

Почесний обов'язок народних контролерів

19 грудня відбулись республіканські збори активу народного контролю. Їх учасники обговорили завдання органів народного контролю республіки, що впливають з промови Генерального секретаря ЦК КПРС, Голови Президії Верховної Ради СРСР товариша К. У. Черненко на Всесоюзній нараді народних контролерів.

Збори відкрив член Політбюро, другий секретар ЦК Компартії України О. А. Титаренко.

Тепло зустрінутий присутніми, на зборах виступив член Політбюро ЦК КПРС, Перший секретар ЦК Компартії України товариш В. В. Щербицький.

Потім з доповіддю виступив Голова комітету народного контролю УРСР В. С. Куцевол.

У доповіді й виступах відзначалося, що працівники органів народного контролю республіки, його численний актив сприяли положення і висновки, що містяться в промові товариша К. У. Черненко на Всесоюзній нараді народних контролерів, як конкретну програму роботи на тривалий період.

Народні контролери, їх групи і пости, що об'єднують понад два мільйони представників трудящих, спрямовують свою трудову і громадську активність на прискорення темпів господарського і культурного будівництва, усунення недоліків. Підкреслювалась важливість активної участі дозорців у прискоренні науково-технічного прогресу, посиленні його ролі в досягненні високих кінцевих народногосподарських результатів. Тут перед комітетами, групами і постами народногосподарського контролю широке поле діяльності. Актуальне завдання — сприяти збільшенню економічного ефекту від прискореного створення прогресивних технологій, нової

техніки і застосування їх у народному господарстві. До кінця наступної п'ятирічки він повинен збільшитись не менш як у півтора рази і досягти 4,5—5 мільярдів карбованців.

Найважливішими напрямками, де повною мірою повинні проявитись ініціатива народних контролерів, їх державний підхід до справи, є всемірна економія ресурсів, поліпшення якості продукції, особливо в галузях, що випускають товари народного споживання. На зборах зазначалося, що до зборів покликані внести гідний вклад у фонд надלאєвої економії, ініціаторами створення якого виступило багато підприємств України.

Говорячи про активізацію боротьби з різними порушеннями, учасники зборів зазначали, що центр ваги в роботі повинен бути перенесений на профілактику, запобігання можливим порушенням і недолікам. Обов'язок комітетів народного контролю — поліпшувати діяльність груп і постів, підвищувати бойовість своїх низових ланок. Необхідно поставити перевірку, контрольну роботу на планову основу, надати їй комплексного характеру і забезпечити широкую гласність. Запорука успіху діяльності органів народного контролю — в партійному керівництві, постійних і тісних зв'язках з місцевими Радами, громадськими організаціями.

В обговореному питанні збори активу народного контролю прийняли резолюцію. Учасники зборів з великим піднесенням прийняли вітальний лист Центральному Комітету КПРС, Президії Верховної Ради СРСР, Раді Міністрів СРСР, Генеральному секретареві ЦК КПРС, Голові Президії Верховної Ради СРСР товаришів К. У. Черненко.

(РАТАУ).



На особистому рахунку бригади будівельників «Міжколгоспбуду», яку очолює молодий комуніст Віктор ОЗАРУН, у році, що минає, з'явився ще один об'єкт — силососховище на 4750 тонн. Незабаром увійде в експлуатацію в колгосп імені Щорса й комплекс по відгодівлі нетелей.

Чотирирічний стаж роботи з колективом допомагає ватажкові вміло організовувати роботу КМК, у складі якого десять будівельників. Серед товаришів Віктора вирізняє особлива самодисципліна, вимогливість, принциповість. 29 грудня на обласній звітно-виборній конференції молодь району представлятиме й В. Озарун (фото внизу).

Фото В. ГРИБА.

Долинський район.



НА ТРИБУНУ ОБЛАСНОЇ КОМСОМОЛЬСЬКОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ЗАСЛІН — БЕЗДІЯЛЬНОСТІ

Під час звітно-виборних комсомольських зборів, конференцій обласних рад спортивних товариств наш кореспондент зустрічався з комсомольськими і фізкультурними активістами і брав у них інтерв'ю. Запитання одне: «ЯК МОЖНА РОЗВ'ЯЗАТИ ПРОБЛЕМУ ДАЛЬШОГО ПІДНЕСЕННЯ СПОРТИВНО-МАСОВОЇ РОБОТИ І, ЗОКРЕМА, ВВЕДЕННЯ В ДІЮ КОМПЛЕКСУ ГПО?».

В. ПЕТРАЧЕНКО, заступник голови колгоспу «Победа» по роботі з молоддю, майстер спорту (Маловишківський район):

— Нерідко доводиться чути від юнаків та дівчат сусідніх сіл, що вони не можуть скласти заліку з фізичної та військово-технічної підготовки, бо відсутня типова спортивна база. У якійсь мірі це, може, й так. Але й на простих спортивних майданчиках, які без величких матеріальних затрат зуміли б обладнати у кожному селі, можна мати високе сходження. Передусім у масовості. Все залежить від ініціативи комсомольців, які не чекають, поки їх попросять вийти на старт. Навіщо представляти в звітах, що підготовлено десятки громадських тренерів та інструкторів, якщо вони не виконують своїх комсомольських доручень? У нашому колективі, наприклад, кожен громадський інструктор — комсомольський активіст, спортсмен,

«Та вони ж плавають, мов дельфіни».

Прийшли вони перший раз у перший клас. Кожен першокласник уміє плавати, кожен був загартований всебічно.

Тож я дуже дивуюся, коли деякі молоді матері кажуть: ніколи займатися спортом, бо вдома діти. Це — не виправдання. Як-би батько і мати разом з дітьми постійно відвідували спортивні секції, ми заповнимо ще одну порожню.

Тому я пропоную в кожному колективі фізкультури створити спортивну секцію для молодих сімей — не за видами спорту, а так, яка б працювала за комплексною програмою. Як це буде по-людськи? Уявіть: під час спортивного свята молодий батько демонструє високу майстерність із багатоборства ГПО, мати міряється майстерністю зі своїми ровесницями на волейбольному майданчику, а їх малюки дарують собі і всім радість на «Веселих стартах».

Г. ШАЛАПКО, перший секретар Вільшанського району комсомолу:

— Кілька років тому юнаки та дівчата райцентру вийшли на суботники і недільники. Хлібо-

робни, старшокласники, робітники райлісгосптехніки допомагали будувати стадіон, обладнували легкоатлетичні сектори, ігрові майданчики. Та тепер у вихідні дні на цій зразковій спортивній базі дуже мало представників комсомольських організацій. Чому так сталося? Мабуть, через те, що комсомол і фізорг не мало уваги приділяють пропаганді фізкультури і спорту, нормативів і виного комплексу ГПО. Так це лише у Вільшанському районі. Трапляється це тому, що ми, райкомівці, буваємо на місяцях, в останню чергу (так, на всяк випадок). «нашвидкуруч» цікавимося, як там справи зі складанням нормативів ГПО, як іде підготовка юнаків до служби в армії. А це теж головне в нашій роботі.

