

Фрограф

МУЗИЧНИЙ СПЕЦВИПУСК «МОЛОДОГО КОМУНАРА»

JOHN LENNON



ПАМ'ЯТІ ДЖОНА ЛЕННОНА

Немає у світі
такої розлуки,
Щоб Правді
і Музиці
жити окремо.
В якій правоті
народилися звуки
У серці Твоєму?
Здавалосьь,
В долонях
таємних
весталок

Шляхи —
Не стежини
Де роки і роки!
Коли між Тобою
і Вічністю стали
Останні три
кроки.

Забуті,
Славетні,
Майбутні,
Минулі,
У зрадницьку
мить
Потойбічного
щему,

Хто
Зміг би покласти
на ноти
Три кулі
У серці Твоєму?



У жовтні цього року
Джону Леннону випов-
нилося 50 років. Ця
дата широко відзнача-
ється в усьому світі, і му-
зика його звучить на
всіх континентах.

День пам'яті Джона
Леннона — це можли-
вість ще раз згадати про
величезний його вклад
в культуру поширення
ідеалів любові, миру,
ненасильництва, які при-
ваблюють людей і сьо-
годні, через десять ро-
ків після його трагічної
загибелі.

Музика Джона, по-
гляди і спосіб життя
впливали і продовжують
впливати на найширші
кола молоді, а життя і
творчість його відбива-
ють духовні і політичні
пошуки цілого поко-
ління.

ДІЛО ТАБАК

Минулої суботи ведучий нічного випуску телевізійної служби новин ЦТ вивів наш сонний Кіровоград на міжнародну арену. Інформація була тривожна — страйк у виправно-трудоцій колонії суворого режиму обласного центру. Московський коментатор уточнив, що конфлікт вдалося погасити, але якими методами — невідомо.

Нам лишається тільки подякувати центру за «інформаційну кистку». Місцева преса вже повідомляла, що тут, який позаминулого вівторка видали засудженим замість цигарок, був лише прелюдією до конфлікту в стилі ля-мі-нор. Страйкуючі рецидивісти (в колонії № 305/006 нема новачків — сидять вдруге, в'яте, вдесяте) наполягали на зустрічах з журналістами із Києва та Москви, вимагали кабельного телебачення, розширення перегляду телепередач, поліпшення побутових умов, краших харчів і т. п. І це в той час, коли нам самим нема що їсти! Із страйкуючими велися переговори. Лише на четвертий день адміністрації «шестірки», керівникам управління внутрішніх справ та прокуратури області вдалося розрядити обстановку і знайти компроміс.

Т. МИХАЙЛЕВИЧ.

Р. С. Перед читачами «МК» ми вибачаємося за телеграфічне висвітлення події. На жаль, перший заступник начальника обласного УВС А. К. Шкода, який безпосередньо вів переговори зі страйкуючими, відмовив газеті в будь-якій інформації. Його аргумент досить своєрідний: орган обкому комсомолу повинен займатися полем і піонерами...

«ЦЕ БУДЕ СТРАЙК ЧИ ПОСМІХОВИСЬКО...»

З початку жовтня у Києві проводили політичне голодування студенти, котрі висували ряд вимог до українського парламенту. На початку тижня в Кіровоградському інституті сільгоспмашинобудування з ініціативи частини студентів мали відбутися збори (а потім, може, й мітинг) по обговоренню вимог голодуючих.

Київ жовтневий

Той, хто побував у Києві на початку жовтня, мабуть, надовго запам'ятає ці бурхливі, тривожні і, незважаючи ні на що, цікаві дні. Так само, як і після відраджень до цього міста.

І жовтня. Початок роботи сесії Верховної Ради України. З самого ранку Хрещатині, площа Жовтневої Революції, вулиця Кірова заповнені жовто-блакитними стягами. Практично з усіх куточків нашої республіки приїхали люди, щоб зібратися біля будинку Верховної Ради і нагадати парламентаріям, що перебування не ченше.

Один із моїх знайомих, який був там у цей час у Києві, сказав так: «Знаєш, я ніколи політикою не цікавився і серед прихильників Руху нікого знайомих не маю. Але рухівці поводили себе на Хрещатині дуже інтелігентно, ніж у тих, хто при появі жовто-блакитного прапора підіймав нулаки».

У точності його слів я пересвідчився в день Радянської Конституції. Ветерани Великої Вітчизняної війни вирішили покласти квіти до пам'ятника В. І. Леніну на площі Жовтневої Революції, де голодували студенти з багатьох міст України. Важко сказати, чи був сенс у покладанні квітів саме до того пам'ятника, поруч якого голодують студенти. Аж такі тихі пам'ятники у столиці України багато. Коли вдівлявся в тих, хто йшов у колонію ветеранів, мимоволі подумав, що це покладання квітів — добре продумана провокація, яка когось дуже вигідна. Досі без жаху не можу пригадати обличчя багатьох людей похилого віку. Їх очі блищали від лютої ненависті. Вони скручували дулі, які показували студентам. На адресу голодуючих летіла брутальна лайка. Найбільше у ці хвилини мені було шкода дітей, яких виховали ці старини...

Я влєвнений у тому, що доти, поки ми не почнемо поважати не тільки свою позицію, а й інші, нас дуже важко називати людьми. Під час суперечок ми чомусь більше схожі на тварин, хоч це і звучить трохи грубо.

Покладання квітів закінчилося більш-менш спокійно. Але в душі залишився осад: невже настане час, коли через розходження в думках ми почнемо вбивати один одного?

І страшно, і сумно.

В. ГРИШИМ.

На призначений час зборів акто-вий зал, однак, був порожній, і лише через 20 хвилин у ньому набралось чоловік двадцять. Недовго вони й посиділи; дуже скоро один студент повідомив, що він щойно з ректорату, де сказали, що збори недоречні. Це був четвертокурсник І. Березій, представник ініціативної групи, котрий побажав сказати кореспонденту таке: «Хоч збори й не відбулися, але мені шкода, що прийшло так мало людей».

В. Клямчук, секретар комітету комсомолу вузу, сказав, що він був

за збори, а домовлятися про них у ректорат пішли тому, що хотіли під'єднати до обговорення позицій голодуючих також побутові внутрішні питання. «А потім і група спасувала, і люди не появилися». «Адміністрація казала, — додав член ініціативної групи І. Ткаченко, — що, мовляв, он інститути Харкова, Дніпропетровська голодуючих не підтримують, а ми чого? Говорили — це буде страйк, чи посміховисько...».

А в четвер біля входу в інститут появились транспаранти, плакати, фотостенди, синьо-жовті прапори і

стіл, де збиралися підписи на підтримку вимог голодуючих та стояла сиринька для пожертвувань їм. Але ж студенти й парламент напередодні дійшли згоди! «Гроші підуть на лікування тих, хто голодував», — пояснив один із організаторів акції винадач КІСМУ В. Д. Бурнов. Над столом був червоночорний стяг. «Хлопці, що він символізує?», — «Воля або смерть, це революційний прапор». — «Тобто ви самі готові померти за волю чи то означає смерть тим, хто проти волі?». — «Сами померемо». Ці хлопці сказали, що вони не студенти. У не дуже великому натовпі людей студентського вигляду теж була не абсолютна більшість. І дискутували на рівні «Це комуністи

стали, де збиралися підписи на підтримку вимог голодуючих та стояла сиринька для пожертвувань їм. Але ж студенти й парламент напередодні дійшли згоди! «Гроші підуть на лікування тих, хто голодував», — пояснив один із організаторів акції винадач КІСМУ В. Д. Бурнов. Над столом був червоночорний стяг. «Хлопці, що він символізує?», — «Воля або смерть, це революційний прапор». — «Тобто ви самі готові померти за волю чи то означає смерть тим, хто проти волі?». — «Сами померемо». Ці хлопці сказали, що вони не студенти. У не дуже великому натовпі людей студентського вигляду теж була не абсолютна більшість. І дискутували на рівні «Це комуністи

довели Україну до розорення», «А я не могу изучит украинский, я в школе иностранных языков не знала», «Работать надо!» — таке викладачі інституту, депутати місцевих Рад, представники Руху, демократичної, Республіканської, Соціал-демократичної партій.

До редакції приходили представники інших організацій, цікавилися, за якою адресою можна послати листи на підтримку і гроші голодуючим студентам. Але називати себе для газети не захотіли: «Побоюємося, що після того нас викличуть...».

Наш кор.

Крем

«Колібри»

був, мабуть, найпризбавішим товаром у відкритому після довгого ремонту універсальному торговельно-об'єднанні «Кіровоград». Ну, ще крем «Лимонний» (черга скажена) і чоловічі «сімейні» труси (розміри — в одні двоє троє влізе). Появився в нових інтер'єрах «стіл замовлень» — але шампунь чи негарну чоловічу шапку відпустять тут лише учасникам війни, і то не зразу. Все інше — на 80% кооперативні біжутерія, клейончаті сумки і божки, а також знайома по інших, ще неперемонтованих магазинах розрочечка...

Н. ГРИГОР'ЄВА.

що буде
7 листопада!

Кіровоградський міськвиконком вирішив дозволити проведення демонстрації 7 листопада. Приймаються заявки на участь у ній. Колони формуватимуться учасниками, порядок проходження визначать райвиконкоми.

Пам'яті земляка

Як ми вже повідомляли, 10 жовтня у Кіровограді відкрито меморіальну дошку нашому землякові, видатному українському письменнику і політичному діячеві — Володимирі Кириловичу ВИННИЧЕНКУ.

На знімках: меморіальна дошка В. К. Винниченку; мітинг біля будинку офіцерів.

Фото І. ДЕМЧУКА.



НА ПЕРЕХРЕСТІ ДОРІГ

Тех влучно назвав Кіровоград сьогодні хтось із завсідників клубу «Перевесло» на останньому зібранні. Сказано було «по темі» — обговорювалася «Українська періодика і національне відродження», власне, дискусії не вийшло. Бо що там дискутувати — треба нарешті позбутися рабської психології, відроджуватися. Про перешкоди на цьому шляху розповів Василь Бондар. Ознайомив з українськими незалежними виданнями епохи перебування, говорив про

труднощі з передплатою, небажання зв'язківців рекламувати демократичну пресу.

«Молодокомунарівець» Олександр Босий повідав про творчі плани і наміри обласної молодіжки, про обнадійливі кроки в популяризації народознавства та історії нашого краю.

Критик Г. Д. Клочек розмірковував про тактику національного відродження і висловив цікаві думки про роль і завдання місцевої преси.

Наш кор.



ПОПУЛЯРНИЙ ГАСТРОЛЕР

Відвідав минулого тижня обласний центр. У кінотеатрі «Комсомолец» перед показом фільму «Кримінальний квартет» зустрічався з глядачами відомий артист театру та кіно Борис Щербак. Він відомий як виконавець в основному ролей позитивних героїв. Гість із Москви в інтер'ю місцевого радіо назвав кіровоградську публіку «замечательной» і на її прохання обіцяв переговорити із не менш знаменитим колегою Миколою Караченцовим на предмет спільного візиту в наші краї.

Кор. «МК».

ВОГНІ РАМПИ

26 жовтня до кіровоградського глядача прийде М. В. Гоголь. Йдуть останні репетиції вистави «Одруження» у театрі імені Кропивницького (режисер М. Горюхов). Взагалі, я не відчула в театрі напруги перед відкриттям сезону. Звичайна, ділова атмосфера. Пил даштунків, блиск акторських перук, темрява ще не заповненої зали. А в репетиційній кімнаті тривають застіллі репетиції «Веселої вдови» Ференца Легара. Її ставить художній керівник театру заслужений діяч мистецтв УРСР М. І. Барський.

— Але прем'єра ця ще ой як далеко, — говорить Михайло Ілляк. — До кінця року сподіваємось показати глядачам виставу за п'єсою Старницького «На Івана Купала», яку ставитиме одеська постановочна група на чолі з режисером В. Голотом. Виключили до репертуару виставу за п'єсою В. Винниченка «Закон», комедію М. Куліша «Хулії Хурина», класичну комедію А. Кропивницького «Пошились у дурні», для молодших глядачів підготуємо польський мюзикл «Скарб капітана Флінта» за Р.-Л. Стівенсоном.

Між іншим, на постановку хочемо запросити Валерія Дейнекіна зі студентського театру «Резонанс». Справи у нас, — прошу вас, постукайте по дереву, — поки що складаються ніби непогано, хоч судити про це можна буде, коли спалахнуть вогні рампи. Користуючись нагодою, висловлюю щирі подяки міському керівництву, в першу чергу М. О. Сухомлину, В. О. Ткаченку і В. Г. Мухину, чия допомога ми реально відчули. А всіх кіровоградців запрошуємо на наші вистави.

В. ЛЕВОЧКО.

Джон Леннон — це символ покоління, для якого вже давно відшуміли тривожні грози. Можна лише подивуватися, як шанобливо ставляться до нього хлопчики і дівчатка, виховані на інших музичних ідеалах.

У Світловодському профімові концерт молодіжних роугру, організований міським комсомолом (МДС) з ініціативи і на прохання газети «Комсомольская правда». Концерт призначувався 50-річчю з дня народження знаменитого британця, Головного Бітла 60-х років. Серед груп, які брали участь в концерті, — «Красная книга», «Воєнний тайм», «Сезон», «Активатор» особливий успіх у глядачів випав на долю «Красной книги».

