хочете, він повинен бути схожим на героя роману П. Загребельного «З погляду вічності» Дмитра Череду.

Вчитель Л.: Мені не довелося зустрічатися з таким, як Черета.

Вчитель Р.: — Якщо ми будемо давати добрі знання всім учням, якщо виховуємо їх хорошими людьми, то будемо з такими, як Черета, зустрічатися повсякчасно.

Вчитель Л.: — Можливо, ви і маєте рацію, але якщо всі матимуть міцні знання, то тим самим ми ніколи не підготуємо робітника. Наші учні весь час думатимуть про вуз.

Вчитель Р.: — Ви, очевидно, вважаєте, що, не даючи всім учням глибоких знань, тим самим сприяєте вступу значної кількості їх у ряди робітничого класу?

Вчитель Л.: — Виходить, що так.

Іще один діалог.

Вчитель С.: — З предмета, що ви викладаєте, у мого учня трійка, а він мріє про вступ до вузу. Ця трійка йому заважає.

Вчитель Н.: — Я охоче працюю з учнем додатково, щоб в наступному році у нього трійки не було.

Вчитель С.: — У наступному році Ви зробите так обов'язково, а зараз зважте на моє прохання.

Вчитель Н.: — А чому ви не ставите питання про те, що, в Іванюка, який має намір вступити в ПТУ, з вашого предмета стоїть трійка?

Вчитель С.: — Ця трійка його не тіє і не пече, адже він хоче стати робітником. Погодьтеся, що хороші оцінки нерідко за все потрібні тому, хто хоче присвятити себе розумовій праці.

Погодитися ні з учителем С., ні з учителем Л., звичайно, не можна. І як тут не згадати зауваження В. О. Су-

хомлінського, яке може бути своєрідним резюме до наведених вище діалогів: «Глибокою помилкою було б вважати, що ідея поєднання розумової праці з фізичною полягає в тому, щоб усі люди створювали матеріальні цінності. Тракториста або тваринника, що задовільно справляється із своїми обов'язками, підготувати неважко. Але вся складність завдань, які стоять перед нами, полягає в тому, щоб ці тракторист і тваринник були людьми високої культури, щоб їхня фізична праця увірвалася в себе кращі риси розумової». На заняттях психолого-педагогічного семінару вчителів неодноразово велася розмова про те, чому слід орієнтувати переважну більшість учнів на оволодіння робітничими професіями.

Життя вимагає цілеспрямованої, систематичної, ефективної профорієнтаційної роботи. І якщо вчителі переглядають

свої методи виховної роботи оперативніше, то цього, на жаль, не скажеш про окремих батьків. Навіть коли вчителям вдається викликати інтерес до робітничої професії, деякі батьки намагаються погасити його стереотипними судженнями про характер праці робітника. Скільки неприємностей своїм батькам завдають діти, яких не навчили фізично працювати.

Чому так трапляється? Скоріше всього тому, що окремим батькам здається, що «вузівські» професії не тільки престижніші, а й легші. Міркують так: вуз як трелейбус, головне вскопити, а там поведе. Та відомо, що легких професій немає, є лише легковажне ставлення до специфічності. І якщо сьогодні батьки перекреслюють намір дітей навчатися в профтехучилищі, то чи тим самим не відкладається в куточках їх очей «сіль» майбутніх сліз? Треба кожній людині обирати собі професію до душі. І завжди повинні сприяти цьому.

В. КАЮКОВ,
організатор СШ № 17
м. Кіровоград

ПОШТА «ВІТРИЛ»

132

листи надійшло на адресу «Вітриль» з часу останнього їх випуску.

Сьогодні в пошті:

«Недавно в нашому 10 «Б» класі пройшли звітно-виборні комсомольські збори. Ми — 28 комсомольців, підбили підсумки всього зробленого за звітний рік, повели серйозну розмову про своє завтрашнє самостійне життя». Про це нам написала секретар комсомольської організації класу Дмитрівської СШ Ю. Каспенко.

Начальник Гайворонського районного штабу по проведеному комуністичного суботника серед школярів А. Тобілко повідомив про те, як дружно і злагоджено попрацювали учні району на святі «червоної суботи».

Наталка Кунченко, старшокласниця СШ № 18 обласно-

го центру, цікаво описала незабутню для неї подію:

«Мені і восьмикласниці із Стримівської школи Олександрівського району Оленці Незуненко пошестило взяти участь у роботі республіканського семінару юних літераторів. Перед нами виступали відомі українські поети і прозаїки Іван Драч, Борис Олійник, Олесь Гончар... Вони побажали нам нових творчих пошуків, постійного вдосконалення майстерності, напруженої роботи над словом».

«Підходить до кінця останній рік мого шкільного життя. Потім — екзамени на атестат про середню освіту. Нове, невідоме життя відкриється переді мною. І вже не буде там суворих вчителів, «двійок», невизначених уроків. Самостійне життя стане для нас найсерйознішим уроком».

Це уривки з листа десятикласниці з Новоукраїнки Марини Полечук.

Усім нашим авторам — спасибі.



№ 4 (23)

ПОВЕРНУЛАСЯ З ДИПЛОМОМ

першого ступеня учениця 10 «В» класу Малописківської СШ № 3 імені В. І. Леніна Олена Брашук. Вона зайняла друге місце на республіканській олімпіаді юних географів-краєзнавців, яка проходила в Запоріжжі.