Нехай нам буде соромно. Але ж навіть самі комсомолі рідко виходять на стадіони, не складають нормативів ГПО. Тому парадокс — комсомол вимагає від інших, а сам у ролі спостерігача на стартах ГПО.

Щедрість поля — в насінні

ЗАПОРІЖЖЯ. (Кор. РАТАУ). Завершили перевірку якості насіння зернових і зернобобових культур у спеціалізованих лабораторіях землероби Запорізької області. Практично весь посівний матеріал відповідає вимогам найвищих кондицій — до першого класу його доведено 800 тисяч центнерів. Цього досягнуто великою мірою завдяки переведенню спеціалізованих бригад і панок на колективний підйом.

Дбаючи про нарощування виробництва зерна, сільські трудівники області роблять ставку на інтенсивну технологію, своєчасне проведення сортооновлення полів. У завершальному році п'ятиріччя, зокрема, передбачено розширити площі перспективного прого ячменю «Одеский-82».

Театр піднімає завісу

Львів (Кор. РАТАУ Г. МАЦЕНКО). Героїчною оперою «10 днів, що потрясли світ» М. Кормісського відкрилась

ІДЕЙНИЙ ГАРТ

НАОДИНЦІ З УСІМА

ЛЕКТОРА-МІЖНАРОДНИКА Є. К. Михайлова знають у багатьох молодіжних колективах нашого міста. Його глибокі, змістовні лекції з актуальних питань сучасної міжнародної обстановки, ідеологічної боротьби завжди сприймаються з особливим інтересом. А тим часом нині виступати перед молодіжною аудиторією непросто. Юнаки й дівчата, як правило, регулярно дивляться програму «Час», телепередачі «Сьогодні у світі», «Міжнародна панорама», читають газети й журнали і в більшості питань добре поінформовані. Мистецтво справжнього, хорошого лектора в тому й полягає, щоб не просто викладати слухачам фактичний матеріал, а вести з ними відверту розмову як з рівними співбесідами. Саме такий підхід у роботі й характерний для Євгена Костянтиновича.

Глибоко цікавиться політикою, розповідає Є. К. Михайлов, почав ще в школі завдяки урокам історії і суспільствознавства, які вів А. Б. Резнік. Арон Борисович привчав працювати з періодичною пресою, словниками, довідниками. Школа дала навички самоосвітньої роботи, прищепила любов до книг.

І хоч покликанням Є. К. Михайлова стала математика (він закінчив педагогічний вуз, учитель), захоплення політикою не минуло. А інтерес школярів, особливо старшокласників, до актуальних подій в житті нашої країни і за рубежом примусив серйозно зайнятися вивченням цих питань, систематизувати свої знання.

Почав робити вирізки з газет, виписувати на спеціальні картки цитати і статистичні дані, уважно і детально вивчати партійні документи, які стосуються агітаційно-пропагандистської роботи, передплачувати і регулярно читати журнали «Коммунист», «Агитатор», «Политическое самообразование», «Проблеми мира и социализма»...

ПЕРШИМИ слухачами його були старшокласники. Зустрічався з ними в позаурочний час, проводив бесіди, відповідав на численні запитання. Так нагороджував досвід. І коли комуністичні станції Гайворон, де він був пропагандистом школи основ марксизму-ленінізму, попросили виступити з лекцією про міжнародне становище, охоче погодився. Після успішного дебюту молодого лектора запросили в інші колективи підвідділу залізнич. Відтоді й почалася його діяльність як лектора-міжнародника.

Тепер Євген Костянтинович часто виступає у трудових колективах, на семінарах, заняттях районної школи ідеологічного активу. Він затверджений позаштатним лектором райкому Компартії України, входить до складу лекторської групи, що спеціалізується на питаннях контрпропаганди.

Як і раніше, найбільшою аудиторією для Є. К. Михайлова залишається моло-

діжна. З його ініціативи в школі № 5 створено політичний дискусійний клуб старшокласників, в якому обговорюються міжнародні події, проблеми виховання сучасної молоді на краях традицій соціалістичного суспільства. Юнаки й дівчата вчать тут критично сприймати й аналізувати інформацію, яку поширюють наші ідеологічні противники, викривати ворожі домисли. Так, на одному з засідань члени клубу обговорювали статті, надруковані в газеті «Комсомольская правда»: «Наказ один: затримати» та «Біля Мамаєвого кургану». В одній з них розповідалося, як несуть прикордонну службу, виконуючи свій патріотичний обов'язок, учорашні школярі, в іншій — про ринок спекуляції західними грамплатівками, влаштований біля священного для кожної радянської людини Мамаєвого кургану. У колективній розмові брали участь майже всі старшокласники. Вона послужила приводом до серйозних роздумів про поведінку нашої молоді, про те, що деякі юнаки та дівчата іноді не вміють відрізнити істинні моральні й культурні цінності від грубих фальшивок, що їх намагаються підсунути ідеологічні противники.

Викладацька робота в школі, керівництво дискусійним клубом, трічі на місяць — зустрічі зі слухачами школи основ марксизму-ленінізму автопідприємства № 10032, виконання обов'язків секретаря первинної парторганізації, постійне вдосконалення пропагандистської, лекторської майстерності — йому нудьгувати ніколи.

— Вільного часу обмаль, — говорить Євген Костянтинович, — тож стараюся розумно спланувати свій день. Але громадські доручення не обтяжують. Коли зустрічаюся з людьми і по їхніх очах розумію, що ці зустрічі їм потрібні, відчуваю бажання займатися своєю справою ще й ще.

П. ПОЛИЩУК,
лектор Гайворонського райкому Компартії України.

СЛУЖБА СЕРВІСУ

Продається дощик

З нетерпінням чекає наша дітвора Нового року. Зайдіть в міський універмаг Малої Виски і ви одразу це відчуєте, так людно біля привади з ялинковими прикрасами. Вони давно вже надійшли у продаж.

Хазяїнує біля зайчиків і лисичок, біля срібних кулонок, червоних прапорців та мерехткого дощичку комсомолка Ольга Кравченко. Люблять і поважають допитливі малюки тютю Олю. Близько десяти років працює вона в цьому магазині, за цей час стала ударником комуністичної праці.

В передноворічні дні двері магазину не зачиняються: астигай лиш обслуговувати. У малечі очі розбігаються, дивлячись

на казкове царство іграшок, прикрас... Он крокує з торбиною за плечима їхній улюбленець Дід Мороз. Скоро він заїде в кожний будинок, щоб подарувати дітей і дорослих з Новим роком, з новим щастям, кожному вручити свої щедри дарунки.

В магазині можна придбати ялинку-малютку з комплексом прикрас. Лісову красуню виготовлено з капрону, але вигляд у неї, як у справжньої.