Не дивлячись на велику популярність «Бітлз», про яких, здається, все давно відомо, розповідь про «незбагненну четвірку» була із задоволенням зустрінуто присутніми.

Міським комсомолом висловлює щирі подяки директору районного будинку культури В. Ф. Шабаліну за допомогу в організації і проведенні концерту.

На жаль, такої вдячності не заслуговує міський відділ культури, що не допоміг молоді в проведенні концерту.

Наш кор.

«РОКОВИЙ» СВІТЛОВОДСЬК



ЛЮБИТЕЛЯМ рок-музики не потрібно представляти ансамбль такого рангу як легендарний «Бітлз». Цікаво, що до прихильників славетної четвірки належить і Маргарет Тетчер — прем'єр-міністр, лідер британських консерваторів. Один з найзнаменитіших співаків сучасності — Пласідо Домінго теж недавно поспіводив, що почав співати під впливом «Бітлз».

А ми пропонуємо інтерв'ю музичного оглядача «Бі-Бі-Сі» Сема Джонса, даного радіостанції «Маяк» у програмі «Сучасні поля» в зв'язку з днем пам'яті Джона Леннона. Про те, чим займаються «Екс-Бітлз» сьогодні.

ЯК СПРАВИ, ЕКС-БІТЛИ?

«На мою думку, шансів на з'єднання групи дуже мало, хоча б тому, що немає угоди Джорджа Харіссона та заперечує Йоко Оно, дружина Джона Леннона. Але, тим паче, Пол, Джордж, Рінго працюють разом і нині створюють фільм про життя «Бітлз». Фільм матиме назву «Довгий, звивистий шлях». Що стосується останніх записів «Бітлз», то є дані, що в кінці року повинна вийти платівка з невіданими піснями. Гадають навіть, що одна пісня з цього альбому, яка називається «Залиш моє киценя в спокої», потрапить в списки популярності.

ПОЛ МАККАРТНІ

«Мені тяжко говорити про смерть Джона — це нелегка тема, я пережив справжній шок. В голові не вкладається до цього часу, що саме з Джоном сталася така страшна трагедія. Перше, що я відчув, — це був гнів. У мене є пісня якраз присвячена Джону, яку я написав про нього під впливом цієї трагедії, во-



на краще всіх слів говорить про мою реакцію на його смерть...».

Про життя Пола Маккартні пишуть дуже багато. В кінці червня він виступив після багатьох років у своєму рідному місті Ліверпуль, а до цього завершив кругосвітнє турне. Бував у багатьох країнах, де виконував старі твори «Бітлз». До речі, вперше в концертному виконанні зіграв «Сержанта Пеппера».

Він приймає участь в кампанії «Друзі Землі». Пол і Лінда, наскільки відомо, вегетаріанці. Лінда навіть випустила книгу про вегетаріанську їжу, але вона не стала бестселлером. А в липні при допомозі Пола Маккартні, в одному з колед-

жів був відкритий перший факультет поп-музики. Крім цього Пол веде нині боротьбу з властями графства, де він живе, намагаючись добитись від них, щоб ті не закрили лікарню для лікування хвороб очей. Пол пропонує оплатити всі витрати, але результатів цієї битви поки що немає.



Недавно він запропонував португальському керівництву ні багато, ні мало, а 15 мільйонів доларів за історичний замок, який хотів перетворити в свою курортну віллу. Та власті Португалії відмовили йому в цьому. Майно Пола Маккартні оцінюють нині в 350 мільйонів фунтів стерлінгів, це приблизно 700 мільйонів доларів.

РІНГО СТАРР

З часу розпаду «Бітлз» Рінго не виступав, але в минулому році він раптом вирушив у своє сольне турне по Сполучених Штатах. Потрібно сказати, що з погляду багатьох музичних критиків — кра-

ще б він не виступав. Він заспівав дві пісні з самого початку, але на без фальші. Концерт називався «Рінго Старр і оркестр зірок» така собі гра слів. Рінго, як завжди, барабанив на ударних. Я років десять тому назад наймав квартиру в Лондоні в одного негритянського контрабасиста, який брав участь в записах платівок «Бітлз» і він повідомив мені, що на платівках звучить не Рінго Старр. Він просто не міг попасти в ритм і на запис завжди брали професійного студійного музиканта.

Останнім часом з'явилося багато статей на сторінках різних журналів і газет, де Рінго і його дружина, відома кіноактриса Барбара Бах, яка грала у фільмах про секретного агента Джеймса Бонда, запевняють журналістів, що нарешті вилікувались від алкоголізму і стали послідовниками Лінди і Пола — вегетаріанцями. Років три назад Рінго знявся в одній



американській мелодрамі. Грав роль американського мільйонера, але говорив чомусь з ліверпульським акцентом. Після цього йому запропонували роль Ясіра Арафата в фільмі про визволення Палестини. Оскільки їх фотознімки дійсно мають велику схожість.

ДЖОРДЖ ХАРИССОН

Ім'я Джорджа раптом знову з'явилося в газетах, але в основному тому, що йому раптом стали надсилати анонімні листи з погрозами вбити його. І не зважаючи на те, що злі язички стали запевняти, що це не що інше, як самореклама, поліція сприйняла справу всерйоз.

Джордж відійшов від багаторічного, ще з часів «Бітлз», захоплення індуїзмом. Продовжує займатись благодією діяльністю. Останнє починання, до речі, є ініціативою його дружини Олівії, яка разом з дружинами інших трьох «Бітлз» організувала фонд допомоги хворим дітям Румунії. Зовсім скорд вийде записаний по ініціативі Джорджа альбом з назвою «Чужа дитина», а всі кошти з продажу цього альбому підуть на поміч румунським дітям.

Два роки тому Джордж успішно виступив на каліфорнійському фестивалі «Рок проти наркоманів», але в Англії його виступів вже давно не бачили. На



днях поступив в продаж відеофільм його старого відомого концерту на допомогу жертвам голоду та повені в Бангладеш.

ІНТЕРВ'Ю ДЖ. ЛЕННОНА ЖУРНАЛУ «НЬОСІК» НЕЗАДОВГО ДО СМЕРТІ

«Я був під гнітом контрактів з двадцятьма роками. Від мене чекали, що я напишу сто пісень до п'ятниці, випущу «сорокоп'ятку» до суботи, від мене чекали одне, друге... Художником я став тому, що обожнював юлю — мене не задовольняв шкільний кабінет чи контора. Воля — була плюсом при всіх мінусах бути дизайнером. Але раптом виявилось, що я залежу від фірми грамафісу, залежу від мас-медіа, залежу від публіки. Я зовсім не був вільний».

...В мої попередні роки я повинен був щось ховати, а це означає, що я не міг бути до кінця самим собою. Знаєте, коли ти повинен усміхатись, а тобі сміятись зовсім немає бажання — це все одно, що бути політиком. Всі ці 5 років, з 75 по 80-й я прагнув довести, що я не балотуюсь на виборах. Мені приємно, коли я подобаюсь людям, і я не можу їх обманювати. Я хочу бути щасливою, задоволеною людиною і не хочу продавати душу для того, щоб написати, наприклад, «ударну» пісню. Я зрозумів, що зможу прожити без цього прекрасно, і так жити мені подобається набагато більше. Я не збираюсь повертатись назад і прагнути створити образ людини, якої просто не існує.

Мені було дуже погано, коли я відчував те, що не являюсь самим собою. Знаєте, коли ти повинен усміхатись, а тобі сміятись зовсім немає бажання — це все одно, що бути політиком. Всі ці 5 років, з 75 по 80-й я прагнув довести, що я не балотуюсь на виборах. Мені приємно, коли я подобаюсь людям, і я не можу їх обманювати. Я хочу бути щасливою, задоволеною людиною і не хочу продавати душу для того, щоб написати, наприклад, «ударну» пісню. Я зрозумів, що зможу прожити без цього прекрасно, і так жити мені подобається набагато більше. Я не збираюсь повертатись назад і прагнути створити образ людини, якої просто не існує.

ГАЛОПОМ ПО ЄВРОПАХ

ТАРС. НЬЮ-ЙОРК. «Мамо, я хочу послухати Джо» — ця на перший погляд непримітна фраза промовлена дворічною дитиною американською містечка Бандолок, не тільки несподівано порадувала її матір Долорес Уатт, але й зробила маленьку революцію в уявленнях про рок музику.

Справа в тому, що після інфекції, занесеної дівчинці в 11 місяців, во-



на почала відставати в розвитку і не вимовляла

таких слів як «мама», «тата», що могли робити її ровесники.

А «вилікувала» дівчинку... музика бостонської рок групи «Нью Кідз Он Зе Блок», яка майже місяць звучала в домі Долорес Уатт. Дівчинка швидко звикла до неї, перекладаючи звукі, почала виконувати танцювальні рухи, а потім повторювати і деякі слова. І ось результат: в одного прекрасного ранку вона побажала знову послухати музику у виконанні Джо Макінтайра, Донні

Уолберга, Данні Вуда, Джордана Найта і Джона-Тана Найта.

Рок таким чином, може не тільки збуджувати до безпорядків і самогубств, але й лікувати — подобно до класичної музики.

* * *

Благодійний концерт з участю поп-групи «Нью-Кідз Он Зе Блок» в Бостоні продовжувався рівно 1 хвилину і був перерваний, коли сотні дівчаток підліток з вереском кинулись на сцену. Музиканти вимушені були

втікти за куліси, щоб уникнути тісняви на сцені.

Не надійшло ніяких свідчень про арешти чи серйозні травми, але проінформовано, що кілька дівчаток втратили свідомість від перебільшеного збудження і ридань. Десятки їх прагнули проникнути за куліси до музикантів, щоб побачити членів групи. За кулісами музиканти передали організації «Бостон проти наркотиків» суму на 20 тис. доларів.





ШЛЯХАМИ ХАРД-РОКУ



ПОБУТУЄ думка, що рок ніби є виключно продуктом буржуазної масової культури. Але масова культура і рок-музика не завжди одне й те саме. Давно вже стало очевидним, що рок-музика являє не тільки музичне, скільки соціальне, і в ній ведеться постійна боротьба прогресивних демократичних тенденцій із різного роду комерційними стереотипами. Це ж можна сказати і про хеві-метал. Він поєднує в собі різні течії, які відрізняються стилістикою, інструментовкою, тематикою пісень, зовнішнім виглядом виконавців.

Коротка історія хеві-металу така. На рубежі 70-х років три великих гітаристи Джимі Хендрікс, Ерік Клептон та Джефф Бек перетворили електрогітару із супроводжуючого інструмента в соліруючий. Це привело до народження нової манери гри і як наслідок — народженню нових напрямів, де основний і одержав назву «хеві-метал».

Ще в енциклопедії Лілліан Роксон, яка видана з 1969 р., присутня стаття про хеві-метал, де витоки стилю проглядаються ще глибше — аж до напівлегендарних «Кінкс».

У той же час хард-роком стали називати не дуже швидко, але тягучу важку музику на блюзовій основі, яку виконували такі групи як «Назарет», «Фрі», «Бед Компані» та інші. Але частково її виконували й ті, кого традиційно відносили до родоначальників хеві-металу. Це — гіганти «Лед Зепелін», «Діп Перпл», «Блек Саббет». Але поділ між «хард» і «хеві» знаходиться скоріше на грані інтуїції, оскільки і в тих, і в інших групах окрім спільних рис зустрічаються композиції, виконані в різних стилях.

Тому можна говорити скоріше про стиль «хард-н-

хеві» як на англійський манер. Так цей стиль і отримав прописку в 80-х із приходом «нової хвилі» британського хеві-металу.

Плеяда молодих ансамблів названа цим іменем і взяла на себе сміливість повернути інтерес слухачів до «металу», який на той час вже вийшов із моди. За основу вони взяли найагресивніші приклади із репертуару тих, про кого йшла мова вище.

Початківцями стала група із Бірмінгема «Юдас Пріст», чия новаторство — здаване гітарне соло — дало можливість додати енергійності в композиціях. За ними потяглися вже відомі «Моторхед» та новачки «Айрон Мейден», «Саксон» та інші. Вони і очолили процес розширення хеві-металу на численні підвиди, серед яких можна назвати «треш-метал» — з його давлучо-гнітючою монотонністю важких гітарних ходів, віртуозний «швидкісний метал», «глем-рок» — із розмальованими виконавцями, у масках і без, а феєричному фантастичному одязі, які в першу чергу вражають аудиторію візуально: «блек-метал», де оспівується всяка сатанинська нечисть, та деякі інші.

І тоді прийшла мелодія.

А саме вона і лягла в основу найбільш популярної сьогодні музики, яка носить назву нео-хард-рок (або просто мелодійний хард-рок). З точки зору справжніх металістів це комерція. На противагу їй вони вирішили ще більше заглибитися в швидкість і гучність. Так народився треш-метал. А тим часом нео-хард-рок в 1984 році офіційно відсвяткував своє народження виходом дебютного альбому американської групи «Бон Джові».