Призові місця виборювали 215 учасників з усіх областей республіки. Сильні команди прибули з Києва, Севастополя, Дніпропетровська, та інших міст і областей. Олімпіада проходила в два тури: теоретичний і практичний. Зав-

дання, які пропонувалися юним географам, вимагали глибоких знань. Так, наприклад, необхідно було назвати визначні географічні відкриття другої половини ХХ століття і їх вплив на розвиток суспільства, нанести на контурну карту СРСР будови, котрі уже споруджено та які будуть споруджуватись з допомогою країн — членів РЕВ.

Представниця нашої школи, що захищала честь Кіровоградської області, блискуче справилася з поставленими

завданнями. Авторитетне журі олімпіади, очолюване доктором географічних наук, професором Київського державного університету М. І. Щербанем, високо оцінило її відповіді, які свідчать про неабиякі знання учениці. Успіх Олени не випадковий. Вона відмінниця навчання, активна комсомолка, кращий лектор Ленінської кімнати школи. У її власній бібліотеці — твори В. І. Леніна, класиків російської і української літератури і, звичайно, книги з геогра-

фії. Тут також призи — довідники, атласи, карти та інша література, одержані Оленою за перемоги в різних олімпіадах.

До цієї олімпіади Олену готувала вчителька географії Тетяна Григорівна Сиваченко.

Нині дівчина виступає перед учнями школи з розповіддю про життя і діяльність В. І. Леніна.

В. КИРИЛЕНКО,
директор Малописківської СШ № 3.

Р.С. «Вітриль» вітають Олену з перемогою. Так тримати!

А ЯК ДУМАЄТЕ ВИ?

ДЖИНСИ,
ШКІРЯНКА
І... ГАРБУЗОВЕ

НАСІННЯ

У нашому класі імпортні джинси мають більшість дівчат. І куртки з натуральної шкіри теж носять. Нічого поганого в цьому не бачу. Якщо батьки можуть придбати

Шестисерійний телефільм «Сонячний вітер» пройшов на екранах кілька місяців тому, а відгуки на нього продовжують надходити до «Вітриль». У тому, що старшокласники запам'ятали чистого «дорослого» стрічка, чи не найбільша заслуга виконавиці головної ролі Аніи Каменкової. Створений нею образ (і картина в цілому) викликав суперечливі оцінки, але привернув увагу як акторська робота. Читачі заплятуть про інші ролі артистки, її шлях у мистецтво.

РОЗПОВІДЬ НА ВАШЕ ПРОХАННЯ

глибини. А Каменковій цього й треба — як ми пам'ятаємо, її найбільше приваблюють образи, які залишаються не розгаданими до кінця.

Спробуйте, наприклад, одразу ж оцінити характер Наді Петровської з того ж «Сонячного вітру», з упевненістю сказати, що вона ось така-то і ніяка інша. Не вийде, бо в Наді поєднуються чесність з неухвалою до людей і навіть черствістю, цілеспрямованість із різкістю. Однак у цій мішанині виконавиця виділяє головне: Надя беззастережно вірить у важли-

СТО ДОРІГ — ОДНА ТВОЯ

ПТУ ЧЕКАЄ
ПОПОВНЕННЯ

Відбувся міський зліт випускників восьмих класів загальноосвітніх шкіл, котрі виявили бажання навчатися в профтехучилищах.

Зліт відкрив перший секретар Кіровоградського міського комітету ЛКСМ України В. Кулик.

Перед учасниками зльоту виступили заступник начальника обласного управління профтехосвіти П. М. Пасічник, бригадир комсомольсько-молодіжної бригади токарів виробничого об'єднання по сіловалках «Червона зірка», делегат XIX з'їзду ВЛКСМ Л. Бобоско, учень СШ № 17 В. Галащук, учень МПТУ № 4, делегат першого республіканського зльоту піонерів-профтехучильників Ю. Луцьков, робітниця взуттєвої фабрики, делегат XXVI з'їзду КПРС Н. Ф. Коваленко, директор МПТУ № 2 імені Героя Радянського Союзу О. С. Єгорова, заслужений працівник системи професійно-технічної освіти А. Ф. Кармазин.

В усіх виступах відзначалося, що Комуністична партія, Радянський уряд неослабно увагу приділяють розвит-



Кілька днів тому в Кіровському районі м. Кіровограда пройшов шкільний огляд-конкурс «Живи, книго!» Найактивнішими його учасниками були хлопчики і дівчатка школи-інтернату.

Валія ДАВИДОВА серед піонерів у перерві між ту-



Кілька днів тому в Кіровоградському районі м. Кіровограда пройшов шкільний огляд-конкурс «Живи, иніго!» Найактивнішими його учасниками були хлопчики і дівчатна школи-інтернату.

На знімку: дев'ятикласниця Валя ДАВИДОВА серед піонерів у перерві між турами конкурсу. Фото В. ГРИБА.

А ЯК ДУМАЄТЕ ВИ?