Жваво й весело йде торгівля. До магазину завезено прикрас для продажу на суму близько п'ятнадцяти тисяч карбованців. Радісним буде новорічне свято в маловисківській дітворі.

В. КУДРЯ,
працівник друкарні.
м. Мала Виска.



...І напівжартома: «Сійте добре в розумній пропорції з вічним...»

У творчих спілках республіки чимало робиться для вдосконалення ідейного і професійного виховання молоді зміни художньої інтелігенції.
(З промови товариша В. В. Щербинського на об'єднаному пленумі правління творчих спілок і товариств Української РСР 12 грудня 1984 року).

Правду кажуть: бажання гірше неволі. Дош чий сніг, осінній туман чи весняне розтання, а кожної першої і третьої середі ввечері спішать на чергове, планове заняття «Сіва-ча» літстудійці. Хто зі школи, хто з технікуму чи вузу, а більшість — після роботи. Наш робочий день добровільно продовжується.

Мій «стаж» у кировоградській літературній студії «Сівач» — три роки. Всього час вона вабить мене своєю задумовою і доброзичливою атмосферою, радує і збагачує спорідненістю і нескорістю людських душ. Адже, як вважав Екзюпері, в єдиній розкоші не повинна відмовляти собі людина — в розкоші спілкування.

Розуміємо, що далеко не кожен із нас стане літератором, видасть власну книгу, опублікується в журналі, газеті. Самокритично сприймаємо і досить категоричні думки про літературні студії Костянтина Федіна. Він, іронізуючи, зауважував, що ні Гоголь, ні Толстой, ні Горький, ні Лесков, ні Шедрін не вчи-

лись у літстудіях. Але ми впевнені, що такі не здійснитися його песимістичний прогноз, ніби «епідемія літературних студій закінчиться шезненим з лиця землі письменників». Бо віримо — кількість любителів поезії і прози, гумору і сатири, драматургії і критики завдяки студіям обов'язково зросте! Адже наші засідання — то цікаві розмови про нові видання і обговорення рукописів кожного із студійців, інформації про найважливіші літературні та культурні події...

Крім серйозного девізу «Що посієш, те й пожнеш», є в «Сівача» й девіз іронічний: «Сійте добре в розумній пропорції з вічним!». Це один з пунктів нашого «Статуту», яким відкривається «недрукований» орган «Сівача» — однойменний альманах, любовно оформлений власними художниками А. Каретним та Л. Непотенко.

Тут — прозові і віршовані, веселі і напівжурливі звіти-протоколи, пародії, жарти, твори, схвалені одиодумцями, вирізки з публікаціями... Альманах —

свідок предметних дискусій, що точились навколо перших книг молодих поетів Ю. Буряка, І. Рима-рука, В. Урусова, наших земляків Д. Іванова, П. Куценка, навколо нових публікацій Є. Ілужника, І. Драча, Б. Олійника, В. Симоненка, В. Мисика, М. Кравчука, Є. Гуцала, А. Вознесенського, В. Со-лоухіна, Ю. Бондарева...

Урочисті засідання студії присвячувались також ювілеям Т. Шевченка, М. Гоголя, наших земляків Д. Бедного, Ю. Яновського, Ю. Олеші.

Саме на студії я відкрила для себе творчість зарубіжних авторів Ренара, Рембо, Неруді, полюбивши поезію М. Рубцова і Л. Костенка, почула ім'я О. Чухонцева...

Тут читав нам керівник студії поет В. Базилевський статтю В. Маяковського «Як робити вірші» і своє дослідження історії написання останнього вірша Шевченка; тут ми вітали вихід чотирьох нових поетичних книг Володимира Олександровича.

Є в нас і свої свята, коли засідання стихійно пе-

ретворяться в культпохід на прем'єру кировоградського театру імені М. Кропивницького чи гастрольний спектакль, або коли воно закінчується прослуховуванням дору музичного училища, переглядом і обговоренням нової художньої виставки, фільму, статті... Серед них і зустрічі з кировоградськими поетами Б. Чіном та Л. Рубан, з членами черкаської літстудії «Ровесник», з болгарським літератором Костею Младеновим у Міжнародний день солідарності журналістів.

Ми беремо участь в обласних Днях поезії і першоквітневих «Гуморинах», виступаємо у школах, вузах, на заводах, у бібліотеках, на обласних нарадах робітників, в «літературній вітальні» обласного товариства книголюбів, ведемо заочну студію «Сівач».

Студії — шістнадцять, за цей час у її колишнього керівника В. Гончаренка вишло три поетичні збірники, видав дві книги і став членом Спілки письменників Ю. Камінський, видав книгу для дітей Є. Железняков. Гуморески Юрія Марта звучать по радіо, публікуються в пресі. Викладач С. Колесников та інженери А. Курганський і Л. Крамаренко стали за цей час громадськими кореспондентами обласних газет. Активно друкуються в літературно-мистецьких сторінках «Степові кларнети», «Гроно» та «Вітрик» А. Брагінська, В. Сідіні, А. Юрченко. Вступила на факультет журналістики Л. Носенко, рукописи перших книг підготували К. Башликова і П. Се-лецький. Мені особисто студія допомагає у вивченні творчості письменників-земляків, я пропагую і їхні книги серед студійців.

Антоніна КОРИНЬ,
бібліотекар, член літературної студії «Сівач», м. Кіровоград.

Оксана Степаненко

ЗА МИР

Цвіте земля оновлена, вродлива,
Сміються ніжно обрії ясні.
Щоб доля всіх людей була щаслива
Ми твердо голосуєм: «Ні — війні!».
Ми боремось за мир в усьому світі,
Нам давні рани й досі ще болять.
Ми хочемо у дружбі й мирі жити,
Ростити хліб, творити, будувати.
На радість нам цвітуть під сонцем квіти,
До мрам злітають білі голуби.
За мир і дружбу голосують діти,
Коринці космічної доби.
с. Злинка,
Маловисківський район.

Роман Любарський

НА ЗАКАТЕ

Поля, кустарники молчать —
Не пискнет мышь.
И алой музыкой закят
Раскрасил тишь.
Напев тут нежен и могуч.
Простор покрыв,
Он бросил мягкий алый луч
У хлебных нив.
Земля моя, не наугад
Тебя нашел.
Я здесь — отец, и сын, и брат,
Я все обрел.
Земли нет краше во сто крат,
Где ты стоишь,
Где алой музыкой закят
Раскрасил тишь.
с. Високи Байраки,
Кіровоградський район.

Михайло Родинченко

СПОГАД

Теплі тумани
Над тихими плесами...
Що було з нами —
Роки перекреслили.
Смутковим дощиком
Спогади падають,
Падають в серце,
Знову нагадують:
Як ми раділи

Веснам завітчанам,
Що відлетіли,
З часом обвічані...
...Тільки і досі
Над тихими плесами
Плещуть тумани
За нашими веснами...
с. Олександрівка,
Долинський район.