Можна сказати, що поява нео-хард-року вже була запрограмована великим шоу-бізнесом, який не міг випустити з-під свого впливу мільйонний масштаб фанатів. Вони повинні платити гроші не незалежним фірмам, де спочатку розвивався хеві-метал і нині продовжував існувати треш-, блек-, і спід-метал, а транснаціональним компаніям, які мають відділи у всіх країнах, отже їхня музика повинна подобатись усім. А для цього потрібно мати «хук», «зачіпку», мелодійну фразу, повторення якої в одній пісні кілька разів гарантує запам'ятову-

ність її слухачем. Цю властивість і використовували вже відомі групи «помпезного року» — «Бостон», «Канзас». Вони стали ширше використовувати клавішні інструменти — фортепіано, електрооргану, що надало їхній музиці певну витонченість. Але помп-рок по «накалу пристрастей», інтенсивності звуку, швидкості виконання був не набагато далі «хард-рокового болота» початку 70-х, це було вже пройденим етапом для назріваючої «нової хвилі хеві-металу». Групи західно-німецького хард-н-хеві кінця 70-х прямували тією ж дорогою, але з іншого боку. Музика почала змінюватися в бік спрощеності, доступності. Цього не могли собі дозволити, скажімо, «Лед Зепелін» чи «Юрай хіп» на початку 70-х. Ось чому серед прихильників навіть в той час було більше людей дорослих, яким за 20 років, а нині віковий ценз ката-

строфічно падає і падає вниз, досягнувши віку хлопчаків 11—12 років. Другим кроком до нео-хард-року стала поява в інструментовках синтезаторів як наслідок експансії електронної «нової хвилі». У цьому плані помітним явищем став прихід в 1980 році віртуоза-клавішника Кена Хенслі в групу «Блек фут», стиль якого відтоді ж зазнав зміни в цікавішому нас напрямі.

Ще півкроку до нео-хард-року зробили учасники ансамблю «Деф Лепард» із Великобританії, які в 1983 році випустили надзвичайно популярний альбом «Піроманія», побудований за чітким шлягерським принципом, він мав в кожній пісні талановитий мелодійний хід, який для вірності виконувався не тільки інструментально, а ще і вокально. Вокал ніби бив у ту ж точку, що

і гітари. Відкриттям це не було, але дозволило зробити останній крок до нового стилю. Залишилося тільки з'єднати досвід своїх попередників в єдине ціле, що і зробили американці «Бон Джові», йдучи шляхом «Деф Лепард», але на відміну від англійців, звівши при цьому в інструментовку синтезатор.

Успіх не примусив довго чекати. На групу звернули увагу по обидві сторони океану. «Втікач» з першого альбому групи — надовго очолив американські хіт-паради.

То що ж це за музичний феномен, свідками народження якого ми з вами стали? Нео-хард-рок — найвища точка творчих пошуків цілого покоління чи тимчасове явище? «Земля обітована» чи «острівець на пішляху»?

Те, що ця музика надовго, — очевидно. Що стосується «вищої точки» — теж справедливо, але для покоління не музикантів, а продюсерів. Саме вони примусили виконавців знайти той музичний (і візуальний) імідж, який забезпечив миттєву запам'ятовуваність. Відкрита музична формула, яка гарантує негайні прибутки всім учасникам творчотехнічного процесу. Нео-хард-рок можна напевно порівняти з голлівудськими «бойовиками», які одними і тими ж прийомами вже котрий десяток літ завойовують інтерес все нових і нових поколінь глядачів.

А. ІКОКАРЕВ.



ГАЛОПОМ ПО ЄВРОПАХ

АП. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. Чутки про те, що шимпанзе Майкла Джексона на ім'я «Повітряна куля» помер, не відповідають дійсності, пояснив агент Джексона по зв'язкам з пресою. За його словами,

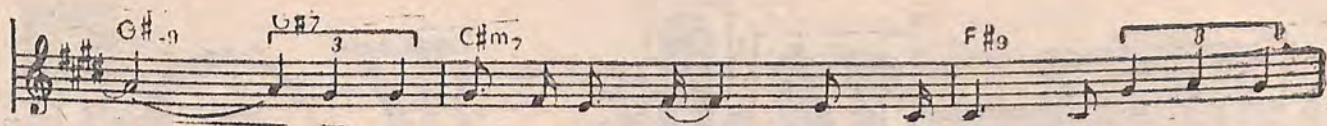
коли «Повітряна куля» почув про свою кончину він трохи не збожевів. Як і у випадку з Марком Твенном, запевнив він, що звістка про його смерть дуже перебільшена. Він живий і прекрасно себе почуває.

Пожежа, яка сталася в помісті Джексона в Санта-Барбара знищила загін для жирафа, але тварини не постраждали.



ТАРС. ТОКІО. 2 млн. 100 тисяч доларів заплатив японський бізнесмен Хіроміті Сакі за живописний портрет поп-зірки Майкла Джексона. Картина має назву «КНИГА» і належить пензлю австралійського художника Бретт-Лівінгстона Стронга. За свідченням газети «Джепін таймс» це найдорожчий портрет, на якому зображений сучасний.





ФОНОГРАФ

КОЛИ часом втрапляєш на таке свято української культури, як недавні концерти ансамблю «Зоряни» Кіровоградської філармонії, коли виходиш після такого концерту на вулицю під враженням побаченого й почутого, то відчуваєш себе на якусь мить оптимістом. Але всяке зачарування на задимлених і здебільшого безликих вулицях Кіровограда минає швидко. Ось тоді й поступово,

щось музейно-етнографічне, позначене застиглістю форми, показуєш і мало підтверджувати тезу «про дальший розвиток культур усіх народів, у тому числі й українського» в умовах єдиного й неділимого Союзу.

Власне, оті нечисленні фольклорні танцювальні й пісенні ансамблі високого класу більше роз'їжджали по закордонах, заробляючи валюту для концертних

дуже вірилось: може, колись, думалося, може, десь, але не в нашому місті чи селі... А потім було відкриття: сьогодні — майже ніде!

Що врятувало від національно-культурного самозречення небагатьох (хоч і далеко-далеко не всіх)? Важко сказати однозначно. Мені пригадуються до неможливості нудні уроки музики в школі (тільки до 5-го класу), де ми співали про

дася. Жодна культура, навіть найбагатша, не може існувати збоку життя, їй потрібен увесь життєвий простір. Українській культурі й мові з часів петровських, валуєвських та емських указів було відведено місце в своєрідній «культурній резервації». І до цього часу суверенітет України продовжує багатьом уявлятися як «шароварно-галушковий». Проти цього рішуче виступав ще на рубежі 20-х і 30-х років Микола Хайло-вий — революціонер, романтик, письменник і мислитель; він послав собі кудлю у висок, відчувши усю сатанинську глибину обману народу, який після виснажливої боротьби втрапив із царської кторми народів до сталінської.

Отже, достославна пісенність українського народу не з неба впала на нього, а була ним вистраждана і викохана у віках, де численні загербники намагалися стерти навіть подобу національного образу й імені. Та поки незайманою залишалася їхня душа — пісня, доти й жила між народами слава про наших предків як про народ... Що ж таке ми сьогодні? Співати навіть не вміємо, не кажучи вже про незнання власної історії і убоге знання рідної мови — часом гірше іноземної... То, виходить, таки «просвістали козаченьки» (але ж до чого влучний цей народний вислів!) самих себе?

Гірка правда: немає нині на Україні тієї безлічі надзвичайних, природних, як кажуть спеціалісти, голосів. Бо немає того середовища, яке родило такі голоси. Бо для всіх, чи майже для всіх народна культура й пісня стали чимось на зразок рідкісного уламка старовинної амфори, про який згадують, коли в хату приходять гості і їм треба якоїсь екзотики.

Деградація пісенності — це деградація асенародної особистості. І щоб її вберегти від остаточного розпаду, мало революцій соціальних. Мало завалених ковбасою прилавків і багатих товарних рядів. «Просвістати» було болісно, але все-таки легше, як створити...

То що, хлопці, будемо свистати далі — хором і поодиночі? Чи ж вибачати нам історія і майбутнє цей наш «революційний свист»?

КОЗАК МАМАЙ.



ПРОСВІСТАЛИ «КОЗАЧЕНЬКИ»

АБО ЧИ Ж СПРАВДІ УКРАЇНА ТАК ЗБІДНІЛА?

організацій. А наші смаки формувалися під впливом зовсім іншого типу культури — так званого масового її різновиду. Якщо, скажімо, заслужений ансамбль танцю УРСР «Ятрань» і появлявся на кіровоградській сцені, маючи тут незмінний успіх, то бувало це в кращому випадку раз на рік. А в решті наші дні й вечори проходили під акомпанемент дискотек, самодійальних ВІА, асіляких шоу-програм, де українська культура «для порядку» була представлена хіба пісню-зітханням про нещасливе кохання або «галушково-шароварним» фольклором типу «Ти казала, а понеділок...».

Величезні, потужні пласти героїчного пісенного епосу, породжені важкою і кривавою історією боротьби за виживання серед сусідів-загербників мистецькі цінності залишалися недоторканими нами. Ця штучна відрубність від рідної культури помалу формувала в нас відчуття якоїсь неповноцінності власної пісенної спадщини; з огляду на те, що нам було доступно з національних скарбів, навіть у високі слова видатних особистостей про якусь особливу пісенність українців не

те, як «чирик-пикрик скачє»; «безсмертна народна пісня» була (і є дотепер) для багатьох атрибутом хмільних домашніх вечеринок, де, підвипивши, наші ще не дуже старі «предки», бува, замість «Ай мероз, мероз» раптом затагнуть «Ой, у по-олі верба-а-а». Мені, вже дорослому, завжди було дивно, чого це мої дядьки та тітки, почавши співати предківських «своїх пісень», збиралися гурточком осторонь від нас, молодих. А коли ми пробували підіссти до них, то чули таке: «Та нащо воно, діти, вам? Це старі пісні, вони для старих, а ваше діло молоде... Заспіваймо краще «Через дві зими»...»

І ми співали разом «Через дві зими», «Мой адрес — Советский Союз» та інших пісень на «три акорди»; але й ці примітивні мелодії у них, наших «носіїв традиції», виходили якось розлого й багатше. Не так, як у нас... Тепер я розумію, чого «предки» не хотіли з нами співати пісень своєї молодості: вони змирилися. Зжилися з думкою, що вони останні у низці поколінь «народу-співача», останні відголоски його тисячолітньої культури.

Така покірність долі, очевидно, має свої корені, про які кожен може здога-

крапля за краплею просочується в душу давня гірота; про це ще сказав якийсь письменник Володимир Яворівський одним промовистим запитанням: що ж то ми за народ такий?!

Є особливого гатунку втома — втома від порожнього сласлів'я. На адресу пісенності й обдарованості українського народу — зокрема. Бо що нам з тієї незвичайної пісенності і затверженої десятиліттями висловлювань великих діячів інших народів обдарованості, якщо ми, молодь 70-х—80-х, входили в життя «з іншого ходу». Власне, й тоді, незважаючи на явну нехитість системи офіційної культури до всього українського, існували «для птички» різні ансамблі (іноді дуже високого класу), які сприймалися як

Е. ДРАЧ.

НОВІТНІЙ

ЯНИЧАРСЬКИЙ МАРШ

АБО ПОЛІТИЧНА ЗАЯВА В РАЙВНО ГРИЦЬКА ІВАНОВИЧА ПРИДУРЧЕНКА, ХОХЛА ЗА НАЦІОНАЛЬНІСТЬЮ

Здрастуй, дороге наше району!
Я пішу заяву і смотрю в око.
Це ж моєй дитині скоро сьомий год.
Ето ж в школу нині вже оно пойдєт.
Но вмешалась сила сатанинская,
Бо ближайша школа українская.
Што ето такое! Спрашиваю вас.
Некуди дитину вести в первый клас,
В українську школу я б дітей не вів,

Іх учебнік школьниік весь би посадив.
Там хотя Шевченка прочитайте зміст —
Ето же отпєтый націоналіст,
Ето ж в школу нині вже оно пойдєт.
Як сприймєют дитина все натурою,
Пойдєт неодмінно за Петлюрою.
Сам я українську закончав давно,
Так казали: «Грицько — будущий Махно».
Тут в поддержку мови були голоса,

А по мне била бы в кате...
І щоб хата скраю, і щоб саміотон.
От пунала б песня ото всех стогон.
Ми пойдєм все хором в саму светлу...
Заклеймим позором націоналізм
І спойом, как Сталін вучил нас пєть.
Гаркнем: «Україну — з України гєть!»
Гєть! Гєть! Гав! Гав!

ІМІДЖ. ІМІДЖ? ІМІДЖ!

САЛОН ЖАХІВ



Джиммі Хендрікс, віртуоз, якого визнавав увесь музичний світ, у свій час зрозумів, що для підвищення популярності йому, крім майстерності, потрібен ще й імідж. На своїх концертах він буквально шокував публіку своєрідним ритуалом вандалізму, об'єктом якого була... гітара. В програму входило намагання перегризти зубами струни, несамовите топтання гітари ногами. А в кінці концерту в шаленій екзальтації, яка була викликана надмірним вживанням наркотиків, Хендрікс перетворював гітару в тріски. Ідею прибуткового рекламного трю-

ку підказав Хендріксу його величність випадок, коли на одному з концертів через коротке замикання у нього загорілась гітара — це викликало у прихильників Джиммі шалене радісне збудження. А потім на комерційному фестивалі в Монтерей Хендрікс вже сам облив гітару бензином та запалив, а на обгорілих останках створив неймовірний канкан з розкиданням тліючих головешок. Реакція залу була настільки бурхливою, що оплески змінювалися трощенням стільців і роздиранням купів на сувеніри.