ДЖИНСИ, ШКІРЯНКА І... ГАРБУЗОВЕ НАСІННЯ

У нашому класі імпортні джинси мають більшість дівчат. І куртки з натуральної шкіри теж носять. Нічого поганого в цьому не бачу. Якщо батьки можуть придбати своїм дітям такі дорогі речі — нехай носять, тим більше, що цю супермодну одіж одягають після уроків. І не в цьому справа, а в тому, що немало моїх ровесників завершують цей ансамбль... гарбузовим або соняшниковим насінням. Уявіть собі: стоять дві симпатичні дівчини. Вдягнені — мов з картинки. Жваво про щось перемовляються, а лущайки від насіння кидають на кілька метрів. Мало не в очі переходим, на щойно підметений тротуар. Так, своїм крикливим виглядом вони привертають на себе увагу. Але вихованими, культурними їх ніхто ніколи не назве. Якби дівчата могли подивитися на себе збоку, я впевнена, більшість з них ніколи прилюдно не витягнула б насіння з кишені.

Восьмикласниця Великотро-
янівської школи Ульяновсь-
кого району Лариса Білоус
просить повідомити адресу
Київської спортивної школи-
інтернату.
Адреса школи-інтернату:
м. Київ, вул. Матейка, 4.

ОСОБИСТЕ

ТРІЙКА ЗА ДРУЖБУ?

...Я товаришую з хлоп-
цем-восьмикласником. Вчи-
мося ми в одній школі і по-
гано. З дисципліною теж
було все добре — оцінки в
обох були зразкові. Але за
третю чверть у мого друга
в табелі успішності появи-
лася трійка... з поведін-
ки. Ось чому.

Одного дня (це було під
час зимових канікул), коли
ми з товаришем гуляли на
вулиці, нас зустріла його
класний керівник. Потім, у
кінці чверті, Микола сказав
мені, що йому знизили оцін-
ку з поведінки. Вдалося
вияснити, що це лише за те,

що він тримав мене за ру-
ку на очах у перехожих.

Шановна редакціє, нехай
читачі скажуть, чи права
вчителька? Виходить, оцін-
ка знижена за нашу друж-
бу?

С. А.

м. Кіровоград.

ВСЕ ДЛЯ ВИПУСКНОГО БАЛУ

Випускний бал... Кожен з
нас із завмиранням серця че-
кає цього урочистого момен-
ту, мріяв про те, коли нареш-
ті з повним правом можна
переступити поріг дитинства,
зробити крок до самостійно-
сті, до того принадного і
складного, про яке ще нема
чіткого уявлення, але яке на-
зивається життям.

Перше, чим хочеться дове-
сти свою індивідуальність, —
це плаття чи костюм для ви-
пускного балу.

Яким воно буде, плаття? Бі-
лим, червоним із золотим? А
можливо, світло-блакитним з од-
нією-єдиною квіткою? Звичай-
но, не колір і не фасон плат-
тя чи костюма — найважливі-
ше в житті, але хвилювання
старшокласників зрозумілі.

У Болгарії вже стало тра-
дицією, що промислові під-
приємства і торгові заведе-
ння готуються до цієї події.
У березні-квітні в магазинах
появляється багатий асортимент
тканин як вітчизняного
виробництва, так і імпорти-
ні — однотонних, набивних, із
золотом чи срібном ниткою,
натуральних із дозаними

синтетик. Словом, на будь-
який смак.

Особливу турботу про ви-
пускників виявляє центр моди
— державне господарське
об'єднання «Валентина». Шо-
року воно розробляє нову
колекцію, проводить демон-
страції моделей, знайомлячи
молодь з напрямками моди,
інформуючи про те, де ви-
пускати будуть і продавати-
муться моделі, що демонст-
руються.

Нинішня колекція «Ва-
лентина» — розповідає Ра-
фаель Леві, директор вироб-
ничо-технологічної лаборато-
рії об'єднання, — розроблена
як у романтичному, так і класи-
чному стилі. Дизайнери і
художники використовували
натуральні тканини — баво-
ну, шовк, жоржет, а також
букльовану пряжу.

Домінують довгі плаття пе-
реважно з однотонних тканин,
оздоблені квітками, воланами,
з вишивкою, аплікацією. Інші
— до коліна — з багатими
кольоровими гаммами, відна-
чаються легкістю, зручні для
танців. Не пропущені мимо
уваги і екстравагантні моделі:

брюки різних типів із жакет-
ками, комбінезони...

— Слід зауважити, — гово-
рить далі Р. Леві, — що плат-
тя чи костюми однієї моделі
цінуються невеликими парті-
ями, а часто і в єдиному ви-
конанні. Продаються вони в
сорока спеціалізованих мага-
зинах країни.

Якщо ж випускникові важ-
ко зупинити вибір на чомусь
певному, у вівторок і четвер
можна одержати консульта-
цію у художників «Валенти-
ни». Тут також порадять, які
аксесуари підібрати — пояс,
сумочку, туфлі, біжутерію...
Для тих, хто хоче пошити со-
бі плаття в ательє, у ці місяці
замовлення приймаються поза
чергою. Софійський ЦУМ, на-
приклад, при продажу тканин
видає випускникам талон
на позачергове пошиття у
певних ательє столиці.

А коли плаття чи костюм
для випускного балу готові,
залишається тільки обдумати
останні деталі і чекати свята.

Г. ШИНКАРЕНКО,
кор. АПН.

Софія.