Кузьма Повелько

ПО СОВІСТІ ЖИТИ

Пам'яті няні.

Знов наділа фату,
Молодіє в саду
абрикоса.
На весілля спішать
журавлі.
Б'є в литаври
весна.
Оживають гаї
стоголоссям,
Лиш бабусі
нема
на землі.
Від'ячали літа,
Полинові літа
удовині.
Зникли клопоти,
болі,
жалі...
Та й пішла
зустрічати,
Бо тут не зустрілась
з сином
(забаривсь
на триклятий
війні).

...І не вийде у сад,
Що із милим
На щастя садила,
Ох, те щастя...
Як в райдуги вік:
Підняло на вершину,
А вітер зламав
Ніжні крила —
Заступила журба
Цілий світ.
Тільки ж диво:
Душа не згубила,
Знайшла в собі сили
У любові біду

...По добру вік жила.
Й нам по совісті
жити веліла,
Щоби совість свою
не згубить.
м. Олександрія.



Хто ти, дівчино?
Ми незнайомі,
Хоч здається, знайомі давно.
Так бувас ще, сонячний
промінь
З високості засвітить вікно.
Що в тобі — торжество
чи провини?
Мить жалю чи пресвітла
година?
Фотоетюд В. ЯРОВИХ.

Анатолій Курганський

СЛЬОЗИ

Перша сльоза упала
В матері на весіллі
На черевички білі —
Як на рушник ступала.
Других було багато:
Сипалися під ноги,
Як провела солдата
На фронтіві дороги.
Третю сльозу чекала.
Сина родила мати:
«Будем удвох, — сказала, —
Батька з війни чекати».
Ну, а четверта й досі
Сохне на «похоронці».
Мати, неначе осінь,
Вигоріла на сонці.
м. Кіровоград.



Назва зимового лісу...

Фото В. ГРИБА.

ЗАОЧНА СТУДІЯ «СІВАЧА»

У чому ж все-таки секрет?

Пам'ятаєте скідну легенду про співаця, який зумів розповісти жорстокому шахові-тиранові про смерть його сина? Той співець змайстрував дивовижний музичний інструмент, який повідав страшну історію, що сталася в пущі... Чи не нагадує в суті свій твор літератури, і мистецтва взагалі, отой дивний інструмент? І справді, майстрам слова під силу відтворювати найменші порухи людської душі, говорити про високе і прекрасне в житті так, щоб викликати відгук у душах інших людей. Ім під силу відтворювати саме життя в своїх творах.

Музичний інструмент у руках несправного музиканта, буває, видає фальшиві звуки. З-під пера поета, який ще необережно і невміло поводить зі словом, теж інколи виходять рядки, нещирість, вимушеність і шаблонність яких немину-че викликає у читача відчуття фальші. Ось один із таких віршів (авторська орфографія збережена повністю):

Горить костер, но дыма нет —
примета не плохая!
В кругу цыгане собрались
И спорятся, гадая,
А рядом девушка сидит,
Глаза с них не спускает,
Ушел, ушел ее джигит...

Найперше впадає в око, що авторка невірною коханою своєї ліричної героїні називає чомусь «джигитом». Звідки йому взятися серед циганського племені? Чи, може, це цигани, блукаючи по світу, забрили до краю, де джигити ще не перевелися? У якому тоді році й віці відбувається дія?.. На ці та подібні запитання авторка відповідає, на жаль, не дає. Хоча читачеві й без того стає ясно — не надто дбала вона про те, щоб передати через образи і музику вірша почуття, які хвилюють її ліричну героїню. Та й героїня ця наскрізь несправжня, невідрізна, як і її оточення...

Я веду до того, що як би високо не злітав поет на крилах власної фантазії, в які б глибини чуттів не заглиблювався він, найголовніше все-таки для нього на шляху до читачів — нерозривний, постійний зв'язок із реальним життям, з його смутком і радощами, із живим ритмом часу. І, звичайно ж, хоч як не гірко про це говорити, але годі літераторові

розраховувати на розуміння публіки, не ставши володарем у царстві слова, або, якщо казати менш високомі стилем, не вивчивши як слід рідної мови. Адже і співець з легенди лише тому зумів змусити свій диво-інструмент говорити мовби по-людськи, що навчився добувати на ньому нефальшиві звуки.

Іншими словами, стосовно художніх образів твору: вони, складаючи його образну систему, повинні викликати у читача уявлення і розуміння зображуваного і відповідну емоційну реакцію. А як же у наших початківців?

І любові отой осени паша
Разве можно и нее не полюбить?
В ней единственность сеза и года,
В ней загадочность созвездий
срунтся,

так пише один із авторів. Все ніби зрозуміло. Однак, незважаючи на велику кількість словесного матеріалу, наступні три строфи нічого нового не кажуть читачеві.

Ласчесься сказати и про те, що радує у нашій пошті. Може, дещо наівно, але так щиро звучить строфа восьмикласниці Валі Бульдович, присвячена Великому Жовтню:

Давно було. У щасті і тоді,
розкритий скрізь яскравий мирний світ,
Що снів хліб сьогодні на столі
і щоб сміялись

Взагалі, серед авторів «Заочної студії» з'явилося чимало нових імен, чий вірш залишають приємне враження. Це перш за все Л. Химич із Новоархангельського району, Г. Гопак із Новгородки, юна кіровоградка Таміла Лютенко... Це і наші давні знайомі В. Горенко з Вільшанського, О. Нікішов з Маловисківського районів та інші.

Довгожданий сідан
і тільки день вересневий.
ти до мене приходи —
хоч, озвучений, хоч веселий... —
ця строфа з вірша Таміли Лютенко звучить щиро і просто. Хай же приходять до вас, друзі, все, чого ви прагнете — і справжнє кохання, і високе натхнення, і щирі й правдиві почуття, і такі ж слова... Тільки не забувайте, що цього треба не просто хотіти — для цього треба ще й працювати: перш ніж зазвучав диво-інструмент у руках співаця з легенди, він довго і важко робив його із шматка глухого дерева...

П. СЕЛЕЦЬКИЙ,
член обласного літературного об'єднання.

го українського фольклору, національного мистецтва.

«Ятрань» гастролював в Італії втретє, але ця поїздка запам'яталася колективові ще й тим, що він взяв участь у найпопулярнішій сьогодні в Італії телепрограмі «Алло, Рафаселла!», яку веде відомий співак, улюблений глядачів Рафаселла Карра. Так що цього разу наших земляків бачила практично вся Італія.

І. КОСТЕНКО.

«Небачений

Біб»

Так називається книжка віршів для дітей, яка вийшла у ризькому видавництві «Лієсма» цього ро-

ку. Це вже другий випуск, який латвійські видавці присвячують традиційному в республіці дню дитячої поезії. Серед авторів колективного збірника відомі латвійські письменники Ілга Берза, Ояр Вацетіс, Яніс Петерс, Імант Зієдоніс та інші, всього 38 авторів.

