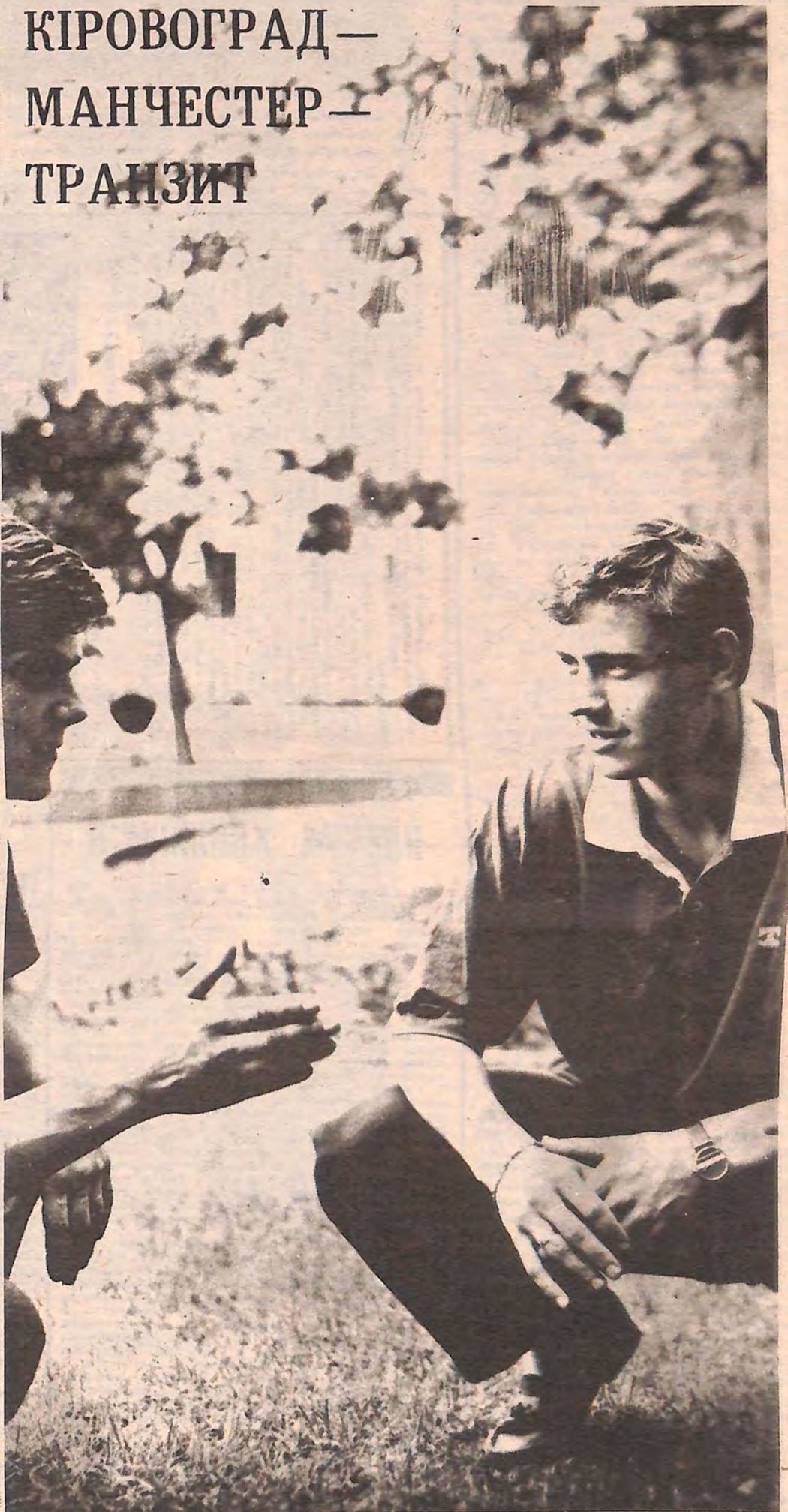


КІРОВОГРАД — МАНЧЕСТЕР — ТРАНЗИТ

ХЛОПЕЦЬ ІЗ НАШОГО МІСТА



Андрій Канчельскіс народився 23 січня 1969 року в Кіровограді. Майстер спорту міжнародного класу. Півзахисник. Зріст — 178 см, вага 73 кг. Гравець збірної Радянського Союзу з футболу (13 матчів, 1 гол). Виступав у складах команд майстрів «Зірка» Кіровоград (1986—1987 рр.), «Динамо» Київ (1988—89), «Шахтар» Донецьк (1990—91). Срібний призер чемпіонату СРСР 1989 р. Чемпіон Європи серед молодіжних збірних 1990 р. На сьогодні — кращий правий півзахисник Радянського Союзу. З 8 травня цього року — гравець професійного футбольного клубу «Манчестер Юнайтед» (Англія).

— Отже, Андрію, давай розпочнемо з... кінця. Сьогодні — ти наймолодший з-поміж радянських футболістів, хто уклав

контракт із солідним західним клубом.