Італійський композитор До-
ніцетті славився тим, що пи-
сав свої опери неймовірно
швидко. Одного разу в його
присутності розповіли, що
Росіяни створили «Севільсь-
кого цирюльника» за тринадцять
днів.

— Що ви на це скажете,
маестро? — спитали Доніцет-
ті.

— Гадаю, — озвався він,
— що це цілком можливо. Ад-
же Росіяні завжди писав по-
вільно.

— Як ти чудово граєш! Ме-
ні ніколи так не навчитись.

— Чому? Адже ти зовсім
дорослий. Спробуй, а якщо не
вийде, почни писати ноти.

— Я пишу... вірші...

— Це теж дуже цікаво.
Писати гарні вірші, мабуть,
ще важче, ніж створювати
музику.

— Та ні, зовсім легко. Ти
спробуй...

Співбесідником Вольфганга
Моцарта був юний Вольфганг
Гете.

Шестисерійний телефільм «Сонячний вітер» пройшов на
екранах кілька місяців тому, а відгуки на нього продов-
жують надходити до «Вітрил». У тому, що старшокласни-
ків зацікавила чисто «доросла» стрічка, чи не найбільша за-
слуга виконавиці головної ролі Анни Каменкової. Створе-
ний нею образ (і картина в цілому) викликав суперечливі
оцінки, але привернув увагу як акторська робота. Читачі
залишаються про інші ролі артистки, її шлях у мистецтво.

Залишатись нерозгаданою

Повідомлення про те, що в
Каменкової була двадцятиріч-
на пауза між зйомками, мож-
на й не повірити: актриса ж
молода. Про те це правда —
вперше Аня постала перед
кінокамерою в п'ятирічному
віці. Глядачі зустрілися з нею
в фільмі «Дівчинка шукає
батька».

Тривала розлука з кіно, яка
настала потім, не була, однак,
безповоротною. Після закін-
чення Щепкінського училища
А. Каменкова почала працю-
вати в Московському драма-
тичному театрі на Малій
Бронній і одержувати запро-
шення кінорежисерів. В е-
кранному мистецтві, як і в лі-
тературі (любов до неї вихо-
вали батьки-вчителі) їй подо-
баються герої, які «ніколи не
розкриваються остаточно».
Такою вийшла, зокрема, Ма-
ша Стрельцова у стрічці
Л. Менакера «Молода дру-
жина».

Протягом фільму ми спо-
стерігаємо турботи і клопоти
молодого жінки на початку її
подружнього життя. І весь час
нас супроводить відчуття де-
якої загадковості всього, що
робить Маша. Ось вона за-
жується на заміжжя і нібито
їй не хоче цього; ось вона йде
від чоловіка, наче й маючи
достатньо підстав для такого
вчинку, і одночасно ніби сум-
нівається у його правильнос-
ті; а ось вона повернулася
додому — і все-таки щось
заважає повірити, що це на-
завсім. Схоже, що ця недо-
мовленість у діях героїні не
запрограмована драматургі-
єю фільму.

Її створює сама актриса
зовнішніми виразливими за-
собами: тут і небагатослів-
ність, і задумливий погляд, і
потамоване зітхання... У ре-
зультаті глядач відчуває в
Маші багате внутрішнє життя,
не пізнаючи, однак, усієї його

глибини. А Каменкової цього
їй треба — як ми пам'ятаємо,
її найбільше приваблюють об-
рази, які залишаються не роз-
гаданими до кінця.

Спробуйте, наприклад, од-
нозначно оцінити характер
Наді Петровської з того ж
«Сонячного вітру», з упевне-
ністю сказати, що вона ось
така-то і ніяка інша. Не ви-
йде, бо в Наді поєднуються
чесність з неухаю до лю-
дей і навіть черствістю, ціле-
спрямованість із різкістю. Од-
нак у цій мішанні виконави-
ця виділяє головне: Надя без-
застережно вірить у важли-
вість справи, якій служить,
здатна невідомо прямиувати
до мети. Часто все це йде на
шкоду її стосункам з близь-
кими. Актриса якось дала по-
яснення такої невідповіднос-
ті:

— У сучасній працюючої
жінки — або обов'язково тер-
пять — або робота, або дім.

У Наді на першому місці
робота. Що з цього виходить,
ми бачили. Можливо, попере-
ду в Анни Каменкової образ
жінки, якій вдається знайти
щасливе поєднання цих го-
ловних ліній життя, водночас
залишаючись чарівною і...
вгадали — трохи загадковою.
Судячи з листів, у глядача є
потреба побачити на екрані
таку героїню. Очевидно, для
того, щоб позитися в неї.

Необхідні для створення
такого характеру лагідність,
жіночість, а разом з тим на-
полегливість, вірність ідеї,
непримиренність до фальші
Анна Каменкова може зобра-
жувати досить виразно. Про
це свідчать як ролі в назва-
них фільмах, так і в театраль-
них виставах з п'єсами
І. Тургенєва, М. Гоголя,
М. Горького.

Н. ДАНИЛЕНКО.

П. М. Пасі-
чник, бригадир комсомольсько-
молодіжної бригади токарів
виробничого об'єднання по сі-
валках «Червона зірка», де-
легат XIX з'їзду ВЛКСМ
Л. Бобошко, учень СШ № 17
В. Балашов, учень МПТУ
№ 4, делегат першого респуб-
ліканського зльоту відмінни-
ків профтехучилищ Ю. Лу-
цюк, робітник заводу
фабрики, делегат XXVI з'їзду
КПРС І. Ф. Коваленко, ди-
ректор МПТУ № 2 імені Ге-
роя Радянського Союзу О. С.
Сторова, заслужений праців-
ник системи професійно-тех-
нічної освіти А. Ф. Кармазін.