Окремим розділом представлені гості-поети братніх республік. Серед них і наш земляк кіровоградець Євген Железняков. П'ять його віршів для дітей переклав відомий латвійський письменник Язеп Османіс.

У збірці вміщені також ісландські, грецькі, іспанські, угорські, англійські коліскові.

Наш кор.

Сміливого куля боїться

Стелются черные тучи,
Молнии в небе сплужут,
В облаке пыли летучей
Трубы тревогу поют.

Ці тривожні рядки народилися в перший день Великої Вітчизняної війни 22 червня 1941 року, коли гітлерівці віроломно напали на нашу країну, коли фашистські бомби падали на мирні міста і села.

Автор віршів відомий радянський поет Олексій Сурков відобразив патріотичне піднесення, що охопило весь радянський народ.

25 червня твір був опублікований в газеті «Правда», а через день одержав дужі музичні крила. Композитор Віктор Бєлий, автор легендарного «Орлятка», показав «Пісню сміливих» у штабі військово-патріотичної пісні. Одержавши схвальну оцінку, пісня після чудового виконання по радіо Пав-



лом Лисицианом зазвучала по всій країні, стала в червоноармійський стрій, як боєць, надихаючи радянських людей на бойові подвиги в ім'я рідної Вітчизни.

Пісня — крилатая
птица —
Смелых сшибает
в поход.
Смелого пуля бонет,
Смелого штык не берет.

Останні два рядки, що повторюються двічі, червоною ниткою проходять через твір. «Пісня сміливих» допомагала громити ворога і в сувору зиму 1941 року, коли полчища озвірілого ворога рвалися до серця нашої Батьківщини — Москви.

У нерівних боях вона підбадьорювала воїнів, згуртовувала їх, насаждала новими силами.

С бандой фашистов
спразнится
Смелых Отчизна
зовет...

Глибоко патріотичні, мобілізуючі, закличні рядки в органічному поєднанні з музикою, строгою, рішучою ритмічно-пружною мелодією наводили страх на ненависного ворога.

Пісня Суркова і Белого вселяла і віру в перемогу.

Славою бессмертной
покрою
В битвах свои имена.
Только отважным
героям
Радость победы дана.
Смелый и победе
стремится.
Смелым — дорога
вперед.
Смелого пуля бонет,
Смелого штык не берет.

Б. СЛЮСАР.
м. Світловодськ.

ПРИГОДИ



(Продовження. Поч. у №№ 149 та 151 ц. р.)

Нарешті хлопець очувався, подумав, що й дядькові, либонь, треба золоті зуби вставити, вийняв з кишені задерев'янілу руку й розімкнув пальці.

— А більше нема? — пильно розглянувши золоті монети, спохватився той.

— Нема, батькові віддав, — лагідно, щоб, бува, не передумав дядько, відповів племінник і вивернув перед ним пусту кишеню.

— За нет і суда нет, — зітхнув господар, потім допоміг Васькові завести двигун мопеда й додав, — скажи батькові, що увечері заїду. Зрозумів?

Навіташавшись веселими снами, вранці хлопці знову сіли за парти. Десь обідньої пори, коли уроки в молодших класах уже скінчилися, біля одного з причільних вікон школи пискнув гальмами жовтий «уазик». Віталій саме відповідав біля дошки на запитання вчительки. Угледівши кількох міліціонерів, що вийшли з машини й хутко попрямували в двір, він так і осяк на післю, сполотнів увесь, ніби йому рантом забрало повітря.

— Що з тобою? — скрикнула вчителька.

Але Рудий уже не чув її слів: випурхнув з класу, мов пташинка з-під ніг.

Далі події розгорталися з блискавичною швидкістю. Михайлик, відчувши своїх чотири уроки, був дома, коли якась машина профурчала вулицею й стихла десь так близько, що в хату долинули глухі удари дверей. З цікавості він вийшов за ворота якраз у той момент, коли два міліціонери, а поміж ними Віталій, заходили у завітані двір. «Цією конікою грався не положено», — слова замага і здогадка болісно стукнула йому в скроні. Він крутнувся на одній нозі, забіг у хату і лиси тут зрозумів, що дарма шукати оті золоті черв'ячки, які видав матері. Лютна, де вона їх пригупила. Не гаючи часу, дременув на ферму. Вітром залетів у корівник матері, мов з-під землі вирис перед нею.

— Мамо! — ханав зогрітими губами пострія. — Міліція приї... Де золоті «конічки»? Давай хутчіше!

Якусь хвилю мати злякано кайнала — не до сина, а чомусь до своїх подруг. Ім же і плечима стелула.

— Як золоті «конічки», сину? — голос її такі здригнувся.

— Міліція приїхала, кажу, — тепер уже виразно повторив Михайлик.

— А де ж ти їх подів? — заметушилась мати, з-під лоба зиркаючи на жнок, що зинькались на цю okazio з усього корівника.

Вперше у своєму житті почувши від матері таку відверту неправду, Михайлик аж рота розкрив од несподіванки. Треба було щось переконливіше сказати у відповідь, але ніяк не міг спромогтися хоча б слово мовити.

— Вони ж у свитлиці, — злякано зізналась мати. — Я й забула, — зверталась тепер лише до сина. — За оацьковою карточкою лежать.

І знову Михайлик згадав слова замага, знову швидше вітру пригнався до дому, вмиг знайшов у свитлиці три золоті монети, засунув їх у кишеню, до своїх шесті, які так і не придумав, куди подіти. Глянь на ганку трохи затримався: до рух хати, куди він твердо вирішив віднести всі знайдені монети, бо можна озуні і через город непомітно шаснути. Але кортіло на машини хоч краєм ока глянути: може, поїхала вже? Він ще сумнівався, коли за хврткою виросли спершу кашкеті, а потім і обличчя міліціонерів. Один з них, високий, худий з лиця, угледівши оторопілого господаря, усміхнувся приязно.

— Можна в гості? — поспитав голоною.

Від такої несподіванки Михайлик позадував, було, до хатніх дверей, але тут же оговтався, крутнувся на одній нозі й дременув на вулицю через город. Сухорлявий міліціонер, певно, вгадав його намір, бо тією ж вулицею побіг слідом.

— Стривай же, дурнаєнький, поспитати щось маю, — гукнув він услід, але Михайлик лиси ходу піддав.

Скоро знайома стежка привела його до кладочки. Звідсіля до руїни — рукою подати. Ніби переконались у цьому, він змирав поглядом відстань до того місця й лишень тепер побачив там міліцейську машину. З острахом повернув до куша верболозу, але ноги не слухались, бо обважніли. Михайлик сів на пожухлу траву край берега. Мілка річка скоро поплила його безтурботним пласкотом. У її скляній прозорості яснїло під сонцем, ворухилося, бігло за течією прозоре дно; в лице дихала зволожена прохолода. Сидів би й не ворухився. Та ось за спиною почувся чийсь кроки. Він рвучко зів'яв, але втікати вже було пізно. Міліціонер, той самий, що переймав його на вулиці, був зовсім поруч.

