

МОЛОДИЙ КОМУНАР

Орган Кіровоградського обласного комітету ЛКСМУ

ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ!

Виходить з 5 грудня 1939 р.

Вівторок, 31 травня 1983 року

№ 64 (3260).

Ціна 2 коп.

Збори активу обласної партійної організації

Завдання партійних організацій, радянських і господарських органів області, що впливають з підсумків наради в ЦК КПРС з питань розвитку сільського господарства та реалізації Продовольчої програми і промови на цій Генеральної секретаря ЦК КПРС товарища Ю. В. Андропова, обговорено на зборах активу обласної партійної організації, які відбулися 28 травня в Кіровограді. В роботі зборів взяли участь члени і кандидати в члени обкому партії, члени ревізійної комісії обласної партійної організації, перші секретарі міськомів і райкомів партії, голови міськвиконкомів і райвиконкомів, завідувачі сільгоспвідділами міськомів і райкомів партії, голови районних агропромислових об'єднань, керівники об'єднань сільгосптехніки і сільгоспхімії, директори радгоспів, голови колгоспів, секретарі першоланкових партійних організацій колгоспів і радгоспів, керівники підприємств сільгоспмашинобудування, ряду шефських організацій.

З доповіддю на зборах активу виступив перший секретар обкому Компартії України М. Г. Самілік.

В обговореній доповіді виступили І. С. Зубець — перший секретар Новоархангельського райкому партії, А. Т. Демчук — голова колгоспу імені Шорея Долбицького району, М. К. Пашолок — перший секретар Компаніївського райкому партії, М. І. Сокур — секретар парткому колгоспу імені ХХV з'їзду КПРС Онуфрієвського району, Г. С. Ружин — голова виконкому Мало-Висківської районної Ради народних депутатів, Ю. Г. Фоменко — другий секретар Кіровоградського міського партії, В. С. Андріаш — бригадир тракторної бригади колгоспу «Росія» Новоукраїнського району, В. К. Діброва — перший секретар Кіровоградського райкому партії, Ю. І. Пухар — секретар парткому виробничого об'єднання по сівалках «Червона зірка», Г. Я. Кієнко — директор обласної сільськогосподарської дослідної станції, М. З. Шамілов — директор Кіровоградського заводоліварного заводу, Г. І. Ткаченко — бригадир радгоспу «Третій вирішальний» Новгородківського району, В. М. Смаглюк — голова обкому профспілки працівників сільського господарства, В. О. Красовський — директор Кіровоградського заводу радіовиробів, І. О. Шевченко — перший секретар обкому ЛКСМУ України.

Із заключним словом виступив М. Г. Самілік. В обговореному питанні прийнято резолюцію.

КОРМИ-турбота комсомольська!

28 і 29 травня в області відбулися ударні суботник і недільник по заготівлі кормів та догляду за посівами. Сумлінно працювали в ці дні молоді робітники, хлібороби, службовці, студенти, учні технікумів, профтеучилищ.

ФОТОРЕПОРТАЖ

КЛИЧЕ РЕКОРД НАСТАВНИКА

Кращим серед молодих механізаторів, які брали участь у суботнику і недільнику по заготівлі кормів у колгоспі імені Шевченка Новоукраїнського району, секретар партійної організації господарства Марія Захарівна Хмугенко назвала комсомольця Віктора Чорноморця.

— За ці два дні середньозмінний виробіток механізатора становив 190 процентів, — сказала вона.

А починався суботний день для Віктора звичайно. Рівномірно, акуратно лягали перші покоси. Запах люцерни заповнював кабінет трактора. Віктор, стежачи за роботою косарки, раз по раз подивлявся на сусідній обкос. Там працював його наставник Олександр Ничипорович Каплій. На агрегаті ветерана мазорів червоний прапорець. Учора Олександр Ничипорович встановив рекорд, виконавши норму виробітку на 257 процентів. Уже чотири роки він на пенсії, але продовжує працювати, своїм багатим досвідом ділиться з молодими механізаторами. Ось і тепер на стажуванні у досвідченого

майстра комсомольця Володимира Мартиненка. Звичайно, косити «в чотири руки» легше. Наставники підміняють один одного, виконуючи час для короткого перепоїску.

Віктору Чорноморцю хотілося скосити якомога більше гектарів, бо за суботу і неділю їм треба повністю впорати люцернове поле. Старалися. Бо, як кажуть, наступали на п'яти скиртувальники — члени двох тимчасово організованих кормодобувних загонів, які закінчували вивершувати скирти сіна у першому відділку. Тож не можна гаяти ні хвилини. Адже головне — припасти на зиму високоякісне сіно.