В усіх виступах відзнача-
лося, що Комуністична партія,
Радянський уряд неослаб-
ну увагу приділяють розвит-
кові системи профтехосвіти. В
шести професійно-технічних
училищах Кіровограда нині
навчається більше чотирьох
тисяч юнаків і дівчат. Ці нав-
чальні заклади мають міцну
навчально-матеріальну базу,
все необхідне для формуван-
ня знань, умінь, навиків, а та-
кож відпочинку і занять спор-
том. З інтересом восьмиклас-
ники слухали слова бригади-
ра формувальників виробни-
чого об'єднання по сівалках
«Червона зірка», депутата
Верховної Ради СРСР В. І.
Гетьманця. Потім Віталій Іва-
нович вручив комсомольські
путівки в ПТУ тим, хто вирі-
шив продовжити навчання в
них.

За активну роботу по про-
паганді робітничих професій
були нагороджені грамотами
міськкому комсомолу комсо-
мольські організації СШ
№№ 5, 9, 14 і 23.

Н. ГАРБА,
секретар — завідувач
відділом учнівської мо-
лоді міського комітету
ЛКСМ України.

ГОРЯТЬ ТИМУРІВСЬКІ ЗІРКИ

У місті Каневі Черкаської
області на будинках ветеранів
війни і праці, солдатських
удів і матеріял загиблих воїнів
за червоний зірки. Це «ві-
зитна картка» тимурівців
Канівської середньої школи
№ 4. Після занять, зробивши
домашні завдання, діти виру-
шають до своїх підшефних.

Після повідомлення кореспондент
РАТАУ М. Карпенко, кожен з
вісімнадцяти загонів має кон-
кретне завдання. Тимурівці
ретельно доглядають за під-
їздами будинків, допомагають
прибрати тим мешканцям, ко-
му важко виконувати цю ро-
боту. Треба допомогти самот-
ній жінці відремонтувати пар-
кан, скопати грабки, заготува-
ти топливо — школярі тут як
тут. Дізнавшись про незду-
жання захисника Брестської
фортеці Федора Леонтьєвича
Зазірного, тимурівці відразу ж
прийшли на виручку — збіра-
ють у магазин за покупками,
доставляють з пралні білизну.

Так роблять школярі і в ін-
ших містах і селищах Черка-
щини. У дружинних загонах
юних помічників 70 тисяч
піонерів — третина всієї об-
ласної організації. Під їх дбай-
ливим шефством — понад 15
тисяч ветеранів війни і пра-
ці, солдатських удів і матеріял.
Добрі діла тимурівців заслу-
жили високу оцінку держави.
[РАТАУ].



«НИВА» — «ЗІРКА» — 2:0

У попередньому турі кіровоградці зазнали поразки (0:2) від спартаківців Житомира, а вінничани добилися перемоги над черкаським «Дніпром» 4:0.

Перший тайм закінчувався. Залишалося до від-

починку п'ятнадцять секунд. І в цю мить суддя республіканської категорії Валерій Литвинов призначає одинадцятиметровий. Вінничани чітко реалізували його — 1:0.

Друга половина гри по-

чалася рішучими діями наших земляків. Але господарі поля були готовими до подібного перебігу подій. Раз по раз вони загрожували воротам «Зірки». Під час однієї з їхніх атак на шістьдесят сьомій хвилині захисник кіровоградців Сергій Деппенко недовольним прийомом

збив нападуючого «Ниви». Знову пенальті. На табло — 2:0.

Зірка втратила ще два очки. Їх вона вже розгубила дванадцять. На цьому відрізку чемпіонату це задовго багато.

Наша команда виступала в такому складі: Б. Філатов, О. Третьубенко, О. Смищенко, О. Василь-

ченко, В. Лазаренко, С. Деппенко, В. Димов, С. Мурадян, В. Бойченко (Є. Петраченко), О. Алексєв, М. Калита (Є. Деппенко).

Сьогодні «Зірка» на своєму стадіоні поміряється силами з павлоградським «Колосом».

В. ТВЕРДОСТУП.

ВІВТОРОК

ЦТ (I програма)

14.30 — Новини. 14.50 — Комуністи 80-х. Док. фільми «І слово ділом відгукнується», «Бути потрібним людям». 15.35 — Твоя леміська бібліотека. «Дитяча хвороба «літвізи» в комуністичній». 16.00 — Д. Д. Шостанович. Концерт № 1 для фортепіано з оркестром. 16.25 — Кінонаріс «Танзанія сьогодні». 16.45 — Розповідають наші кореспонденти. 17.15 — Стадіон для всіх. 17.45 — Концерт дитячих художніх колективів. 18.15 — Наука і життя. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Мультфільм «Наймолодший родин». 19.10 — Співає заслужена артистка Казахської РСР Р. Рибасова. 20.00 — До національного свята Афганістану — 5-ї річниці Квітневих революцій. Док. телефільм «В об'єктиві — Афганістан». 21.00 — «Час». 21.35 — Це ви можете. 22.15 — Чемпіонат світу з хокею: Збірна Швеції — збірна СРСР. В перерві — 22.55 — Сьогодні у світі.