Новий тип «металічного іміджу» створив лідер групи «Блек себбет» Оззі Осборн, який «збочення і садизм року» Еліса Купера спрямовані на муляжі, переніс на живі створіння. Під час зустрічі в телекомпанії СІ-ВІ-ЕС він на очах у всіх відгриз голову живому голубу, надавши таким чином своєму новому іміджу риси заправського «головоіда». З того часу ця сторона його іміджу провокувала



глядачів робити те ж саме. На концерті в Уельсі його буквально закидали тілами ворон з відкушеними головами. Доведені до екстазу прихильники в знак «уваги» кидали йому на сцену живих крис, вимагаючи, щоб співак на очах у всіх повідкушував їм голови. Справа дійшла і до ще теплої закривавленої голови бика. В місті Де Муск один з глядачів випустив на сцену дворічного хлопчика з кажаном, якого Осборн в присутності скаженіючих прихильників тут же розірвав зубами на куски, чим викликав в

залі новий приступ кроважодної істерії. «Можливо це було не дуже оригінально — признався після концерту Оззі — ефективнішим, мабуть, був би трюк з попугаєм, який би несамовито волав би «Hi, hi!» перед тим, як мої щелепи зімкнуть-ся у нього на шиї.

«Я чув як вони грають... Ви були коли-небудь на лісопилці? З концертом «Кісс» це не йде ні в яке порівняння», — так сказав один з служителів рок-музики Дж. Кробба про творчість відомої групи. Музиканти буквально глушили підлітків потужною садистською мішаниною та пірофектами в стилі сюжетів по черпнутих з відео-шоу-жахів, додаючи нахабну поведінку на сцені.

У музичних недоучок, за яких взялися серйозно продюсери і менеджери — професіонали з апарату масової культури імідж став визначати і успіх. Віднині вся їх реклама повинна бути у вигляді фігур стилізованих

під людські танцюючі скелети.

А головною особливістю іміджу «Кісс» було непомірне навіть в порівнянні з іншими панк-групами використання фа-



шистської символіки.

А щоб підігріти акціотаж навколо одного з чергових бестселлерів, потрібна була сенсація. Тут якраз в одного з учасників ансамблю було взято з пальця аналіз крові. Цей факт блискучо перекочував на сторінки

газет і журналів. Було випущено величезну кількість рекламних постерів, в яких сказано, що текст набраний з справж-

ньої «роти» учасників ансамблю «Кісс».

Такі стереотипи і імідж всемогутності і «культу супер'я» і дали можливість таким результатам, що золоті платівки «Кісс» нині знаходяться на високіх місцях в хіт-парадах журналів шоу-бізнесу.

В С В О Ч И Т К О !



«Підпільник
Кіндрат»
виходить
із підпілля!



Почалося все з «Червоної руті». Саме на цьому, уже майже легендарному, фестивалі української сучасної музики гурт «Млин» поставив питання руба: «То ми граємо, чи ми не граємо!». Від цього «Брати Гадюкіни» «...очі позатуляли руками з мозолями» і опинилися аж у Москві — в театрі Алли Борисівни Пугачової. А «сестричка Віка» хотіла було за звичкою видати: «Кричу гань-ба!», та прозвучало: «Мамо, але ж я-таки дурна!» — і здуру, видно, гайнула до Канади — на гастролі.

І що було робити нашому бідному майже землякові з Умані, котрий, наслухавшись такого, вирішив: «Піду втоплюся у річці глибокій!». Але не пішов і не утопився. Вищеозначений майже земляк з Умані пішов у підпілля. На довгі-предовгі роки (один чи два) він став для нас просто «підпільником Кіндратом». Бо таки ж і правда — який дурень на тверезу голову полізе, наприклад, до нашого Інгулу? Навіть топитися!! Без Кіндрата з його славетним агрегатом тут не обійтися. Хоч така можливість і не заперечується. Бо чорні роки антиалкогольної реакції не минули даремно. Не вірите? Запитайте у кнаркоманів на городі». У відповідь вони гупатимуть у чашку грудну клітку не менш чахлим кулаком і скандуватимуть: «Ми — діти дефіциту!». Правда, чого у нас немає, так це дефіциту на секрети. Приміром, один знайомий нещодавно мені розповів по великому секрету, що той таки «підпільник Кіндрат» переховувався навіть під машкарою одного із небагатьох нерепресованих з об'єктивних причин героїв громадянської — Г. І. Котовського. І от як грим серед ясного неба: підпільник уже не підпільник! Він благополучно легалізувався під іменем Андрія Миколайчука. Щоправда, злі язики плещуть, нібито переховувався він від кіровоградської громадянськості з суто особистих мотивів (не знаю, може і брешуть). Та це лише квіточки, а от ягідки! Мало йому, бачите, легалізації, так він уже на сцені. Співає, танцює. Так і хочеться запитати: «Які поганці придумали ті танці і хто у тих поганців диригент!». Та хто ж відповість! То, може, ви, люди добрі! Та! Допоможіть! Сходіть на концерт, послушайте, подивіться. Може гуртом і допетраємо. Жарти жартами, але зустріч із людьми з підпільним минулим збагачує. Поміркуйте, а якщо вкумекаєте, пишіть, дзвоніть, заходьте! Як казали б у «Млині», мовляв, поплачемо, поїтхаємо під «тіла Ві сопілку». Тим більше: «Пиво є, сало є!».

Коли комусь здається, що я когось цитував, то, може, так воно і є. «Місько, вважай», що «Комунар» пустив дрозда.

О. ДРОЗД.





ЗДРАСТУЙ, РЕДАКЦІЄ!

Я дуже хочу стати співачкою, порадьте, що мені необхідно для цього? Ви напевно повинні знати. Напишіть мені. Мені поки що 14 років. Навчаюсь в муз. школі (ф-но), відвідаю танцювальний гурток, співаю в хорі і мене запрошують в естрадний ансамбль. Про себе все.
Тепер про головне: я дуже закохана в

«Ласковий май», а особливо в його соліста Юрочку Шатунова. Хочу вам повідомити, що він мій брат. Про це я довідалась недавно, мені розповіли мої батьки, але брат не рідний і коли йому виповниться 17 років, він повинен про це довідатись. Нас з дитинства розлучили. Будь ласка, допоможіть мені. Я хочу, щоб Юра довідався про це. Повідомте йому (якщо вам потрібні деталі, то напишіть) про мене, хай напише. Чи є у вас його фотка? Якщо є, то вишліть.

З повагою Наташа.
ВІД РЕДАКЦІЇ: Ми пропонуємо Наталі фото і це інтерв'ю. (Див. нижче).

Цікаво, скільки вам платять за те, що ви пишете тільки про таких нездар як Білоусови, Ласкаві маї та Леонтьєви і т. д.

Надоїло читати ваші статті. Бо пишете ви на прохання групки чокнутих дівчат, які заваляли вас листами пролюбимих солістів-красавчиків. Та таких солістів; як говорить Райкін солить не пересолить. Між іншим у тих, хто вам не пише, теж є свої любими. Тільки ті, хто їх мовчки кохає, не закидає вас листівками.

А тепер мій вибір А. Пугачова, «Наутилус Помпіліус» — «Гудбай Америка», «Скорпіонс» Тіна Тернер... Знайте, що вони все одно любими народом, а не вашими читачками, яких, вибачте, розумними назвати не можна.

І. СОКОЛОВ.

Р. С. Наполягаю на публікації мого листа вілчому, так як знаю, що він викличе великий потік відгуків.



ІАН. САН-ФРАНЦІСКО.

Піонер рок-н-ролу Чак Беррі запевняє, що фотознімки, на яких він зображений в оголеному вигляді з жінками, були у нього викрадені і подав позов на 10 млн. доларів журналу, де вони були опубліковані. Але видавець журналу заявив, що вони були придбані законним правом.

63-річний Беррі повідомив, що ці фотознімки були зроблені тому, що він «дуже часто бачив, як дівчата зловживали своїми стосунками з чоловіками. Я хотів, щоб у мене залишилось якесь свідчення того, що у мене все було «тіп-топ».



А. П. НЬЮ-ЙОРК. По-

ки співачка і хореограф Пола Абдул одержувала нагороду на урочистій церемонії вручення Американських музичних премій, згоді потурбувались про її дорожнечі-ності у неї в квартирі.

Як проінформувала поліція, популярна співачка виявила крадіжку, повернувшись додому після вручення премії — де вона була визнана кращою вокалісткою серед жінок у стилі поп-рок і кращою виконавицею танців. За попередніми підрахунками із квартири було вивезено коштовностей на 3400 доларів.



* * *

Журнал «Керанг» повідомляє, що в жовтні фірма ЕМІ випускає восьмий студійний альбом «Айрон Майден» під назвою «Немає молитви для помиряючих». Платівка записувалася в пересувній студії-автобусі, який влітку цього року пригнали і поставили в садибі Стіва Харрісона.



1. Як би Ви самі себе представили нашим читачам?
— Просто: Юра Шатунов.

2. Про що більше всього Ви мріяли в дитинстві?

— У мене не було дитинства. В інтернаті можна було мріяти лише про те, щоб більше і частіше годували.

3. У чому Ви не можете собі відмовити?
— Пограти в футбол.

4. На що не шкода витратити мільйон?

— У нас, в Радянському Союзі, його ніде не витратиш і ні на що. І по-перше, його потрібно заробити.



5. Інтелігентність. Що це в Вашому розумінні?
— Це щось таке, що не характерне для Радянської влади.

6. Чи завжди говорите, що думаєте?

— Покажіть мені ту людину, яка це робить.

7. Кому б Ви надали перевагу в своїй оселі — кішці чи псу?
— (сміється)...

охоронцю, він не гавкає.

8. Від чого Ви найбільше стомлюєтесь?

— Від дурнів і прихильників.

9. Чи є в житті вічне кохання?

— Доживу до 50 років — тоді відповім.

10. Хто Ваш найближчий друг?

— Люди, з якими я відчуваю себе нормальною людиною, а не Юрієм Шатуновим.

11. Чи вірите Ви у взаємні цивілізації?

— А хто в них не вірить?

12. Ваш ідеал жінки?
— (сміється). Анна Кареніна.

13. Як Ви відпочиваєте?

— Дуже весело!

14. Чого не можна вбачити навіть кращим друзям?

— Брехні.

15. Щоб Ви зробили якби керували державою?

— Діячів обкомів, міськомів і інших «омів» поселив би в дитячі будинки і зберіг ті ж умови. Хай би пожили, по-

— Пишу музику, граю в футбол, на бильярд. Захоплююсь підводним плаванням, комп'ютерними іграми, різне... Ча-

— Телепередача?
— «Марафон-15».
— Пісня?
— Із мого репертуару — «Друг».

— Ще й які?
31. Чи любите писати листи?
— Ні, ні, ні!
32. Чи вірите в краще

„Я ШЦЕ НЕ СТАРІЙІ!“

дивилися. А виявляється будови віддав би дітям.

16. Чи встигли нажити ворогів?

— Ще й скільки!
17. Чого Вам особисто не вистачає сьогодні?

— Спокою і тільки спокою.

18. Чи є у Вас почуття гумору? Чи давно сміялись від усього серця?

— Почуття гумору? Схоже, що є... А сміявся — п'ять хвилин тому.

19. Чи пам'ятаєте дитяче прізвище?

— Так, пам'ятаю, але це таємниця.

20. Чи могли б передбачити, що чекає нашу країну через рік?

— Якщо не буде громадянської війни — все буде гаразд!

21. Де найчастіше зустрічаєтесь з друзями?

— На концертах: есі, хто приходить на концерти, мої друзі.

22. Яку країну хотілося б відвідати і чому?

— США, щоб подивитися, як вони «загнивають». А чому? Не знаю. Хотілося б і я туди поїду.

23. Які книги обов'язково потрібно прочитати всім?

— «Пригоди Буратіно», казки Андерсена, взагалі — казки.

24. Чи знаєте свій рідовід?

— Ні!

25. Найщасливіший день у Вашому житті?

— 1 Травня 1990 року, тому, що цього дня я був похрещений в Володимирському соборі в Києві.

26. Якому заняттю надаєте перевагу у вільний час?

су тільки не вистачає.

27. Чи надовго рок-музика?

— Безумовно.

28. Ваші улюблені страви?

— Салат олів'є, омлет.

— Футбольна команда?

— Запах?
— Білих троянд.
— Колір?

— Сіро-буро-малиновий.

— Пора року?

— Зима.

— Ім'я?

— Юра, звичайно.

майбутнє наших дітей
— Намагаюсь, погано виходить.

33. Питання, яке б Ви задали собі? І — ваша відповідь...

— «Чи можеш собі уявити таку картину: ходиш в ЦУМ, а моло-



— «Динамо» Київ.
— Танок?
— Оренбурзький рок-н-ролл (сміється).
— Газета?
— «Еще».

29. Як Ви піклуєтесь про своє здоров'я?
— Ніяк. Я ж іще не старий!
30. Чи літаєте в своїх снах?

денька продавщиця те-бе спокійно обслуговує і навіть не бажає взяти автограф! — «Ні, не можу».

Записав К. КРОТ.