Трудовий стаж Віктора Чорноморця — чотири роки. Торік на жнивах йому було доручено очолювати збиральний екіпаж. І він не підвів — виборов перше місце серед жнивників колгоспу. Готується до хліборобського екзамєну і нині. Комбайн відремонтовано, а на «зелених жнивах» Віктор ще раз випробує себе.

За три дні кормодобувні загоны господарства заскиртували близько 400 тонн сіна, а всього з першого укосу тут планують заготувати його не менше 500 тонн.

Механізатори і теоретики, спеціалісти і керівники середньої ланки — всі нині працюють у полі. Допомогають їм і шефи з обласного центру.

М. ЛЕБІДЬ.



НА ЗНІМКАХ: МОЛОДИЙ МЕХАНІЗАТОР ВІКТОР ЧОРНОМОРЕЦЬ І ВОЛОДИМИР МАРТИНЕНКО; ЗА РОБОТОЮ.

Фото В. ГРИБА.

НАСАМПЕРЕД—ЯКІСТЬ

Гаряча нині пора у молодих трудівників Компаніївського району. Всі трудові ресурси мобілізовані на оброботку міжрядь, дотримання густоти посівів, боротьбу з бур'янами. Тридцять районний місячник заготівлі кормів. У колгоспі імені Урицького дещо пізніше, ніж в інших господарствах, почали косовицю багаторічних трав. А трудяться тут п'ять ланок по заготівлі кормів. Вони ударно працювали на суботнику і недільнику, які пройшли в області 28 і 29 травня. Попереду в змаганні йде комсомольсько-молодіжний колектив.

Кормодобувну ланку очолює Анатолій Цибенко, після закінчення десятиріччя одержав посвідчення тракториста.

Працював у комсомольсько-молодіжній тракторній бригаді. Першим наставником Анатолія був досвідчений механізатор Микола Іванович Нечай. І після армії комсомолець працює на тракторі. Недавно довірили новий — Т-40. Тепер А. Цибенко косить люцерну комбайном КУФ-1,5. За останні дні зібрав близько 200 тонн зеленої маси. На суботнику і недільнику працював з подвійною енергією.

Відвозять скошене з поля комсомольці Микола Бабак і Микола Добровольський. Обом по 17. І біографії схожі. Вчилися у Першотравенській восьмирічці, працювали слюсарями в тракторній бригаді.

Бесіду з хлопцями промовець на польовому стані:

— Як вдається підтримувати такі високі темпи роботи?

— Цього року колгосп треба закласти 510 тонн сіна, — говорить Анатолій Цибенко. — Перший укіс багаторічних трав відзначається особливою важливістю, бо вони зараз у стадії бугонізації. Тому стараємося, поспішаємо. Але й дбаємо про якість.

М. Бабак його доповнює: — Працюємо у дві зміни...

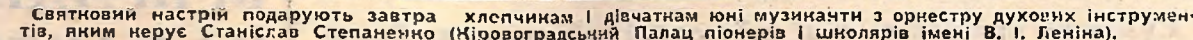
На честь комсомольсько-молодіжної ланки у колгоспі піднято Червоний прапор трудової слави.

А. БЕЗТАКА, спецкор «Молодого комуніста».



ЩАСЛИВА НАТАЛКА З ЩАСЛИВОГО «СТРУМКА»

М. ВІНЦЕВИЙ.



М. ТЕРНОВИЙ,
лектор-атеїст,
П. СЕЛЕЦЬКИЙ.
Молодого кому-

ПРОНО

ЛІТЕРАТУРНО-
МИСТЕЦЬКИЙ
ВИПУСК

20 років існує при Олександрійській міській районній газеті «Ленінський прапор» літературна студія з ліричною назвою «Інгулецька провесина». Раз на місяць студія збирається на свої засідання, де читають власні вірші, обговорюють їх, діляться думками з приводу нових публікацій радянських поетів у періодиці і, отже, навчаються.

Студія — люди різні за фахом: Олександр Некраса — інженер-будівельник, Вячеслав Колесников і Кузьма Павлик — журналісти міської районної газети, Олександр Єременко — вчителька з села Войнички. Часто на заняття студії приходять учні, студенти, виробничники.

Члени «Інгулецької провесини» — багаті гості в шклярів, колгоспників, школярів, лікарів.

Сьогодні ми представляємо у «Гроно» літературну студію Олександрії «Інгулецька провесина».

Вячеслав КОЛЕСНИКОВ

СХОВАЙ ТРИВОГУ, МАМО!

