

Молодий комунар

Орган Кіровоградського обкому ЛКСМУ

ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ!

Виходить з 5 грудня 1939 р.

Вівторок, 3 березня 1987 року № 28 (3847).

Ціна 2 коп.

В ОБКОМІ ЛКСМ УКРАЇНИ

ОБГОВОРЮЄМО
ІНФОРМАЦІЙНУ
ДОПОВІДЬ
ЦК ЛКСМУ

ПРО ІНІЦІАТИВУ ГАЗЕТИ

«МОЛОДИЙ КОМУНАР» ПО РОЗВИТКУ СІМЕЙНОГО ПІДРЯДУ»

Підводячи особливого значення виконанню рішень XXVII з'їзду КПРС, реалізації Продовольчої програми, «Молодий комунар» в січні-лютому 1987 року вмістив цикл публікацій, присвячених одній із прогресивних форм господарювання — сімейному підприємству. Зокрема, газета розповіла про перший досвід впровадження сімейного підприємства в колгосп імені Шевченка Кіровоградського району, провела «Прямую лінію» з голою виконкому Кіровоградського району Рад народних депутатів О. В. Денисенком. Читачі газети одержали відповіді на питання, які їх хвилюють, ще раз переконалися у великих можливостях сімейного підприємства як однієї з форм прискорення розвитку аграрного сектора економіки області.

«Молодий комунар» розповідає про організацію і впровадження нової форми колективного підприємства в інших районах області.

Бюро обкому ЛКСМ України схвалило і підтрима-

ло ініціативу газети «Молодий комунар» по розвитку сімейного підприємства, широко його впровадженню в усіх галузях сільськогосподарського виробництва області. Адже впровадження нової форми господарювання — це справа молоді.

Рекомендувало міським, райкомом комсомолу обговорити ініціативу у всіх первинних комсомольських організаціях. Постійно проводити організаційну роботу по залученню до сімейного підприємства комсомольців і молоді школярів.

Комсомольські організації зобов'язано широко застосувати стимули морального і матеріального заохочення для тих, хто добиватиметься найвищих результатів у виробництві та продажі державі молока, м'яса, вирощуванні зерноних і технічних культур, використуючи метод сімейного підприємства.

Редакції газети «Молодий комунар» на своїх сторінках широко розповідати про досвід, викривати недоліки у важливій справі впровадження сімейного підприємства.

Лілію

підтримали всі

З великим зацікавленням знайомилися комсомольці нашої фабрики з інформаційною доповіддю ЦК ЛКСМ України XXV з'їзду ЛКСМУ.

Комсомолка Ліда Заручка відзначила, що в доповіді було дуже влучно сказано про завдання докорінного підвищення якості продукції.

Про необхідність поліпшення професійної орієнтації школярів сказала Наталя Герасим. Вона вважає, що шефам — виробничникам слід більше уваги приділяти комсомольським осередкам шкіл: допомагати в організації підсобних господарств, майстерень.

А Лілія Чудникова виступила з ініціативою в день відкриття XXV з'їзду ЛКСМУ відпрацювати з найвищою продуктивністю праці при відмінній якості виробів. Її підтримали всі співчани цеху.

С. БАЛЕНКО,
секрестар комітету комсомолу Олександрійської швейної фабрики.

СЛОВО ПРО ДЕЛЕГАТА XXV З'їЗДУ ЛКСМ УКРАЇНИ

В БІОГРАФІЇ людини трапляються такі моменти, від правильного рішення яких залежить все наступне життя.

У Олександра Семеніхіна право зробити вибір випало на липень 1978 року. Хлопець з дитинства захоплювався радіо: майстрував приймачі, розроблював власні схеми, вдосконалював вже існуючі.

Обхідно додержуватися визначених строків технічного обслуговування та ремонту техніки. У цьому разі на поле може не вийти кілька машин, але у працездатності інших можна не сумніватися. Аврал користі не приносить. А якщо відразу кілька машин здобудуть серйозні пошкодження?

Головний інженер все-

гаються потрапити до міста. Вважаю, що це через недостатню увагу до них, а першу чергу з боку колгоспних керівників. Ще не сказала свого слова й місцева комсомолія. Яюсь під час зборів хтось казав: «Дайте нам, зробіть нам, організуйте...» Це не конкретна розмова. Хто ж створить потрібні умови для молоді, як не вона са-

ВИБІР ОЛЕКСАНДРА СЕМЕНИХІНА

тому, закінчивши школу, особливо не вагався. Він був впевнений, що саме продовжуючи навчання у Харківському інституті радіоелектроніки, повністю віддасться улюбленій справі. Відніс документи до приймальної комісії й почав чекати вступних екзаменів...

Дитинство Сашка змінуло в робітничому селі Ровеньки, що на Белгородщині. Мати працювала економістом у районному об'єднанні сільгосптехніки, батько — слюсарем в колгоспі. Нерідко траплялося так, що Федір Семеніхін брав з собою на роботу й малого. Сашко з захопленням вдихав пахощі весняного поля, яке від цього ставало ще ширшим в очах п'ятирічного хлопчика.