— Еге, старий знайомий. — зраділо обізвався він, упізнавши хлопця.

Покі між ними ще залишались лічені кроки, Михайлик метко жбурнув позад себе золоті монети. Мов хто батоном, хльоснули вони по воді. І все.

— Ну, здрастуй, спортсмен, — чемно привітався міліціонер.

Отетеріло зів'явши на його очі. Михайлик і не здогадувався, що у воді монети виблискували ясніше, ніж на долоні. Помітивши їх, міліціонер хутко зняв черевник, роздягнувся й поплив у воду. Знаючи, якою крижаною вона була цієї весняної пори, хлопець фшулювся, ладен був кинутись навтьокі, але ніяк не міг зрушити з місця.

— Де-як було? — нарешті винів його з оціпеніння знайомий голос.

М. УСПАЛЕНКО.

(Далі буде).

Народний танець— «на біс»

Із поїздки по Італії повернувся заслужений самодіяльний ансамбль народного танцю УРСР «Ятрань». Колектив брав участь у Днях культури Радянського Союзу в цій країні.

З успіхом пройшли концерти ятранців у Римі, Флоренції, Сан-Северно та інших містах Італії. Глядачі відзначали «на біс» український гопак. Італійці були у захваті від концертної програми ятранців, виявивши тим самим повагу й інтерес до нашої

ВІВТОРОК

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.35 — Зіграйте з нами. Спортивна передача з Угорщини. 9.25 — Опера П. Чайковського «Євгеній Онегін». Фільм-вистава. 12.10 — Документальний телефільм. 12.40 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Документальний фільм «Цієї України». 15.20 — Фільм-концерт «Пісні моєї землі». 15.55 — Вс. Висшеєвський. Життєпис-комуніст. 16.35 — Новини. 17.00 — «Ворог знань розкритий для всіх». 17.45 — На землі, в небесах і на морі. 18.15 — Сучасний світ і робітничий рух. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Наш сад. 19.30 — Назустріч виборам. 19.55 — Телефільм «Чужа жінка і чоловік під ліжком». 21.00 — «Час». 21.35 — Нам дороги ці забути не можна. Поезія. С. Орлов. 21.55 — Фільм-концерт з участю народної артистки СРСР М. Плісецької. 22.30 — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — Новини. 10.20 — Художній телефільм «Завтра починається сьогодні». 1 серія. 11.30 — Музичний фільм «Співає А. Кудлай». 11.40 — Шістнадцять і старші. Роліська література. 12.10 — Художній телефільм «Завтра починається сьогодні». 2 серія. 13.20 — Новини. 16.00 — Новини. 16.10 — Срібний дзвіночок. 16.30 — Фільм-концерт. 17.00 — Документальний фільм. 17.20 — Співає «Трембіта». 18.00 — Телефільм «Варан рідного дому». 18.30 — «Народні таланти». Самодіяльні колективи та виконавці Олександрів. (Кіровоград на Республіканське телебачення). 19.30 — «День за днем». (Кіровоград). 19.45 — Телефільм. (Кіровоград). 20.05 — Майстри гумору. О. Вішня. 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Час». 21.35 — Художній фільм «Шорс». 23.30 — Новини. 23.40 — Чемпіонат СРСР з гандболу серед чоловічих команд. ЗІП (Запоріжжя) — «Гранітас» (Каунас).

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Науково-популярний фільм «Три розповіді про спорт». 8.35, 9.45 — Історія. 5 клас. 9.00, 12.40 — Французька мова. 10.10 — Науково-популярний фільм. 10.35, 11.40 — Основи Радянської держави і права. 8 клас. «Якщо право тобі дане...». Про право на освіту. 11.05 — Шахова школа. 12.10 — Пошта передачі «Природознавство». 13.25 — В. Манковський. «Як робити вугілля». 14.05 — Зарубіжне образотворче мистецтво. Шедєри Дрезденської галереї. 14.35 — Науково-популярний фільм «Вітнісесь березі».

14.45 — Спогади про Вс. Гаршина. 15.45 — Новини. 18.00 — Новини. 18.15 — Маміна школа. 18.45 — Фільм-концерт «Пісні лісів». 19.15 — «До шістнадцяти і старші». 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Чемпіонат СРСР з хокею з м'ячем: «Зорині» — «Родина». 2 тайм. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Сім стариків і одна дівчина». 22.55 — Новини.

СЕРЕДА

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.35 — Телефільм «Сім стариків і одна дівчина». 9.55 — Піонерський концерт. 10.25 — У світі творчості. 11.25 — Телефільм «Чужа жінка і чоловік під ліжком». 12.30 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Документальний телефільм. 15.10 — Чи знаєш ти закон? 15.50 — Новини. 15.55 — Російська мова. 16.25 — Вандайські давніччя. Концерт дитячих художніх колективів м. Новгорода. 16.55 — Розповідають наші кореспонденти. 17.25 — Родом з дитинства. В. Виков. «Обеліск». 18.15 — Наука і життя. Атомна енергетика сьогодні. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Чемпіонат світу з шахів. Інформаційний випуск. 19.05 — Мультфільм «Чарівна сарна». 19.20 — Світ і молоді. 20.00 — Документальний фільм «Зішла і виросла свобода». 21.00 — «Час». 21.35 — «Нумо, дівчата!». Загадки праці і творчості. Під час перерви — 22.45 — Сьогодні у світі. 23.50 — Чемпіонат світу з шахів. Інформаційний випуск.

УТ

10.00 — Новини. 10.20 — «Вперед, орлята!». 11.15 — Фільм-концерт «Грай, моя пісню». 11.40 — Шістнадцять і старші. 12.05 — Новини. 12.20 — Об'єкти розповіді. (Кіровоград). 16.00 — Новини. 16.10 — Срібний дзвіночок. 16.30 — Сучасник. 17.25 — Резерв. 17.30 — «Обрій». (Кіровоград). 18.00 — Корисні поради. 18.30 — Співає заслужена артистка Вірменської РСР Е. Узунян. (Кіровоград на Республіканське телебачення). 19.00 — Актуальна камера. 19.30 — «День за днем». (Кіровоград). 19.45 — «Оголювання». (Кіровоград). 19.50 — М. Стариченко. «Лиха доля». Вистава. 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Час». 21.35 — Продовження вистави «Лиха доля». 22.45 — Новини.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Астрономія. 10 клас. 9.05, 12.35 — Німецька мова. 10.05 — Учням ПТУ. Естетичне виховання. 10.45, 11.40 — А. Чехов. «Хамелеон». 11.10 — Наш сад. 12.05

— Пошта передачі «Природознавство». 13.05 — Розповіді про партію. «Першочергове завдання всіх урядів і народів». Про ленінський принцип мирного співіснування держав з різним суспільним ладом. 13.50 — Російське мистецтво XVIII ст. Скульптура. 14.20 — «Джигула Карасева». Теленарис. 14.50 — «И вновь душа поэзии полна». Про творчість М. Некрасова. 15.35 —

телебачення. 18.00 — Олівець-малюєць. 18.30 — Концерт. 19.00 — Актуальна камера. 19.30 — Галузь: досвід, проблеми. 20.00 — Співає Ю. Богатикова. 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Час». 21.35 — Художній телефільм «Чарівники». 1 серія. 22.50 — Новини. 23.15 — Чемпіонат СРСР з гандболу серед чоловічих команд. ЗІП (Запоріжжя) — СКА (Київ). (Запоріжжя).

