

З Новим роком!

ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ!

Молодий Комуніст

Орган Кіровоградського обкому ЛКСМУ

Виходить з 6 грудня
1939 року

№ 52 (4079).

СУБОТА

30

ГРУДНЯ
1939 р.

Ціна 8 коп.



Своїх перших вихованців Кіровоградська дитяча художня школа — лауреат обласної комсомольської премії імені Ю. Яновського — гостинно запросила до мольбертів у 1959 році. З 70-х років дитяча творчість, зокрема у техніці лінориту, стала характерною відзнакою школи. Настала пора становлення і визнання.

Творчі роботи вихованців школи експонувалися на

численних міжнародних, всесоюзних, республіканських та обласних художніх виставках і конкурсах, де нагороджені 8 медалями, 102 дипломами і грамотами, призами та цінними подарунками.

Недарма кажуть, що всі діти талановиті. В цьому ще раз переконуєшся, хоч раз придивившись до того, як малюють вони на пленерах, в гурті й поодинокі, як вперто намагаються по-своєму передати миттєвості й ритми

життя міста, його парків, скверів, шумливих центральних вулиць і околиць... Його будні й свята.

Новий рік — із тих свят, які обіцяють нам дива небачені. І кожен нововіднайдений талант — із ряду таких див. А якщо талантів багато? Що ж, тоді й надій на юне щастя, на духовне здоров'я, на нове добро у Новому році так само багато! Як сказано в народі: сійся, родися!



В обкомі ЛКСМ України



ХРОНІКА ПОДІЙ

Бюро обкому комсомолу на черговому засіданні розглянуло ряд питань спільнотської діяльності. Зокрема, мова йшла про роботу комітетів комсомолу обласного центру по залученню молоді до вирішення соціально-економічних проблем, створення молодіжних госпрозрахункових формувань, спільних підприємств; спільну роботу спортивних організацій та комітетів комсомолу області по організації обласних змагань на призми клубів ЦК ВЛКСМ «Шкіряний м'яч», «Самбіст»; про підсум-

ки звітно-виборної кампанії в обласній комсомольській організації; про заходи по виконанню критичних зауважень на адресу обкому комсомолу і постанови XXV обласної звітно-виборної конференції; про перспективний план роботи обкому комсомолу на I півріччя 1990 року, про проведення II пленуму ОК ЛКСМУ; про комісії обкому комсомолу, про висунення молодих кандидатів до Рад та інші питання, з яких прийнято відповідні постанови. Нотатки з бюро з аналізом об-

говорення порушених проблем будуть опубліковані у першому в 1990 році номері «Молодого комунара».

* * *

Наступного дня відбувся другий пленум обкому комсомолу. Він розглянув такі питання: 1. Про заходи обкому ЛКСМ України по виконанню постанови і критичних зауважень, висловлених на XXV обласній звітно-виборній комсомольській конференції. 2. Про комісії обкому ЛКСМУ. 3. Про вису-

нення кандидатів у народні депутати. У першому і другому питаннях виступив перший секретар обкому комсомолу С. Снопков. Планом схвалили заходи та склад комісії обкому, врахувавши зауваження і пропозиції, висловлені на пленумі. У третьому питанні виступив другий секретар обкому комсомолу В. Тюпа. Після обговорення пленум висунув кандидатів від молоді у народні депутати Української РСР і обласної Ради (див. окремий матеріал).

Представники молоді, висунуті кандидатами у народні депутати

УКРАЇНСЬКОЇ РСР

С. О. Поляков — 225-й Ленінський (м. Кіровоград) виборчий округ.
В. Л. Бойко — 229-й Світловодський виборчий округ.
В. Т. Легун — 230-й Бобринецький виборчий округ.
Г. І. Шалапко — 233-й Новоархангельський виборчий округ.

КИРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ:

М. М. Синегуб — Витязів-

ський виборчий округ № 3 Бобринецького району.

С. В. Бергер — Кетрисанівський виборчий округ № 4 Бобринецького району.

В. В. Стоян — Йосипівський виборчий округ № 6 Вільшанського району.

О. В. Гусев — Ємилівський виборчий округ № 13 Голованівського району.

С. М. Руденко — Побузький виборчий округ № 15 Голованівського району.

С. Г. Морма — Липнязький виборчий округ № 17

Добровеличківського району.

П. Д. Кучер — Крупський виборчий округ № 30 Кіровоградського району.

О. В. Гуцол — Злинський виборчий округ № 35 Малозисківського району.

С. С. Федас — Верболюзький виборчий округ № 39 Новгородківського району.

Н. П. Ярмолич — Приютівський виборчий округ № 60 Олександрійського району.

В. М. Присяжнюк — Лозуватський виборчий округ

№ 71 Ульяновського району.

М. О. Левтинов — Олександрійський міський виборчий округ № 84.

С. Г. Хохлов — Світловодський міський виборчий округ № 90.

А. О. Габелко — Кіровоградський міський виборчий округ № 96.

Ю. Ю. Ямко — Кіровоградський міський виборчий округ № 97.

В. К. Утрихін — Кіровоградський міський виборчий округ № 101.

Т. М. Кожушко — Кіровоградський міський виборчий округ № 103.

С. І. Куксенко — Кіровоградський міський виборчий округ № 115.

У районні Ради народних депутатів Кіровоградщини було висунуто кандидатами в народні депутати 157 товаришів віком до 30 років; з них — 69 комсомольців. У міські Ради народних депутатів по області висунуто 78 чоловік віком до 30 років; з них комсомольців — 33.

Представники молоді, висунуті пленумом обкому ЛКСМУ

кандидатами в народні депутати

УКРАЇНСЬКОЇ РСР:

С. О. Поляков — голова міського клубу воїнів-інтернаціоналістів та воїнів запасу по 225 Ленінському (м. Кіровоград) виборчому округу.

ОБЛАСНОЇ РАДИ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ:

С. С. Лушников — голова

БММТ «Супутник» по 111 Кіровоградському міському виборчому округу.

М. М. Цуканов — директор центру НТТМ «Ефект» по 99 Кіровоградському виборчому округу.

В. Л. Ільющенков — перший секретар Олександрій-

ського райкому комсомолу по 60 Приютівському виборчому округу Олександрійського району.

В. В. Хороленько — секретар комітету комсомолу Завалівського графітного комбінату по 10 Завалівському виборчому округу

Гайворонського району.

С. М. Чистяков — технік заводу «Актан» по 8 Гайворонському міському виборчому округу.

М. О. Корнєєв — слюсар Побузького нікелевого заводу по 15 Побузькому виборчому округу Голованівського району.

С. П. Снопков — перший секретар обкому комсомолу по 27 Мошоринському виборчому округу Знам'янського району.

В. І. Тюпа — другий секретар обкому комсомолу по 107 Кіровоградському міському виборчому округу.



Як не вперто опиралася у грудні природа своїм же законам, посилюючи на землю то густі тумани, то по-літньому ясні дощі, та цей день майже прийшов. Хай без звичної хурделиці та рипучих морозів, без снігової баби і догнаних ковзанок, однак новорічне свято владно наступає на п'яти останніх днях року нинішнього.

Оці малюнки з олександрійського дитсадку № 16 ще мало розуміють, в який напружений і складний час вони живуть, які надії покладає наша країна на рік наступний. Для них найголовніше, що прийшло, нарешті, довгождане свято, до якого мамі шили їм вбрання, а вони вчили віршички і пісеньки.

Дід Мороз виявився добрим і веселим, хоча спочатку деякі хлопчинки й дівчатка поглядали на нього з острахом, бо гримів у залі гучним басом і раз-по-раз гупав об підлогу своєю патерицею. Та багато хто з них пізнав у сивобородому чарівникові старшу медсестру тьотно Олю — Ольгу Лун'яніну Шуршаву.

Нарешті відспівали, відтанцювали, показали глядачам все, що вміли. Прийшла пора і для подарунків. Дітлахи, одержавши заповітну корзинку із рук дідуса, замирили на хвилину, намагаючись відирити її, аби заглянути — а що там. Хтось зміг, комусь не пощастило, одні на колі вихватили В. Л. Рейтман та Р. М. Соменко почали лаштувати дітей у групу, кожен щасливо притиснувшись до грудей заповітний дарунок.

Виходячи із залу, вони здивовано поглядали на «партер», де гірко плавав їх старший «колега» Саша Гуліда, котрий ніяк не міг зрозуміти, чому Дід Мороз їм дав подарунок, а йому ні. Поясненні свої вихователки, що в їхній групі святковий ранок буде завтра, а значить і подарунки будуть завтра, слухати не хотів.

З часу, коли робився цей фоторепортаж, пройшло чотири дні. Уже одержав, надіємось, свій подарунок Саша Гуліда, як і тисячі дошкільнят країни, зустрілись із Дідом Морозом і Снігуронькою малята усіх дитсадків і ясел області. Для них — це свято. І нехай такими ж світлим і радісним будуть всі дні наступного року. Він повинен бути для них щасливим.

О. СКИРТАНЬ.

м. Олександрія.

Фото В. ГРИБА.

Х—О—Л—О—Д—Н—О!

З НОВИМ РОКОМ!

Кінець грудня навіть у центральній Україні цілком закономірно вважають кінцем першого зимового місяця. Однак про це певно «забув» начальник тепломереж Ленінського району м. Кіровограда П. Д. Тумко, в кабінеті котрого зовсім по-літньому бувають зелені листочки доопалювального сезону. А тисячі жителів (серед них немовлята й заслужені ветерани), котрі мешкають у будинках, розташованих на Уфимській, Башкирській, Полтавській, Кіровській та інших «літніх» вулицях, вкотре уже вимушені констатувати однаковість поведінки ртутного стовпчика балконного й кімнатного термометрів: і один, і другий завірили на позначці +8! +8 на вулиці — тільки завдяки рятівному, не по-грудневому теплоту сонечку. А що показують ці «чесні», позбавлені можливості приписок прилади серед ночі? Про це відомо лише тремтливим від холоду опівнічникам та масовій нежиті!

Звичайно, чимало страждених, незважаючи на гуманну заборону медичної й міськгоспської служб, розпалили газові вогнища (поки що на добу), вклучивши духові шафи, щоб ціною теплої задухи уникнути зимовань. Неважко уявити стан і літніх, і молодих людей, котрі страждають хронічними захворю-

ваннями серцежно-судинної і дихальної систем. Неважко також уявити собі той душевний стан, в якому знаходиться мати-працівниця, котра вимушена залишити свою кровинку в дитячих яслах чи садку, де температура в групах така ж, що й на вулиці. Ось де широкий простір для загартування. А щодо шкіл аварійного мікрорайону, то немає лиха без добра. Бо злочинне хронічне перевантаження класів зігріває дітей їх сукупним органічним теплом.

Як кажуть, зриваю зло на телефонному диску. На другому кінці дроту по-тепловому звучить ліричний тенор завідувачого комунальним відділом Ленінського райвиконкому В. В. Ніколаєнка: «Вперше про це чую! А, зрештою, це справа не моя, а начальника тепломереж району!». «Дозвольте, — став благати я, — навіть нинішні, неповновладні Ради ніхто не звільнив від обов'язку забезпечувати нормальні життєві умови свого регіону». Зникаюча надія була підживлена роздратовано-ображеною обіцяною Володимира Васильовича підключитись до вирішення «несподіваної» проблеми.

А ще в пам'яті довге, майже піврічне українське літо і виникла з перших чисел липня, ніким не підліковувана (в зв'язку з наявністю в ЖЕО міськвиконкому тільки одного екска-

ватора) — рана-траншея, що позбавила десятки будинків гарячої води. Люди з розумінням терпіли, наперед радіючи майбутній постійності гарячого водопостачання і тепла. Майже не зіпсувала їм настрою і та обставина, що прихід опалювального сезону був перенесений на листопад, оскільки нарешті наша котельня на Башкирській зупинилась, аби підсилити свою міць ще одним — третім котлом. Та добродійні наміри теплодавців привели до того, до чого привели. Хоча від нашої нетеплої домашньої обстановки відповідальним працівникам, як видно, ні холодно, ні жарко. А нам хо-ло-дно!

Від імені мешканців злочасного мікрорайону «вітаю» усіх причетних до нашої біди керівних товаришів з Новим роком і бажаю, щоб опалювальний сезон у будинках, де вони живуть, теж починався чи то в листопаді, чи то в грудні. А можна прямо з новорічної ночі, щоб якщо вже радіти, то з усієї сили.

Б. СОРОКІН,
завідуючий будинком № 36
по вул. Башкирській.

м. Кіровоград.

2

«МОЛОДИЙ
КОМУНАР»

грудня 1989 року

Ой коляда, колядниця

Різдвяно-новорічні свята та обряди на Україні є окрасою всього календарно-обрядового циклу. Колядки та щедрівки — пісні, що були важливою складовою

колись розгорнутого обряду зустрічі Нового року. Виконувався обряд в період зимового сонцевороту (з 24 грудня по 6 січня).

У РОЧИСТА поздоровча пісня — колядка — стала справжнім смисловим центром обряду. Вміщені в ній побажання отримували вагоме посилення за допомогою музичних інтонацій. Радісні й оптимістичні за своїм звучанням, колядки виконувались під час обрядового обходу селянських дворів і присвячувались кожному члену сім'ї: господареві,

а також міхоношу — хлопця жвавої, веселої вдачі. Головна атрибутика «берези» — прикрашений посох, нерідко із дзвоником. У функції «берези» входив відбір репертуару, а також заспівування колядок. Міхоноша мав торбу для збирання гостинців (так званої «коляди»), він знав багато жартів, які ми і супроводжував збирання «коляди».

гічний, а тому — недоторканий, сприяло тому, що в українських колядках майже без змін збереглася їхня архаїчна структура.