Мабуть, саме ці «картинки з дитинства» й переважили одне з його захоплень, тоді у липні сімдесят восьмого. А можливо, це й відчуття власної потреби у якійсь більш важкій справі.

— Так як я не став радіоелектронщиком, — пригадує Олександр Семеніхін. — Успішно склав екзамен в інститут механізації та електрифікації сільськогосподарства, а вже через місяць — слухав першу лекцію.

Після закінчення вузу молодий спеціаліст виявляє бажання працювати в колгоспі імені Леніна Бобринецького району. Поїхав туди разом з дружиною Світланю та маленьким Дімою, якому не виповнилося і двох років. Запропонували посаду головного інженера — згодився.

Колгосп мав непотанний машинно-тракторний парк, різноманітну техніку для механізованих сільськогосподарських робіт. Головна ж основа раціонального використання МТП — додержання правил його технічної експлуатації. Однак про цю важливу функцію в колгоспі думали не завжди, на що й часу не було. Велика кількість робіт виконувалася механічним способом, а не за допомогою тракторів. Колгоспники чинили опір новій техніці, не хотіли відмовитися від звичної системи обслуговування.

Семеніхін доводить правоту, що просто не-



має довіряти свою правоту. А в червні 1985 року його кандидатура було висунуто на посаду голови колгоспу «Рассвет». Його колгоспники обрали одностайно.

Так, двадцятипятирічний інженер, ще вчорашній студент очолює колгоспне господарство.

— Спочатку було дуже важко, — Семеніхін і ні не хвилюється, пригадує той час. — Тільки почалися жнива. Людей на новому місці не знало, і сама робота нова й відповідальна. Але саме жнива й допомогли утвердитися — розвіялося у дечого недовір'я до мого молодого віку.

До приходу Семеніхіна в колгосп той значився в списку нерентабельних, а ось лише друга половина 1985 року підвищила цей показник на три проценти. Наступний рік дав новий успіх: рентабельність господарства стала дорівнювати вже восьми процентам. А 1986 рік приніс валовий прибуток колгоспу у п'ять мільйонів карбованців.

Його як і раніше не покидають питання про сільське молоді.

— Хлопці та дівчата за-пишають колгоспи, нама-

має? Зрозуміло, при нашій підтримці.

Пригадується, молоді не було де провести танцювальний вечір. Семеніхін запропонував:

— Давайте зробимо самі, так як вам подобається.

Всього за кілька комсомольських суботників виріс танцювальний майданчик, потім відремонтували будинок культури, означили занедбаний парк. Усі комсомольці брали участь у суботниках.

Усе-таки за короткочасний період просто неможливо у повній мірі задовольнити усі потреби. Тож робота тільки починається. А один з головних принципів молодого комуніста Олександра Семеніхіна — не зупинятися на здобутому. Саме через те його обрано до числа делегатів XXV з'їзду ЛКСМУ від комсомолії Кіровоградщини.

С. БОНДАРЕНКО,
Бобринецький район.

На знімку: голова колгоспу «Рассвет» Бобринецького району Олександр СЕМЕНИХІН.
Фото В. ГРИБА.



Сьогодні делегати XXV з'їзду ЛКСМ України вирушають у Київ, де після завтра розпочне свою роботу черговий форум комсомолії республіки.
На знімку: делегати напередодні від'їзду.

Фото І. ЯКОВЕНКА.

БУДІВНИЦТВО:
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

ЕВР
КЕЛМА

Весна... Ее уж можно разли
Она проталины накленила, к
И скоро закричат грачи.
И солнце оживит леса и па
Проклюнулся, как голубой

збідненою мовою і наваряє, тем-
гатять її такі неологізми як «ле-
но-світлі чоловіки», «чорно-
лека» (7), «жажуралення», «лі-
осінь», «червонілі світанки» то-
В. Луків із Олександрії, «лі-
вий початок ліричному», «далі
«вчаться голуби літати». «Гро-
дівчина збілася на бачку і про-
мадила в один вірш слів без
ху... А в роботі над слівцем не
терпіння і самоаналізу, нічого не
вийде

Євген ЖЕЛЕЗЯКОВ

Триво

літературно-мистецька сторінка

Клавдія БАШЛИКОВА

КВІТИ І ТЕРНИ

МОНОЛОГ
ГРАНІТНОГО
СОЛДАТА

Сніється мені квіти —
Як весна іде,
Вийшов я з граніту
У погожий день.
Молоде галуззя
Світлу думку будить.
У житті загрозлив
Я по грудях.
Поміж юних кленів

Стежечка побігла.
Посміхнулася до мене
Хата біла.
І зійшлися літа,
Повели розмову...
Та уже світа,
Час на чати знову.
Автомат з граніту —
У граніті руки.
Ще снують над світом
Чорні круки.
А уранці-рано

Доля мене кличе.
Крізь дим багряний,
Крізь десятиріччя.