17.50 — Документальний телефільм про творчість Д. Кабалевського. 1 серія. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Чемпіонат світу з шахів. Інформаційний випуск. 19.05 — Тележурнал «Співдружність». 19.50 — Телефільм «Розсмішіть клоуна». 2 серія. 21.00 — «Час». 21.35 — Кінонапорама. 23.35 — Сьогодні у світі. 23.50 — Чемпіонат світу з шахів. Інформаційний випуск.

про звірят. 10.25 — Концерт Державного ансамблю пісні і танцю Мордовської АРСР «Умарина». 10.55 — Телефільм «Розсмішіть клоуна». 2 серія. 12.05 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Документальний фільм. 15.35 — Маміна школа. 16.05 — Новини. 18.10 — В гостях у казки. 17.50 — Документальний телефільм про творчість Д. Кабалевського. 2 серія. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — У кожному малюнку — сонце. 19.15 — Для 1 людини. Харківський транскорний. 19.50 — Музичний телефільм «Весілля сойки». 21.00 — «Час». 21.35 — Що? Де? Коли? Телевікторина. Фінальна передача 1984 р. Під час перерви — 22.50 — Сьогодні у світі.

УТ

10.00 — Новини. 10.20 — Доброго вам здоров'я. 11.05 — Музичний телефільм «Голоси естради». 11.25 — Міжнародна студія УТ. 12.00 — Художній телефільм «Чарівники». 2 серія. 13.15 — Новини. 16.00 — Новини. 16.10 — Срібний дзвіночок. 16.25 — «Грогра». Ділова телегра «Фітогон». 17.10 — Під вітрилами на «Соняшнику». Вистава. 18.00 — Лауреати Державних премій СРСР 1984 року в галузі науки і техніки. 18.30 — «Сільські зорі». (Кіровоград). 19.00 — Актуальна камера. 19.40 — «День за днем». (Кіровоград). 19.55 — «Дисципліна поставок: міра відповідальності і честь підприємства». 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Час». 21.35 — Художній фільм «Піч коротка». 22.50 — Новини. 23.15 — Всесвітні змагання з художньої гімнастики.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.30 — Ульяновський зустрічі. 9.15 — «Олексійський замок». Музей живопису і прикладного мистецтва. 9.55 — Драматургія і театр. О. Островський. «Вовки і вівці». 10.50 — «Тринадцять інтер'ю про Віктора Третьякова». Фільм-концерт. 11.45 — Документальний телефільм. 12.05 — Програма Вілоруського телебачення. 13.25 — Фільм «Ленінградці — діти мої». 14.55 — Виступ оркестру народних інструментів під керівництвом Д. Фермана. 15.25 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — Клуб мандрівників. 19.20 — Музичний кіоск. 19.50 — Документальний телефільм. 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Це ви можете. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Про Клаву Іванову». 22.50 — Концерт естрадно-симфонічного оркестру ім. В. Соловйова-Седого. 23.15 — Новини.

В. о. редактора
В. АФАНАСІЄНКО.



3 25 по 29
грудня
1984 року

Новини. 18.00 — Новини. 18.15 — Мультфільми. 18.45 — Виступ художніх колективів Красноярського краю. 19.00 — Сільська година. 20.00 — Вечірня казка. 20.20 — Рух без небезпек. 20.50 — «Зимовий ескіз». Кінозамальовка. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Тютюновий капітан». 23.00 — Новини.

ЧЕТВЕР

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.35 — Телефільм «Тютюновий капітан». 9.55 — Родом з дитинства. В. Виков. «Обеліск». 10.45 — Клуб мандрівників. 11.45 — Короткометражний телефільм. 12.30 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — Сільський горизонт. документальний телефільм. 15.35 — Концерт Державного ансамблю пісні й танцю Удмуртської АРСР «Алмас». 16.05 — Новини. 16.10 — Сторінки історії. «Я — громадянин Радянського Союзу». 16.45 — «До шістнадцяти і старші». 17.30 — Документальний телефільм. 18.25 — Мультфільм. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.00 — Після далека й близька. 19.45 — Новини. 19.50 — Телефільм «Розсмішіть клоуна». 1 серія. 21.00 — «Час». 21.35 — Театральні зустрічі. 23.05 — Сьогодні у світі.

УТ

16.00 — Новини. 16.10 — «Срібний дзвіночок». (Кіровоград на Республіканське телебачення). 16.30 — Республіканська фізико-математична школа. 17.00 — Зелений вогник. 17.30 — Науково-популярний фільм. 17.45 — Екран пошани Українського

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Природознавство. 4 клас. 8.55 — Науково-популярний фільм «Холодне світло кристалу». 9.05, 13.30 — Іспанська мова. 9.55 — Естетичне виховання. 10.40, 11.40 — Зоологія. 7 клас. 11.05 — Сім'я і школа. 12.05 — «Фізіка». 10 клас. 12.35 — М. Шолохов. «Тихий Дон». 13.20 — Науково-популярний фільм «Увага: ялинка». 14.00 — Фільм із субтитрами. «Солодка жінка». 15.35 — Новини. 18.00 — Новини. 18.20 — Фільм-концерт. 19.00 — Документальний телефільм. 19.25 — Чемпіонат СРСР з гандболу. Чоловіки. НСКА — СКА (Мінськ). 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Чемпіонат СРСР з хокею з м'ячем: «Зорині» — СКА (Хабаровськ). 2 тайм. 21.00 — «Час». 21.35 — Телефільм «Велка новорічна ніч». 22.45 — Новини.

П'ЯТНИЦЯ

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.35 — Свято врожаю. Концерт художніх колективів. 9.00 — Художній телефільм «Велка новорічна ніч». 10.05 — Концерт дитячих фольклорних колективів. 10.45 — Телефільм «Розсмішіть клоуна». 1 серія. 11.55 — Документальний фільм. 12.30 — Новини. 14.30 — Новини. 14.50 — П'ятирічка — справа кожного. Документальний фільм. «Передовий досвід — кожному робітнику». «Про Катю Павлову». 15.40 — Концерт. 16.10 — Новини. 16.15 — Мультфільм. 16.35 — Діла московського космополіта. 17.20 — Дітям про звірят.