Колядували хлопці, ходячи по дворах із саморобною зіркою, іноді — у супроводі перевдягнених Меланки, кози, ведмедя, солдата. Якщо їх запрошували до хати, вони розігрували сценки з народної вистави, яка

гою одягу (Меланку грав хлопець, переодягнений дівчиною, а іноді й дівчата переодягались хлопцями). В давнину це мало магичну функцію. В обряді брали участь «дід», «циган» і ще багато інших персонажів-масок. Меланка передусім зображала господиню, яка все робить, не доладу. Зібрані під час колядування подарунки складали почастунок на спільній вечері молоді.

У наш час колядування, щедрівання збереглися і відроджуються як звичай висловлювати добрі новорічні побажання, силою слова і обрядових дій сприяти добробуту селянської родини, пророкувати і вірити у здійснення побажань удачі у веденні господарства, рясного врожаю на полі і в саду, гарного приплоду худоби на обори.

ОЙ ЧИ Є, ЧИ НЕМА ПАН ГОСПОДАР ВДОМА

Ой чи є, чи нема
Пан господар вдома?
Щедрий вечір, добрий
вечір,

Пан господар вдома?
Ой нема, ой нема
Та й поїхав до млина
Щедрий вечір, добрий
вечір,

Та й поїхав до млина
Та й мук спати, мук
Меду-пива купувати.
Щедрий вечір, добрий
вечір,
Меду-пива купувати.

Меду-пива купувати,
Щедрий вечір, добрий
вечір,
Мандрівників частувати.
ОЙ КОЛЯДА, КОЛЯДНИЦЯ
Ой коляда, колядниця,
Дайте мачку до кутіці.

А без меду — не таке.
Дай, хазяїн, п'ятака,
Як не даси п'ятака,
Я вола — за рога,
А кобилу за чуприну,
Та й поведу на тілок
А з тічка — в кабанчик
Да проп'ю за п'ятачок!
Коляда коляда



господині, сину, доньці. За традицією колядні пісні на Україні виконувались спеціальною групою колядників, які готувались до цього обряду завчасно. Одряду після зимового Миколая (6 грудня) сільська молодь на вечорницях починала створювати такі групи, де розподілялись і обов'язки між колядниками. В цих «ватагах» брали участь переважно неодружені парубки, вони обирали старшого (який називався «береза», рідше — «отамен»),

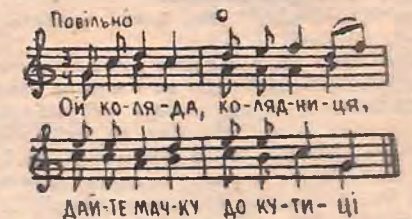
Яскрава і самобутня мелодика українських колядних пісень. Зовнішня простота викладу музичної думки, невеликий тоновий діапазон, суворі діатонічність, майже повна відсутність розспівів, відточеність ритміки та форми — всі ці якості свідчать: перед нами пісні, які зберегли і донесли з глибин віків архаїчні інтонації, голоси наших далеких предків. Тісно співвідношення колядних пісень з обрядом, де кожний елемент сприймався як ма-

первісно переслідувала ту ж мету, що й пісні — напроорокувати добробут у господарстві («Де коза ходить, там жито родить, де коза ногою, там жито копою, де коза рогами, там жито стогом»), а пізніше перетворилися на святкову розвагу.

Народні інтермедії з переодяганням входили і до святкування щедрого вечора. Обряд «Меланки» звичайно виконувався 31 грудня (день св. Меланії). В основі цього обряду — маскування статі за допомо-



Як не дасте, одкажіте,
Моїх ніжок не знобіте.
Я дитинка маленькая,
В мене ніжка босенькая.
Вечір добрий, дайте пиріг довгий!
А швидше там виносьте,
Та людей не морозьте!
Коляд, коляд, колядниця,
Добра з медом паланиця,
Дайте, дядьку, пирога!
Як не даси пирога,
Візьму вола за рога
Та виломлю правий ріг.
У ріг буду трубити,
Волом буду робити.
Хвостом буду поганяти
Та на гречку орати.
Добрий вечір!



Підготував О. БОСІЙ.

ТРЕТЯ СТОРІНКА • «МОЛОДИЙ КОМУНАР» • 30 ГРУДНЯ 1989 РОКУ

ФУНКЦІОНЕРИ СПІЛКИ— ПРО ПЕРЕБУДОВУ

СОЦІОЛОГІЧНЕ
ДОСЛІДЖЕННЯ

Делегати і гості XXV обласної комсомольської конференції пам'ятають, з якою гостротою і суперечливістю проходила на ній дискусія про стан і майбутнє комсомолу області. Неспадіна, а іноді і поляристічність позицій делегатів засвідчили їхню небайдужість, предметну зацікавленість ходом перебудови комсомольських організацій, виявили широкий спектр можливостей в пошуках шляхів захисту інтересів молоді, залучення її до активної роботи по оновленню нашого суспільства.

Значною мірою така оцінка співпадає з результатами вивчення громадської думки серед комсомольських працівників області, яке напередодні конференції провів навчально-методичний центр при обкомі комсомолу. Про деякі, звичайно далеко не повні, висновки нашого соціологічного дослідження хотілось поміркувати разом із читачами «Молодого комунара».

Практично всі наші респонденти — від 73 до 93 процентів — не задоволені темпами перебудови діяльності комсомолу як в цілому у країні, так і на рівні області, району і первинної комсомольської організації. В пошуках причин, що гальмують перебудову ВЛКСМ, більшість комсомольських працівників (56,7%) звертають увагу на те, що рядові комсомольці не зацікавлені в ній. А майже 64 проценти вважають, що ця робота стримується відсутністю фінансів. Разом з тим понад 60 процентів опитуваних вірять в успіх перебудови у комсомолі, 57 відсотків з них бачать своє місце в ній, але тільки половина комсомольських

працівників знають, як брати участь у цьому процесі. Ця статистика свідчить, на наш погляд, про не зовсім вірне уявлення з боку комсомольських працівників цілей і завдань перебудови в комсомолі. Погодьтеся, чи можлива перебудова в Спілці, в якій не зацікавлені члени цієї Спілки? Невже для того, щоб повернути рядових комсомольців до активної участі в громадському житті, потрібні лише фінанси? До цього слід додати і те, що сьогодні тільки кожний шостий працівник комсомольського апарату має свою програму перебудови комсомольських організацій і готовий виступити з нею на сторінках преси. Чи можлива перебудова в комсомолі, коли більшість опитуваних самостійність первинних комсомольських організацій бачать тільки в самостійному розпорядженні фінансами (61,8%) і в самостійному виборі свого вищого керівного органу (56,7%)! Гадаємо, що ці питання ще потребують ретельного осмислення.

Зниження у суспільній свідомості політичного авторитету ВЛКСМ і виникнення потенційних можливостей місцевих органів влади в розв'язанні проблем підвідомчих територій призводять до необхідності захисту інтересів молоді не тільки безпосередньо через ВЛКСМ, а і з допомогою створення в Радах молодіжних секцій (фракцій). За таку ідею висловились 73 проценти комсомольських працівників. При цьому чітко виділяється думка — у цих питаннях слід тісно спілкуватись з «неформальними» молодіжними об'єднаннями. Але, разом

з тим, спостерігається і деяка переоцінка функцій комсомолу. Майже 70 процентів опитуваних вважають, що комсомол, на відміну до існуючої практики, повинен не відповідати за стан справ у вихованні підліткового покоління, а лише допомагати державним установам у вирішенні виховних задач. Тут мова йде, в першу чергу, про тісне неформальне спілкування комсомольських організацій з органами народної освіти. Понад 72 проценти наших респондентів впевнені, що комсомольські осередки навчальних закладів повинні стати каталізаторами, збудниками всіх прогресивних змін у цій сфері. До речі, така оцінка співпадає з висновками Всесоюзного студентського форуму, що нещодавно відбувся.

Оцінюючи можливості комсомолу в реальному вирішенні соціальних проблем молоді, більшість комсомольських працівників вважають за необхідне, крім згадуваної вище участі в роботі Рад, широко практикувати організацію молодіжних житлових комплексів (72,2%), створювати при комітетах комсомолу молодіжні госпрозрахункові формування (75,3%), добиватись права конкретної участі в роботі рад трудових колективів і з їхньою допомогою вирішувати проблеми молоді (77,3%). Безперечно, що така організація діяльності комсомолу сприятиме підвищенню його авторитету, поверненню до спілки активну молоді. А тому в постанові, яку прийняла обласна комсомольська конференція, цій роботі відведене значне місце.

Не залишилось поза увагою комсомольських працівників і питання про роль ВЛКСМ в політичній системі нашого суспільства. Більшість вважає, що комсомол повинен бути самостійною суспільно-політичною організацією, але взаємовідносини його з іншими громадськими формуваннями необхідно міняти. При цьому мова йде про рівноправність і партнерство всіх політичних сил суспільства, які сприяють оновленню соціалістичного ладу. У такому плані оцінені й відносини між партією і комсомолом — 66 процентів опитуваних бачать їх, як партнерські, майже 87 процентів комсомольських працівників проти втручання партійних комітетів у вирішення їхніх кадрових проблем. Цікавою, на наш погляд, є оцінка респондентами за п'ятибальною системою авторитету існуючих політичних сил: профспілки — 3,0; партія — 2,8, комсомол — 2,5; «неформальні» об'єднання — 2,5. Запропоновані читачам результати проведеного дослідження, звичайно, не повністю відтворюють реальний стан справ. Де в чому вони несуть суб'єктивний характер, їм не вистачає наукового обґрунтування. Але, сподіваємось, уже одна постановка такої роботи приверне вашу увагу і викличе зворотний зв'язок. Хотілось почути думку інших про роль комсомолу в житті молодіжної людини, про шляхи введення його з кризи, про ті конкретні справи, якими сьогодні зайняті комсомольські організації нашої області.

В. ІВАЩУК,
директор навчально-методичного
центру при обкомі комсомолу

НЕПАРАДНА ТРИБУНА

Надсилаючи близьким і друзям новорічні листівки, ми після побажань здоров'я, успіхів, гарного настрою обов'язково додаємо:

І ЩАСТЯ В ОСОБИСТОМУ ЖИТТІ

Того самого, звичайно, зичимо й собі. Хочемо любити й бути коханими, не сваритися, не розлучатися. А після чергової сердечної невдачі впадаємо в зневіру: «Щасливих пар тепер так мало...». А колись!

Один англійський дотепник двісті років тому перелічив у своєму місті всіх одружених людей, проаналізував їхнє особисте життя, і в результаті вийшла така табличка:

Жінок, які втекли від своїх чоловіків	1132	Чоловіки та дружини, байдужі один до одного	55246
Чоловіків, котрі покинули дружин	2348	Подружжя, яких сторонні вважають щасливими	3175
Розлучених законно чоловіків та жінок	4175	Пар, які порівняно з іншими благополучні	137
Подружніх пар, які живуть у відкритій ворожнечі один із одним	17345	Справді щасливих пар	13
Подружніх пар, котрі на чуже око живуть у злагоді, а насправді не переносять один одного	13279		

☆☆☆☆☆☆☆☆

Порівнюючи цифри перших двох рядків таблиці, наші читачи дану статистику всерйоз можуть діяти суїцидально, що чоловіки у два рази зрадять своїх жінок. Юні дівчата схильні шукати першопричину свого нещастя в власній зовнішності: і талія не досить тонка, і ноги не такі довгі, як хотілося б, і очі не різні, і ніс підкачає. Дівчата, даруйте мені згадати Нового року! Чату з поєднаних трьох кішок «Сніданок у Тіффані», де міститься секрет жіночої зовнішньої краси, модного одягу й гострої розуму: танцю кохати! І не підкорювати жару, наче голубоньку курду. І ухититися, щоб коболо зрозумів, чому вона особовала собою парубка, не першою привабливою дівчиною, ніж справжня красуня, а саме хоч би тому, що міститься у собі парадокс. У даному разі, на противагу скрупульозному методу доброго смаку та науки догляду за собою, весь фокус полягає у переміщенні власних вад, сміливо виставлених на показ, вони обертаються на принади. Каблучки, такі високі, що як тремтіли психологія, ще краще уявляються ІІ зріст, ту-ту-ту! Корсаж суїцидально-важким, що вона може вийти на пляж у самих купальних трусиках, а глядацько зачеплені зад волосья надавало їй худорлявому обличчю ма-нежениці зовсім змарнілого й виснаженого вигляду. Навіть закупа-тисть, безперечно при-родна, але зумисне під-силена, йшла й на ко-ристь. Те ІІ закіння бу-ло майстерним прийомом: по-перше, воно робило трохи оригінальними всі ті банальності, що зли-тали в ІІ уст, а по-друге, незважаючи на ІІ зріст і самовпевненість, збуд-жувався в чоловіків ба-жання захистити ІІ.

Ви досить довго зустрічаєтеся, вам добре вдвох, маєте спільні інтереси, не хочете втрачати один одного, подумуєте про шлюб. Але і боязко: після весілля людина, буває, стає невпізнанною, і ми хапаємося за голову: куди ж раніше дивилися? Давайте подивимося раніше — на свого партнера і на себе. Ознайомтеся з цим переліком рис особистості.