Коли вночі літали бомбовози,
Несли над нами бомби і крести,
Будила мати нас малюк в тривозі,
Старалася од смерті вберегти.
Земля дригала, і здавалось, хата
Ось-ось пірне у прірву у страши.
Тудила нас до себе наша мати,
І прокинула морщини ту війну.
Фронти гули далеко біля Воги.
Там батько йшов в атаку штурмову.
А ніч була така тривожна й довга —
Здавалось ранок десь заліг в рову.
А ми боялись мовити післюва,
Немов могли почути нас вороги.
Верталась хижі бомбовози знову,
І знову готувало навкруж.
Той гуд сгратиш нам увійшов навіки
Ножем у слух немилосердно так,
Що й до цих пір у небеса великі
Дивлюсь тривожно, як реве літак.
А ти, матусю, зховай тривогу,
Оту, що залишилась від війни.
Хоч не вернувся батько до порогу,
Та ми зросли, його й твої сини...
Як ти від бомб нас захищала в хаті —
Ми захистим тебе, як трапиться, в бою.
Бо ми ж твої сини, нащадки ми солдата.
Як батько, любимо землю ми свою.

— ВИ ПРОСИЛИ РОЗПОВІСТИ —

Цього року вся культурна громадськість світу відзначила 500-літній ювілей автора невідомої «Сикстинської мадонни». Їм'я Рафаеля Санті знає і любить молодь найвіддаленіших куточків нашої планети. Ми, наприклад, маємо у себе чимало репродукцій картин майстра.

БІОГРАФІЧНІ дані про Рафаеля Санті. Народився він 28 березня (за іншими даними в квітні) 1483 року в місті Урбіно. Батько Рафаеля Діофант Санті був придворним художником урбіноського герцога і, певно, керував першими спробами сина у живопису й малюванні. Він помер, коли Рафаель мав 11 років. Про наступні п'ять-шість років його життя майже нічого не відомо.

Коли Рафаель мав 17 років, він переїхав у Перуджу. Там вступив до майстерні Перуджінського, одного з найвідоміших художників свого часу.

Ліричним прологом до теми мадонни, в образі якої Рафаель не розлучався протягом всього свого творчого життя, була створена в Перуджі «Мадонна Коледабле». В цьому юнацькому творі художник втілює свій мрій про гармонію співвідношення між світом і людиною, про постійне їх оповіщення.

В 1504 році Рафаель їде до Флоренції — колишньої передової італійської культури, міста великих художників і творців. Величчю і одухотвореністю творчості Леонардо да Вінчі і поетичністю міфологічних образів Мікеланджело вражає уяву молодого художника. Особливо його творчість впливає на Рафаеля. Флорентинська школа уявляє сточуючого світу і прірви природи.

В мадоннах флорентинського періоду інтерпретація цього образу усе більш наближається до образу жінки-жизни. Рафаель починає відкрити людину в різноманітних проявах своїх природних почуттів. Спокій, урівноваженість, внутрішній досвід, гармонію, «Мадонна Градіска» проти лежить прикрашеною похороною гарячих материнських

ра. Чи не можна було б розповісти на сторінках «Молодого комунара» про життя і епоху, в яку він жив?

Н. КРАВЧЕНКО,
С. ДОБРОВОЛЬСЬКА та
інші (всього 7 підписів).

м. Олександрія.

ДОСЯГТИ ТОГО, ЧОГО ПРАГНЕШ...

Вся творчість Рафаеля цілком належить до періоду в розвитку італійського мистецтва епохи Відродження, котрий прийнято називати Високим Відродженням (перша чверть XVI століття). Це був час руйнації духовної диктатури християнської релігії і відродження грецької давнини з її ідеалом гармонічного розвитку людини. За словами Ф. Енгельса, це була найбільша з революцій, котрі до тих пір пережила земля. Небачений розквіт наукової думки, літератури, мистецтва був обумовлений прагненням до прогресу, до встановлення нових зв'язків людини з людиною і людиною із світом. Рафаель створив той образ людської досконалості, який прекрасно виразив гуманіст Піко делла Мірандола: «О дивне й піднесене призначення людини, котрій дано досягнути того, до чого вона прагне і бути тим, чим вона хоче!».

Він почував у «Мадонні з дому Темпі» багатством емоційних взаємозв'язків між персонажами. Позакартинні картини «Мадонна з зелені» та «Мадонна з панцирником».

«Одних цих мадонн було б достатньо, щоб забезпечити ім'я Рафаеля. Він вилася у них всю чистоту своєї душі, всю чистоту свого мислення», — писав французький історик Мюнті.

МРЮЧНІ про царство гармонії на землі, художник разом з тим не міг пройти мимо протиріч життя. В картині «Полтавський до гробу» експресивно виражені основні емоційні акценти твору, а в «Святому сімействі» люди ніби живуть в передчутті горя. Обидві картини доповнюють розвиток образу мадонни драматичними мотивами.