СЕРЕДА

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Мультфільм «Пластиліновий ілюк». «Остання наречена Змія Горинича». 9.15 — Телефільм «Інженер Прончатов» 1 серія. 10.20 — Очевидне — неймовірне. 11.20 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Док. фільми «Турбота номер один», «Восни Степана Хасты». 15.25 — Концерт фольклорного ансамблю «Росіяночка» Палацу культури автозаводу ім. Ленінського комсомолу м. Москви. 15.45 — Образ В. І. Леніна в радянській драматургії. 16.35 — Що може людина. Зустріч школярів і учнів ПТУ з заслуженим майстром спорту Ш. Карапетяном. 17.20 — Адреси молодих. 17.35 — Концерт симфонічного оркестру Ленінградської філармонії ім. Д. Д. Шостановича. 18.15 — Карл Маркс. «Роздуми юнака при обранні професії». 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Відбірковий матч чемпіонату Європи з футболу. Збірна СРСР — збірна Португалії. В перерві — Якщо хочеш бути здоровим. 21.00 — «Час». 21.35 — Док. телефільм «Художник книги Дементій Шмаринюв». 22.30 — Сьогодні у світі.

ЦТ (II програма)

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Живе слово». 11.20 — Художній фільм «Мертвий сезон». 1 і 2 серії. 13.35 — «Старти надій». 16.00 — Новини. 16.10 — «Срібний дзвіночок». 16.30 — Концерт органної музики. 16.55 — Для дітей. «Олівець-малюєць». 17.30 — «Село і люди». 18.00 — Телефільм. (Кіровоград). 18.30 — Співає А. Кудлай. 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — Зустріч з пісню. 20.30 — Док. фільм «Машиніст». 20.40 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Науково-популярний фільм «На шляху до океану». 22.20 — Новини.

ЧЕТВЕР

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Що може людина. Зустріч школярів і учнів ПТУ з заслуженим майстром спорту Ш. Карапетяном. 9.30 — Телефільм «Інженер Прончатов». 2 серія. 10.35 — Концерт Першого окремого показового оркестру Міністерства оборони СРСР. 11.25 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Комсомол — моя доля. Док.

фільми «Комсомольська площа», «Відродження», «Осінь в Дубенках». 15.45 — Російська мова. 16.15 — Концерт Державного ансамблю народно-танцю Азербайджанської РСР. 16.45 — Уроки хліба. Передача. 2. 17.30 — Веселі нотки. 17.45 — Шахова школа. Ілос розрядників. 18.15 — Ленінський університет мільйонів. «Духовний світ людини». «Коллектив і особа» (на прикладі радгоспу «Судиславський», Костромської області). 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Чемпіонат світу з хокею. Матч команд фінальної групи. 1 і 2 періоди. В перерві — Якщо хочеш бути здоровим. 21.00 — «Час». 21.35 — 3-й період матчу команд фінальної групи. 22.15 — Чемпіонат світу з хокею. Матч команд фінальної групи. В перерві — 22.55 — Сьогодні у світі.

ЦТ (II програма)

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — Любителям хорошого співу. 11.20 — Науково-популярний фільм. 12.05 — «Маловишній світ дитинства». 12.35 — «Роздуми з приводу». 13.00 — Новини. 16.10 — «Срібний дзвіночок». 16.30 — Фільм-концерт «Диван». 16.40 — Для школярів. «ЮТ-83». 17.15 — Грають юні музиканти. 17.45 — «Екран пошани Українському телебаченню». 18.00 — Телефільм «Німає щастя». 18.30 — Концерт. 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — І. Брамс. Симфонія № 1. 20.20 — Телефільм. 20.40 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Худ. фільм «Кутузов». 23.15 — Новини.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнатики. 8.15 — Док. фільм «Пісня про гірський Алтай». 8.35, 9.35 — Природознавство. 4 кл. 8.55 — Науково-популярний фільм «Менська пуша». 9.35, 13.15 — Іспанська мова. 9.55 — Науково-популярний фільм «Австрійський вулкан». 10.05 — Учні ПТУ. В. Маліковський. Поема «Володимир Ілліч Ленін». 10.35, 11.45 — Зоологія. 7 кл. 11.00 — Для нас, батьки. 12.10 — Фізика. 10 кл. 12.40 — Поезія Мірзи Турсунзаде. 13.45 — Я. Гашек. Сторінки життя і творчості. 14.20 — Фільм із субтитрами «Не вір, що мені більше немає». 15.30 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — Док. телефільм «Прогулянка по Неасому». 18.30 — V Міжнародний фестиваль телепрограм про народну творчість «Веселка». Мистецтво Індії. 19.00 — Сімейна година. 20.00 — Вечірня казка. «Чарівний екран». 20.15 — Екран збирає друзів. Концерт художніх колективів міст-побратимів. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Інженер Прончатов». 3 серія.