Агресивний, альтруїст, апатичний, аскет, атеїст, бадюрий, балакучий, безвільний, безорисливий, безпощадний, безтурботний, бунтівник, буркотун, бюрократ, великодушний, веселий, вимогливий, винахідливий, відважний, відвертий, відлюдкуватий, вірний своєму слову, впевнений у собі, вразливий, гордовитий, грубий, дисциплінований, діяльний, довірливий, догматичний, домосід, заздрисний, запозятливий, зарозумілий, збудливий, злий, здібний, зухвалий, імпульсивний, індивідуаліст, інфантильний, інтернаціоналіст, кар'єрист, колоритний, некомфортний, легковірний, лінійний, лицедій, лукавий, люб'язний, меланхолік, милий, мислячий, містичний, мовчазний, моторний, мужній, надійний, надонучливий, наївний, наклепник, на-

полегливий, наркоман, нервовий, неврастенік, незалежний, непокірний, непохитний, непристойний, непристосований, нерозвинутий, насмішуватий, нестриманий, нетерплячий, неук, норовистий, облудний, обмежений, оптиміст, патріот, педант, передбачливий, підлабузник, підтанувач, плаксивий, поблагливій, покірний, поспівний, похмурий, правдивий, працьовитий, пристосованець, радісний, релігійний, революціонер, реформатор, різкий, розбещений, розважливий, розпещений, рухливий, самовпевнений, самовідданий, самозакоханий, самостійний, сангвінік, свавільний, святенний, симпатичний, скептик, сиромний, слабовольний, смутний, спокійний, стараний, статичний, стриманий, сумлінний, тантовий, творчий, тиран, то-

варисьний, терплячий, турботливий, упертий, філософ, флегматичний, хаотичний, холеричний, цинік, чемний, чепурний, чесний, чистолубий, чуйний.

Вибиріть зі списку якості, притаманні вам. Окремо — риси, властиві вашій подрузі чи другові. Те саме хай зробить і він. Будете вимогливі! Потім і ви, і він виберіть із уже визначених рис десять найголовніших. А потім співставте свої і його варіанти. Багато співпадінь — більше шансів до майбутньої злагоди. Багато розбіжностей — теж не все втрачено. Можливо, ви досить критичні до себе і занадто вимогливі до іншого. Помічені другом ваші недоліки допоможуть реалістичніше глянути на себе — і виправитися.

Художнє оформлення
О. БОСОГО.

НАСКІЛЬКИ ВДАЛИЙ ВАШ ШЛЮБ?

Матеріали полоси підготувала
Н. ДАНИЛЕНКО.

«Стерпиться — злюбить», — говорять у народі. Спрощено кажучи, це означає: якщо женишся через силу, не лякайся — згодом звикнеш, втягнешся. Або, мовляв, виходь, голубонько, поки люди грапляються, а любов опісля приїде. Перевіримо правильність такої позиції за підсумками одного наукового дослідження. Простежувалася залежність задоволення спільним життям зі ставленням до свого партнера. (Цифри у процентах до всієї кількості обстежених пар).

Задоволення шлюбом	Симпатія		
	абсолютна	відносна	відсутність симпатії
Максимально задоволені	71,4	25,0	3,6
Задоволені	41,1	50,3	8,6
Незадоволені	15,2	36,7	48,1

Найцікавіші тут 50,3%. Виходить, можна досить непогано прожити й без надто великого тяжіння один до одного? Хоч інші цифри засвідчують протилежну тенденцію... А ця, певно, ілюструє тезу про шкідливість крайнощів. Бо, мабуть, чим більша симпатія, тим більшим буває й розчарування.

Щоб не з'ясувати більш-менш точно, чоловік і дружина повинні відповісти «так», «ні» або «іноді» на кожне із запропонованих питань.

ДЛЯ ЧОЛОВІКА

Проаналізуйте, чи ваша дружина:

- 1) ходить удома в бігудях?
- 2) часто винна у запізненнях у кіно, в гості тощо?
- 3) рече без причини й невпопад?
- 4) курить?
- 5) довго балакає по телефону?
- 6) у неї часто підгорають страви?
- 7) любить солодощі і повніє?
- 8) її розмови в основному про одяг, косметику, прикраси?
- 9) коли ви захоплені теперішньою книгою, вона поспішно відвертає вашу увагу дріб'язковими розмовами?

ДЛЯ ЖІНКИ

Чи можете ви звинуватити чоловіка в тому, що він:

- 1) лежить на дивані, коли ви стоїте біля плити?
- 2) кидає де попало недопалки та попіл?
- 3) багато їсть, багато говорить про їжу і сповідує культ смачної їжі?
- 4) ніколи акуратно не розвісить свій одяг?
- 5) появляється додому, обходячись лише недбалим «привіт!»

6) без нагадування не вимие посуд, не підмете, не винесе сміття?

7) не відірветься від футболу по ТВ чи газети, аби вислухати вас?

8) краще проведе час із друзями, ніж із вами?

9) неохоче йде до ваших батьків чи подруг?

За варіант «так» — 3 очка, за «іноді» — 2, за «ні» — 1. Підрахуйте і довідаєтесь:

25—27 ОЧОК — дивно, як ви ще досі терпите вашу дружину чи чоловіка. Навіть важко уявити, що бувають такі жакливі люди. Чи, може, ви відповідали на питання в поганому настрої і були необ'єктивні?

21—24 ОЧКА — причина вашого невдоволення шлюбом — у вашому чоловікові чи дружині, а також у вашому ставленні до нього (неї).

17—20 ОЧОК — ваш чоловік чи дружина часто має погані настрої, і це погіршує родинну атмосферу. В інший час у вас усе гаразд. Отже, намагайтеся піднести дух вашого супутника життя і не звертайте до нього із ілюпотами, поки він хандрить.

13—16 ОЧОК — ваш чоловік чи жінка розумні, розсудливі, миролюбні й великодушні.

10—12 ОЧОК — ми вам заздримо і водночас вітаємо. Ви знайшли справжнього принца чи принцесу!

ВІН І ВОНА

В стародавньому Китаї поняття «змія» належить до ряду символів, які означають «пасивний», «темний», жіноча основа («їнь»). У той же

час «кін» — образ з іншого ряду, пов'язаний із активною, світлою чоловічою основою «янь».

Цікаво, як вплине така символіка на наші

«сердечні» справи в наступному році Коня. Чому «сердечні»? Тому, що наступний знаходиться під впливом і знаком жіночої планети Венери.



коріння, а про це, застаріле, поволі забуває. Втім, забувають не всі. Поет Дмитро Іванов, який виріс у сусідній Тарасівці, не тільки у віршах, а й наву, буває, завітає у рідні степи. Не мінає батьківської Ольгівки й нині вже 70-літній столичний поет Євген Доломан. Та тільки нині хіба який слід лишився на місці, де скраю села стояла хата його батька...

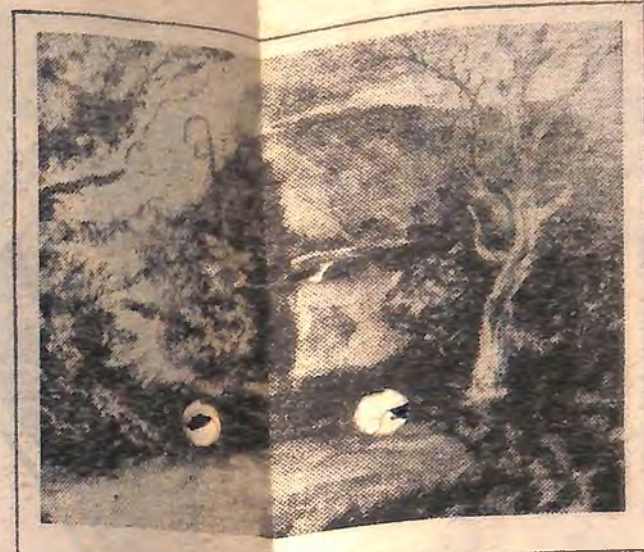
Через дорогу від баби Параски живе восьмидесятирічний Олександр Погрібна (її частіше називають бабою Сашкою) із старшою своєю сестрою Юхимією Оверченко, котру, як каже баба Сашка, «забрала з богадільні, вона там чотири роки була, аж поки не отемніла на очі, бо закапували їй там очі та щось не те капнули». Тепер живе баба Юхима у своїй сестри, яка її доглядає й годує. Одержує 30

ток, а чоловік із фронту постріляний прийшов, хворий... 64 роки мені було, а я ще ланку сапала. Не хотілось мені, щоб дітки мої ходили гірше од чужих... І вирости мої діточки чого ж, ніякому... Якби ж мені були дали пенсію тоді, як у мене діти були! Получала я, було, і 6 рублів. Чоловік так і вмер із двадцятьма рублями пенсії.

— А зараз ви скільки одержуєте?

— О, я тепер багато маю! Сімдесят мені, голубчику, дають. Та ще колгосп по десять щомісяця додає—ну, це тільки до Нового року, а тоді буде вже сімдесят... А тоді буде вже сімдесят! Медаль у мене є. І в мене, і в сестричці медаль. Показати!..

Баба Сашка схоплюється, біжить до іншої кімнати і по часі приносить нам дві медалі «Ветеран праці» із посвідченнями, з паспортами — своїм і баби Юхимі.



ло не брати — у мене ж діти, то я, було, й за пазуку, і чим попало, а спаслася. Це вже потім, як нам по 35 центнерів давали на зароблене — тоді й крихти не взяла колгоспного. А в кол-

аби діти та внуки нинішніх мешканців села жили при них. Та чи доводиться дивуватися, що цього не сталося, оглядаючись на нашу «недавню старовину»? Такі наслідки старовини! І

беззахисне. Відкривав наяву я сам, бо для ба Мідяника, художника рогоградця, це відкриття драматичне й по-своєму люче, відбулося багатише — тоді, коли вірний городянин, прсюди вперше до своєї реченої, а тепер дру Віри, до хати її ба Втім, навіть для мене дини зовсім нової у Ольгівки, це відкриття чалося багато раніше той день, коли вперше бачив роботи худо В. Мідяника не ви живопису і декорат прикладного народног стецтва, присвячений 17 чю від дня народж Т. Г. Шевченка, яке п дила цього року в обл картинній галереї. Тод бачив тільки частину із циклу «Моя Ольгівка нині вже появилася чи нових, виконаних

Відкриття Сільгівки, або Хто відкриє очі живим?

карбованців пенсії (спасибі голові сільради, зглянувся, бо одержувала раніше від сусіднього колгоспу в селі Рибчиному 50, та розформували той колгосп, у радгосп перетворили, от і перестали гроші платити). А баба Юхима не тільки не бачить, а й не чує вже нічого. Коли ми вдвох (автор цих рядків та художник Вадим Мідяник) зайшли до хати, вона й не обернулася. Сиділа біля теплої плити на стільці, схиливши голову на долоню й обернувши лице у наш бік, а думала про щось своє, далеке, і для нас, певно, нереальне.

— Вона й на фронті була, — почала баба Сашка, уловивши наші погляди. — Як наші відбили село, то забрали їх підносити снаряди та продукти на фронт. То ото вона там і була. А то ще на шахті робила. І в колгоспі в Рибчиному — і коло курей, і коло скоту гульового...

Ми сіли на лаві. По місцевому радіо саме передавали одне із засідань другого З'їзду народних депутатів СРСР. І ми не мит прислухалися.

«...Высказанные ими предложения, — звучало в динаміку, — отличались многообразием. Значительная часть их была учтена в ходе работы над программой. Но были среди них и весьма спорные... введение частной собственности на землю... денационализация государственной собственности в широких масштабах... немедленное введение карточной системы...».

— Бабо Сашко, а де ви воду береде?

— Та коли як, синочку... Нам, буває, завозять. А то дочка приїде та принесе з кринички. Ну, зараз оце, хвалити бога, сніжок випав, то я й натоплю... А чого ж, є водичка, із сніжку багатецько натопила, то й є...

— Ви теж у колгоспі працювали?

— А як же, голубчику, робила, та ще й як робила. У мене ж п'ятеро дівча-



А ми, поки її немає, знов несамоміть вслушаємося в голос із динаміка:

«...Товарищи, я коснулся основных, наиболее принципиальных сторон новой хозяйственной системы. Сейчас перед нами в качестве первоочередной, неотложной задачи стоит правильное, взвешенное определение путей и этапов экономической реформы...».

— ...Я була і коло корів сторожем поверх пенсії, — розповідає баба Сашка. — І на токах була, і косила... Хай отуто весь мир скаже за мене — я нічого не боюся. Робила колись коло сівалки. Вип'ю молочка і йду на весь день. За 10 кілометрів, коло Гострої могили під Рибчиною сіяла. А тракторист хороший був, із переселенців, а хороший, — то дасть, було, мені хліба й сала. Ну, я й заховаю нишкорм для діточок. Я тоді здоровенька була... А хліба тоді чогось не давали. За жменю могли й десять років «допра» дати. У нас одна й повисилася, бо не хотіла в тюрму. Уйма хліба було, та нам не давали... А я вам скажу: брала! Як бу-

госпі я із двадцять дев'ятого року — я сиди замік вийшла з Рибчиного, а родом ми з-під Бобринця...

Знову беремо до рук бабину медаль. На звороті, завой хозяйственной системы. Сейчас перед нами в качестве первоочередной, неотложной задачи стоит правильное, взвешенное определение путей и этапов экономической реформы...».

Ми вийшли з хати і пішли до воріт, а баба Сашка стояла, проводжаючи нас, на снігу — тому самому, з якого вона натопила собі води. Бо з водонапірної башти, яка за кількості метрів від її хати, вода по трубах тече на пташчине, а не до бабиного обійстя, і не до обійстя інших обійстя. Бо машинізована «зрошувальна дільниця № 4» напуває поля, але не може напоїти ольгівців. Їх напоїти може тільки ота древня криничка на дні балки, та до неї по воду не асяк здужає тут ходити.

Певно, все було б інакше,

ніщо не бажав бути тим, чим є...

О ТАК відкривав я для себе це загублене (інакше й не скажеш, знаючи, що сюди давно навіть автобуси не ходять) серед степу село, за іншої пори уквітчане зеленню та цвітом ще живих садів, а нині, посеред зими, оголене й

іншої техніці). Та й це вразило й полонило відтістю й зболеністю пис Непідробними тривого співпереживанням д його написані з натур сичені реальними дета й сповнені особливої горючності твори.