В 1508 році Рафаель перебирається до Риму, що перетворюється в мистецький центр Італії. Така

Ти сонцем глинув — сніг
розтанув.
Несла розлука нам той
сніг.
Нараз здалося: кінш
булалий
Не з казки — з юності
прибіг.
Несе мене мій кінш
шалений,

ВІРШУЮ ВІРШІ

Травневі трави,
Мята не прим'ята,
Шовковця шовково
зацвіла.
Михайло Пасичин,
збірка «Право на
дорогу».

Віршую вірші
вільно я, поволі,
так, як пастух
ріжкує у ріжкові.
Ой, там у полі
тополять тополі,
і стежечка стежечкує
за стіжок.
Весна... І день

Кузьма ПОВЕЛЬКО

* * *

Мойм вогнем пізнай
усе це,
Мойм
Непідкупним
Вогнем».

Олеся ЄРЕМЕНКО

ПРОВЕСІНЬ

І радість в серці ожива.
Дорога, стрічка зелена,
В життя просладала нова.
Ти глинув сонцем —
все збулося;
Прийшла весна, хмільна
весна,
Сміються роки, мовби
росп.
Втікай, розлуку нависла!

Олеся НЕКРАСА

ВІРШІ

такий шумливий випад,
що я не можу
ясно пояснити:
щось травить травець,
щось лепече липа,
шовковця шовково
шавковити.
Зоря зоріє,
зоряча зоряча.
І піє пієно
Хтось там на пеню.
І вухають
від тої пієні вуха
І сосни не заснуть
у сосняку.

рись світового мистецтва. Рафаель вивів свій образ за вузькі канони рамки релігійної доктрини жертовності. Мати в його картині дарує світові людину, несучи її назустріч мільйонній земній долі. Використання в творі фантастичної фабули підносить цей образ над всім буденним випадковим і мимущим. Венеційський теоретик мистецтва Джорджо Вазарі сказав, що в цьому творі Рафаель «показав засоби мистецтва в одному образі всю ту досконалість краса, котру природа ледве показує в тисячі».

Вершиною монументального живопису Відродження стали фрески Рафаеля. Це — епічні картини ідеально прекрасної дійсності, в яких знайшли своє вираження мрії італійського гуманізму епохи Відродження про красу життя, безмежний простір для духовної діяльності людини. «Диспут», «Парнас», «Афіняська школа» стали справжнім триумфом для Рафаеля, сучасники визнавали їх величчям дивом. «Афіняська школа», наприклад, показує грецьких філософів і вчених під час диспуту про смисл життя і шляхи пізнання істини.

В останні роки життя Рафаель багато працював як архітектор. В 1514 році він став головним будівельником собору святого Петра і наглядачем за всіма будівельними роботами в Римі. За його проєнтами зведено чимало палаців та будівель у Римі й у Флоренції. Всі вони вражають досконалістю ліній і вишуканістю пропорцій.

Рафаель створив також цілу галерею портретів своїх сучасників. Серед них кращими є «Портрет Балтазара Кастільйона», портрети пап Юлія II і Льва X та інші. Незрівняний «Автопортрет» Рафаеля. Всі ці твори відтворюють ідеал людини того часу.

Рафаель прожив недовге життя. Він помер у розквіті творчих сил у свій тридцять сьомий день на тридцять дев'ять років. Рафаель переживав віки.

О РЕВА,
мистецтвознавець.

Валерій ГОНЧАРЕНКО



ДО 40-РІЧЧЯ ВЕЛИКОЇ ПЕРЕМОГИ

Продовження. Початок у № 59, 60, 61.

Через годину ноги лікаря настільки обважніли, що він ледве стягнув із себе правий чобіт. Проплив трохи з одним і почав скидати лівий. Це вдалося не відразу. Підупав у силі. Але врешті ноги вивільніли від важких чобіт і тепер відчув на тільні полегкість, а й приємну бадьористість у тілі. Поплив швидше.

Проте вже через півгодини зрозумів, що мокра одежа, що обліпила тіло і сновувала рухи, страшенно заважає. Але що робити? Сидіти гімнастерку? Не можна. В нагрудній кишені, обгорнутий тудиною, лежить партитон, отриманий тут, на Малій землі. Тоді що ж?

Він машинально поліз у другу кишеню і намацав важкий срібний портсигар. Посліхом витяг його і, не роздумуючи, жбурнув у лікнусте темної Чорного моря. Ніби звільнився від багатокілограмової цеглини (принаймні так йому тоді здавалось). Пливти стало ніби трохи легше.