ТАБЛИЦЯ ПОПУЛЯРНОСТІ

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. «Зірка на ймення Сонце» | — «Кіно» |
| 2. «Пачка цигарок» | — «Кіно» |
| 3. «Золоті купола» | — Женя Білоусов |
| 4. «Осаул» | — Олег Газманов |
| 5. «Не плач, Аліса» | — Андрій Державін «Сталкер» |
| 6. «Піцерія» | — Ярослав Ангелюк «Примус» |
| 7. «Атас» | — «Любе» |
| 8. «Свіжий вітер» | — Олег Газманов |
| 9. «Країна лимонія» | — «Дюна» |
| 10. «Золоті коси» | — Дмитро Маліков |
| 11. «Не рубайте ліс» | — «Любе» |
| 12. «Краща подруга» | — Катя Яковлева «Катюша» |
| 13. «Ми зустрінемось знову» | — «Маленький принц» |
| 14. «Лондон, гудбай» | — «Кар-Мен» |
| 15. «Ми чекаємо перемир'я» | — «Кіно» |
| 16. «Все вернеться» | — Дмитро Маліков |
| 17. «Мама» | — Вітя Попов «Твій день» |
| 18. «Таганка» | — «Любе» |
| 19. «Батька Махно» | — «Любе» |
| 20. «Печаль» | — «Кіно» |
| 21. «Париж, Париж» | — «Кар-Мен» |
| 22. «Дивна жінка» | — Михайло Муромов |
| 23. «Ескадрон» | — Олег Газманов |
| 24. «Закоханий травень» | — Вітя Попов «Твій день» |
| 25. «Дорога ніч» | — «Адфа» |
| 26. «Я не вірю тобі» | — Володимир Пресняков |
| 27. «Серцю не накажеш» | — Катя Яковлева «Катюша» |



МУЗИКОДАМ

ХІТ-ПАРАД

ТАБЛИЦЯ НАЙПОПУЛЯРНИШИХ В СВОЇХ КРАЇНАХ СИНГЛІВ ЗА ДАНИМИ ІСПАНЬКОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО АГЕНТСТВА ЕФЕ.

Франція

1. Maldon-Zone Machine
2. On Le Lavebo-Lagaf
3. A Toutes Les Filles
4. Le Bataillon Patrick Sebastian
5. White And Black Blues Joelle Ursull
6. Sacrifice Etton John
7. Vous Etes Tous Benny B
8. Le Temps Des Capains Les Vagabonds
9. Vogue Madonna
10. C'est Toi Qui Mas Fait Francis Feldman

Італія

1. Una Estate Italiana Bennato Mannin
2. Vattene Amore A Ninqui v Mietta
3. Vogue Madonna
4. To Be Number One G. Moroder Project
5. The Great Song Of Indifference Bub Geland
6. Sotto Questo Sole Baccini Ladr Di Bicicletta
7. The Power Snipe
8. Police Of Truth Deperne Mode
9. Cant Stano I Twenty 4 Seven
10. Nothing Compares 2U Sinbad O'Connor

Іспанія

1. Intimidy Guma Josh
2. Vogue Madonna
3. The River Snap
4. Se Stronge Cetajavu
5. Duo Be Good To Me Beats International
6. M. Abuelo Wilfred Lo Ganga
7. Cinema Joe M.C.
8. Easy Joe M.C.
9. Oh Well Oh Well
10. Rumba Mabo Loco Mia



ХІТ-ПАРАД

ПРОПОНУЄМО АМЕРИКАНСЬКУ ТАБЛИЦЮ ПОПУЛЯРНОСТІ ЗА ДАНИМИ ТИЖНЕВИКА «БІЛЛБОРД» ВІД 7 ЛИПНЯ 1990 РОКУ (Т) — ЧИСЛО ТИЖНІВ В ДЕСЯТЦІ, (П) — НА ПЕРШОМУ МІСЦІ.

Сінгли

1. Step By Step New Kinds On The Block (15H 2*)
2. I Must Have Been Love Roxette (18H 2*)
3. She Don't Worth It Glenn Medeiros/Melanie Brown (2H)
4. Poison Bell Biv DeVoe (SH)
5. Hold On En Vogue (3H)
6. Do You Remember Phil Collins (4H)
7. I'll Be Your Shelter Taylor Dayne (3H)
8. Cradle Of Love Kelly Rowland (4H)
9. Hot On The Spot Wilson Phillips (15H 1*)
10. But You The Dignity Johnny Gill (14H)

Альбоми

1. Please Hammer Don't Hurt Me M.C. Hammer (14H)
2. Step By Step New Kinds On The Block (2H)
3. Im Breathless Madonna (14H)
4. Pretty Woman Soundtrack (18H)
5. Do Not Want What I Haven't Got Sinbad O'Connor (13H 6*)
6. Poison Bell Biv DeVoe (SH)
7. Wilson Phillips (SH)
8. Violator Depeche Mode (12H)
9. Brigade Heart (10H)
10. Soul Provider Michael Bolton (20H)
11. Shut Up And Dance Paula Abdul
12. But Seriously Phil Collins
13. Johnny Gill Johnny Gill
14. I'll Give All My Love To You Keith Sweat
15. Charmed I Fe Billy Idol
16. Janet Jackson Rhythm Nation
17. Nick Of Time Bonnie Raitt
18. Passion And Warfare Steve Vai
19. Pump Aerosmith (10H)
20. American Made Most Wanted Ice Cube



РЕДАКЦІЯ «МОЛОДОГО КОМУНАРА» ОГолошує КОНКУРСІ

Всі, хто любить музику, фани, прихильники і прихильниці, «білоусівці» і «разінці», металісти та авангардисти пропонують на вибір:

- намалювати карикатуру або шарж на групу чи виконавця;
- придумати частівки чи вірш на музичну тему;
- розповісти музичний анекдот (але чекаємо такі твори, щоб їх можна було публікувати);

а також надіслати ваш варіант трьох кращих пісень року радянських та зарубіжних авторів та виконавців для визначення нами лауреатів хіт-параду серед читачів «МК-90».

НАЙБІЛЬШ ПОПУЛЯРНІ ЗАРУБІЖНІ ВИКОНАВЦІ ЗА 1990 РІК.

- M. Jackson
- Bon Jovi
- Sandra
- Cinderella
- Blue System
- P. Mc Cartney
- C.C. Catch
- A. Ha
- The Beatles
- Sabrina
- Europe
- Metallica
- Scorpions
- Depeche Mode
- Pet Shop Boys
- Osbourne
- W.A.S.P.
- Pink Floyd
- S. Fox
- Madonna



СПИСОК НАЙПОПУЛЯРНИШИХ ПЛАТІВОК

1. Гр. Пінк Флойд (2) «Нежный звук грома».
2. На концертах Высоцкого (9-й випуск).
3. Гр. «Ласковый май» «Маскарад».
4. На концертах Высоцкого (10-й випуск).
5. Гр. «Бон Джови» «Нью Джерси».
6. Гр. «Аліса» «Шестой лесничий».
7. П. Лещенко «Все что было».
8. Гр. «ДДТ» «Я получил эту роль».
9. Е. Белоусов «Девочка моя синеглазая».
10. «Новогодняя дискотека».
11. «На Канарских островах», Песни Т. Ефимова.
12. В. Добрынин «Синий туман».
13. Гр. «Биоконструктор» «Прощай молодость».
14. Н. Дербенев.
15. Гр. «Аліса» «Блок Ада».
16. Гр. «Електроклуб».
17. Гр. «Дип. Перпл» «Дым над водой».
18. Кам.-инстр. ансамбль «Горизонт» «Портрет».
19. Ю. Лоза «Что сказано, то сказано».
20. А. Кальянов «Музей любви».



ФОНОГРАФ



НОМЕРА

По Ленінграді їде
Костянтин Кінчев, лідер
групи «Аліса», а за ним
отара баранів. Назуст-
річ йому Гребенников:
«Костя, хто це?»
«Мое покоління».
А барани:
«Ми іме-е-е-сте».



ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ

Д. ПЕРПЛ

Взяв би я бандуру та й заграє, що знає, — по-
чає Гуляшкін.
— Через ту дівчину, — підхопив Степанов.
— Бандуристом став...
Тут двері різко відчинилися і в клас увійшла
заууч Ніна Іванівна.
— Хто у нас сьогодні виступає? Я так і думала
— дует: Гуляшкін і Степанов. Чому не на уроці.
Чому тут? Коли це скінчиться?
— Ми репетируємо, у вчительки з математики
сьогодні день народження і ми готуємо концерт
— своїми силами, — пояснив Гуляшкін.
— Ось і наїти приготували, — додав Степанов,
— показуючи на велику купу глэдюлусів, зірва-
них на шкільній кумбі. Ви ж нас за це не пока-
раєте?
Заууч ненадлого замислилась і раптом вигук-
нула:
— Як, сьогодні у Елеонори Петрівни день наро-
дження? Боже, як недобре вийшло, я ж її не при-
вітала. Я сьогодні перший день у школі, тільки-
но вийшла з лікарняного...
— Так ви нас не покараєте? — перепитав
Степанов.
— Ось, що, піонери, — заууч обійняла обох
хлопчиків, — хороше ви справу задумали з кон-
цертом! Молодці! Але мені здається, що ви не все
продумали до кінця. Який у вас репертуар?
— Репертуар — це що? — несміливо запитав
Гуляшкін.
— Репертуар — це поєднання виконуваних му-
зичних творів, — пояснила заууч.
— А-а, — в один голос протягли піонери.
— Разом ми лише один таір виконуємо — «Взяв
би я бандуру», — сказав Степанов.
— Не густо! — розвела руками Ніна Іванівна.
— Зате це улюблена пісня Елеонори Петрівни,
вона завжди її співає, поки ми задачі розв'язуємо.

— Хороші ви, друзі! — усмінулася заууч, —
ану спробуйте це заспівати. Хоч ні, почекайте,
ми зробимо наші любі іменинниці сюрприз! Я
теж буду співати разом з вами. Так, я ж співа-
ла в університеті. У мене меццо-сопрано.
— Хто у вас? — не зрозумів Гуляшкін.
— Меццо-сопрано — це жіночий голос, серед-
ній по висоті між сопрано і контральто, — пояс-
нила Ніна Іванівна.
— А-а...
— Отже, почали...
— Взяв би я бандуру... Та й заграє, що знає...
Репетиція була в повному розпалі, коли тут
продзвенів дзвоник.
— З уроку, — сказав Степанов.
— Зараз вона увійде, — додав Гуляшкін.
— Хто увійде? — не зрозумів заууч.
— Вчителька з математики — Елеонора Петрів-
на...
— Дійсно, в цю мить почувлися легкі кроки і у
двері постукали.

— Чудово, — прошепотіла заууч, — друзі, ось
що: я сховалась у цю шафу з навчними посібни-
ками, а тільки-но заїде Елеонора Петрівна, ти,
Гуляшкін, похлопаш у долоні і ми почнемо спі-
вати. Домовились?
— Ага! — погодився Гуляшкін.
Заууч сховалась.
Двері класу із скрипом відчинились.
Гуляшкін хлопнув у долоні і тріо заспівало:
— Взяв би я бандуру... Та й заграє, що знає...
Каті Можайській, що зайшла до класу, учениці
4-Б, улюблениці Гуляшкіна і Степанова викона-
ня романсу подобалося. Хіба що трішки відчува-
лась фальш у сторонньому, але дуже знайомому
жіночому голосі. Це сьогоднішня іменинниця від-
чула відразу, адже ж не дарежко вона навчалась
у музичній школі.



Нумо а коло потісніше!
Не ходіть подвійно!
Заспіваймо голосніше
Наші коломийки!
Ой, летіла муха з кати
Догори ногами.
Як не знаєте співати, —
Посмійтесь з нами,
Ой, упали з неба носі
Три вогненні зірки,
Бабі Ганні Коля носить
Лиш одні п'ятірки.
Та зітхнула баба тяжко:
«Зайли нестатки!»
То ж давай уже за пляшку,
Микола, десатну!
Як пішли зірки по колу,
Ні, сіло, ні впало.
З'ясувалось, що Микола
Стрілець досконалий.
Як звільнився хоч хвилинка —
Дарма не гуляє
У дядьків під магазином
Цигарки стріляє.
Плаче діва білолиця,
Плаче моя мила,
Бо сьогодні у крамниці
Ні шила, ні мила.
Ой злетіла качка з тину —
Зронила яєчко.
Спересердя чична Ніна
Стрибнула у гречку.
Закотилась яєчко та й у конюшину
натовплась полова з гречки —
поколола спину.
Ой, летіла галка з лісу
Понад теренами,
Нумо, браття, веселіше!
Нумо ж разом з нами!

Сашко АМАНТ

ЧУДЕСА ГІПНОЗУ

Своє потрясаюче мистец-
тво продемонстрував на ми-
нущому тижні гіпнотизер
Ю. Доронін, замовивши про-
тагом вечора в ресторані
«Весна» виконання любимої
пісні «Учуддук» — три кри-
ниці цілих три рази, при-
чому ні разу не заплававши
музикантам готівкою.

С. ДАНСІВНИК.

Як хочеться заспівати дуетом,
коли знаєш, що співаєш краще!

Чи живе приспівуючи той,
хто постійно затягує «Е-ей
ух-нем...»?

Нам співання дифирамбів
будувати і жити допомагає!..
Поки співають солдати —
вожді спокійно сплять.