І ось знову вдивляю особливий, притлумленав'язливий колорит «Щедрості» (1982 рік), центр світу бите вітра негодами, але невми дерево роду — деревотя. Воно — живе й толкне, всюдисуще й чене конкретним змі ім'я цього конкретної Ольгівки. І вміщує во себе й образу діда Атія (він там, де корін рева, бо й сам став урінням, відійшов у тнебуття. Але з тієї витикається у світ тон парость — то вже пра для них — і дива сві перша його печаль (нлі, що тужно відлітаю і надія світу, вітлена тятих образах, і його важлива мудрість, як дуеться в постаті баб ля сільського обійстя

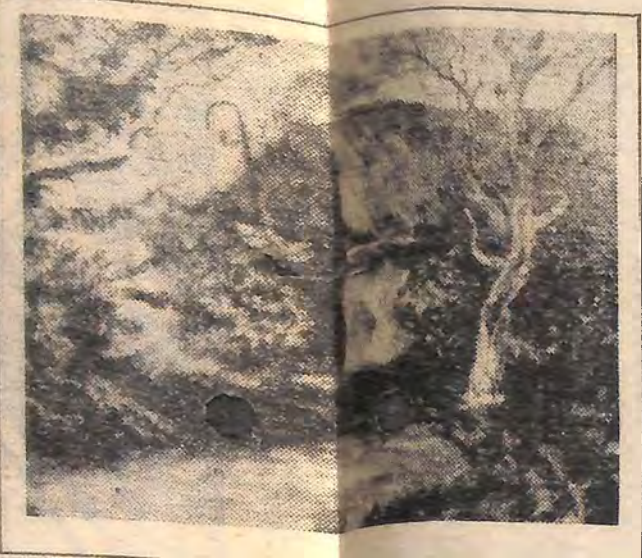
Взагалі, все, що в тах Вадима Мідяника інакше пов'язане з Арсентієм, сповнене ливого переживання і



«Настали такі часи, коли ніхто й ніщо не бажав бути тим, чим є, і хоче стати кимось, чимось іншим. Ким і чим — не знає гаразд, тільки б не самим собою...». Ці слова польського письменника Славоміра Мrożека, потрапивши мені на очі після поїздки в Ольгівку, різко, так би мовити, резонували із моїми власними думками. А вони були не тільки й не тільки про саму Ольгівку та все пов'язане з нею (про це мова далі), скільки про нас із вами, нащадків «тії слави». Тієї гіркої, глухої, зі слюзами в очах історії. Тих шляхів, про які написав сучасний український поет Дмитро Іванов:

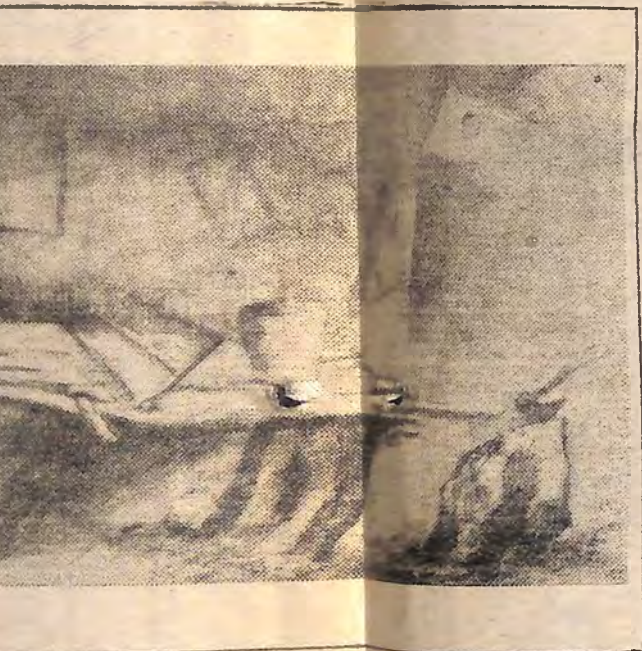
Цей битий шлях.
Забитий. Древній.
Мого краю вічна віть...
Земля скрипить, неначе
двері,
Яких повік не відчинить,
...Стоїмо на крутому гор-





ло не брати — у мене ж діти, то я, було, й за пазуху, і чим попало, а спасалася. Це вже потім, як нам по 35 центнерів давали на зароблене — тоді й крихти не взяла колгоспного. А в кол-

чиття Сльвівки, ідкриє очі живим?



госпі я із двадцять дев'ятого року — я сюди заміж вийшла з Рибчиного, а родом ми з-під Бобринця... Знову беремо до рук бабині медалі. На звороті написано: «За долголетний добросовестный труд». Із динаміка: «...Мы взвесили всё и приняли решение максимально использовать возможности всей экономики для достижения этой цели. Словом, товарищи, хватит колебаться, надо эмоции направить в русло практических дел».

Ми вийшли з хати і пішли до воріт, а баба Сашка стояла, проводжаючи нас, на снігу — тому самому, з якого вона напилася собі води. Бо з водонапірної башти, яка за кількості метрів від її хати, вода по трубах тече на пташник, а не до бабиного обійстя і не до обійстя інших сльвівців. Бо машинізована «зрешувальна дільниця № 4» напуває поля, але не може напоїти ольвівців. Їх напоїти може тільки ота древня криничка на дні балки, та до неї по воду не всяк здужає тут ходити.

Певно, все було б інакше, якби діти та внуки нинішніх мешканців села жили при них. Та чи доводиться дивуватися, що цього не сталося, оглядаючись на нашу «недавно старовину»? Такі часи, коли «ніхто й

беззахисне. Відкривав його наяву я сам, бо для Вадима Мідяника, художника з Кіровограда, це відкриття, драматичне й по-своєму болюче, відбулося багато раніше — тоді, коли він, корінний городянин, приїхав сюди вперше до своєї нареченої, а тепер дружини Віри, до хати її батьків. Вітім, навіть для мене, людини зовсім нової у світі Ольгівки, це відкриття почалося багато раніше — у той день, коли вперше побачив роботи художника В. Мідяника на виставці живопису і декоративно-прикладного народного мистецтва, присвяченій 175-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка, яка проходила цього року в обласній картинній галереї. Тоді побачив тільки частину робіт із циклу «Моя Ольгівка» (а нині вже появилася чимало нових, виконаних в дещо

маноті багатозначності. Ось — скупі й ошадливі передана картина сільського похорону. Темні постаті з традиційними білими рушниками на рукавах, здається, ось-ось розчиняться у надвечір'ї, де невідомо, де почаль втрати, де стимить неприкаяно напіррозвалена кузня і пливе труна над головами людей, нагадуючи про суєтність і минушість людського і разом з тим виступаючи вираженням якогось безсилового протесту проти неминучого. Трохи збоку вгадуємо кульгаву постать діда Олійника (ми під час тих відвідин Ольгівки побували у нього в гостях у напіррозваленій хатинці з табличкою «Здесь живет участник Великой Отечественной войны»; крім цієї, дід повоював ще й на фінській та японській). Образи деяких сільчан вже майже зникли і ледве вгадуються. Здається, ще мить — і відійдуть вони у небуття, самі стануть цим вечором; а небавом поглине невідомість і цю самотню постать, що трохи позаду...

— Чому ця робота, як і решта тієї серії, має назву «Останній»? — запитую.

— Тому, що такі, як Арсентій Обійдихата (він дід моєї дружини й прадід моїх хлопців) — це останні з покоління, яке вже ніколи не повториться. Власне, таких, як він, я більше ніколи й ніде не зустрічав. Дід Арсентій був майстер на всі руки. Він був незамінним в цьому селянському світі; він був господарем у цьому світі. Такі тепер, здається, перевелися...

Ось робота тієї ж серії — «Кінець Арсентія». Певно ж, художник має на увазі не стільки кінець його земного існування (бо, власне, воно продовжується хоч би й у цих роботах, у споминах про нього), як кінець його справи, обрив ниточки саме ТАКОГО життя. Здається, що пам'ятають тепло рук господаря і пилка, ніби щойно залишена ним на верстаті, і сокира, й точило. Він ніби щойно вийшов, але сам верстат осів і перекосився, і якимсь непомітним темін'ям (чи, може, павутинням) обсновують його...

Художник не шукає якихось несподіваних композиційних ходів, усе в його роботах має природне, своє місце. І це, як у щойно згадуваній, чи іншій роботі, під назвою «Мазурківка» (мається на увазі мальовниче село, яке нині зовсім безлюдніло), особливо наголошує на протиприродності всього, що відбувається. Протиприродно, що Господар іде з цього світу, не лишивши по собі спадкоємця, який продовжить його справу.

Протиприродно, що пугіють оселі на чорноземі, який німці під час війни вивозили до Німеччини, бо такого чорнозему й



справді пошукати по Європах. Протиприродно, що вода з водонапірної башти тече трубами до пташника, тоді як люди, яким би мав належати і той пташник, і ця земля, і це багато чого — за їхній невтомний і гіркий труд, — ці люди змушені топтати на воду сніг або припасати пляшечку винця для тракториста, який, гляди, приїде за наказом голови колгоспу підвезти їм води.

Самотній, одірваний од нас, неприкаяний, позбавлений видимої перспективи, й тим не менше людяний світ постає в творах В. Мідяника «Жили-були», «Покинута», «Сербень». Людські постаті на його картинах, як правило, подані нарочито схематично, обличчя ледве вгадуються. Натомість проступає інше, важливіше — образ покоління, образ села, образ селянського народу. Було б надто прямолінійно й примітивно сказати, що ці роботи сповнені песимізму. Швидше навпаки. Художник виступає у своїх творах про Ольгівку, як Євген Плужник в українській поезії двадцятого століття, в іпостасі «трагічного оптиміста». Його оптимізм виражається осягненням всієї глибини втраченого. Звісно, за кадром залишається конкретика історії — примусова колективізація й породжений нею голод, жах війни й скініння перших післявоєнних голодних років; нема в його витоках і прямого натяку на нищення «неперспективних» сіл, на відчуження людини від віковичних святинь і землі предків. І разом з тим, усе це присутнє у його таких тривожних і несподіваних для міського естета, взагалі для міського жителя, роботах.

Та ось перед нами й робота іншого характеру, але етимологічно (на думку автора цих рядків, в усякому разі) пов'язана з тим, про що йшлося вище. Це автопортрет, який називається «Думи мої, думи мої...». Фоном для нього стали деталі, що наводять на думку і про художницьку роботу, і про

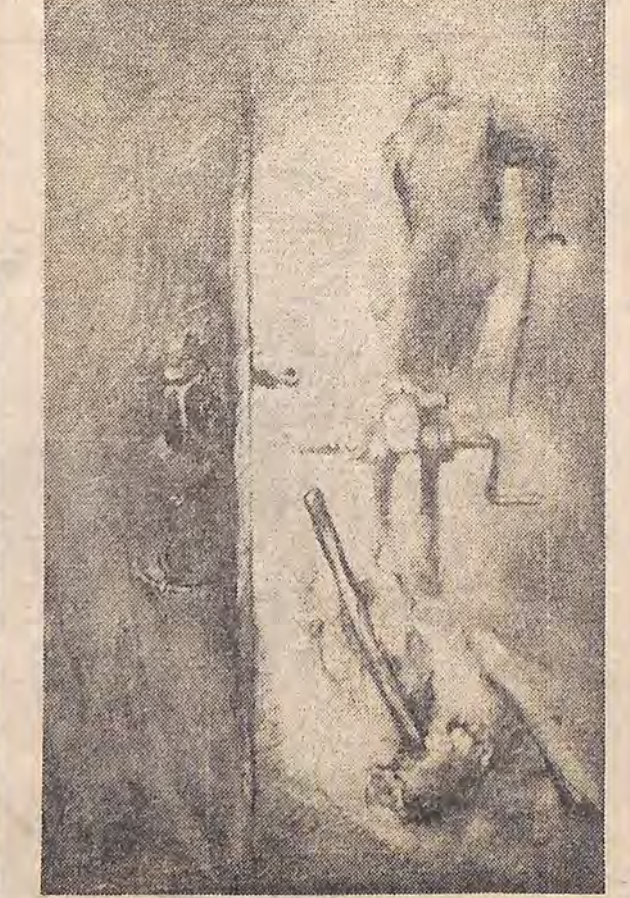
чим є — тобто, самим собою. І тоді, як говорить східна мудрість, «мертві відкривають очі живим». Та не випадково у лівому верхньому кутку бачимо й образ молодого Тараса Шевченка зі свічею в руках. Одразу спливає в пам'яті: «...Возвеличу отих моїх рабів німих і на сторожі коло їх поставлю слово...». Слово художника — то витоки його пензля, образи його особливого маленького світу.

Ні, ще не все втрачено для Ольгівки, якщо її драма стає гірким набутком для нас, котрі, здавалось, і думати забули про її минулі й теперішні болі. Так, «земні двері» не відчинити повік і не повернути тих, хто тихо відійшов за них.

Але настають такі часи, коли багато хто хоче відчутти себе таким і тим, яким і

П. СЕЛЕЦЬКИЙ.

На знімку з репродукції робіт Вадима МІДЯНИКА.





Бюро міжнародного молодіжного туризму

«СУПУТНИК»

займається організацією молодіжного, студентського і шкільного туризму. «Супутник» має власні молодіжні готелі, туристичні центри, які знаходяться в мальовничих куточках країни — на Кавказі і в Карпатах, на Волзі і в Прибалтиці, під Москвою. Тисячі юнаків і дівчат з різних республік і областей нашої країни, з-за кордону цілорічно відпочивають в туристичних цент-

рах. Надіємося, що серед них будуть десятки, сотні представників Кіровоградщини. Вас запрошують туристичні центри:

«СУПУТНИК» (СОЧІ): 12 — 25.01, 23.02 — 6.03, 7 — 22.03, 1 — 16.04, 7 — 24.05, 26.05 — 12.06, 10 — 27.08, 17.09 — 4.10, 25.10 — 11.11, 28.11 — 11.12, 13 — 26.12.