Але тіло знову терпло. Пальці зводила судом. І він їх розтирав, хукаючи у долоні пошнуровані устами. А в голові нестерпно билась думка: «Щоб його зав'язав це вининуть?»

І тут аж зрадив. Так у нього ж невеликий ніжик. А він теж важкий. Намацав у кишені ніжик і опустив його у воду. Дивно, але наче відразу полегшало...

... Майже непритомних усіх чотирьох удосвіта їх підібрав наш сейнер. І тільки на його борту Квашин з подивом виявив, що його поранено двома осколками. Один зачепив шию.

Проте вже другого дня 1943 року почалися звичайні будні хірурга військового госпіталю. До речі, в складі 117-ї гвардійської дивізії Валентин Іванович Квашин дійшов до свідлого дня Великої Перемоги, який зустрів у братній Чехословаччині.

4. Дорогою визволення

4. Дорогою визволення

Бердичів було першим звільненням від фашистських варварів містечком, куди ввійшов разом із своєю дивізією майор медичної служби В. І. Квашин. Вузькі вулиці зміїлися між обгорілими руїнами шкіряного заводу і розбіглися в центрі глибокими зморшками колій, пороблених гусеницями танків і важких тягачів.

Запланані молодіці, конвоюючи сльози радощів, нидилися на шию нашим солдатам. Златані свитки, прадідівські напелюхи, які падали хлопцям на кирпаті носі, старезні хустки ласе це змішувалося у вир щасливих посмішок, вигуків і квітів.

Медсанбат розташувався у старому психурау приміщенні, де до війни була школа. Операційну обладнали в першому класі і хтось тут же пожартував:

— Товаришу майор, на ршті і в нас з'явилась першокласна операційна.

— А й справді, — цілком серйозно відгукнувся Квашин, одягаючи білий халат, — на цей раз нам повезло.

Та не дуже. Світлий день визволення був затьмарений десятками носилок, на яких із глухим стогіном лежали поранені бійці. Їх занесли крізь нещадні санітари, обережно вкладаючи прямо біля нашої дошки яча чудом вціліла у цій просторій і неприкритій кімнаті.

Квашин тепер не чув як під самісіньким ліквом група місцевих дівчат кілька піхотинців, не шкодуючи горлянок, дзвінко виводили:

Расцветали яблони
и груши,
Поплыли туманы над
рекой.
Выходила на берег
Каюша,
На высокий, на берег
иротой.

Лікар Квашин робив своє складне і необхідне діло. На відпочинок він не мав права.

— Валентине Івановичу, — Маруся Целикова піднялася від брезентових носилок, на яких лежав атлетичної будови артилерист, і майже пошпани продовжилася, — не знаю як з ним і бути?

— А що?

— Просто дивно як він і досі живе...

— В гакому разі неспійно на стіл.

І справді в артилериста рана виявилася на подив жорстокою і майже неправдоподібною. Деякі тисотграмовий осколок розвернув солдатів бік, розбив кишенник і трампував одну нирку.

Але часу для роздумів не було. В таких випадках не доводилось вагастись гамлетівським запінанням: «бути чи не бути?» Треба діяти рішуче і безпомилково.

Складна справа була з нирками. Робити на них операцію в таких умовах відважнися б далеко не кожен хірург. Валентин Іванович на якусь мить обернувся до операційної сестри і швидко промовив:

— Марусю, скальпель і хустки готуйте швидко.

І тут же відразу:

— Ножик!

Серце артилериста билося прискорено, потім катастрофічно почало стискатися. Пульс майже не прослуховувався. Це була страшніша хвилина, і тому Квашин майже сердито кинув через плече:

— Бігом, швидко!

— Та ось же він. Уже

колю, — Маруся гарячково почала робити укол і тут уже почула уже зовсім спокійний і зрівноважений голос Валентина Івановича:

— Візьми себе в руки. Не гарячись, — і, ніби її себе вітаючи, бадьоро додав, — все буде гаразд. Організм міцний. Витримав.

І боеві витримав. Звичайно, одну нирку довелося оперувати, але врятували артилеристу життя. А що може бути ціннішого у людини?..

Коли Квашин роз'язав пов'язки марлевої маски, до його слуха донеслася популярна пісня, яку на дворі наспівував під бачи якийсь сержант, дещо змінюючи по-своєму слова:

И пока за туманами
Все горит огонек,
За Советскую Родину
Фрицев бьет паренек.
Хтось легенько торкнув його за плече і ніяково відкашлявся. Хірург обернувся і запитально подивився на свого незмінного санітара:

— Тобі що, Усенку?

— Та розумієте, знякомів той, — одна бабка рветься до вас ось уже з сьомої години ранку. Я б вас не турбував би, але ж так плаче...