ПІСНЯ
КОМІСАРА
Наді мною висне
Марево червопе, —
Підхоплю пісню
Мужні ескадрони.
Кулями посічено
Молодецьку вроду.
Я вернуся, дівчино,
Із походу...
Впаде на порогі
Зимовка-зима,
З вічності дороги

Дівчино, нема.
Паді мною висне
Яблунова кропа.
Доспівали пісню
Мужні ескадрони.

КОЛОСОК

Одцвали вже щедрі гонч,
Тихо журяться душа,
Та сніває на осонні
Колосок-пташа.
Береже він добру згадку
Про зелений степ.
Він од мене до нащадка
Крізь віки росте.

Михайло РОДИНЧЕНКО

БІЛІ КОНІ

Не питай у отари п'янки,
Чом від вітру вони не шумить,
Бо вже поті не буде тити,
Що минула, як сонячна мить.
Не шумить сонячної мить,
Що в шалений час мандри мить...
Стало тією лям, стало їм тією
У просторі колісних селі.
І летять білі коні по світу,
Він коні — то наші літа...
Тільки жаль, що пора первоцвіт
Вже тепер не для нас розквіта.

с. Олександрівка,
Долинський район.

ПАРОДІЯ

ДИВА

«Усі дива Кахетії довілі...»
«Я був у Бахчисарай...»
«В садибі Гобілевича Івана блукав я...»
«Я був (подумати тільки)
— у ханському гаремі...»
«У Кіжах далеко, далеко я брів...»

Володимир БАЗИЛЕВСЬКИЙ,
«Допоки музика звучить»,
Київ, «Дніпро», 1982 р.

Я сам собі усі пугілки вибрав.
Ах, що там говорить — попоникав,
Зате дива — Кіжі там і садиби
Усі оббгав я і обблукав.

Олека НЕКРАСА.

м. Олександрія.



Весна... Їе уж можно различить.
Она проталины накленила, как марки,
И скоро закричат грачи.
И солнце оживит леса и парки.
Прокачулся, как голубой цыпленок,

Пробивши льдинки скорлупу,
Подснежник первый, первый нахапенко,
И смотрит прямо на тропу.
Р. ЛЮБАРСКИЙ.
Фото М. НОЖНОВА.

Світлана ГАМКО



Лісноша у вікно
Васі Насті стука:

— Телеграму ось
прийміть —

маєте онука.
Ніби крила молоді
виросли від шастя,
і в дорогу почала
лаштуватися Настя.

Про онука та дітей
в неї тільки і думка.
На гостинець он стоїть
аж чотверта сумка.
До зупинки через силу
дідать довелося.
У автобус ледве влізла.
І тут і почалося:

— Куди, бабо, преш ти
сумки,
соромно дивиться.
Ну, чого оцим старим
дома не сидиться?
І чого ти на мені,
Як на ставні виснеш?
Як штовхну, то аж

надвір,
бабо, тільки свиснеш.
— Я до тебе, сину мій,
лиш торкнулась трішки...
— Краще, бабо, поможи,
вчись ходити пішки!
До онука того дня
Настя все ж добралась,
відпочила, і з малим
доскочу награлась.
Та ще довго буде їй
спомин серце ранить,
Бо частенько

люблять в нас
старшим грубіянить.
с. Нова Осота,
Олександрівський район.

ЧИТАЛЬНЯ ІВАСИКА-ТЕЛЕСИКА

В цьому році ми заводимо нову рубрику для наших
найменших читачів. Тут друкуватимуться оповідання,
казки, вірші, усмішки тощо, написані спеціально для
малят.

Кіровоградський поет Валерій ГОНЧАРЕНКО на-
писав для дітей веселу розповідь про гостинну ма-
почку Марфушу, де малюки дізнаються про те, як
вона, відзначаючи день народження, готувала слятко-
вий обід, скликала на нього своїх друзів і що з цьо-
го вийшло.

Цю оповідь автор назвав «Марфіні іменини». Сьо-
годні ми друкуємо її початок.

НА ЛІСОВІМ БАЗАРІ

Сховалась ніч у хмарі,
Знов день цвіте, як мак,
На лісовім базарі
І рик, і крик, і кряк,
Коти, кроти, бурмили
Торгують всяк собі.
Тут продаються крила
Для мухи і сови.
Ось роги із дороги
Поважний лось приніс,
«Не в моді зараз роги», —
Прокрикнув качконос.
І лось говорить нишком:
«Я задарма віддам.
Візьміть ці роги, мишко,
Вони пасують вам».
І мишка недотрога
Відповіда йому:
«Взяла б я ваші роги,
Але не підніму».
Розмотують жирафи
На довгу шию шарф.
Проходить мапа Марфа,

Минаючи жираф.
Вона тискає у лапах
В задумі власний хвіст.
Обід готує Марфа,
Бо має добрий хист.
Тому вона купила
У горобця гороху.
Ворона відкусила
Для Марфи сиру троху.
Придбала мед у бджілки.
Буряк дали кроти.
Скупилася. Ось тільки
Нелегко це нести.
Тож найняла за плату,
За десять калачів,
Вантажників рогатих,
Жучиско-силачів.
Ще й гусинь-попозуху —
Чудовий асодихід,
Три літаки — три мухи
І бабку-вертолїт.
Ось котять попереду
Жучиска бочку меду.
Тримає міцно в лапках
Бідон сметани баба.
По цілій горосині
Несуть три мухи в хату.
У Марфи іменини.
А це — велике свято!