10.00 — Новини. 10.20 — Виробничі гімнастики. 10.30 — Естрадині концерт. 11.00 — Кінопрограма «Будні п'ятирічки». 11.40 — Шістнадцять і старші. 12.10 — Художній телефільм «Чарівники». 1 серія. 13.25 — Новини. 16.00 — Новини. 16.10 — Срібний дзвіночок. 16.30 — Музичний телефільм «Майстер». 17.05 — Країна Комсомолія. 18.00 — «Народний обранець». (Кіровоград). 18.30 — «День за днем». (Кіровоград). 18.45 — Телефільм. (Кіровоград). 19.00 — Актуальна камера. 19.30 — «3 людини і для людей». 20.15 — Концерт української пісні. 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Час». 21.35 — Художній телефільм «Чарівники». 2 серія. 22.50 — Новини. 23.15 — «Ви нам писали».

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Музика. 1 клас. П. Чайковський. «Пори року». 9.05, 12.55 — Англійська мова. 10.05 — Учням ПТУ. Загальна біологія. 10.35 — Учням ПТУ. Астрономія. 11.05 — Вірші і пісні В. Лебедєва-Кумача. 11.35 — Радянський пейзажний живопис 20—30 років. 12.05 — О. Яшин. По сторінках творів. Зима прийшла. 13.45 — Науково-популярний фільм. 14.05 — Історія. 4 клас. Цих днів не зможете забути. Про героїв громадянської війни. 14.35 — Знай і умій. 15.05 — Драматургія і театр. Театр Салтуків-Шедрина. 15.40 — Новини. 18.00 — Новини. 18.15 — Концерт національного ансамблю пісні й танцю «Наріс» (Афганістан). 18.40 — Більше хороших товаришів. 19.10 — «Кожний день, крім вівторка». Фільм-концерт. 20.00 — Вечірня казка. 20.20 — Лауреати VI Всесоюзного фестивалю молодіжних телепрограм і телефільмів. «С такий хлопець». «Вчухи? Бригідина знімають...». 21.00 — «Час». 21.35 — Фільм-концерт. «Побачення з вальсом». 22.25 — Спортивна передача. 22.55 — Новини.

СУБОТА

ЦТ (I програма)

8.00 — «Час». 8.35 — Фільм — дітям. 9.45 — 52-й тираж «Спортивного». 9.55 — Дітям

УВАГА! НОВОРІЧНА ЯЛИНКА

Керівники навчальних, дошкільних закладів, клубів та будинків культури, громадяни!

В місцях масового перебування людей ялинку можна встановлювати не вище другого поверху.

Гілки ялинки повинні не доставати стін і стелі, і бути від них не ближче одного метра.

Приміщення, в якому встановлена ялинка, повинне мати не менше двох виходів назовні, з дверима, що відчиняються по ходу евакуації.

Якщо в приміщенні, де встановлено ялинку, відсутнє електричне освітлення, то свято дозволяється

організовувати тільки вдень і обов'язково під наглядом дорослих.

Над евакуаційними виходами слід вивісити електричні світлові покажчики зеленого кольору з написом «Вихід».

Ялинку слід встановлювати на стійкій підставці й на відстані одного метра обгородити бар'єром.

Для ілюмінації дозволється використовувати електрогирлянди з напругою не вище 24 вольт. Категорично забороняється застосовувати саморобні електричні приводи для обертання ялинок, влаштовувати в приміщенні різного роду феє-

рверки, розпалювати бенгальські вогні, магніт, користуватися хлопаками.

Перед початком свята необхідно перевірити справність ілюмінацій ялинок й освітлення, наявність первинних засобів пожежогасіння, а також, як відкриваються основні та запасні евакуаційні виходи.

У приміщенні, де встановлена ялинка, і в суміжному з ним, треба мати необхідну кількість первинних засобів пожежогасіння (не менше 2-х вогнегасників, пісок, цупке покривало та ємкість з водою).

Марлеві, тюлеві та паперові маскараді костюми одягати тільки після обробки їх

вогнезахисною рідиною. Якщо цього не зробити, вони легко можуть спалахнути навіть від маленької іскорки.

У приміщенні, де встановлена ялинка, має бути телефон із зазначеним номером пожежної частини — 01. Біля телефону повинен бути черговий.

Де просочують ялинкові прикраси вогнезахисною рідиною?

Вату, марлю та інші легкозаймисті матеріали просочують вогнезахисною сполукою у філіалах фабрики «Хімчистка» за адресами:

м. Кіровоград, сел. Гірничі, тел. 3-05-98; 3-04-98; м. Олександрія, вул.

50 років Жовтня, 32, тел. 2-43-42; м. Світловодськ, вул. Підгорна, 4, тел. 24-35.

Вогнезахисну рідину можна зробити і індивідуально.

Для приготування в одному літрі гарячої води розчинити 120 грамів діамонію фосфату і 90 грамів сірчано-кислого амонію.

Цього розчину досить, щоб обробити 200 грамів попередньо розпушеної вати.

Забороняється:

Встановлювати ялинку у приміщеннях, не пристосованих для цієї мети, у виробничих приміщеннях з металевими ґратами на вікнах.

Прикрашати ялинку целулоїдними та іншими легкозаймистими іграшками, ватю, бертолетовою

сіллю, стеариновими свічками.

Про відповідальність

Повну відповідальність за додержання правил пожежної безпеки в дні новорічних свят несуть керівники організацій, підприємств, установ та об'єктів, а в житлових будинках та квартирах — домовласники, батьки та дорослі члени сім'ї.

Шановні товариші!

Щоб не зіпсувати собі святкового настрою, суворо додержуйтеся правил пожежної безпеки при встановленні новорічної ялинки в клубах, школах, дитячих дошкільних закладах, у себе в квартирі.

Гідна пожежної охорони УВС обласного комітету. Обласна рада добровільного протипожежного товариства.

«Молодой комунар» — орган Кіровоградського обласного комітету ЛКСМ України.

На українському мові.



НАША АДРЕСА:
316050, МПС,
м. Кіровоград,
вул. Луначарського, 36.



ТЕЛЕФОНИ: редакція — 2-45-00; відповідальний секретар — 2-46-87; відділ комсомольського читання — 2-46-57; відділ масової роботи — 2-45-36; пропаганди — 2-45-36; учнівської молоді — 2-46-87; військово-патріотичного виховання та спорту, фотолaboratorii — 2-45-35; оголошень — 2-56-65; коректорської — 3-61-83; нічної редакції — 3-03-53

Газета виходить в вівторок, четвер і суботу.

Друкарня імені Г. М. Димитрова видавництва «Кіровоградська правда» Кіровоградського обкому Компартії України м. Кіровоград вул. Гілкин, 2.