П'ЯТНИЦЯ

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Биставка Буратіно. 9.10 — Телефільм «Інженер Прончатов». 3 серія. 10.15 — Концерт довіч Червонопрапорного ім. Александрова ансамблю пісні і танцю Радянської Армії. 11.15 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — П'ятиріччя — справа кожного. Док. фільм «Прогнозування». «Золота лоза». «Автосервіс: проблеми і пошуки». 15.50 — Виступ артистів Соціалістичної Республіки В'єтнаму. 16.10 — Вчені — агропромислового комплексу Підмосков'я. 16.40 — Веселі старты. 17.25 — Співає заслужений артист Чехословаччини АРСР А. Долхадов. 17.45 — В. Маяковський. Поема «Добро». 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Обговорюємо проект Закону СРСР про трудові колективи і підвищення їх ролі в управлінні підприємствами, установами, організаціями. 19.20 — Концерт ансамблю електроміністринструментів ЦТ і ВР. 19.50 — Телефільм «Знайди свій дім».

21.00 — «Час». 21.35 — Кінопанорама. 23.05 — Сьогодні у світі. 23.20 — Концерт артистів Болгарської естради.

ЦТ (II програма)

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — Виробничі гімнастики. 10.45 — Камерний концерт. 11.05 — «Нові книги». 11.40 — «Шкільний екран». Музика. 5 кл. 16.00 —

Новини. 16.10 — «Срібний дзвіночок». 16.30 — Фільм-концерт. 16.40 — Атеїстичні діалоги. 17.15 — «Райдунне село». Телефільм. 17.30 — Для школярів. «Зустріч з юнго Юрином». 18.00 — Док. фільм «Моя Кабардино-Балкарія». 18.30 — День за днем». (Кіровоград). 18.40 — «Співає революції». До 100-річчя з дня народження Д. Бедного. (Кіровоград). 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — Кінопрограма «Маловишній світ природи». 20.00 — А. Герольд. «Марна пересторога». Балетна вистава. 20.50 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Продовження вистави «Марна пересторога». 22.30 — Новини.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнатики. 8.15 — Док. телефільм «Славне місто Новгород». 8.35, 9.35 — Географія. 8 кл. 9.05, 13.15 — Англійська мова. 10.05 — Поезія Е. Баргичного. 10.35, 11.40 — Історія. 7 кл. 11.00 — Науково-популярний фільм «Весняні наспіви». 11.10 — М. Глінка. «Вальс-фантазія». 12.05 — Науково-популярний фільм «Геологія вишили в море». 12.40 — «Ця невеличка книжечка варта цілих томів...» Про Маніфест Комуністичної партії. 13.45 — Знай і умій. 14.30 — Док. Рід. Сторінки життя і творчості. 15.15 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — Концерт артистів балету Новосибірського академічного театру опери та балету. 18.45 — Док. фільм «Пригоди Ярослава Гашека в розповідях Йозефа Швейка». 19.00 — Чемпіонат СРСР з футболу. «Динамо» (Мінськ). «Металіст». У перерві — Вечірня казка. «Чарівний екран». 20.45 — Мініатюри Паганіні І Сарасате для скрипки виконує заслужений артист Грузинської РСР І. Політковський. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Довгі дні, короткі тижні...» 1 і 2 серії.

СУБОТА

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Пісня далека й близька. 9.30 — 18-й тираж «Спортлото». 9.40 — Для вас, батьки. 10.10 — Теоретичні юні. 10.35 — Рух без небезпек. 11.05 — Док. фільм «Що можуть прогресивні сили планети проти загрози ядерної війни». 11.45 — Концерт оркестру російських народних інструментів ЦТ і ВР. 12.40 — Коло читання. 13.25 — V Міжнародний фестиваль телепрограм про народну творчість «Веселка». Пісні відомої осені (СРСР). 14.00 — Російський музей. Радянська графіка. 14.30 — Новини. 14.45 — Фільм — діти. «Голубий патруль». 15.50 — У світі тварин. 16.50 — Тележурнал «Співдружність». 17.20 — Мультфільм. 17.30 — Фільм «Сибірська». 1 і 2 серії. 19.45 — Чемпіонат сві-

ту з хокею. Матч команд фінальної групи. 21.00 — «Час». 21.35 — 3-й період матчу команд фінальної групи. 22.15 — Чемпіонат світу з хокею. Матч команд фінальної групи. У перерві — 22.55 — Новини.

ЦТ (II програма)

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — Фільм-концерт «Сибірський сувенір». 11.00 —