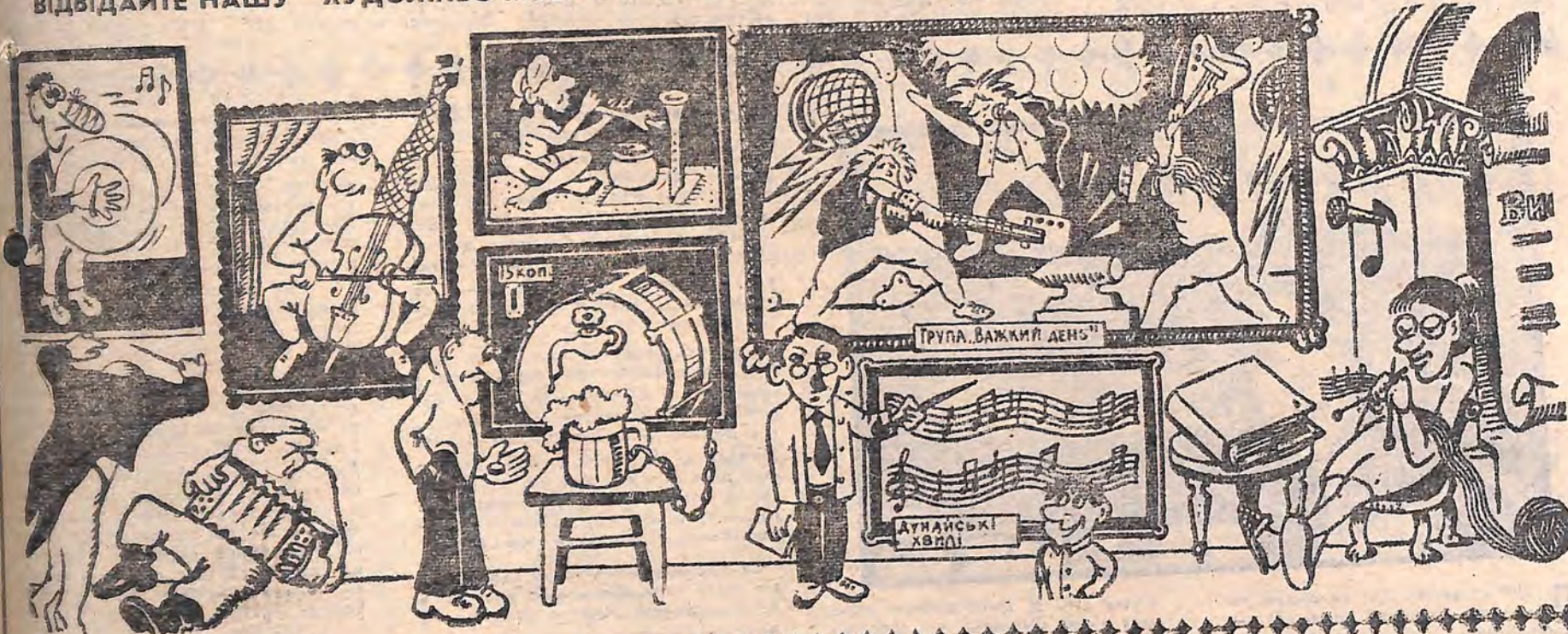
Поет в Росії — більше, ніж
двірник.

Найкоротшу спідницю но-
сить солістка рок-групи «Сте-
пові дударикі» О. Бубликова.
Внаслідок того, що спідниця
все одно не видно з-під по-
яса, Бубликова частіше всьо-
го її взагалі не одягає.

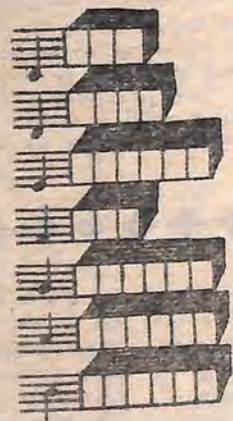
Концерт рок-групи «Резучі
серця» відмінється. Куплені
квитки дійсні на виступи віо-
лончелістки Ю. Сидоркіної.

ВІДВІДАЙТЕ НАШУ ХУДОЖНЬО-МУЗИЧНУ ВИСТАВКУ

«Від сміху до реготу»



ЧАЙНВОРД



1. Струнний щипковий інструмент.
2. Повторення в музиці.
3. Пристрій для перетворення звукових кодів у електричні.
4. Духовий музичний інструмент.
5. Спів по нотах.
6. Білоруський народний танець.
7. Фінальний композитор, автор симфо-нічної поеми «Калевала».

У ЦЬОМУ РЕБУСІ ЗАШИФРОВАНЕ УКРАЇНСЬКЕ ПРИСЛІВ'Я.



МУЗИЧНА
ЗАДАЧА



РУХАЮЧИСЬ ПО КЛІТИНКАХ ХОДОМ
ШАХОВОГО КОНЯ, ПРОЧИТАЙТЕ ПРИЗ-
ВИЩЕ ТА ІМ'Я ПОПУЛЯРНОЇ ЕСТРАД-
НОЇ СПІВАЧКИ.

9



М'я Марії Луїзи Вероніки Чіконе (Мадонни) фігурує не тільки в різноманітних хіт-парадах, а й скандальній хроніці світової преси. Постійно даючи привід для

МАДОННА-МОТРОНА?

пліток і пересудів, вона, тим не менше, бажає бути не тільки поп-леді № 1, а й справжньої леді.

Ми подаємо відповіді Мадонни на шість найбільш серйозних звинувачень на її адресу, які опублікував австро-угорський молодіжний музичний журнал «Поп-експрес».

Як тільки на ринку з'явився відеокліп пісні «Ланке прейсер» католицька церква від Америки до Ватикану організувала проти неї цілу лавину протестів. Таку реакцію церкви викликало те, що в цьому кліпі Мадонна непристойно танцює перед запаленими свічками в церкві, на її руках з'являються рани Христа, крім

того вона («спонусила») одного з святих, роль якого виконує негр. Віруючі вважають, що цей сюжет осверблює Бога.

МАДОННА: Кліп виражає лише мої деякі почуття по відношенню до релігії. Мене виховували в суворому католицькому дусі, але я вважаю, що церква дуже багато кає людину, замість того, щоб давати людям любов і розуміння.

З іншого боку я відчуваю, що знаходжусь в

ні разу не порушували судових процесів. Тільки що представник фірми «ПЕПСІКО» зателефонував мені і в грубій формі відмовився від договору на рекламу. Вони відмовилися також і від фінансування мого кругосвітнього турне. Ось яка чортівщина! А правління «ПЕПСІКО» пропонує дотримуватися нашого договору. В протилежному разі я сама порушу проти них судовий процес.

написали американські газети, зовсім п'яна «сінала, як ноза» зі своєю подругою Сандрою Бернхард.

МАДОННА: Мені потрібно було пофарбувати волосся в світлий колір, оскільки у фільмі Уоррена Бітті «Дік трейсі» я граю співачку з нічного клубу, життя якої пішло наперекиє. Це був п'ятихвилинний танцювальний марафон, напружена, вимотуюча праця. Але хто зі мною знайомий, той знає, що я не вживаю ні краплі алкоголю. В 1983 році Мадонна знялась в порнографічному фільмі «Певна жертва».

МАДОННА: Я зовсім не соромилась, що знімалась в цьому фільмі. В той час я ще грала в невеликих підвальних клубах Нью-Йорку. Мені дуже були потрібні гроші. Навпаки я не вважаю чесним і гідним те, що тілі-тепер продюсер почав за баснословні ціни продавати цей відеокліп по всьому світі в погоні за сенсацією.

Три з половиною року пройшло з того часу, але так як і раніше фант весілля Мадонни з Ш. Пенном дає щедрі скандальні матеріали для преси.

МАДОННА: Ми як два діючих вулкана, до того ж дуже ревниві. Я вже підписала папір про розлучення. В даний час я живу на своїй новій віллі на Голлівудс Хіллз. У мене в будинку є не сім спальень, як говорять, а тільки три. Немає у мене і десятих прислуг, а тільки одна економка, яка ходить до мене тричі на тиждень.



Я сама прибираю ліжко, перу і прасую одяг. Я повністю нормальна жінка, у якої лиш один комплекс: я завжди ду-

мала, що я дуже маленька при своєму зрості 1 метр 52 сантиметри і тому прагну за допомогою своїх успіхів... підрости.



ЛІДЕР колективу Дж. Бонджові (таке його справжнє прізвище) — американець італійського походження. Він розпочинав свою музичну кар'єру в локальних нью-йоркських групах, найбільш едала з яких називалась «Зе рест».

Ще тоді в музиці Джона, за словами його брата Тоні, «було щось чарівне». Саме Тоні і надав Джону вирішальну підтримку на першому етапі роботи, виділяв брату студійний час.

Улітку 1982 р. Джон записав свою першу пісню «Раневей», яка потрапила в збірку пісень нью-йоркських груп. Цей факт виявився вирішальним. Джон зібрав власну групу в складі Девіда Брайнса, басиста Алєка Джон Сача, який порекомендував ударника Тіко Тореса та гітариста Річі Самбора. Із того часу склад групи залишається незмінним.

Успіх однієї пісні допоміг групі відправитися в турне, і на той час уже одинадцять компаній вели боротьбу

за право володіти його групою. В результаті перемогла величезна фірма «Полігрем». Перше клубне турне «Бон Джові» закінчилось триумфальним концертом в Медісон Сіквер Гарден, де вони виступили разом із «Зізі Топ». Дебютна платівка вийшла в січні 1984 року, і дві пісні з неї — «Раквей» і «Вона не знає мене» — без труднощів знайшли своє місце в американському Топ-50.

Почалося серйозне сходження на гору. «Бон Джові» прив'язали в одну «команду» зі «Скорпіонз», які тоді вже були дуже популярні в Америці, і вирушили в довгострокове турне. Завдяки цьому їхній альбом швидко став підніматися, і вже до осені досягнув золотого статусу. Інформація про нову супергрупу проникла на європейський і японський рок-ринки.

За підсумками 1984 року «Бон Джові» стали «кращою новою групою» в Англії, «групою року» в Японії, а в Америці потрапили до першої десятки. Їхній альбом сягнув 43 місця. Ніби все йшло добре, але для абсолютного успіху ще чогось не вистачало. Все стало на свої місця, коли Бон Джові познайомилися з молодим композитором Десмондом Чайлдом, який в той час був уже досить відомим, писав для таких зірок як «Кісс» та «Аеросміт». Він написав три пісні «Ти даш коханню погане ім'я», «Живи

молитвою» та «Бед Медесін», які Джону спочатку не сподобались, а нині являються його найвищим досягненням. Платівка «Слизько, коли мокро» миттєво потрапила в національний хіт-парад, де протрималась вісім тижнів. Таким досягненням могли похвалитися тільки «Лед Зепелін».

В тому ж році «Бон Джові» була названа кращою групою світу, а їхній шоу — кращим рок-концертом. А Бон Джові заявив: «Ми будемо найбільшими з часів «Бітлз». Дякуючи особисто Джону, на широкі сцену змогла пробитися і така прекрасна група, як «Сіндерелла». Цікаво, що не встиг з'явитись альбом «Бон Джові» «Нью-Джерсі» — одна із найбільш вдалих робіт групи, — як неможливу оперативність проявила фірма «Мелодія», випустивши цю платівку і для колекцій радянських меломанів. До речі, ця платівка по сьогодні стоїть в списку кращих альбомів журналу «Білльборд».

І сьогодні, після семи років виступів «Бон Джові» все ще на висоті. В чому ж секрет їхньої стабільної популярності? На це питання може дати відповідь лідер групи: «Я не був би задоволеним. Я не дуже щасливий, що випустив альбом № 1, супер-сингл чи відео, не задоволений, що всі шоу розпродані. В майбутньому році я зроблю альбом ще «кращий» і дам концертів ще більше!».

Семен МЕН.

ГАЛОПОМ ПО ЄВРОПАХ

РЕЙТЕР, БРЮССЕЛЬ. Поліція веде розслідування повідомлень про появу НЛО в східній частині Бельгії. Співробітник поліції міста Хасселя повідомив, що багато жителів району



розповідали про НЛО, але виявилось, що ці об'єкти — не більш як відображення лазерних спалахів місцевої дискотеки на швидко рухливих хмарах.

АП. ОБЕРН. Варіація угорського композитора Ліста для фортепіано, яка протягом 150 років приносила нещастя, а нерідко і смерть,

виконана 32-річними близнятами, — на цей раз все обійшлося цілком щасливо. 800 слухачів піднялися зі своїх місць, щоб аплодувати стоячи мистецтву Джона і Річарда Контигуль, які виконали «блискучий» концертний твір на мелодії пісень Мендельсона без слів.

Коли сам Ліст перший раз виконував цей твір

«його схопив удар прямию під час концерту».

Знаменитий піаніст Ферручо Бузонс помер перед виконанням цього твору.

В 1986 р. вони планували виконати цей твір на фестивалі Ліста в Голландії, але керівництво Голландії конфіскувало ноти, запевняючи, що в них зашифроване шпигунське донесення, яке потрібно переправити з НДР на Захід.