(Далі буде).



Наталія
БОРИСЕНКО

СНІГОВА БАБА

П'ятирічний Петрик гу-
ляв з бабусям і сестрою, де
дівчата сиділи на величезній
білій куді і сподівалися їх
одна на одну.
— Що це вони роблять?
— тискає він пальчиком у
густі веселі хлоп'ят.
— Снігову бабу.

— Ой як цікаво! А о неї
теж будуть сидіти онуки?
— Ні, — сміється бабу-
ся, — такого не буває.
— А кому ж вона тоді
казочки розповідатиме?
— Нікому. Вона їх про-
сто не знає.
Петрик якусь мить мов-
чав, а потім знову смієся
бабусю за руки і довірли-
во їй говорить:
— Тепер я знову чому в
неї не буде онука?
— Чому?
— Тому що снігова баба
не вміє розповідати казоч-
чок.
м. Кіровоград.

ЧИМАЛО ВІРШІВ надіслав до
редакції кіровоградського «Моло-
дого комунару» Вітчині, Вітчині,
Серед них — присвячені Вітчині,
природі, коханням. Але вра-
ження вірша справляє лише один
— «На цій землі». Решта — худож-
ньо недосконалі, теми вторинні,
навіяні книжністю рядки, написані

3 «поетичними мечами» — на поеми павутин...»

зба-
збідненою мовою і наряд-
цями, які неологізми як «тем-
но-сітні колосів», «чорно-біла ле-
ка» (?), «зажурвлені», «журвлені
осінні», «червонілі світанки».
В. Луків із Олександрії дає віршу
вий початок ліричному але далі
«Вчаться голуби літати...» на-
діахна збилась на байку і потро-
мадила в один вірш ясього без
ху... А в роботі над словом не
терпіння і самоналізу, нічого не
вийде.

Н. Жабокрицька із Знам ясько-
го району прислала дві спроби віт-
чити в літературну форму вражен-
ня і громадянські думки, навіяні
від творів мистецтва, та вірш «Виш-
нева заметіль» про любов. Тут —
синтез мови: газета, кіно, літера-
тура, пісня — все стало «будівель-

ним матеріалом». Але дівчина не
володіє поетичною технікою і на-
ряд чи ставила за мету писати вер-
лібром, бо й сама губиться — в
який жанр вона втілює свої почут-
тя? Їй треба більше працювати над
формою, вивчати теорію поезії,
якщо є прагнення до творчості.
У поетичних спробах В. Чорного-
ра з Нової Праги є риси, що при-
ваблюють — пісенність і живопис-
ність. Але ж цього мало.

Часто він заради фальшивої,
умовної красоти зловживає ло-
гікою, створює карколомні образи.
Більш реальним і поетичним вий-
шов у нього ось цей образ:
А дмухне — подихає вітробіг,
Цвіт додолу падає, наче сніг,
І не знає акація вже й сама,
Чи надворі літєчко, чи зима?

Спроби писати вірші роблять
Оля Б. з Маловісниського району,
В. Шокул з Новоукраїнського,
Л. Зозуля та І. Єременко з Долин-
ського району. Але вони ще недос-
коналі.

Наполегливо продовжує освою-
вати ази поезії О. Величко. На цей
раз технічний рівень його поети-
чних вправ дещо вищий за поперед-
ній. Олег спробував розширити свій
тематичний горизонт, написав інтим-
ний вірш і байку (хоч про останнє
він може й не здогадується, жан-
ру автор не визначав). Але ж ху-
дожній рівень все ще низький, ба-
гато треба працювати і над мовою,
щоб не «збагачувати» словник
«відкриттями» на зразок «на земь»
або «когда ж».

Кілька віршованих спроб осми-
слити життя В. Овчаренка з Кірово-
града — це латина слів, думок і
почуттів, з якими ні автор, ні чи-
тач не в силах справитись. Автор

не дуже обтяжує себе самокрити-
кою, інакше б не випускав з-під
пера такі «демисезонні пейзажі»,
як ось:

В школах зазакраменілись (?) дні
Із косичек виплетались коси
На реке мосты наведены
Не буянят (!) в травах больше
росы.

Прикро те, що чимало читат і
уривків з присланих творів могли
б вразити нашу «Ахіллову п'яту»
такі, як «усопшие следы», «замузо-
лят музолями», «у тибя нас аж во-
семь», а не тільки лиш я, і по тому
мама нагородила тебе» або колек-
тивний образ літа: «Заснуло літо,
мов дідусь на призьбі», «Літо теп-
лими долонями переходить (?) в
осінь», «І дитству стало скучно во-
дворе, тропой боссов к речка убе-
жало...»