ВЕРХОВИНА (ЗАКАРПАТ-СЬКА ОБЛАСТЬ): 24.02 — 9.03, 11 — 23.03, 20.04 — 3.05, 1 —

13.06, 28.06 — 10.07, 26.07 — 7.08, 22.08 — 3.09.

ГІРСЬКІ ВЕРШИНИ (ДОМБАЙ): 14 — 25.04, 26.04 — 7.05, 9 — 20.05, 21.05 — 1.06, 15 — 26.06, 28.06 — 9.07, 10.07 — 21.07, 23.07 — 3.08, 15 — 28.08, 29.08 — 9.09, 11 — 22.09, 23.09 — 4.10, 18 — 29.10, 7 — 18.12, 20 — 31.12.

ТУРБАЗА «ВЕРХОВИНА» (ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСТЬ): 17 — 28.01, 23.01 — 3.02, 29.01 — 9.02, 10 — 21.02, 16 —

27.02, 22.02 — 5.03, 28.02 — 11.03, 2 — 13.03, 6 — 17.03.

ЛІСОВЕ ОЗЕРО (ПЛЯВІ-НЯС, ЛАТВІЯ): 3 — 13.02, 13 — 23.04, 18 — 28.05, 23.06 — 3.07, 17 — 27.07, 10 — 20.08, 3 — 13.09, 26.09 — 6.10, 30.10 — 9.11.

ЮНІСТЬ (МІНСЬК): 7 — 23.01, 24.01 — 9.02, 11 — 27.02, 28.02 — 16.03, 18.03 — 3.04, 4 — 18.04, 26.04 — 8.05, 9 — 25.05, 27.05 — 12.06, 13 — 25.06, 3 —

17.07, 23.07 — 3.08, 5 — 21.08, 22.08 — 7.09, 9 — 23.09, 7 — 19.10, 4 — 20.11, 21.11 — 7.12, 9 — 25.12, 26.12 — 11.01.

НООРУС (ЕСТОНІЯ): 3 — 14.01, 15 — 26.01, 9 — 24.02, 26.02 — 12.03, 15 — 30.04, 2 — 17.05, 18.05 — 2.06, 4 — 21.06, 22.06 — 1.07, 9 — 24.07, 1 — 15.08, 17.08 — 3.09, 4 — 19.09, 21.09 — 6.10, 24.10 — 8.11, 9 — 25.11, 27.11 — 13.12, 14 — 31.12.

ЗАПРОШУЄ «СУПУТНИК»

м. Кіровоград, вул. Фрунзе, 10, тел. 2-95-26, телекс: 282184.

Рідне місто МОЄ...

Звичайно, для нас, жителів Кіровоградщини, ріднішого міста за свій обласний центр немає. Хто в ньому лише не був! Омелян Пугачов, О. В. Суворов, М. І. Кутузов, герої Вітчизняної війни 1812 м. М. Равський та В. Л. Давидов, декабристи І. І. Сушинов та Є. П. Оболенський, поети Олександр Пушкін, Тарас Шевченко, Адам Міцкевич, тут виступив з останнім концертом Ф. Ліст. А ще скажемо, що з наших країв родом і, звичайно, бували в Кіровограді зінов'єв і троцький. Та хіба лише вони!..

Про минуле і, звичайно, сьогодення Кіровограда можна дізнатися під час екскурсії, які запропонує «Супутник». Тож радимо поспішити, тим паче, що для школярів організовуватимуться короткоденні подорожі по Кіровоградщині!

Фото Г. КОШКА.



УВАГА!

УВАГА!

УВАГА!

АНОНС

Комітетам комсомолу, профспілковим, державним, громадським організаціям, кооперативним підприємствам повідомляємо:

19—20 січня 1990 року в місті Кіровограді відбудеться

ТУРИСТИЧНИЙ
ЯРМАРОК

по продажу путівок
на 1990 рік.

БММТ «СУПУТНИК».



БЮРО МІЖНАРОДНОГО МОЛОДІЖНОГО ТУРИЗМУ «СУПУТНИК» КІРОВОГРАДСЬКОГО ОБКОМУ КОМСОМОЛУ — ВАШ НАДІЙНИЙ ПОМІЧНИК І ДРУГ!

«Супутник» завжди допоможе вам здійснити приємні подорожі як по країні, так і за кордон. Якщо ви бажаєте повноцінно використати свою відпустку, добре відпочити, знайти нових друзів-ровесників, краще познайомитися з історією і культурою різних народів — звертайтеся до «Супутника».

На вас чекають міжнародні туристичні центри, зустрічі з цікавими людьми, фестивалі, конкурси й карнавали, захоплюючі

екскурсії і постійний супутник — приємний настрій.

Подорожуючи по рідній країні, ви будете знайомитися з місцевою екзотикою навіть не турбуючись про побут. «Супутник» бере на себе турботу про ваше харчування, замовлення та оформлення квитків, на вас чекають сучасні готелі та всезнаючі екскурсоводи.

Тож не роздумуйте! Дзвоніть, заходьте!

Для школярів, учнів СПТУ, технікумів, студентів інститутів «Супутник», беручи на себе вирішення побутових питань, пропонує:

24—31.03 — Мінськ — Гродно — Вільнюс.
24 — 27.03, 7 — 10.06, 21. — 25.07 — Волгоград.
25 — 30.03, 4 — 9.06, 20 — 25.08 — Луцьк — Брест — Ровно — Львів.
26 — 29.3 — Могильов — Мінськ — Хатинь.
24 — 27.03 — Полтава.
24 — 27.03 — Рязань — Москва.
24 — 27.03, 10 — 14.7, 5 — 9.11 — Чернівці — Яремча — Кам'янець-Подільський.
Весь період дводенні маршрути Київ — Брест.
21 — 30.06, 11 — 20.07, 5 — 9.11 — Батумі.
11 — 14.06 — Вітебськ.
26 — 30.06, 6 — 10.07, 4 — 8.08 — Гродно — Вільнюс.
11 — 15.06, 26 — 30.07 — Донецьк.
13 — 19.06 — Івано-Франківськ.
11 — 16.06 — Іваново — Володимир — Суздаль.

19 — 23.06, 5 — 9.11 — Калінін — Москва.
11 — 16.6 — Москва.
7 — 12.06 — Новгород — Стара Руса.
1 — 10.06 — Новоросійськ.
14 — 18.06, 19 — 23.07 — Петрозаводськ — Ленінград.
30.6 — 4.7 — Псков.
15 — 24.06, 5 — 9.11 — П'ятигорськ.
27.6 — 2.7 — Рига — Юрмала.
1 — 5.6, 26 — 30.7 — Тернопіль — Львів.
18 — 22.6 — Ужгород.
1 — 6.6 — Херсон.
20 — 24.6 — Ярослав — Володимир — Суздаль.
21 — 26.7 — Брест.
2 — 6.7 — Володимир — Ярослав — Кострома.
2 — 5.7, 5 — 9.11 — Гомель — Мінськ.
10 — 15.7 — Кострома — Іваново — Ростов.
3 — 8.7 — Тбілісі.
5 — 9.11 — Тула — Ясна Поляна.
5 — 9.11 — Хмельницький — Кам'янець-Подільський — Шепетівка.

ПОДОРОЖІ ЗА КОРДОН

Звичайно, вам запропонує Бюро міжнародного молодіжного туризму «Супутник» Кіровоградського обкому комсомолу. Тут ви отримаєте цікаву інформацію про країни, вам дадуть з усіх питань консультацію досвідчені працівники. Залишається єдине: побажати приємного відпочинку і нагадати — обов'язково прихопіть із собою фотоапарат. Не пошкодуєте!

КУБА: 6 — 21.09.

АРГ: 12 — 20.11.

ЧССР: 13 — 22.03, 29.07 — 10.08.

НДР: 11.04 — 23.04 (для працівників сільського господарства), 10 — 19.09.

НРБ: 10 — 21.06 (сімейний туризм), 10 — 21.08, 21 — 30.10, 9 — 18.12.

СФРЮ: 8 — 19.05, 12 — 23.06, 22.07 — 01.08, 12 — 23.09.

СРР: 4 — 14.08, 8 — 18.09 (відпочинок на морі), 14 — 24.11.

ПНР: 23.6 — 2.7.

КРУІЗ ПО ДУНАЮ: 5 — 24.07.

НДР — ПНР: 7 — 19.08.

Крім названих поїздок протягом року можна замовити групові поїздки до ПНР, у тому числі для школярів, учнів СПТУ і студентів. Такі ж поїздки можна замовити і в НРБ з продуманим відпочинком на морі. За довідками радимо звертатися в БММТ «Супутник», який завжди радий старим і новим друзям.

МАЄТЕ БАЖАННЯ ПОБУВАТИ

на гірськолижній турбазі «Волдай», а чи в Євпаторії позагоряти на березі Чорного моря! А з'їздити в Київ, Москву, Вільнюс! Звичайно, маєте бажання! Тож пропонуємо вам путівки, придбавши які, ви довго і з приємністю згадуватимете про свій відпочинок:

«Волдай» (Новгородська область): 31.01 — 9.02.
Київ: 14 — 17.01, 10 — 20.06.
Вільнюс — Каунас: 25 — 29.01.
Клайпеда — Паланга: 26 — 30.01.
Москва: 27 — 30.01, 27.02 — 4.03, 16 — 20.05, 7 — 10.12.
Ленінград: 18 — 22.02, 25 — 30.01, 17 — 21.03, 14 — 18.10, 19 — 23.12.

Львів: 27 — 29.04, 18 — 22.06, 28 — 30.09, 6 — 8.10.
Мінськ: 1 — 5.04.
Одеса: 26 — 27.05, 8 — 9.09.
Євпаторія: 29.05 — 11.06.
Геленджик: 19.06 — 3.07.
Сочі: 30.07 — 13.08.
Ярослав — Ленінград: 11 — 18.07.
Вільнюс: 2 — 6.08.
Сімферополь: 10 — 14.09.
Ташкент — Самарканд — Бухара: 12 — 24.09.
Баку — Тбілісі — Єреван: 14 — 26.09.
Самарканд — Карши — Бухара: 2 — 11.10.



ЗАПРОШУЄ «СУПУТНИК»

м. Кіровоград, вул. Фрунзе, 10, тел. 2-95-26. телекс: 282184.



При освоєнні складніших вправ чань-цюань (довгий кулак) необхідно обов'язково оволодіти базовими стрибками. Ці стрибки застосовуються на змаганнях. Отже, для тих, хто вирішив серйозно займатися гімнастикою ушу, вони вкрай потрібні.

ОБЛАСНА ФЕДЕРАЦІЯ СХІДНИХ ОЗДОРОВЧИХ СИСТЕМ ІНФОРМУЄ:

ЛАУРЕАТИ!

★ Відбулися Другі республіканські змагання з ушу. Команда м. Кіровограда стала лауреатом змагань (відзначено шість делегацій з 20).

СЕКЦІЯ КАРАТЕ?

★ 2 січня відбудеться обласний фестиваль федерації східних оздоровчих систем (в Будинку культури імені Компанієць, дискотека «Олімпія», 15.00). Із показовими вправами перед глядачами виступлять спортсмени-спеціалісти з карате, ушу, рукопашного бою, тайквандо. (До речі, при федерації східних оздоровчих систем створено секцію карате. Керівник — секретар комітету комсомолу заводу «Гідросила» Ігор Червертак).

Цього дня ви почуєте відповідь на всі запитання, що вас цікавлять. Вхід — платний.



ВІД РЕДАКЦІЇ:
3 1990 року за бажанням багатьох читачів нашої газети розпочинаємо новий розділ «Шашкова школа».

Редакція газети «Молодий комунар» висловлює подяку всім учасникам конкурсу, вітає аматорів шашкового виду спорту з наступаючим Новим роком і бажає успіхів.



«МОЛОДИЙ КОМУНАР»

80 грудня 1989 року

УШУ-БАЗОВІ ВПРАВИ

СТРИБОК З МАХОМ НОГИ І ОПЛЕСКОМ

(ТЕНКУН ФЕЙ ЦЗЯО)



При виконанні базового стрибка з махом ноги і оплеском (тенкун фей цзяо) слід пам'ятати про такі вимоги:

1. Під час виконання розбігу і стрибка корпус слід тримати прямо, не горбитися.
2. Підборіддя під час стрибка підняте і тягнеться вперед.
3. Попередні руки руками виконуються на дуже широкій амплітуді, швидко й вільно.
4. У момент виконання попередніх рухів руками попереки має бути розслабленим.
5. У момент стрибка коліно лівої ноги слід притиснути до грудей, носок відтягнути вниз.
6. Даний стрибок виконується з двома сильними, лункими оплесками: один — рука об руку, другий — рука об ногу.

СТРИБОК З КОЛОВИМ МАХОМ НОГИ

(ТЕНКУН СЮАНЬ ФЕН ЦЗЯО)

Для правильного виконання стрибка з коловим махом ноги (тенкун сюань фен цзяо) слід виконувати такі вимоги:

1. Перед стрибком виконується широкий крок, одночасно із закрученням корпусу руками. Опускаємося на підлогу, права нога робить рух, що гальмує крок, який дозволяє набрати необхідну висоту для стрибка.
2. При виконанні руху, що розкидає, руками слід лівцю виводити якнайшвидше.
3. Та, що б'є по ступні, нога у повітрі випереджає ліву ногу.
4. У момент стрибка спина залишається прямою.
5. У повітрі робиться оберт на 360 градусів.