3 22 по 28 жовтня

понеділок

22 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

15.30 — ТSN, 15.45 — Концерт духового оркестру Великого театру Союзу РСР, 16.10 — Об'єкти, 16.45 — Дитяча година (з уроком німецької мови), 17.45 — Ринок: як це робиться в Німеччині, 18.30 — Час, 19.00 — Мультифільм, 19.10 — «Долі заздрісній нам зло», Документальний фільм, 19.40 — Актуальне інтерв'ю, 19.50 — «Американська трагедія», Художній телефільм, 1 серія, 21.00 — Час, 21.40 — Колаж, 21.45 — Ч. Айтматов, «Плаха», Прем'єра фільму-опери Таттарського театру імені Г. Камала, 0.00 — ТSN, 0.25 — «Дуенья», Телефільм, 1.53 — Майстри екрана, К. Лучко, Монологи, 3.23 — Маленький концерт.

УТ

16.00 — Новини, 16.15 — Для дітей, «Сонячне коло», 16.35 — Документальний фільм «Той, хто з пісню...», 17.00 — «Народовладдя», 17.30 — Музичний фільм «Повернення в легенду», 18.00 — «День за днем», (Кіровоград), 18.20 — Маленька людина з Великої Вісми, (Кіровоград), 18.30 — Концерт, 19.00 — Актуальна камера, 19.30 — Час рішення — час дій, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — 3 концерти фестивалю «Муз ЕКО-90», 21.30 — Все про кіно.

ВІДЕО

м. Кіровоград, вул. Полтавська, 71.
НЕДІЛЯ, 21 ЖОВТНЯ
10.00 «Гуллівер», Повнометражний мультфільм У. Діснея.
11.30, «2019 рік після падіння Нью-Йорка», США. Фантастика.
13.30, 17.30 «Занусочна на колесах», У головній ролі Д. Чен.
15.30 «Рим-2033 р. Центуриони, що борються», США. Фантастичний бойовик.
19.30 «Джинсовий поліцейський», США. Бойовик.
21.30 «Військова академія», США. Комедія.
ПОНЕДІЛОК, 22 ЖОВТНЯ
10.00 «Єноти і загублена зірка», Мультфільм, Фантастика, США.
11.30 «Зброя бога», Бойовик. В головній ролі Д. Чен.
(Далі — профілактика).
ВІВТОРОК, 23 ЖОВТНЯ
10.00 Мультфільми.
11.30 «Пальці, стиснуті в кулак», Бойовик.
13.30, 17.30 «Людина-загіг», Бойовик.
У головній ролі Ч. Норріс.
15.30 «Магазин потриманих машин», Комедія, США.

23.40 — Вечірній вісник.

ЦТ (II програма)

17.00 — Баскетбол. Міжнародний турнір «Макдональдс». Чоловіки, 17.40 — Телестудії міст РРФСР (м. Куйбішев), 18.30 — Час (з сурдоперекладом), 19.00 — Концерт оркестру російських народних інструментів. Держтеле-радіо СРСР, 20.00 — Вечірня каз-на, 20.15 — Прем'єра документального телефільму «Мертві душі», 20.30 — Телевізійний музич-ний абонемент. Вас запрошує В. Співаков і «Віртуози Москви». Благодійний вечір Радянського фонду культури, 21.40 — На сесії Верховної Ради СРСР, 22.40 — Щоденник сесії Верховної Ради РРФСР, 23.40 — «Тиха квартира», Художній телефільм.

вівторок

23 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

6.30 — 120 хвилин, 8.30 — «Аме-риканська трагедія», Художній телефільм, 2 серія, 9.40 — Мульт-фільм, 10.00 — Клуб мандрівників, 11.00 — Це було... було... 11.20 — Дитяча година (з уроком німець-кої мови), 12.20 — Колаж, 12.30 — Час, 13.00 — На чемпіонаті світу з шахів, 15.30 — ТSN, 15.45 — «Секретний фаворит», Художній телефільм, 1 серія, 16.50 — Науко-вий вісник, 17.35 — Театр клоуна-ди, «Мімікрічі» в концертній сту-дії Останкіно, 18.20 — Людина і закон, 19.35 — Парламентський вісник Росії, 19.50 — «Американ-ська трагедія», Художній теле-фільм, 2 серія, 21.00 — Час, 21.40 — На чемпіонаті світу з шахів, 21.55 — «Слово», Літературно-ху-дожня програма, 23.55 — ТSN, 0.20 — «Сім'я Зітарів», Телефільм, 1 се-рія, 1.30 — Спортивна програма, 1.50 — Вітражних справ майстер, Фільм-концерт, 2.44 — «Танок з рожевою стрічкою», Документаль-ний телефільм.

УТ

9.00 — Новини, 9.20 — Музич-ний фільм «Пісні молодості», 9.50 — Художній фільм «Брат, знайди

брата», 11.10 — «Доброго вам здоров'я», 11.40 — Шкільний ек-ран, 7 клас, 16.00 — Новини, 16.10 — Для дітей, «Веселка», 16.40 — Телефільм «Поручки Батирхан», 17.00 — «Шляхом оновлення», 17.30 — «Струни порваної ліри», 18.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 19.00 — Актуальна камера, 19.30 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 22.15 — Художній фільм «Разом», 23.20 — Вечірній вісник.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика, 8.15 — На-уково-популярні фільми, 8.35, 9.35 — Географія, 8 кл. Корисні попа-лини СРСР, 9.05 — Французька мова, 1 рік навчання, 10.05 — Французька мова, 2 рік навчання, 10.35, 11.35 — Історія, 7 кл. Се-редньовічне місто, 11.05 — Рух єднання на шляху до світової гармонії, 12.05 — «Тиха кварти-ра», Художній телефільм, 14.35 — Сеанс повторного телефільму, «Люди на болоті, Поліська хроні-ка», Художній телефільм, 5 серія, 17.00 — Баскетбол, Міжнародний турнір, «Макдональдс», Чоловіки, 17.40 — Телестудії міст РРФСР, (Петропавловськ — Камчатський), 18.30 — Час (з сурдоперекладом), 19.00 — Аеробіка, 20.00 — Вечір-ня казка, 20.15 — Колаж, 20.20 — «Повернення до Ельця», Докумен-тальний телефільм, 20.45 — Кон-церт Роттердамського симфоніч-ного оркестру, 21.40 — На сесії Верховної Ради СРСР, 22.40 — Щоденник сесії Верховної Ради РРФСР, 23.40 — «Сержант мілі-ції», Художній телефільм, 1 серія.

середа

24 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

6.30 — 120 хвилин, 8.30 — «Аме-риканська трагедія», Художній те-лефільм, 2 серія, 9.45 — Здрастуй, музико! 10.30 — «Слово», Літера-турно-художня програма, 12.30 — Час, 15.30 — ТSN, 15.45 — «Сен-ретний фаворит», 2 серія, 16.50 — Музична скарбниця, Твори Ф. Шопена, 17.30 — Дитяча годи-на (з уроком англійської мови), 18.30 — Час, 18.55 — Історична

13.30, 17.30 «Молодий майстер кунг-фу», Бойовик. У головній ролі Д. Чен.
15.30 «Дівчина, льотчик, роз-відник і шахрай», Бойовик, Гонконг.
19.30 «Космічний мисливець», Фантастика, США.
21.30 «9½ тижнів», Еротика, США.

СУБОТА, 27 ЖОВТНЯ

10.00 Мультфільми.
11.30 «Поліція 1991 року», Фантастика, США.
13.30, 17.30 «Молодий майстер кунг-фу», 2 серія, Бойовик, Гонконг.
15.30 «Меч і чаклун», Исто-ричний фільм.
19.30 «Поженини», Комедія, Італія.

21.30 «Аліса — прекрасне ті-ло», Еротика, США.

НЕДІЛЯ, 28 ЖОВТНЯ

10.00 Мультфільми.
11.30 «Новий нулан люті», Бойовик. У головній ролі Д. Чен.
13.30, 17.30 «Червона спена», Поліцейський бойовик. У голов-ній ролі А. Шварценеггер.
15.30 «Гремлені», Фантасти-ка, США.
19.30 «Вони звали його «ко-марем», Комедія, США.
21.30 «Гречна смоковниця», Еротика, США.

УТ
9.00 — Новини, 9.20 — Музич-ний фільм «Роздум», 9.45 — Ху-дожня панорама, 10.35 — Шкіль-ний екран, 5 клас, 11.05 — Камер-ний балет телебачення Вірменії, 11.40 — Шкільний екран, 9 клас, Російська література, 12.15 — Те-ніс, Особистий чемпіонат УРСР, Фінал, Чоловіки, 16.00 — Новини, 16.15 — Для дітей, «Веселка», 16.45 — «Театральні фойє», (Кіровоград), 18.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 19.00 — Актуальна камера, 19.30 — Депутатський на-нал, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР.

УТ

9.00 — Новини, 9.20 — Музич-ний фільм «Роздум», 9.45 — Ху-дожня панорама, 10.35 — Шкіль-ний екран, 5 клас, 11.05 — Камер-ний балет телебачення Вірменії, 11.40 — Шкільний екран, 9 клас, Російська література, 12.15 — Те-ніс, Особистий чемпіонат УРСР, Фінал, Чоловіки, 16.00 — Новини, 16.15 — Для дітей, «Чиста крими-ця», 16.45 — На допомогу школі, «Ой обжинки, господарю, обжин-ки», 17.15 — «День за днем», (Кі-ровоград), 17.30 — На київській хвилі, 18.00 — На другій сесії Вер-ховної Ради УРСР, 19.00 — Акту-альна камера, 19.30 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика, 8.15 — На-уково-популярні фільми, 8.35, 9.35 — Основи інформатики і общи-лювельної техніки, 9.05 — Ні-мецька мова, 1 рік навчання, 10.05 — Німецька мова, 2 рік навча-ння, 10.35, 11.35 — Загальна біоло-гія, 10 кл. Тварини і середовище, 11.05 — Вивільнення, 12.05 — «Сер-жант міліції», Художній телефільм, 1 серія, 13.10 — Концерт кварте-ту ім. Бородіна, 13.50 — Прем'єра документального фільму «На кла-довиці розстріляних ілюзій», Про- долю українського художника-мо-нументаліста М. Бойчука, 14.15 — Сеанс повторного телефільму, «Лю-ди на болоті, Поліська хроніка», Художній телефільм, 6 серія, 17.00 — «Наймолодший дощик», Мультфільм, 17.10 — Телестудії міст РРФСР (Мурманськ), 17.40 — Я вам заспіваю, Про творчість О. Колосова, 18.05 — Колаж, 18.10 — Кінопубліцистика союзних рес-публік, Прем'єра документально-го фільму «Тасмичний діагноз», 18.30 — Час (з сурдоперекладом), 18.55 — Футбол, Європейські куб-ки, У перерві — 19.45 — Вечірна казка, 20.50 — Волейбол, Чемпіо-нат світу, Чоловіки, 21.45 — На сесії Верховної Ради СРСР, 22.15 — Щоденник сесії Верховної Ра-ди РРФСР, 23.15 — «Сержант мі-ліції», Художній телефільм, 2 се-рія, 0.20 — Про заборонене, 3 циклу «Інститут людини».

четвер

25 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

6.30 — 120 хвилин, 8.35 — «Аме-риканська трагедія», Художній те-лефільм, 4 серія, 9.50 — Футбол, Європейські кубки, 12.20 — Ко-лаж, 12.30 — Час, 13.00 — На чем-піонаті світу з шахів, 15.30 — ТSN, 15.45 — «Секретний фаворит», 3 серія, 16.55 — Якщо вам після... 17.40 — «Голоси в океані», Доку-ментальний телефільм, 18.30 — Час, 19.00 — До шістнадцяти і старші, 19.45 — «Американська трагедія», Художній телефільм, 4 серія, 21.00 — Час, 21.40 — На чемпіонаті світу з шахів, 21.55 — За зведенням МВС СРСР, 22.10 — Музика в ефірі, У перерві — 23.10 — ТSN, 0.25 — «Сім'я Зітарів», Телефільм, 3 серія, 1.35 — Вас за-прошує В. Нанделакі, 2.45 — Ар-тисти цирку Ермоласви, Фільм-концерт.

УТ
9.00 — Новини, 9.20 — Концерт гурту «Дзвіни», 9.50 — Художній телефільм «Шалений день інжене-ра Барнакова», 1 серія, 10.55 — Те-ніс, Особистий чемпіонат УРСР, Фінал, Жінки, 11.25 — Телефільм «Фермер», 16.00 — Новини, 16.15 — Для дітей, «Веселка», 16.45 — «Театральні фойє», (Кіровоград), 18.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР, 19.00 — Актуальна камера, 19.30 — Депутатський на-нал, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — На другій сесії Верховної Ради УРСР.

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика, 8.15 — На-уково-популярні фільми, 8.35, 9.35 — Музика, 3 кл. П. Чайковський, «Спляча красуня», 9.05 — Іспа-ньська мова, 1 рік навчання, 10.05 — Іспанська мова, 2 рік навчання, 10.35, 11.35 — Література, 10 кл. І. Тургенєв, «Батьки і діти», 11.05 — Російська мова, 12.05 — «Сер-жант міліції», Художній теле-фільм, 13.10 — Аеробіка, 14.10 — Я.-С. Бах, Концерт для скрипки з оркестром мі мажор, 14.30 — Се-анс повторного телефільму, «Лю-ди на болоті, Поліська хроніка», Художній телефільм, 7 серія, 17.00 — Телестудії міст РРФСР, Про- грама Іркутської студії телеба-чення, 18.00 — Мультфільми, 18.30 — Час (з сурдоперекладом), 19.00 — Аеробіка, 20.00 — Вечірна каз-ка, 20.15 — Мінофестиваль «При-з глядацьких симпатій», Прем'єра документального фільму «Ваш сол-дат Паша», 20.35 — Крісло для гостя, Нові імена, Микита Джигур-да, 20.55 — Кінний спорт, Міжна-родний чемпіонат жокієв «Сіетл-90», 21.40 — На сесії Верховної Ради СРСР, 22.10 — Щоденник се-сії Верховної Ради РРФСР, 23.10 — «Сержант міліції», Художній телефільм, 3 серія.