— Та що за баба?

— Каже що місцевий Син П теж був на фронті. А ось сьогодні отримав похоронку. Показувала мені. Уваляете, в такий день!

Уваляю. Та що ж я

можу зробити?

— Дочка в неї дуже каюра. Каже, що вмирає, і він почував потилицю і вивавато добавив, — пояснював я їй що в нас госпіталь воєнний і ми цивільних не лікуємо, так...

(Далі буде).

ТЕЛЕБАЧЕННЯ

22.35 — Концерт ліричної пісні.

▲ УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — «Сонячне доз». 11.05 — «Ігровіска». 11.30 — «Слава солдату». 12.40 — «Гарячий цех республіки». 13.10 — «Твоя життєва позиція». 13.55 — «Нам друг спорт». 16.00 — Новини. 16.10 — «Срібний дзвіночок». 16.30 — Фільм-концерт. 17.10 — «Буква». Лялькова вистава. 18.00 — Атеїстичні діалоги. 18.30 — «День за днем». (Кіровоград). 18.45 — Оголошення. (Кіровоград). 18.50 — Телефільм (Кіровоград). 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — «Слово за вами». Громадянська рада Українського телебачення. «Робітничі газети» і «Сільських вістей» по впровадженню передового досвіду. 20.15 — Телефільм «Академік Богомолов». 20.50 — «На добраніч, діти». 21.00 — «Час». 21.35 — «Новини кіноекрана». 22.50 — Тележурнал Старт. 23.20 — Новини.

ВІВТОРОК

▲ ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Веселий старт. 9.30 — О. Арбузов. «Старомодна комедія». 11.05 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — По Сибіру і Далекому Сходу. Док. фільм. 16.05 — Європейське мистецтво епохи Просвітництва. У. Хогарт. 17.05 — Шахова школа. 17.35 — Розповідають наші кореспонденти. 18.05 — Хоровод друзів. Концерт дитячого хореографічного ансамблю «Пролісок» м. Кіровограда. 18.30 — Адреси молодіж. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.05 — Людмила і закон. 19.35 — Народні мелодії. 19.50 — Телефільм «Знайди свій дім». 21.00 — «Час». 21.35 — Обличчя друзів. 22.20 — Сьогодні у світі.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.20 — Науково-популярні фільми «Програма друзів». «Людмила в поліції інформації». «Арифметика для дорослих». 9.00 — Телефільм «Загадка кубачинського браслета». 10.20 — Виступ дитячих художніх колекцій м. Тюмені. 10.50 — Мультифільм «Коля, Оля і Архімед». 11.10 — Охорона природи в СРСР. 11.40 — Французька мова. 2 рік навчання. 12.10 — Фільм — дітям «Біла заєць» «Червоні Каміні». 13.20 — Сільська година. 14.20 — «Висота Рузи Корольової». Теленарис. 14.40 — Концерт оркестру російських народних інструментів ЦТ і ВР. 15.30 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — Чемпіонат Європи з баскетболу. Чоловіки. Збірна СРСР — збірна ЧССР. 19.00 — Мамині школи. 19.30 — Спорт за тиждень. 20.00 — Вечірня казка «Чарівний екран». 20.15 — Соціальні контрасти капіталізму. Передача 1. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Гранітні острови».

СЕРПЕНЬ

▲ ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.45 — Клуб мандрівників. 9.45 — Після до Вітчизни любов пробуджує. Концерт литовської народної музики. 10.10 — Телефільм «Знайди свій дім». 11.20 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — До Міжнародного дня захисту дітей. Док. фільм «Від імені дитинства». «Мій світ». «Дует». «Після шкільного дзвоника». 16.00 — Телефільм для дітей «З мішки все і почалося». 17.15 — Відгукніться, сурмачі! 18.00 — Розповіді про партію. До 80-річчя Другого з'їзду РСДРП. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Наука і життя. 19.30 — Виступ артистів Тунісу. 19.45 — Телефільм «Зустріч біля високих гір». 1 серія. «Початок пиліху». 21.00 — «Час». 21.35 — Відбірковий матч

чемпіонату Європи з футболу. Збірна Фінляндії — збірна СРСР. У перерві. Сьогодні у світі.