СТРИБОК З МАХОМ НОГИ ЗСЕРЕДИНИ НАЗОВНІ

(ТЕНКУН БАЙЛЯНЬ ЦЗЯО)

При виконанні стрибка з махом ноги зсередини назовні (тенкун байлянь цзяо) слід пам'ятати про основні вимоги до цього елемента:

1. Усі попередні рухи (кроки, підскоки, рухи руками) робляться швидко, вільно, на широкій амплітуді.
2. Під час стрибка спина залишається прямою.
3. Рух ноги, що б'є, швидший від руху ноги, що «висмикується» на стрибок.
4. Руки роблять три оплески: рука об руку, лівою і правою рукою об ту ногу, що б'є.
5. Тулуб у повітрі обертається на 360 градусів.



КОНКУРС ЗАВЕРШЕНО? КОНКУРС ТРИВАЄ!

Наш перший конкурс розв'язання шашкових комбінацій, присвячений 50-річчю газети «Молодий комунар» (див. «МК» від 28 жовтня та 25 листопада ц. р.), завершено. Можна підбивати підсумки. Головний — конкурс викликав величезний інтерес у багатьох читачів, представників різних професій, незалежно від статі, віку, посади, освіти. Аматорам шашкової гри було запропоновано розв'язати шість комбінаційних кінцівок. Жюрі конкурсу визначило переможців і присудило:

ПЕРШІ МІСЦЯ — слюсареві виробничого об'єднання «Радій» А. В. КВІТЦІ; 62-річному вчителю-пенсіонеру з Кіровограда Ю. П. КИСЛЕНКУ та 20-річному студенту Кіровоградського педагогічного інституту Анатолію ТАРАНУ.

ДРУГІ МІСЦЯ — інструктору-методисту радіотехнічної школи ДТСААФ В. Д. СТОРЧАКУ; майстру виробничого навчання радіотехнічної школи ДТСААФ Лідії Миколаївни ЧИНЧЕНКО та 17-річному колгоспнику із села Бірки-2 Олександрівського району Юрію ЖАЛДАКУ.

ТРЕТІ МІСЦЯ — 10-річному вихованцю шашкового гуртка обласного Палацу піонерів та школярів ім. В. І. Леніна, учневі 4-го класу середньої школи № 34 Олександрову ГОНЧАРОВУ; представнику міста Світловодська О. М. ПОПОВУ та учню 8-го класу Кіровоградської СШ № 11 Сергію САНДРАКУ, які також вирішили всі завдання конкурсу, але дещо пізніше надіслали свої листи до редакції, тому

і не потрапили до числа призерів. Слід відзначити роботу 8-річного Костянтина Орехова з Кіровограда, який вірно розв'язав чотири перших завдання, а в двох останніх не зміг знайти вірного рішення. Здобутком конкурсу є той факт, що багато любителів шашкової гри відгукнулись з віддалених сіл та районів.

Наводимо правильні відповіді на конкурсні завдання.

ТУР I

КОМБІНАЦІЯ № 1 (3 ОЧКА).

1. d2 — e3 f4:d2. 2. f2—g3 h2:f4. 3. h4 — c5 b6:d4. 4. b2 — c3 d4:b2. 5. a3:e7 g7 — f6. 6. e7:g5 c7 — d6. 7. g5 — f6 d6 — c5. 8. f6 — g7 c5 — d4. 9. g7 — h8 d4 — e3. 10. h8 — e3X.

КОМБІНАЦІЯ № 2 (4 ОЧКА).

1. e5 — f6 e7:g5. 2. c3 — h4 a3:c5. 3. h2 — g3 h4:f2. 4. e3:g1 c5:e3. 5. d2:f8X.

КОМБІНАЦІЯ № 3 (5 ОЧОК).

1. c3 — h4 a5:c3. 2. e1 — d2 c3:e1. 3. c1 — b2 a3:c1 4. g3—h4 e1:g3. 5. h2:f4 c1 — g5. 6. h4:e3X.

ТУР II

КОМБІНАЦІЯ № 4 (2 ОЧКА).

1. f6 — e7 d8:f6. 2. c1 — d2 c3:g3. 3. a5:g7 h8:f6. 4. h4:f2 f6—e5. 5. f2 — e3X.

КОМБІНАЦІЯ № 5 (4 ОЧКА).

1. d4 — c5! b8 — a7. 2. c5 — b6! a7:c5. 3. d2 — e3 e7 — f6. 4. c3—d4 a5:c3. 5. d4:h4 d6 — c5. 6. e5 — f6 g7:g3. 7. h4:e7X.

- Якщо: 3. ...e5 — d4, то 4. e3:c5 g7 — f6. 5. e7:g7 h6:f8. 6. c5—b6X; 3. ...g7 — f6, то 4. e5:g7 h6:f8. 5. f4 — e5 d6:d2 6. b4:b8 d2:b4. 7. a3:c5X.

КОМБІНАЦІЯ № 6 (6 ОЧОК).

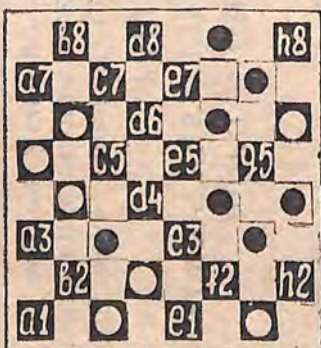
1. h4 — g5 c5:e3. 2. f4:d2 h6:f4. 3. d2 — e3 f4:b4. 4. a3:a7.

Багато учасників на цьому поставили крапку, але в даному становищі виграш досягається єдиним етюдним шляхом, який треба було письмово довести, а саме:

4. ...e7—d6. 5. a7 — b8 d8 — c7. 6. b8 — a7 d6 — e5. 7. a7 — e3 c7 — d6. 8. e3 — h6! e5 — d4. 9. h6 — f8! d6 — e5. 10. f8 — g7X. Якщо: 8. ...d6 — e5, то 9. h6 — f8 c5 — d4. 10. f8 — g7X.

СПРОБУЙТЕ РОЗВ'ЯЗАТИ

Білі: a5, b4, b6, c1, d2, g1, h6 (7). Чорні: c3, f4, f6, f8, g3, g7, h4 (7).

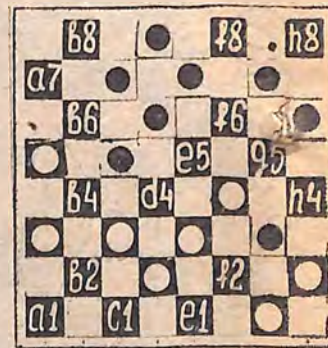


Білі: b4, c1, c3, c5, d4, e3, f4, g3 (8). Чорні: a3, a5, d6, e7, f6, g5, h6, h8 (8).

ШАШКОВА ШКОЛА: ПІДСУМКИ



Білі: a3, a5, c3, d2, e3, f4, g1, h2 (8). Чорні: c5, c7, d6, d8, e7, g3, g7, h6 (8).



А. БЕРЕЗОВСЬКИЙ, головний суддя конкурсу, суддя республіканської категорії, кандидат у майстри спорту.



3 1 по 7 січня

понеділок

1 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

9.00 — Концерт фольклорно-хореографічного ансамблю «Хороши» Білоруської державної філармонії. 9.40 — Документальні фільми. 10.10 — «Всі люблять цирк». 10.55 — «Новорічна історія». Мультфільм. 11.10 — Програма телебачення Куби. 12.10 — Хокей. Товариська зустріч. «Торонто Мейпл Лифз» (Канада) — «Динамо» (Москва). 14.10 — Заключний концерт фестивалю «Пісня-89». 15.55 — Прем'єра мультфільму «Хроніка бутербродної війни». (США). 16.25 — Продовження заключного концерту фестивалю «Пісня-89». 18.25 — «Зима в Простоквашино». Мультфільм. 18.40 — «Візит дами». Художній телефільм. 1 і 2 серії. За мотивами п'єси Ф. Дюрренматта. Прем'єра. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — «КВБ-89». Фінал. Зустріч команд Харківського вищого військового інженерного училища, Уральського і Донецького політехнічних інститутів. 23.45 — «Щит і меч». Художній фільм. 1 серія — «Без права бути собою». 1.05 — «Анна Герман. Доля і пісні». 2.05 — На арені цирку.

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.15 — «Зимова фантазія». 9.45 — «Найкрасивіша ялинка». Лялькова вистава. 10.30 — «Симфонія квітів». 11.00 — Концерт артистів оперети. 13.10 — Художній телефільм «Гостя з майбутнього». 3 серія. 14.15 — Для дітей. «Намисто». Новорічна програма для дітей. 14.45 — «У країні мультяндії». 15.45 — Прем'єра художнього фільму «Той, на кого чекає успіх». 17.30 — Все про кіно. 18.30 — Мультфільм для дорослих. «Місто». 18.45 — «Майстри гумору». Новорічний марафон. 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.50 — «Енеїда уві сні і наяву». Поетична композиція. 21.20 — Вперше на екрані УТ художній фільм «Пригоди в Утинозерську». 22.30 — Вечірній вісник.

▲ ЦТ (ІІ програма)

9.00 — Гімнастика. 9.15 — Мультфільм. 10.00 — Музичний подарунок. 10.30 — «Городецький майстри». Документальний телефільм. 11.00 — «І поки на землі існує любов...». Фільм-концерт. 11.30 — Фільм — дітям. «Кидок через голову». Художній фільм. 12.40 — «Співає Андрій Миронов». Кіноконцерт. 13.35 — ТЮГ. «Синя птаха». Спектакль Державного музичного театру за казкою М. Метерлінка. 14.55 — «Зустріч з «Магією». Теленарис. 15.25 — «Кіносерпантин». Дубль 1-й. 17.25 — Мультфільм. 17.35 — «Кіносерпантин». Дубль 2-й. 18.35 —

«Незавершені шедеври». Музичний телефільм. 20.00 — Вечірня казка. 20.20 — «Дім для онуків». Документальний телефільм. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 21.30 — «Кіносерпантин». Дубль 3-й. «Фігуристка». Художній фільм. (Канада).

вівторок

2 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

6.30 — «120 хвилин». 8.35 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм перший. 1 серія. Прем'єра. 9.50 — Грає С. Руднев (гітара). 10.10 — «У світі тварин». 11.10 — Мультфільм. 11.30 — Людина. Земля. Всесвіт. 12.30 — Час. Телевізійна служба новин. 13.00 — «Мій друг — кінь». Науково-популярний фільм. (Франція). 1 серія — «Лос-Фантастико». 2 серія — «Останні гіганти». 15.30 — «У пошуках капітана Гранта». Художній телефільм. 1 серія — «Із Жюлем Верном навколо світу». 16.35 — Діалог з комп'ютером. 17.20 — Дитяча година (із уроком французької мови). 18.30 — Час. Телевізійна служба новин. 19.00 — Камерний театр. До 75-річчя від дня заснування. 19.40 — Хвилини поезії. 19.45 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм перший. 1 серія. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — Актуальне інтерв'ю. 21.40 — Концерт народної артистки СРСР І. Архипової. 22.40 — «Сімейний портрет на фоні міста». Про творчість письменника Н. Задорнова і його сина письменника-сатирика М. Задорнова. 23.45 — ТСН. Телевізійна служба новин. 0.05 — «Щит і меч». Художній фільм. 2 серія. «Наказано вжити». 1.49 — Новини. 1.54 — Спортивна програма. 2.24 — «Вальс... Вальс... Вальс...».

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Для дітей. Канал «Д». 10.50 — «Відеомлин». Музична розважальна програма. 11.50 — Художній фільм «Гостя з майбутнього». 4 серія. 12.55 — Доброго вам здоров'я. 13.25 — Новини. 16.00 — Новини. 16.10 — Для дітей. «Веселка». 16.40 — Мультфільм «Зачарований хлопчик». 17.30 — «Господарем на землі». У колгоспі «Маяк» Знаменського району Кіровоградської області. (Кіровоград на Республіканське телебачення). 18.00 — Дзвени, бандуро. 18.30 — Документальний фільм «Образ». 19.00 — «Час рішення — час дій». 19.30 — «Пісні отчого краю». Концерт. 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Реклама. 21.00 — Зустріч з джазом. Група «Акваполіс». 21.25 — «Чоловічі розваги, або один раз на тиждень». Прем'єра телевізії. 22.30 — Вечірній вісник.

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Прем'єра документального телефільму «Великі справи». 8.45 — Мультфільм. 9.00 — Французька мова. 1-й рік навчання. 9.30 — ТЮГ. В. Шекспір. «Зимова казка». Телеспектакль. 11.00 — Французька мова. 2-й рік навчання. 11.30 — Танцює ансамбль «Молодість» БК МВТУ імені М. Баумана. 11.50 — Фільм — дітям. «Кортини». 1 серія. 13.00 — Ритмічна гімнастика. 13.30 — Денний сеанс повторного телефільму. «Квартет». 17.00 — «Твої шляхи, Якутія». Документальний телефільм. 17.30 — Держтелерадіо Української РСР. «Портрет сучас-

ника». Фанти і роздуми. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 19.00 — Екран документального фільму «Барон Фаль-Фейн. Російські моноліти». 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — Народні мелодії. 20.30 — Ритмічна гімнастика. 21.00 — Телестудії міст РРФСР. (Ростов-на-Дону). 21.30 — Екранізація творів А. П. Чехова. «Стрибуха». Художній фільм. 23.00 — «Юрмала-90».