Не веселить все це, а засмучує.
Коли переглянути наші попередні
рубрики заочної студії — там знай-
дуться ті ж, що й нині претензії,
зауваження, поради. Мабуть, всім
нам, хто намагається писати, треба
не тільки уважніше прислухатись
до чужої критики, до чужого сло-
ва, а більш виважувати власне сло-
во на терезах самокритики.

А. КОРИНЬ,
член обласного літоб'єднання.

ВІВТОРОК

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 — Час. 8.05 — Документальний фільм. 8.30 — Учнівська література. 9.00 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 1 серія. 10.15 — Документальний телефільм. 10.45 — «Хай завжди буде сонце». II Всесоюзний фестиваль самодіяльної творчості. 17.20 — Новини. 17.30 — Чи знаєш ти вагон? 18.15 — Наука і життя. 18.45 — Сьогодні у світі. 18.55 — Університет економіко-господарських знань. Економіка господарства і соціального розвитку села. 19.45 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 1 серія. 21.00 — Час. 21.40 — Журнал «Бурда» (ФРН) представляє... 23.40 — Сьогодні у світі.

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.10 — Важка атлетика. Кубок дружин. 10.35 — Шкільний екран. 9 клас. Основи інформатики та обчислювальної техніки. 11.05 — Музичний фільм «Всього сім струн». 11.40 — Шкільний екран. 8 клас. Фізика. 12.10 — «Доброго вам здоров'я». Творчість — норма життя. 12.50 — Художній телефільм «Мужність». 7 серія. 13.55 — Новини. 14.30 — Новини. 16.40 — Срібний дзвіночок. 17.00 — Харківська двоїмка — в дії. 18.00 — Музичний фільм «Я з тобою не прощаюсь». 18.30 — Головна ланка. Обговорюємо проект Закону СРСР про державне підприємство (об'єднання). 18.45 — Музичний фільм «Вечірня пісня». 19.00 — Актуальна камера. 19.35 — Великому Кімаєреві присвячується. Відеорепортаж з урочистого почеру в колонному залі Будинку спілок. 20.15 — Прем'єра телефільму «Верховина». 20.35 — Вечірня гімнастика. 20.45 — На добраніч, діти. 21.00 — Час. 21.40 — Великому Кімаєреві присвячується. Концерт. 23.05 — Актуальна камера. Вечірній випуск. 23.35 — Чемпіонат СРСР з баскетболу «Шахтар» (Донецьк) — «Жальгіріс» (Каунас).

СЕРЕДА

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 — Час. 8.15 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 1 і 2 серії. 11.05 — Новини. 16.15 — Виступ ансамблю пісні і танцю «Тавр» Палацу культури профспілок м. Калініна. 16.50 — Новини. 16.55 — Документальний телефільм. 17.15 — «До шістнадцяти і старші». 18.00 — Футбол. Кубок європейських чемпіонів. II фінал. «Вестхем» (Туреччина) — «Динамо (Київ)». У перерві. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.45 — Народні мелодії. 20.00 — Новини. 20.05 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 2 серія. Частина 1. 21.00 — Час. 21.40 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 2 серія. Частина 2. 22.30 — Спортивна програма. У перерві. 23.15 — Сьогодні у світі.

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.15 — Новини кіноекран. 11.40 — Шкільний екран. 9 клас. Українська література. 12.15 — Важка атлетика. «Кубок Дружби». 12.45 — «Темп». Тестеріопереклад з проблем науково-технічного прогресу. 13.45 — Новини. 16.30 — Новини. 16.40 — Срібний дзвіночок. 17.00 — Навка і час. Республіканський телеконкурс винахідників і рационалізаторів. 17.45 — Інформаційний випуск (Кіровоград). 18.00 — Телефестиваль, присвячений 70-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції «Від Дніпра до Бугу». Новоруханський район (Кіровоград). 18.55 — Наші довідки. (Кіровоград). 19.00 — Актуальна камера. 19.30 — Телепресклуб «Зворотний зв'язок». З участю голови Кіровоградського міжрайонного М. І. Москаленка (Кіровоград). 20.45 — Телефільм «Кіровоград». 21.00 — Час. 21.40 — Завтра відкриття XXV з'їзду ЛКСМУ. «Слово тобі, делегат». Телепресклуб із циклу «Прийми зв'язок». 23.00 — Актуальна камера. Вечірній випуск.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Основи інформатики і обчислювальної тех-



3 3 по 8
березня
1987 року

ніки. 10 кл. 9.06, 14.30 — Німецька мова. 10.05 — «Амурські бувалашини». Науково-популярний фільм. 10.35, 11.45 — Музика. 2 кл. 11.05 — Етюд про Ф. Тютчева. 12.15 — Телефільм «Кармеліон». 1 і 2 серії. 15.00 — Новини. 18.00 — Новини. 18.15 — Із скарбниці світової музичної культури. Ф. Лист. «Прелюдія». «Мрії кохання». «Танець смерті». 19.00 — 9-а студія. 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Для всіх і для кожного. 20.45 — «Ватиканщина улюблена моя». Фотококурс. 20.50 — Документальний телефільм. 21.00 — Час. 21.40 — Волейбол. Чемпіонат СРСР. Чоловіки. «Динамо» (Московська область) — «Автомобіліст» (Ленінград). 22.30 — Телефільм «Кармеліон». 2 серія.