▲ УТ

10.00 — «Актуальна камера». 10.35 — Сьогодні — Міжнародний день захисту дітей. 12.25 — «По мушкетерів». Вистава для дітей. 13.20 — «Новини кіноекрана». 16.00 — Новини. 16.10 — Концерт дитячої художньої самодіяльності. 16.40 — Для дітей. Кінопрограма. 17.20 — Маленький концерт. 17.30 — «Продовольча програма — справа кожної». 18.00 — «Ми будемо місто». 18.30 — «День за днем». (Кіровоград). 18.50 — Телефільм (Кіровоград). 19.00 — «Актуальна камера». 19.30 — «Майстри мистецтва УРСР». 20.30 — «Ставиться питання». Передача перша. 20.45 — «На добраніч, діти». 21.00 — «Час». 21.35 — «З людьми і для людей». 22.05 — Ху-

дожний фільм «Вірність». 23.50 — Новини.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Док. фільм «Сіті для «Здаєтись рибкою». «Прозріння». 8.50 — Телефільм «Гранітні острови». 10.10 — Веселі потки. Концерт юних вокалістів у Концертній студії Останкіно. 11.10 — Для вас, батьки. 11.40 — Фільм «Мій перший друг». 12.45 — Пісенська мова. 13.15 — С. Соловейчик. «Вігата сім вітрів». Телевистава. Історія 1 — «Віктор». 14.00 — А. Мачаваріані. Концерт для скрипки з оркестром. 14.35 — О. Купрін. Сторінки життя і творчості. 15.20 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — На VIII літній Спартакіаді народів СРСР. Теніс. 19.00 — Ти пам'ятаєш, товаришу... 20.00 — Вечірня казка. Мультифільм «Мауглі». 20.15 — Соціальні контрасти капіталізму. Передача 2. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Опук Мешки».

Редактор Ю. СЕРДЮЧЕНКО.

Міністерство освіти УРСР

Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. О. С. Пушкіна

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ

на 1983 рік

Денна форма навчання на факультеті:

Історичний. Спеціальність — історія.
Фізико-математичний. Спеціальності: фізика і математика, математика і фізика.
Філологічний. Спеціальності: українська мова і література, російська мова і література.
Іноземних мов. Спеціальність — англійська мова, німецька мова.
Музично-педагогічний. Спеціальність — музика і спів.
Фізичного виховання. Спеціальність — фізичне виховання.

Педагогічний. Спеціальність — педагогіка і методика початкового навчання.

Строк навчання — 4 роки; на спеціальностях фізика і математика, математика і фізика, англійська і німецька мови — 5 років.

Вступні іспити на програми, затверджені Міністерством вищої і середньої спеціальної освіти СРСР, у відповідності з програмами середньої загальноосвітньої школи.

Вступники складають іспити залежно від обраної спеціальності, з таких дисциплін:

Історія — з історії СРСР (усно), російської або української мови і літератури (усно і письмово), іноземної мови (усно).

Фізика і математика — з фізики (усно), математики (усно і письмово), російської або української мови і літератури (письмово).

Англійська і німецька мови — з англійської мови (усно), російської або української мови і літератури (письмово і усно), історії СРСР (усно).

Музика і спів — із спеціальності, російської або української мови і літератури (письмово і усно), історії СРСР (усно).

Математика і фізика — з математики (усно і письмово), фізики (усно), російської або української мови і літератури (письмово).

Українська мова і література — з української мови і літератури (усно і письмово), історії СРСР (усно), іноземної мови (усно).

Російська мова і література — з російської мови і літератури (усно і письмово), історії СРСР (усно), іноземної мови (усно).

Фізичне виховання — із спеціальності, хімії (усно), біології (усно), російської або української мови і літератури (письмово).

Педагогіка і методика початкового навчання — з математики (усно), російської або української мови і літератури (усно і письмово), історії СРСР (усно).

Особі, які закінчили середню школу з золотою або срібною медаллю, середні спеціальні заклади та середні профтехучилища з дипломом з відзнакою, складають іспити з предметів, які виділені чорним шрифтом.

На спеціальності історія, українська мова і література, російська мова і література, фізика і математика, математика і фізика, педагогіка і методика початкового навчання абітурієнти, які закінчили середні заклади з оцінками «відмінно» і «добре», мають документ про середню освіту з середнім балом не менше 4,5 та набирають на двох перших вступних іспитах 9 балів, зараховуються студентами інституту.

Вони складають іспити з таких предметів: на спеціальності історія — з історії СРСР (усно), ро-

сійської або української мови і літератури (усно); на спеціальності українська мова і література — з української мови і літератури (усно і письмово); на спеціальності російська мова і література — з російської мови і літератури (усно і письмово); на спеціальності фізика і математика — з фізики (усно), математики (усно); на спеціальності математика і фізика — з математики (усно і письмово); на спеціальності педагогіка і методика початкового навчання — з математики (усно), російської або української мови і літератури (усно).