середа

3 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

6.30 — «120 хвилин». 8.35 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм перший. 2 серія. 9.45 — Мультфільми. 10.10 — «Сімейний портрет на фоні міста». 11.10 — Народні мелодії. 11.30 — Дитяча година (із уроком французької мови). 12.30 — Час. Телевізійна служба новин. 13.00 — «Мій друг — кінь». Науково-популярний телефільм. 3 серія — «Найменший коник». 4 серія — «Упряжка від одного до чотирьох коней». 15.30 — «У пошуках капітана Гранта». Художній телефільм. 2 серія — «Тридцять сьома паралель». 16.35 — «Сповідь цивілізованого кооператора». Документальний телефільм. 17.15 — «Здрастуй, музико!». 18.00 Мультфільм. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин. 19.00 — Прем'єра документального телефільму «Кола на воді». Фільм. 2. 19.50 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм перший. 2 серія. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — Актуальне інтерв'ю. 21.40 — Телесеанс. Анонс телефільмів. «Загибель Марини Цвєтасової». 23.15 — «Пісні, що йдуть за сонцем». Концерт з участю циганського ансамблю під керівництвом В. Машакова. 23.45 — ТСН. Телевізійна служба новин. 0.10 — «Щит і меч». Художній фільм. 3 серія. — «Оскарженню не підлягає». 1.25 — Новини. 1.30 — Кіноафіша. 2.30 — Концерт.

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Концерт оркестру народних інструментів. 9.50 — Село і люди. 10.20 — Художній телефільм «Гостя з майбутнього». 5 серія. 11.25 — Нові імена. Переможці телевізійного музичного конкурсу. 12.35 — Новини. 16.00 — Новини. 16.15 — «Наука і час». 16.45 — Естрадні ритми. 17.00 — Мультфільм «Снігова королева». 18.00 — Танцюють діти. 18.30 — «День за днем». (Кіровоград). 18.50 — Наші довідки. (Кіровоград). 19.00 — Усім миром. Громадсько-політична програма. 19.30 — Українські мелодії. 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Теленарис «Невгамовний Бондарев». 21.00 — Музичний мотітор. Співає П. Дворський. 21.25 — Вперше на екрані УТ. Художній фільм «Головою вулицею з оркестром». 22.55 — Вечірній вісник.

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Документальні фільми. 8.55 — Німецька мова. 1 рік навчання. 9.25 — ТЮГ. В. Коростильов. «Людина із країни Грін». Телеспектакль. 11.45 — Німецька мова. 2 рік навчання. 12.15 — Фільм — дітям. «Кортини». 2 серія. 13.25 — Держтелерадіо Татарської АРСР. «Учора і сьогодні Татарського оперного...». 14.20 — Денний сеанс повторного телефільму. «Подружжя моя». 17.00 — Мультфільм. 17.20 — «Клуб опів-

нічників». Документальний телефільм. 17.30 — Телестудії міст РРФСР. «Останній автограф». (Томськ). 18.10 — Ілюзійний атракціон. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 19.00 — Держтелерадіо Кабардино-Балкарської АРСР. «Рампа». 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — «Янцю вам за...». 21.00 — «Рахунок № 705». Про діяльність Радянського фонду миру. 21.30 — Із фондів ЦТ «Золота міна». Художній телефільм. 1 серія. 23.00 — «Юрмала-90». Московський регіональний етап.

четвер

4 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

6.30 — «120 хвилин». 8.30 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм 1. 3 серія. 9.40 — «Створення лісу». Документальний телефільм. 10.00 — Телесеанс. Анонс телефільмів. 10.30 — «Загибель Марини Цвєтасової». Документальний фільм. 11.35 — «Новорічна казка». Мультфільм. 11.45 — «Здрастуй, музико!». 12.30 — Час. Телевізійна служба новин. 13.00 — «Мій друг — кінь». Науково-популярний телефільм. 5 серія. — «Буз-качі». 6 серія — «Гауцос Тамперос». 15.30 — «В пошуках капітана Гранта». Художній телефільм. 3 серія — «Тальна». 16.35 — «Музична скарбниця». Фортепіанні твори В. А. Моцарта і Р. Шумана. 17.25 — Дитяча година (із уроком англійської мови). 18.30 — Час. Телевізійна служба новин. 19.00 — «Зупинись, мити!». 19.40 — Мультфільм. 19.50 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм 1. 3 серія. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — Актуальне інтерв'ю. 21.40 — Теле-луб «Любителям опери». 22.55 — Наша спадщина. Дві зустрічі. 23.25 — Концерт фестивалю «Братівських музичних урочистостей». І. Гайди. Концерт для корнети з оркестром. 23.45 — ТСН. Телевізійна служба новин. 0.10 — «Щит і меч». Художній фільм. 4 серія — «Останній рубіж». 1.22 — Новини. 1.27 — «Свята до музики любов». Естрадний спектакль за творами Р. Паулса.

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Танцювальна фантазія. 9.50 — Художній фільм «Разом». 10.55 — «Надвечір'я». Програма для людей старшого віку. 11.50 — Для школярів. «Старти надій». 12.20 Новини. 16.00 — Новини. 16.15 — Для дітей. «Веселка». 16.45 — Республіканська фізико-математична школа. Математична олімпіада. 17.15 — Концерт. 17.35 — Мультфільм «Острів скарбів». 1 серія. 18.30 — «Населенню про цивільну оборону». (Кіровоград). 19.00 — Представляє Київський театр класичного балету. 19.30 — «Візит до лікаря». Інтерв'ю міністра охорони здоров'я УРСР Ю. П. Спіженка. 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Реклама. 21.00 — Міжнародний турнір з художньої гімнастики пам'яті заслуженого майстра спорту Семенової — найпак. 21.30 — Молодіжна студія «Гарт». 22.45 — Новини.

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Прем'єра документального фільму «І возлюблю його в серці своєму». 8.35 — Концерт фольклорного ансамблю «Лейгарит» м. Таллінн. 9.00 — Іспанська мова. 9.30 — ТЮГ. Б. Кіф. «Прищучив». Фільм-спектакль Московського театру-студії під керівництвом О. Табокова. 10.45 — Іспанська мова. 11.25 — «Я вам заспіваю...». До 30-річчя Моско-

вського клубу авторів піснi. 12.10 — Фільм — дітям. «Кортини». 3 серія. 13.20 — «Наді світло». Документальний фільм. 13.50 — Денний сеанс повторного телефільму «Дівчина з легенди». 1 серія. 17.00 — Мультфільм. 17.15 — «Доні буду живий...». А. Сумароков. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 19.00 — Хокей. Товариська зустріч. «Монреаль Канадієнс» (Канада) — «Крила Рад» (Москва). В перерві — (20.10) — Вечірня казка. 21.00 — Російські пісні башкирської землі. 21.30 — 3 фондів ЦТ. «Золота міна». Художній телефільм. 2 серія. 22.40 — «Каунаські дзвони». Фільм-концерт.

п'ятниця

5 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

6.30 — «120 хвилин». 8.35 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм 1. 4 серія. 9.45 — «Зупинись, мити!». 10.25 — «Наша спадщина». Дві зустрічі. 11.00 — VIII Міжнародний телефестиваль «Веселна». «Латинське вітрило». (Італія). 11.30 — Дитяча година (із уроком англійської мови). 12.30 — Час. Телевізійна служба новин. 13.00 — «Мій друг — кінь». Науково-популярний телефільм. 7 серія. «Останні самураї». 8 серія — «Гітарист — кінь республіканських гвардійців із Парижа». 15.30 — «У пошуках капітана Гранта». Художній телефільм. 4 серія. «Золотий бог». 16.35 — «50х50». Музичний додаток до програми «...До 16 і старші». 18.30 — Час. Телевізійна служба новин. 19.00 — Продовження музичної передачі «50х50». 19.50 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. 1. 4 серія. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — «Це було... було...». 21.50 — «Погляд». 23.35 — Мультфільм для дорослих. 23.45 — ТСН. Телевізійна служба новин. 0.10 — «Дні Турбіних». Телефільм. 1 серія. 1.26 — Новини. 1.31 — «Навіоло сміху». Вечір гумору в Концертній студії Останкінно. 3.01 — «Це було... було...».

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Кіноомедія «Людина незвідки». 10.40 — «Тасмична снігової королеви». Вистава. 12.30 — Зустріч з майстрами мультиплікації. 13.30 — Новини. 16.00 — Новини. 16.20 — Телефільм «Слід Дорі». 16.40 — «Мости єднання». Колективи агрофірми. Колгосп імені Крупської. 17.15 — «День за днем». (Кіровоград). 17.30 — Мультфільм «Острів скарбів». 2 серія. 18.30 — На Київській хвилі. Інформаційний випуск. 19.00 — «Сонячні кларнети». Концерт колективів художньої самодіяльності Кіровоградщини. (Кіровоград на Республіканське телебачення). 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Що вас хвилює сьогодні? Інтерв'ю. 21.05 — Документально-публіцистичний фільм «За все у відповіді». 22.30 — Вечірній вісник.

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — Пісні на вірші російських поетів. 8.45 — Англійська мова. 1 рік навчання. 9.15 — ТЮГ. К. Гоцці. «Ворон». Фільм-спектакль Московського театру сатири. 11.15 — Англійська мова. 2 рік навчання. 11.45 — Фільм — дітям. «Бронзовий птах». 1 серія. 12.50 — Прем'єра документального фільму «Хай буде!». 13.20 — Ритмічна гімнастика. 13.50 — Денний сеанс повторного телефільму «Дівчина з легенди». 2 серія. 17.00 — Мультфільми. 17.30 — Держтелерадіо Білоруської РСР. «Я

зростаю пам'яттю». 18.00 — Ритмічна гімнастика. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 19.00 — Держтелерадіо Української РСР. Молодіжна студія «Гарт». 20.00 — Вечірня казка. 20.15 — «Сходіння до Парнасу». 20.30 — Прем'єра документального фільму «Пристрасті по Хармсу». 20.50 — Телестудії міст РРФСР. А. Шнітне. Четвертий концерт для скрипки з оркестром (м. Горький). 21.30 — «Стомлене сонце...». Художній фільм. 23.00 — Мелодії різдвяної ночі.

субота

6 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

6.30 — «120 хвилин». 8.30 — «Мама, тато і я». 9.00 — «Давони російські». Виступ інструментального тріо. 9.15 — «Образ». Додаток до літературної гри для старшокласників. 10.05 — Мультфільм. 10.15 — Кіноафіша. 11.15 — «Камбоджа сьогодні». Кінонарис. 11.50 — «Стоп-кадр». Науково-популярний кіноогляд. 12.50 — До 45-річчя Перемоги. Художній телефільм «Батальйони просять вогню». 1 і 2 серії. 15.15 — Фільми і Всесоюзного фестивалю анімаційного кіно «Крон». 15.45 — Сімейний екран. Художній фільм «Вам і не снилось...». 17.25 — VIII Міжнародний телефестиваль «Веселна». Музичний фольклор іхмерів. (Камбоджа). 17.40 — Міжнародна панорама. 18.25 — Фільми режисера А. Тарновського. «Жертвопринищення». Художній фільм. 1 і 2 серії. 21.00 — Час. Телевізійна служба новин. 21.30 — В суботу ввечері. «Аншла! Аншла!». 23.10 — «Різдвяні зустрічі». Театр пісні Алли Пугачової. 2.10 — «Дні Турбіних». Телефільм. 2 серія. 3.24 — Новини. 3.29 — «Освідчення в коханні». Музична програма.

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Ритмічна гімнастика. 9.50 — «На хвилі дружби». Виступає естрадний оркестр Вірменії. 10.40 — Літературна карта України. 11.10 — Доброго вам здоров'я. 11.40 — Естрадний концерт. 12.10 — «Любов перемагає все». Вистава. 14.10 — Грані пізнання. Лауреати Державних премій УРСР 1989 року. 14.55 — «На небі зірка ясна сяє». Концерт. 15.25 — Мультфільм «Чудовий ліс». 16.45 — «Скарби музеїв України». Полтавські плахти. 17.00 — Чия програма краща? Телетестує кандидати у народні депутати Української РСР. 18.30 — Телефільм «У поліно юності своєї». 19.00 — 3 концерти фестивалю «Віртуози країни». Камерний оркестр. 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Співає Н. Чепрага. 21.35 — Вперше на екрані УТ. Художній фільм «Фізики». 23.15 — Вечірній вісник.

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — Гімнастика. 8.15 — «Доброго вам здоров'я». Екологія Криму. 8.50 — «Тасмична Чорних дроздів». Художній фільм із субтитрами. 10.25 — Мультфільми. 11.05 — Фільм — дітям. «Бронзовий птах». 2 серія. 12.10 — Чемпіонат США з баскетболу серед професіоналів НБА. 13.10 — «Чи гідні ми своєї спадщини». Свято слов'янської писемності та культури в Новгороді. 14.20 — «Телевізійне знайомство». Віктор Тихонов. 15.50 — «Директор гарячої точки». Документальний телефільм. 16.40 — Спорт — для всіх. 16.55 — Мультфільми. 17.35 — В. Славкін. Картина. Телевистава. 18.30 — Час. Телевізійна служба новин (із сурдоперекладом). 19.00 — «Найму ризика, або Ризик не здається!». Кіноконцерт. 20.00 — Вечірня казка. 20.15 —

«Рителерадіо» Північно-Осетинської АРСР. «Біла сімейний вогнища». 20.40 — Телевізійний музичний абонемент. «Історія як легенда». Передача 3. 21.30 — Прем'єра документального телефільму «Перевтілення». Про російську православну церкву в Сибіру. 22.50 — Концерт духовної музики. 0.50 — Нічний сеанс. «Пан оформлювач». Художній фільм.