ЧЕТВЕР

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 — Час. 8.05 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 2 і 3 серії. 11.05 — Новини. 16.15 — «Нові пригоди кота в чоботях». 17.40 — Новини. 17.45 — «Пошуковий характер». Про з'їзд ЛКСМ Узбекистану. 18.15 — Наш сад. 18.45 — Сьогодні у світі. 18.55 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 3 серія. 21.00 — Час. 21.40 — Кримінальним планом — людина. 22.55 — Сьогодні у світі. 23.10 — «Молоді голоси». Ансамбль «Театрон».

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.10 — Документальний фільм «Довір'я молодим». 10.25 — Концерт молодих виконавців. 11.35 — Шкільний екран. 9 клас. Російська література. 12.10 — Станіславський ітінський трибуни XXV з'їзду ЛКСМ України. 12.30 — Футбол. Кубок європейських чемпіонів. II фінал. «Вестхем» (Туреччина) — «Динамо» (Київ). У перерві. 18.45 — Сьогодні у світі. 19.45 — Народні мелодії. 20.00 — Новини. 20.05 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 2 серія. Частина 1. 21.00 — Час. 21.40 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 2 серія. Частина 2. 22.30 — Спортивна програма. У перерві. 23.15 — Сьогодні у світі.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Ознайомлення з навколишнім світом. 1 кл. 8.55 — «Науково-технічна творчість молодих електроніків». Науково-популярний фільм. 9.05, 14.35 — Іспанська мова. 9.55 — Науково-популярний фільм. 10.05 — Учнівська література. 10.35, 11.40 — Л. Толстой. «Війна і мир». 9 кл. 11.05 — АВВГДей. 12.10 — Телефільм «Кармеліон». 2 і 3 серії. 15.10 — Екран — учителю. Ботаника. 5 кл. 18.00 — Новини. 18.15 — «Людина Земля. Всесвіт». 18.45 — Баскетбольний огляд. 19.15 — Народні мелодії. 19.30 — Хорей. Чемпіонат СРСР «Спартак» — «Крила Рад». 3 період. 20.15 — Вечірня казка. 20.30 — Ритмічна гімнастика. 21.00 — Час. 21.40 — Телефільм «Кармеліон». 3 серія.

П'ЯТИНИЦЯ

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 —

Час. 8.15 — Жива природа. 9.15 — Телефільм «Кінець світу в наступному симпозиумі». 3 серія. 10.30 — Новини. 16.15 — Документальний фільм. 16.25 — Творчість народів світу. 16.55 — Урочисті збори, присвячені Міжнародному жіночому дню 8 Березня. Трансляція з Великого театру Союзу РСР. 18.15 — Здрастуй, музико! 18.45 — Сьогодні у світі. 18.55 — «Ватиканщина улюблена моя». Фотококурс. 19.00 — До ювілею Великого Жовтня. Історія немеркнучої радянської «Члени уряду». 21.00 — Час. 21.45 — «Ану, дітвато!». 23.45 — Сьогодні у світі.

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.15 — Виробничі гімнастика. 10.25 — Музичний фільм «Соціальний зайчик». 10.35 — Село і люди. 11.05 — «Чарівне дзеркало». Ляльочка вистава. 12.05 — Молодіжна студія «Гарт». 13.00 — Важка атлетика. «Кубок дружин». 13.30 — Новини. 16.30 — Новини. 16.40 — Срібний дзвіночок. 17.00 — Тележурнал «Джерело». 17.40 — Інформаційний випуск. (Кіровоград). 17.55 — Урочисті збори. Концерт, присвячений Міжнародному жіночому дню 8 Березня. Трансляція з Жовтневого Палацу культури міста Києва. В перерві. Актуальна камера. 20.45 — На добраніч, діти. 21.00 — Час. 21.45 — Вперше на екрані УТ музичний фільм «Перікола». 23.05 — Актуальна камера. Вечірній випуск.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальний телефільм. 8.35, 9.35 — Географія. 8 кл. 9.05 — Англіська мова. 10.05 — Учнівська література. 10.35 — Сучасні технології. XXVII з'їзд КПРС про економічну політику КПРС на сучасному етапі. 10.35, 11.05 — Маміна школа. 12.05 — Телефільм «Кармеліон». 3 і 4 серії. 14.40 — «Олександр Покришкін». Документальний телефільм. 18.15 — Вшанування школи. Проби передувати. 18.45 — Виступ молодих виконавців. 19.00 — Сільська година. 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Це ви можете. 21.00 — Час. 21.45 — Телефільм «Кармеліон». 4 серія.