Військовослужбовці, звільнені з дійсної військової служби та направлені у вузи за рекомендацією військових частин, які на вступних іспитах отримали позитивні оцінки, зараховуються поза конкурсом на спеціальності історія, російська мова і література, математика і фізика, фізика і математика, фізичне виховання.

Прийом заяв — з 29 червня по 31 липня, вступні іспити — з 1 по 20 серпня. Зарахування — з 21 по 25 серпня.

Вступники подають такі документи: заяву на ім'я ректора інституту за встановленою формою, документ про середню освіту (оригінал), характеристику зі школи або останнього місця роботи, медичну довідку (форма № 286), 4 фотокартки 3×4 см; паспорт і військовий квиток подаються особисто.

Особі, які мають стаж практичної роботи не менше двох років, подають копію трудової книжки (книжки колгоспника).

Студенти забезпечуються гуртожитком та стипендією на загальних підставах, а на спеціальності фізичне виховання всі студенти забезпечуються спортивною формою.

Заочна форма навчання на факультеті: Історичний. Спеціальність — історія.

Музично-педагогічний. Спеціальність — музика і спів.

Філологічний. Спеціальності — російська мова і література, українська мова і література.

Фізичного виховання. Спеціальність — фізичне виховання.

Педагогічний. Спеціальність — педагогіка і методика початкового навчання.

На заочну форму навчання приймають осіб, які мають середню освіту і працюють за обраною або спорідненою спеціальністю.

Вступники складають іспити залежно від обраної спеціальності, з тих же дисциплін, що й на денну форму навчання.

Строк навчання — 5 років.

Прийом заяв — з 20 квітня по 31 травня, вступні іспити — з 1 по 20 червня. Зарахування — з 21 по 30 червня.

Вступники подають такі документи: заяву на ім'я ректора за встановленою формою, документ про середню освіту (оригінал), характеристику з місця роботи, копію трудової книжки, медичну довідку (форма № 286), 4 фотокартки 3×4 см.

Документи надіслати на адресу: 316050, м. Кіровоград, вул. Шевченка, 1, педінститут, приймальна комісія.

Зам. 23.

РЕКТОРАТ.

ДЛЯ ВАС, ДІТИ!



1 червня — Міжнародний день захисту дітей. Цього дня у ресторані «Київ» для дітей міста Кіровограда влаштовуються виступи почесних жителів міста, вікторини, ігри, атракціони. У програмі бере участь вокально-інструментальний ансамбль.

Одночасно для дітей буде організовано виставку кондитерських виробів, солодких та десертних страв.

Початок програм о 12, 14 та 16 годні. Вартість вхідного квитка один карбованець. Чекаємо вас, юні друзі, на святі.

ДИРЕКЦІЯ.

Музичні товари — поштою

До відома покупців!

Московська Центральна торговельна база має в продажу:

акордеони: «Орфей-2» Калужської фабрики (155-00); «Орфей» Калужської фабрики, 34×80, двореєстровий (115-00); «Восход-Н-40» Ленінградської фабрики, 41×120, семнореєстровий (255-00);

баяни: «Огонек» Кіровської фабрики, 48×80-11, (99-00); «Дебют» Московської фабрики, 43×80-11, двореєстровий (155-00);

Інші музичні товари: щіточка оркестрова (4-00) палички барабанні (2-00), капіфоль скрипична (0-80), струна скрипична «соль» (0-50), акорд струн для скрипки (2-41), акорд струн для мандоліни (0-86), звукознімач для гітар (10-00), акорд струн для семиструнної гітари (4-50).

На замовлення населення база висилає музичні товари накладною платою (оплата поштою при одержанні посилки).

Вірно оформлені замовлення надіслати на адресу: 111126, г. Москва, Е-126, ул. Авиамоторная, 50. Центральна торгова база Роспосилторгу.

Зам. 45

«Молодой комунар» —

орган Кіровоградського

областного комітета

ЛКСМ України.

На українському мові.



ВК 07743.

НАША АДРЕСА:

316050, МСП.

м. Кіровоград.

вул. Луначарського, 36.

Індекс 81103.



Обсяг 0,5 друку арк

ТЕЛЕФОНИ: редактора — 2 45 00; відповідального секретаря — 2 46 87; відділів комсомольського життя — 2 46 57; листів — 2 45 36; учнівської молоді — 2 46 87; військово-патріотичного виховання та спорту, фотолaboratorії — 2 45 35; оголошень — 2 56 65; коректорської — 3 61 83; нічної редакції — 3 03 53.

Зам. № 260. Тираж 55 500.

Газета виходить у вівторок, четвер і суботу.

Друкарня імені Г. М. Димитрова

«Кіровоградська правда»

Компартії України

м. Кіровоград, вул. Глінки, 2.