п'ятниця

26 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

6.30 — 120 хвилин, 8.30 — До-шістнадцяти і старші, 9.15 — Мультфільм, 9.45 — Людина і за-кон, 11.00 — Концерт вокального квартету «Сударушка», 11.20 — Дитяча година (з уроком англій-ської мови), 12.20 — Колаж, 12.30 — Час, 15.30 — ТSN, 15.45 — «Секретний фаворит», 4 серія, 16.55 — «Дюймовочка», Мульт-фільм, 17.25 — Австрійські зустрі-чі, 18.25 — Хвилинні поезії, 18.30 — Хто є хто, Із циклу «Політичні діалоги», 20.00 — Капітал-шоу «Поле чудес», 21.00 — Час, 21.40 — Колаж, 21.45 — В уряді СРСР, 21.55 — Це було... було... 22.15 — Програма «В і Д», У перерві — 23.55 — ТSN, 1.30 — «Сім'я Зіта-рів», Телефільм, 4 серія, 2.40 — Бал Олександра Малініна, 3.45 — Концерт російського народного оркестру ім. Осипова.

УТ

9.00 — Новини, 9.20 — Для ді-тей, «Канал «Д», 10.50 — Худож-ній телефільм «Шалений день інже-нера Барнакова», 2 серія, 11.55 — Джазові мелодії, 12.25 — Говори-мо українською, 16.00 — Новини, 16.10 — Документальний фільм «Ім'ям Шунішина», 16.30 — На до-помогу школі, Музика, 17.00 — «Закон і ми», 17.30 — «День за днем», (Кіровоград), 17.55 — «Чер-воний Кам'яниці — 250», 19.00 — Актуальна камера, 19.30 — Кон-церт камерної музики, Держав-ний камерний ансамбль Союзу РСР «Вівальді-оркестр», (Кірово-град), 20.20 — Телефільм, 20.30 — На автошляхах республік, 20.45 — На добраніч, діти! 21.30 — Пра-

совий фільм канал, 22.30 — Вечір-ній вісник, 23.00 — Вечірній віс-ник, УТ, Художній фільм «Оо-палені Кандагаром».

ЦТ (II програма)

8.00 — Гімнастика, 8.15 — На-уково-популярні фільми, 8.35, 9.45 — Історія, 5 кл. Петербург — нова столиця Росії, 8.55 — Ан-глійська мова, 1 рік навчання, 9.25 — Науково-популярні фільми, 9.25 — Англійська мова, 2 рік на-вчання, 10.35, 11.35 — Історія, 8 кл. Олександр Невський, 11.05 — «Ве-ликобританія сьогодні», Доку-ментальний фільм англійською мовою, 12.05 — «Сержант мілі-ції», Художній телефільм, 3 серія, 13.10 — «У пошуках теплого до-му», Документальний телефільм, 13.40 — Співає Є. Мартинів, 14.25 — Сеанс повторного телефільму, «Люди на болоті, Поліська хроні-ка», Художній телефільм, 8 серія, 17.00 — В.-А. Моцарт, «Ревієм», 18.00 — Прем'єра документаль-ного телефільму «Другий», 18.30 — Час (з сурдоперекладом), 19.00 — Вокальний цикл «Пам'ять», 19.15 — Колаж, 19.20 — «Зворот-ного шляху нема...», 20.00 — Ве-чірня казка, 20.15 — «Зворотного шляху нема...», 20.50 — Концерт фольклорних колективів Москви, 21.25 — Спорт для всіх, 21.40 — На сесії Верховної Ради СРСР, 22.10 — Щоденник сесії Верховної Ради РРФСР, 23.10 — «Сватання гусара», Художній телефільм.

субота

27 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

6.30 — 120 хвилин, 8.30 — Ма-ма, тато і я, 9.00 — Мультфільми, 9.25 — Пори року, Жовтень, 10.25 — Партнер, Комерційний вісник, 10.55 — «Бурда моден» пропонує... 11.25 — Фільми режисера Б. Кі-мларова, «Рустам і Сухраб», 13.00 — Москва — Сіетл, Музич-на замалоюва, 13.25 — Фотонна-курс «Земля — наш спільний дім», 13.30 — Традиційна казка про му-зика Японії, 14.20 — Очевидне-неймовірні, 15.20 — Парад чак-луства, 16.00 — Політичні діало-ги, 16.30 — Зустріч з американ-ською актрисою Джейн Фонда в Концертній студії Останкіно, 18.00 — Міжнародна панорама, 18.15 — Мультфільми, 19.10 — Парламент-ський вісник Росії, 19.25 — На прохання глядачів, «Переступити межу», Художній телефільм, 1 се-рія, 21.00 — Час, 21.40 — На чем-піонаті світу з шахів, 21.55 — «Переступити межу», Хдожній те-лефільм, 2 серія, 23.25 — Вале-рій Леонтьєв, «Дай мені піти з тобою», 0.35 — ТSN, 0.50 — Шоу-програма «Супермодель-90», 1.55 — «Сім'я Зітарів», Телефільм, 5 серія, 3.05 — «Ох, воведів, во-девіль», Телефільм, 4.10 — «Хоре-ографічні новели», Фільм-концерт.

УТ

9.00 — Новини, 9.20 — Ритміч-на гімнастика, 9.50 — «Народні таланти», 10.25 — Телефільм «Ска-зання про Стандартград», 11.00 — «Грані пізнання», 11.50 — Новини, 12.05 — «Джерело», Фольклорно-етнографічний ансамбль «Турія-ни», (Кіровоград на Республікан-ське телебачення), 12.50 — «Доб-рого вам здоров'я», 13.20 — Ху-дожний фільм «Спортлото-82», 14.50 — Концерт республікансько-го центру мистецтв, 16.25 — По-літична трибуна, 17.00 — Чемпіо-нат СРСР з хокею, «Сокіл» (Київ) — «Хімік», У перервах: МВС пові-домляє, Реклама, 19.15 — Акту-альна камера, 19.45 — Вечірна казка, 20.00 — Києво-Ізяславський благодійний вечір-концерт, 23.00 — Вечірній вісник.

ЦТ (II програма)
8.00 — Гімнастика, 8.15 — Мульт-фільм, 8.30 — Російська мова, 9.00 — Відеоканал «Співдруж-ність», 17.00 — Хокей, Чемпіонат СРСР, «Динамо» (Москва) — «Ди-намо» (Рига), 19.15 — Якщо вам після... 20.00 — Вечірна казка, 20.15 — Волейбол, Чемпіонат сві-ту, Чоловіки, 21.00 — Час (з сур-доперекладом), 21.40 — Щоденник сесії Верховної Ради РРФСР, 22.40 — «Діло старих», Телевістава 22 оповіданнями В. Шукшина, 23.45 — Нічний сеанс, «Від і до», Ху-дожний телефільм.

неділя

28 ЖОВТНЯ

ЦТ (I програма)

8.00 — Спорт для всіх, 8.15 — Ритмічна гімнастика, 8.45 — Ти-раж «Спортлото», 9.00 — 3 ранку раненько, 10.00 — На службі Ві-тчизні, 11.00 — Ранкова розва-жальна програма, 11.30 — Ша-сливий випадок, Телевіторина, 11.45 — Навколо світу, Альманах, 12.45 — Здоров'я, 13.30 — Педаго-гіка для всіх, 14.30 — Концерт а-самбля тембрових баянів, 14.45 — «Тайланд: від стародавніх пагод до економічного дива», 15.30 — Вас запрошує гітарист Пако де Лусія, (Іспанія), 16.55 — Сільська година, Панорама, 18.10 — Марафон-15, 19.40 — «Яри», Прем'єра худо-жнього телефільму, 1 серія, 21.00 — Час, 21.40 — Про просте і вічне, 21.55 — П. Чайковський, 100 ро-мансів, 22.15 — Прем'єра лялько-вого телефільму-концерту «Ма-пет-шоу», 7 і 8 серії, 23.00 — Фуп-больний огляд, 23.30 — Джазові портрети, 0.25 — «Сім'я Зітарів», Телефільм, 6 серія, 1.50 — Зустріч з М. Михалковим у Концертній сту-дії Останкіно, 3.05 — «Спорт, лю-бов і фантазія», Кіноконцерт.

УТ

9.00 — Новини, 9.20 — Ритміч-на гімнастика, 9.50 — У неділю вранці, 10.50 — І. Мечуй-Левіць-кий, «Кандашева сім'я», Вистава, У перерві — 11.50 — Новини, 13.00 — Для дітей, «Канал «Д», 14.30 — «Село і люди», 15.00 — «Ви нам писали», 16.00 — «Служба со-вдатська», 17.00 — «В Україні мульт-ляндія», 18.00 — «Поговоримо від-верто», 19.00 — Актуальна каме-ра, 19.30 — Телеспортсмена, 20.05 — Перлини душі народної, 20.45 — На добраніч, діти! 21.00 — «Єдна-ни дух», Спомин про Перший міжнародний фестиваль украї-нської поезії «Золотий годин», 21.55 — Екран зарубіжного фільму, Ху-дожний фільм «Шлюб з вихідними днями», 23.20 — Вечірній вісник.

ЦТ (II програма)

11.05 — Світ, в якому ми живемо, Фільми режисера Б. Га-лантера, «Кроковини», Новела із фільму «Кращі дні нашого жит-тя», 11.55 — Колаж, 12.00 — Мульт-фільм, 12.30 — Волейбол, Чемпіо-нат світу, Чоловіки, Півфінал, 14.00 — Прем'єра документально-го телефільму «Будинок на Мас-лівці», 14.30 — Відеоканал «Ра-дянська Росія», 17.00 — Планета, Міжнародна програма, 18.00 — Земля тривоги нашої, Докумен-тальний телефільм, «Агонія, СОС, Амурська затока», 1989», 18.25 — Творчий вечір Миколи Дорізо в Колонному залі Будинку спілок, 1 відділ, 19.50 — Вечірна казка, 20.05 — Творчий вечір Миколи Дорізо в Колонному залі Будинку спілок, 2 відділ, 21.00 — Час (з сур-доперекладом), 21.40 — Ілюзіон, Художній фільм «Палаюче во-гнище», 23.40 — Волейбол, Чемпіо-нат світу, Чоловіки, Матч за 3-є місце.



«Молодой
коммунар» —
орган
Кировоградского
областного комитета
ЛКСМ Украины.



НАША АДРЕСА:
316050, МПС,
м. Кировоград,
вул. Луначар-
ського, 36.

На українському мові.
Друкарня імені Г. М. Ди-
митрова видавництва «Ки-
ровоградська правда»
Кіровоградського обласного
Компартії України, м. Ки-
ровоград, вул. Глінки, 2.

Газета виходить
щосуботи.
Індекс 61103.
Тираж 36 000.



Телефони: редактора —
2-54-26; відповідального
секретаря — 2-27-65; сек-
торів: комуністичного,
військового — патріотичного
виховання — 4-66-79;
культури, моралі та сту-
дентської молоді — 2-29-92;
комсомольського життя
та економіки — 2-04-84,
4-64-21; спорту — 4-64-21;
учнівської молоді —
2-59-82; соціальних проб-
лем — 4-66-79; фотолабо-
раторії — 4-94-94; оголо-
шень — 4-28-96; корек-
торської — 3-61-83.

Редактор
В. ІВАЩУК.

У ВИПУСКУ ВИКОРИ-
СТАНІ МАТЕРІАЛИ З
МУЗИЧНИХ ДАЙДЖЕ-
СТІВ «РОК», «МУЗИЧНИЙ
ОЛІМП», «ФОНОГРАФ».

Випуск підготував
Олександр БОСІЙ.

Фото: Василь ГРИБ.

Микола
СЛОБОДНЮК.



ПЕРЕДПЛАЧУЙТЕ І ЧИТАЙТЕ «МК»

Ось, ви перевернули останню сторінку нашого му-
зичного спецвипуску. Трапляються в житті такі випад-
ки, коли після кіносеансу ви пам'ятаєте одне слово —
«нінєць».

Але:

Якщо ви бодай щось прочитали,
якщо ми вам оповіли щось нове,
якщо на фотознімках ви впізнали когось з своїх
любимців,

якщо вам imponує метод «стигло — і — по суті»,
якщо — не приведи господи! — нашоухнули на роз-
думи, і

якщо на вашу думку, ми щось унікальне обминули,
пишіть нам

якщо ви не проти мати й інші:

— міні-енциклопедичні
— максі фактологічні
— міді-періодичні видання.

Це все «Молодий коммунар» 1991 року.
Тому не забудьте, що до кінця передплати залиши-
лось десять днів. А ми прислаємо до ленинград-
ських «АВІА» і заспіваємо:

«МЫ ГОВОРИМ — ДО СВИ-ДА-НЬЯ!
МЫ ГОВОРИМ — ДО НО-ВЫХ ВСТРЕЧ».

Ціна річної передплати — 6 крб.
Індекс — 61103.



SCORPIONS