СУБОТА

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 — Час. 8.05 — «Чого і чому». Передача для дітей. 8.35 — До Міжнародного жіночого дня 8 Березня. Документальні телефільми. 9.50 — Кіноетюд «Квіти». 9.55 — «Хороші «Ворілки». Концерт хореографічного ансамблю «Берізка». 10.30 — Легка атлетика. Чемпіонат світу. 11.00 — Ватиканський день — суббота. 12.30 — Документальний телефільм. 13.25 — «За беззастережності світу». За підсумками форуму. 13.55 — Мультифільм. 14.00 — «Світ дружби». 14.30 — «Для всіх і для кожного». Про проблеми громадянського християнства в Москві. Талілін. 15.35 — Всі люблять пінк. 16.10 — Очелюдне неймовірне. 17.15 — Концерт балетистів і акордеоністів Москви і Ленінграда. 18.25 — Фільм «Анна Павлова». 1 серія. 19.40 — Новини. 10.45 — Фільм «Анна Павлова». 2 серія. 21.00 — Час. 21.40 — У суботу плечері. «Ширше коло». 23.30 — «Він з ними вже зустрічався».

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.45 — Ритмічна гімнастика. 11.15 — «На хвилі дружби». Виступ Державний ансамбль танцю Дагестан «Незліпка». 11.50 — Журнал «Дніпро». 60 років. 12.50 — Важка атлетика. «Кубок дружин». 13.20 — Доброго вам здоров'я. 13.55 — Для дітей. Художній телефільм «Петько у космосі». 15.00 — Суботні зустрічі. (Вілюч. Донецька. Сім. ферополі). 16.30 — Л. Українка. «Лісова пісня». Вистава. 18.45 — «Скільки музики

України». Ф. Васильєв. «Пейзаж з барнами». 19.00 — Актуальна камера. 19.35 — «Соціальні кларнети». Самодіяльні художні колективи Херсонської області. 20.45 — На добраніч, діти. 21.00 — Час. 21.40 — Молодіжний бал у Палаці спорту для делегації XXV з'їзду ЛКСМУ. 23.10 — Актуальна камера. Вечірній випуск.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика. 8.20 — Виступ ансамблю «Смерічка». 8.30 — Ритмічна гімнастика. 9.00 — Ранкова пошта. 9.30 — Телефільм «Кармеліон». 4 серія. 10.45 — Здоров'я. 11.30 — «І жартома, і серйозно». Сатирична передача. 12.00 — Фільм «П'ять вечорів». 13.40 — Маміна школа. 14.10 — Мультифільм. 15.00 — Чеська філармонія. Молоді. Дм. Гершвін. Концерт для фортепіано з оркестром Фамажор. 15.50 — О. Величкий. «П'ятий десяток». Фільм-вистава Ленінградського театру ім. Ленради. 17.45 — «Діалог». Дискусія з питань радянсько-американських відносин. 18.25 — Спортивна програма. Баскетбол. Чемпіонат СРСР. Чоловіки. «Жальгіріс» — ЦСКА; козацько-армійський спорт. Чемпіонат СРСР; весільні зимові студентські ігри. Підсумкова передача. В перерві. 20.00 — Вечірня казка. 21.00 — Час. 21.40 — Ф. Зупин. «Галатей». Прем'єра вистави Московського театру опери.

▲ ЦТ (I програма)

7.00 — Ранкова зарядка. Мультифільм. Музика. 7.30 — Час. 8.00 — «Хай живе спортивна». 8.30 — Ритмічна гімнастика. 9.15 — Тираж «Спортлото». 9.30 — Будильник. 10.00 — Служба Радіо Союзу. 11.00 — Ранкова пошта. 11.30 — Кубок мадридців. 12.30 — Музичний блок. 13.00 — Сільська година. 14.00 — Здоров'я. 14.45 — Легка атлетика. Чемпіонат світу. 15.45 — Наш дім. 16.30 — В гостях у назви. Фільм «Три горішки для Попелюшки». 18.00 — Міжнародна панорама. 18.45 — Синхронне плавання на приз журналу «Советская женщина». 19.20 — Мультифільм. 19.30 — Телефільм «Мій пізнолюбний детектив». 21.00 — Час. 21.40 — Святоковий концерт, присвячений Міжнародному жіночому дню 8 Березня.

▲ УТ

10.00 — Новини. 10.15 — Ритмічна гімнастика. 10.45 — Рідний Вітчизні спасибі за наше щасливе дитинство. 11.45 — Концерт. «Хороший кравчик». Вистава. 12.25 — Естрадний концерт популярних мелодій. 13.05 — Новини. 13.20 — Художній фільм із субтитрами «Лев Гурович Синичин». 14.50 — Село і люди. 15.30 — Імпровізація. Естрадна програма. 16.00 — Слава солдату. 17.00 — Ви нам писали. Музична програма за листами жінок. 17.45 — Телефільм «У мовчання глибокі». 18.05 — Мультифільм на замовлення. 19.00 — Актуальна камера. 19.35 — Майстри гумору — жінкам. 20.45 — На добраніч, діти. 21.00 — Час. 21.40 — Вперше на екрані УТ. Художній фільм «Зимовий вечір в Гарбах». 23.05 — Актуальна камера. Вечірній випуск.