неділя

7 СІЧНЯ

▲ ЦТ (І програма)

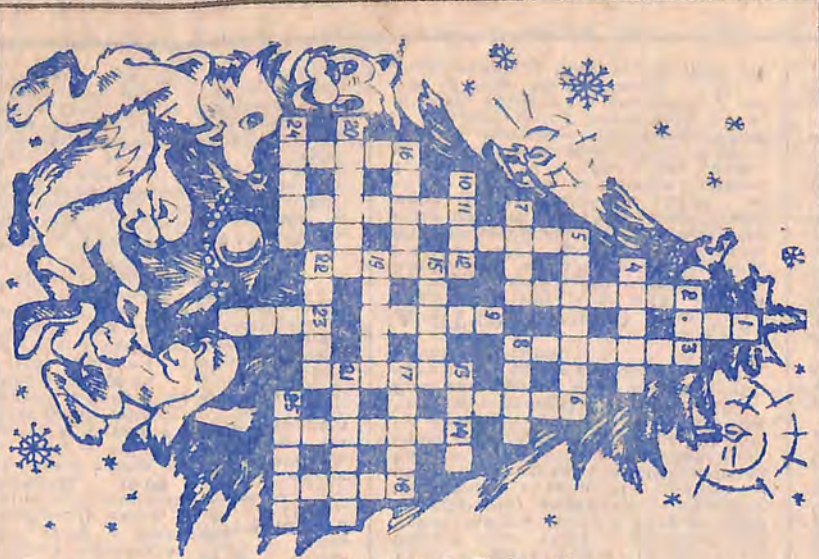
8.00 — Спорт для всіх. 8.20 — Ритмічна гімнастика. 8.50 — Тираж «Спортлото». 9.00 — «Зранку раненько!». Передача для дітей. 10.00 — Служу Радянському Союзу! 11.00 — Ранкова розважальна програма. 11.30 — «Довкола світу». Альманах. 12.30 — «Здоров'я». 13.15 — До 45-річчя Перемоги. Художній телефільм «Батальйони просять вогню». 3 і 4 серії. 15.30 — «Педагогіка для всіх». 16.30 — Сільська година. 17.30 — В світі мазок і пригод. Художній телефільм «Новорічні пригоди Віті і Маші». 19.35 — Грає заслужений колектив РРФСР — академічний симфонічний оркестр Ленінградської філармонії. 19.50 — «Життя Дон Кіхота і Санчо». Художній телефільм. Фільм другий. 1 серія. 21.00 — «7 днів». 22.00 — «360 об'єктів». Художній фільм. Вперше. 23.40 — «Дні Турбіних». Телефільм. 3 серія. 0.44 — «Весела вдова». Музичний художній фільм. 1 і 2 серії.

▲ УТ

9.00 — Новини. 9.20 — Ритмічна гімнастика. 9.50 — «У неділю вранці». Інформаційно-музична програма. 10.50 — «Чиста кричання». 11.25 — Художній фільм «Лілоа нула». 12.40 — Вперше на екрані УТ. Науково-популярний фільм «І луною відгукнується». 13.15 — Новини. 13.30 — Для дітей. Канал «Д». 15.00 — «Село і люди». 15.30 — «Ви нам писали. Музична програма за листами глядачів. 16.00 — Слава солдату. «Солдатські листи». 16.45 — В країні мультяндії. 17.45 — «Урок без дзвоника». Зустріч з педагогом-вихователем Б. П. Нікітіним. 18.45 — Телеспорт. 19.25 — Концерт ансамблю «Тисмениця». 20.00 — Актуальна камера. 20.30 — На добраніч, діти! 20.45 — Вперше на екрані УТ. Науково-популярний фільм «Третій дзвоник». 21.45 — Мультфільм для дорослих. «Пугало». 22.35 — Вечірній вісник. 23.05 — «Відеокур'єр».

▲ ЦТ (ІІ програма)

8.00 — На зарядку ставай! 8.15 — Прем'єра документального фільму «Ілмарс та Марина». 8.45 — Мультфільми. 9.05 — «Чужа Біла і Рябий». Художній фільм з субтитрами. 10.40 — Документальні телефільми з циклу «Кінопубліцистика союзних республік». 11.30 — Фільм — дітям. «Бронзовий птах». 3 серія. 12.35 — М. Гоголь. «Мертві душі». Прем'єра фільму-вистави Челябінського обласного театру ляльок. 14.30 — Відеоканал «В ефірі — Радянська Росія». 17.00 — «Планета». Міжнародна програма. 18.00 — Моторос під дахом стадіону. 18.40 — Дж. Тартіні. Концерт для корнети і пікколо з оркестром. 18.55 — Молоде кіно. «У світі було яблуко». «Зла казка». «Час, коли губляться корови». Мультфільми. 19.45 — Вечірня казка. 20.00 — Вперше в ефірі. 24-годинний телемарафон Дитячого фонду імені В. І. Леніна.



Кросворд

ПО ВЕРТИКАЛІ: 1. Проміжок часу. 2. Лінія на географічній карті, що характеризує глибину водойми. 3. Ансамбль з шести виконавців. 5. Короткочасне прискорення швидкості темпу з бігу. 6. Річковий архітектор XIX ст. 9. Передсвятковий тур-східному Сибіру. 13. Сушені абрикоси. 14. Багатоваріант. 16. Заміська дача. 18. Напій. 23. Малюнок Діда Мороза на склі.

ПО ГОРИЗОНТАЛІ: 2. Назва латинської букви. 4. Споруда для дитячої забави. 5. Пусковий пристрій у машині. 7. Верхній зимовий одяг Діда Мороза. 8. Заздравниця. 10. Точний календарний час якоїсь події. 13. Вузликове письмо ряду давніх народів Південної Америки. 15. Молдавська співачка. 16. Мала планета (астероїд). 19. Австралійський сумчастий ведмідь. 17. Частина підшипника. 20. Дитяче свято. 21. Льотчик-космонавт, який зустрівся 1978 рік у космосі. 22. Система знань. 24. Побажання перед Новим роком. 25. Хімічний елемент.

Склав І. ЧОРНОІВАН.

Зимові вітражі

Микола ПИРОЖЕНКО

Ходимо в сад. Ходім, кохана, в сад. А там, в саду, падають снігопади. А там, в саду, кохана, там, в саду, веселий вітер грає на дуду. Істеремуть обмерзлі ясени. Чинить людов, забуту веселю... Кіровоградський район.

Елена САМБОРСКАЯ

Клубочек твого «Я», твоєї доброти і вярности нежно в ладони возмю, отогрею дыханнем, обожню добротою своєю и вярностю... г. Кіровоград.

Лілія БАЦАК, восьмикласниця.

Змайстрував мені тато Соснові санчата. Я лечу на них швидко і з високої гірки. Біють у личко сніжинки, Вітер дмухає в спину. І щипає за шіпки Дід Мороз безупину. Мені ж весело, тепло в кожущу на санчатах. Я лечу, а спішу Новий рік зустрічати. смт Онуфріївка.

«СЕКРЕТИ ГРАФА КАЛІОСТРО»

...Фітально засадили дерева. Вилучили сірники і ліфтовали. І він постане на порозі релакції. Бєсь у чорному, із золотим пелюстє на грудях, му носі. Вальміно змивши щипці, невизначний асистент запитав: «А не цікавить секреті графа Каліостро?»

І тут ми позитили в його руках на-півзатини фотолант. Поми ми втало-вували цікавість, незнайомець зник. «Це сама дождь». — вийшли ми і уривками зі створинної кінти по-чатуємо нову родину.

Прокрастити черезь несколько часовь салать

Должно втерпавьх, напоинить чер-ноу тучною землею больше и широ-ное блондо на палець вышиною, взятъ салатного семени и, подеривьх его черве сугин вь горьчєхь вине или самомь крепкомь уксусе, вынуть и посєать на поманутой земле. Спустя немого времени, семя взойдеть, и са-лать такой выростетъ, что можно употребить его вь пишу. Это удбно делать кань летомъ, такъ и зимой.

ПРЕЗИДІЙНІ ПРИСТРАСТІ



КУТОЧОК БЮРОКРАТА

Слухали: Кінь на чотирьох ногах і той спос-тикється.

Постановили: Товаришу Коню віддати чет-верту ногу, щоб не подавав поганий приклад.

Слухали: Якби свині криле, вона б і небо порила.

Постановили: Товаришці Сині виділити персональний літак і послати на небо пі-діймати цілину.

Слухали: Видно пана по хлявах.

Постановили: Кожного з озаянких хляв зв'язати представником панівних класів.

Слухали: Чужими руками добре тільки жер загірбати!

Постановили: Виділити кочегару тов. Пе-кельному один додокмплект рук.

Слухали: На молотці обварився — тепер на воду дув.

Постановили: Лити в молоко більше води, нехай дулють!

Слухали: Чого Івась не навчився, того Іван не буде знати.

Постановили: Узгодити питання з Іваном Івановичем.

Слухали: Дєй бог нешому теплі вовка з'їсти!

Постановили: Поставити тєня на чергу до стоматолога-пролезиста.

Слухали: Вовка ноги годують.

Постановили: В за'язку з недлишком ніг на прилавках магазинів, вивалити, кого годують тулуби.

ФРАЗЫ

Якщо вишов з народу, значить, наша лю-дина!

Якщо не хочуть нічого мікати, значить, гір-ше вже нічого бути не може. «так побудований світ» — говорять будівельники.

Ніщо не ціниться в людях так, як те, що в них звично не ціниться.

Той, хто говорить правду, просто грає на по-чуттях людей.

Від тих, кому будь-яка справа по плечу, можна чекати всього!

О. ПЕРЛЮК.

Художнє оформлення номера — О. БОСОГО.

Зразково-показушний звіт

НА ВСІ ВИПАДКИ, ЯКЩО ХВАЛИТСЯ НІЧИМ, АБО Ж ТИМ, КОМУ КОНЧЕ ВАЖЛИВО УТРИМАТИСЯ НА ВАСКОМУ КОНІ ПЕРЕБЕДУЮ.

1. Наш внесок у вирішення продовольчої пробле-ми становить 10991 пудів паперу різного формату, затрецьовано на розробку відповідних резолюцій.
2. До свідомості народу доведено закінчення і расел в об'ємі 1270000 поточних кілометрів кумачу (сорі І, ГОСТ 32470-37).
3. У зв'язку зі скасуванням поняття душі (інструк-ція № 1 від 01.01.1937 р.) культурно-масовими захо-дами охоплено понад 100000 голів молоді.
4. У рамках кампанії по скороченню апарату скв-совано 100 штатних одиниць. Із них: 99 чол.—апаратники виробничих агрегатів, 1 чол.—вахтер центрального апарату.
5. З метою зменшення парку автомобілів і скоро-чення простотів персонального транспорту пенда 16 відповідальних працівників продали особисті «Жигу-лі». Прибутки не афішуються.
6. За півзвітний період затрати ручної праці ско-рочено на 12222 чоловік-години. Застосування ме-ної механізації досягло рівня 12222 жінок-годин, що значно перевищує показники 1913 року.
7. Зведення жили:

За останню п'ятирічку зведено нанівель декілька сіл.



«Молодой коммунар» — орган Кировоградского областного комитета ЛКСМ Украины.

На украинском языке

НАША АДРЕСА:
316050, МПС,
м. Кировоград,
ул. Пуначарьского, 36.

Телефоны: редактора — 2-54-26; відповідального секретаря — 2-27-65; секторів: номувальничного виховання — 4-66-79; культури і моралі — 4-64-21; номувальничного життя й економії — 2-04-84; учнівської і студентської моралі та вісьово-пат-рістичного виховання — 2-59-82; соціальних про-блем — 2-29-92; фотобюроації — 4-84-94; опого-шень — 4-28-96; коректорської — 3-61-83.

В. О. редактора
І. КУЦЕНКО.

І КІНЬ МОЖЕ МАТИ СВОЮ



АХІЛЛЕСОВУ П'ЯТУ



Рік Коня за східним місячним календарем починається не 1-го, а 27 січня 1990 року. Але чи всі знають, що цей символічний образ займає чільне місце і в європейських новорічних святах? У німців, західних слов'ян, у кельтів Англії ряд жерні учасники колядок носили своєрідний манет коня: його череп або дерев'яну голову, надіту на палицю. Цю «споруду» тримала в руках людина, загорнута покривалом. (Чи не звідси походження наших дитячих «конячок»?).

У Піденній Чехії традиційну фігуру коня піднімали собою кілька молодих людей, накритих білою тканиною.

Можливо, раніше в обряді колядування водили живого коня: так, в Польщі ще недавно у святкування брали участь не ріджені, а вершини на справжньому коні.

Кінь в європейській міфології найчастіше пов'язувався із сонячним культом і з культом родючості.

ЯЛИНОВЬКА

Ялиновько-голубовько,
зелена черівницє,

Розпущена довкола

чудна твоя спідниця,
виглискують вогнями

стозорі самцєвїти,
сьогодні будуть з нами

усї — усї радїти.

Бо чарами своїми казки ти навієвеш

І з святом Новорічним
Усїх дітей вітєш!

НОВИЙ РІК

Новий Рік надворі

Сипле снігу дїтворі,

Дїтворє святкує

Славно колядує,

ПРОЧИТАЙТЕ ДІТЯМ

Вїд родини до родини

Славить божї уродини,

Сє-посїває,

Щєстья вїм бажає!

Зїновїй КМЕТЬ.

АХІЛЛ ШЕ В МИНУЛОМУ НОМЕРІ НАКИВАВ П'ЯТОЮ, АЛЕ В ПОСПІХУ ЗАБУВ СВОГО ВІРНОГО КОНЯ. ПАДАЮЧИ ОСОБЛИВИМ ПОЧУТТЯМ ДО БРАТІВ СВОІХ МЕНШИХ, МИ БЛАГОРОДНО НАДАЄМО ГНІДОМУ СЛОВО В ОСТАННЬОМУ № «МК» ЗА ЦЕЙ РІК. ЯКЩО З ТОГО УСЬОГО ЧИТАЧАМ ПРИВИДИТЬСЯ КЕНТАВР — 1990-Й ДЛЯ НАС БУДЕ СИТНИМ, ДОБРИМ І ПЕВНИМ.