«Братерство». Змагаються трудячі України, Грузії, Азербайджану, Вірменії. 12.00 — «Призначається побачення». Музично-розважальна передача. 12.30 — «Загартуйте дитину». Передача для батьків. 13.00 — До 80-річчя II з'їзду РСДРП. Репортаж з Київського фліалу Центрального музею В. І. Леніна. Передача III. 14.00 — Кубок європейської чемпіонки з гандболу. Фінал. Жінки. «Спартак» (Київ). «Радички» (Белград). 15.15 — «Інтерлюб». 16.05 — Гумористичний дитячий кіножурнал «Бералаш». 16.15 — «Барвістий хорова». Концерт. 17.00 — Теленовела «Бравий солдат Ярослав Гашек у Києві». 17.45 — «Скарби музеїв України». 18.00 — Першість СРСР з футболу «Жальгіріс» — «Динамо» (Київ). 19.45 — «Актуальна камера». 20.15 — Музичний відеофільм «Немає світу тиші». 20.45 — «На добраніч, діти!». 21.00 — «Час». 21.35 — Новини кіноекрану. 22.50 — Новини.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнатики. 8.15 — Якщо хочеш бути здоровим. 8.30 — Телефільм «Довгі дні, короткі тижні...» 1 і 2 серії. 10.40 — Радіока пошта. 11.10 — Весна. Кінозамальована. 11.15 — Прем'єра наших друзів. 11.45 — «Наука і техніка» Кіножурнал. 11.55 — Програма Киргизької студії телебачення. 13.15 — 9-а студія. 14.15 — Пісня-83. 15.45 — Телефільм «Ходіння по музках». 13 серія. — «Похмурий ранок». 17.00 — Клуб мандрівників. 18.00 — Чемпіонат СРСР з футболу. «Спартак» — «Пахтакор». У перерві — 18.45 — Міжнародний огляд. 19.45 — Голос народних артистів СРСР Д. Шафран (віолончель). 20.00 — Вечірня казка. «Зарядка для хвоста». 20.15 — Музичний ювілей. 20.45 — Док. телефільм «В Печорські Альпи...» 21.00 — «Час». 21.35 — Фільм «Зелений вогник».

НЕДІЛЯ

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Док. фільм «Належу до робітничого класу». 9.15 — Пісні і танці народів СРСР. 9.45 — Москва, Красна площа. Передача, присвячена Дню Міжнародної солідарності, трудящих 1 Травня. По закінченні — святковий піонерський концерт. 12.00 — Мир, Труд, Травень. Поетична композиція. 12.30 — «Москва травнева». Концерт. 13.20 — Фільм-вистава Державного Центрального театру ляльок «Тамничий гіпопотам». 14.25 — Зустріч на радянській землі. 14.40 — На арені цирку. 15.50 — Веселі нотки. Конкурс юних вокалістів у Концертній студії Останкіно. 16.50 — Фільм — діти. «Будьонівка». 18.00 — Нові мультфільми. 18.30 — Святковий першотравневий

концерт. 21.00 — Репортаж про святкування Дня Міжнародної солідарності трудящих 1 Травня. 22.00 — Любова фантазія. Виступ майстрів фігурного катання.

ЦТ (II програма)

9.00 — «Таланти твої України». Концерт. 9.45 — Київ. Площа Жовтневої революції. Передача, присвячена Дню Міжнародної солідарності трудящих — 1 Травня. По закінченні — Концерт дитячої самодіяльності. 12.20 — Музичний фільм «Земле моя, квітну» з участю вокального квартету «Явір». 12.50 — «Мир голубий планет». Літературно-музична композиція. 13.10 — «Сонячне коло». 13.35 — «Кіномазіна». 14.55 — Худ. телефільм «Про Червону Шапочку». 1 серія. 16.00 — Документальний фільм «Матин». 16.30 — «Кіровоградщина першотравнева». (Кіровоград). 17.20 — «Першотравень». 17.50 — Музичний відеофільм «Портрет, написаний голосом». 19.00 — «Актуальна камера». 19.40 — Худ. фільм «Чорна курка або Південні жителі...» 20.50 — «На добраніч, діти!». 21.00 — Репортаж про святкування Дня Міжнародної солідарності трудящих — 1 Травня. 22.00 — «П'ять хвилин на роздуми». Молодіжна розважальна передача.

КООПЕРАТОРИ ПРОПОНУЮТЬ ВІДЗНАЧИТИ ПЕРШОТРАВНЕВІ СВЯТА В РЕСТОРАНАХ АБО КАФЕ СПОЖИВЧОЇ КООПЕРАЦІЇ



Тут ви можете замовити коктейлі, фірмові страви, послухати легку музику.

Досвідчені кулінари та кондитери запропонують вам весняні салати, м'ясні страви, кондитерські вироби. Вони смачні, гарно оздоблені.

Запрошуємо відвідати також передсвяткові виставки-продажі напівфабрикатів та кондитерських виробів, влаштовані підприємствами громадського харчування споживчої кооперації. Всі ці послуги звільняють домогосподарок від зайвих клопотів, допоможуть чудово відпочити на свята.

Користуйтеся послугами ресторанів, кафе та магазинів «Кулінарія» споживчої кооперації Кіровоградщини!

Кіровоградська облспоживспілка.
УКООПТОРГРЕКЛАМА

Зам. 24.

«Молодой комунар» —
орган Кіровоградського
областного комітета
ЛКСМ України.

На українському мові.



БН 06437.

НАША АДРЕСА:
316050, МСП,
м. Кіровоград,
вул. Луначарського, 36.



Обсяг 0,5 друку арн

ТЕЛЕФОНИ: редактора — 2-45-00; відповідального секретаря — 2-46-87; відділу комсомольського життя — 2-46-57; листів і масової роботи — 2-45-36; пропаганди — 2-45-36; учнівської молоді — 2-46-87; гірсько-патрістичного виховання та спорту, фотолaboratorії — 2-45-35; оголошень — 2-56-65; коректорської — 3-61-83; нічної редакції — 3-03-53.

Зам. № 206. Тираж 55 500.

Газета виходить у вівторок, четвер і суботу.

Друкарня імені Г. М. Димитрова
сидявництва
«Кіровоградська правда»
Кіровоградського обкому
Компартії України
м. Кіровоград, вул. Глінки, 2.