▲ ЦТ (II програма)

8.00 — На зарядку ставай! 8.20 — «Наша Олександра Володимирівна». Документальний телефільм про колишню льотчицю, нині викладача доктор економічних наук, професора О. В. Архангельську. 8.40 — Фільм «Ми жили по сусідству». 8.55 — Реклам. 10.00 — Програма Свердловської студії телебачення. 11.30 — Телефільм «Співаючі Росія». 13.50 — Показові виступи учасників Всесоюзного конкурсу виконавців величезних тактів. 14.50 — Документальний телефільм. 15.50 — Мультифільм для дорослих. 16.20 — «Андрей Ткач». 16.45 — Фільм — концерт. 18.45 — Спортивна програма. Козацько-армійський спорт. Чемпіонат СРСР; лінійний фристайл. Чемпіонат СРСР. Підсумкова виступ радянських тенісистів у США. 18.40 — Мультифільм. 19.00 — Жива природа. 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Із скарбниці світової музичної культури. І. Стравінський «Петрушка». 20.50 — Документальний телефільм. 21.00 — Час. 21.40 — Фільм «Три топи на Плющі».



БЕРЕЗЕНЬ СПОРТИВНИЙ

Календар змагань,
в яких беруть участь
спортсмени області

- 1-6 — змагання зі стендової стрільби в програмі маршу міст - героїв (Одеса);
- 1-6 — півфінал першості України з баскетболу серед чоловічих команд;
- 6-8 — відкритий традиційний турнір з гандболу, присвячений жіночому Дню 8 Березня (Кіровоград);
- 9-14 — першість Центральної ради спортивного товариства «Динамо» зі спортивної гімнастики (Кіровоград);
- 14-15 — першість області з класичної боротьби серед спортсменів 1971-1972 років народження (Кіровоград);
- 20-27 — чемпіонат УРСР з окремих видів гімнастичного багатоборства (Харків);
- 23-28 — республіканський турнір боксерів, присвячений пам'яті 68 моряків-десантників (Миколаїв);
- 25-26 — відкрита першість обласного відділу народної освіти з класичної боротьби серед спортсменів 1975-1976 років народження (Кіровоград);
- 26-29 — першість республіки з боротьби самбо серед борців 1973-1974 років народження (Кривий Ріг);
- 27-29 — спартакіада міст Кіровоградщини з настільного тенісу (Знам'янка);
- 27-29 — півфінал жіночого чемпіонату УРСР з баскетболу.

ПІДСУМОК БЛІЦ-КОНКУРСУ

СУПЕРКУБОК

На початку лютого наша газета оголосила футбольний бліц-конкурс який викликав чималий інтерес. Про це свідчать численні листи любителів футболу, які отримала редакція.

Нагадуємо запропоновані запитання:

1. Цього гравця тоді добре запам'ятали кіровоградські прихильники футболу. Під час матчу першості Радянського Со-

шиш до нього, потрапив у ворота. Яке рішення повинен прийняти арбітр у даній ситуації?

3. Вкажіть результат фінального матчу Суперкубка між «Динамо» та «Стяуа».

Ось правильні відповіді на запитання:

1. Цей гравець — Геннадій Єврюжикін. 20 квітня 1966 року, виступаючи за кіровоградському стадіоні проти «Зірки», саме він

став головним постачальником ювелірних передач своїм партнерам. Додамо також, що тоді Єврюжикін грав за ленінградське «Динамо».

2. У вказаній ситуації арбітр матчу повинен призначити кутовий («Правила гри у футболі», правило XIII, пункт 12).

3. «Стяуа» — «Динамо» — 1:0.

Саме такі відповіді надіслала до редакції читачка газети кіровоградка Валентина ЖЕЛЕЗНЯК — єдина, кому вдалося вірно відповісти на всі запитання бліц-конкурсу. Їй буде вручено книгу Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар. Гравець, що виконує удар, вирішив відіграти м'яч своєму воротареві. Та через помилку голкіпера м'яч, навіть не доторкнув-

жозу з футболу проти «Зірки» він зробив дві «новеліріні» передачі своїм партнерам і ті сповна використали їх. Мене лише кілька сезонів і 24 травня 1972 року у Барселоні в фінальному матчі Кубка володарів кубків проти шотландського клубу «Глазго Рейнджерс» цей форвард буде захищати кольори московського «Динамо». Пригадайте прізвисько вказаного футболіста, а також команду, за яку він виступав у матчі проти «Зірки».

2. Атакуюча команда порушує правила біля штрафного майданчика суперника. Суддя признає в її бік вільний удар.