— Приховувати не буду — я щасливий! І одночасно відчуваю велику відповідальність за свою гру у складі володаря Кубка кубків. Адже «Манчестер» — це не тільки Андрій Канчельскіс, а в першу чергу — «зірки» світового класу Брайан Робсон, Нейл Уебб, Клайтон Блекмор та Гарі Велш. Я був у Роттердамі на фіналі Кубка кубків з «Барселонаю» і бачив манчестерську «футбольну машину» в дії. Це — відмінна машина!

— Але ж Робсон — гравець основного складу збірної Англії, один з героїв італійського чемпіонату світу! Чи не відчуватимеш ти на собі прес його авторитету!

— Брайан — відмінна людина. До речі

— великий шанувальник дербі. Одного разу він запросив мене зіграти в тоталізатор і ми поїхали на іподром. «В цих змаганнях, хлопче, я маю власного рисака. Я вклав у нього шалені гроші й не даремно. Ставлю тисячу доларів і ось побачиш — сьогодні переможу. Можеш виграти й ти!» — сказав мені Робсон. І я зробив ставку в сто доларів, але мій Робсона прийшов лише п'ятим. Брайан посміхнувся: «Слухай, забув тебе попередити, що рисак деколи підводить мене...»

Але в Роттердамі Робсон свої ставки виправдав. Так, значно вигідніше ставити на «Манчестер», ніж на дербі...

— Ти готуєшся до дебюту в англійському клубі?

— Мені вже довелося зіграти два мат-

чі в формі «Манчестер». Взявши другий складом ми перемогли «Лейстер Сіті» (1:0), а в травні програли «Кристал Пелесу» (0:3). Так що дебют уже відбувся. 9 липня я вилітаю до Манчестера.

— Як тебе знайти в Манчестері, якщо що!..

— Моя адреса дуже проста: Manchester United, Football Club p/c Old Trafford, Manchester M16 0RA, England

Розмову вів С. БОНДАРЄВ.
Фото В. ГРИБА.

ВІД РЕДАКЦІЇ: Залишається додаток, що в серпні-вересні у Кіровограді виходить книга Андрія Канчельскіса, яка так і називається «Кіровоград — Манчестер — транзит».

МИНУЛЕ, СКАЖИ ПРО МАЙБУТНЄ

А. СТОЯН,
зав. відділом ідеології і культури
обкому комсомолу.

За дефіцитні речі домовлялася Ірина Слонь, секретар міському комсомолу. Всі вони розігрува-

Ви вже, напевно, здогадалися, чей знімок це відомого навчального закладу, з чого менш відомого комсомольського заходу — семінару. Організував його Світловодський міський комсомол.

— Робіть, як я, робіть іще краще... — ці слова неодноразово повторював Сергій Середа, перший секретар міськомкому. Він зібрав представників крупних первинних організацій, щоб усі підпилилися досвідом, щоб показати їм, як краще, змістовніше організувати дозвілля молоді.

На семінарі було все: спортивні змагання — пісні, мовні і сценні пародії; футбольні змагання — футбол, волейбол; був навіть конкурс на кращого рибалку, який, правда, не вийшло улаштувати, бо трохи підевши снасті і риба, яка чомусь не дуже хотіла брати участі в цьому дійстві. Щодо комсомольського, то цього не скажеш. Усі команди старалися показати себе якнайкраще.

З кожного виду змагань визначались три перші місця, а вже потім — загальний підсумок. Це все робило досить представницьке і, як на мій погляд, компетентне інжорі. Найкращою була команда в/о «Дніпроенергодобрудпро», секретар комітету комсомолу Юрій Лихощерст. Вони і одержали головний приз — магнітофон і поїздку команди на тиждень у Крим.

Р. МАЗУР.

Фото автора і ГРИБА.

Фото автора і В. ГРІБА.

М. Світловодськ.



ПЛЕНУМ КНИЖНИКІВ

Пленум схвалив проєкт Статуту Всеукраїнської спілки письменників та обрав делегатів на республіканську конференцію, вирішив інші питання.

Завершить недільний день молоді святковий феєрверк. Тож коли хтось з вас, шановні земляки, планує завтра побувати в Олександрії, скажемо: йдіть в це чудове шахтарське місто. Воно вас зустріне посмішками традиційного дня молоді.

Ю. ДЖЕРЕЛЬНИЙ.

У січні 1992 року в Ріо-де-Жанейро відбудеться міжнародна зустріч преситутук. Про це недавно повідомила організація «Бразильський рух преситутук». У Ріо наїуться прибути тисячі «мирних кохань» з дев'ятиох країн світу. Вони планують обговорити проблеми законодавства і регламентації своєї діяльності. Про те, хто буде формувати радянську «команду», поки що не повідомляється. Бажаючі «дізнатися», очевидно, знайдуться...

Другий орендний мо-
лентив Бишкена нещода-
но вийшов з-під оплі-
відного Мінтрансавто-
ру. Тепер всі зацікавлені
таксистам доводитися
діставати самим. За їх-
німи сподіваннями, «до-
поможе» їм у цьому під-
собне господарство, де
підрастують 450 свиней.
Перед м'ясом, вважають
вони, у нинішній час від-
криються будь-які двері.

У Житомирі пройшов III надзвичайний з'їзд анархістів України, на якому було вирішено співпрацювати з будь-якими політичними партіями, крім «ортодоксальних комуністів». Делегати постановили: бути патрістичку народному герою України Несторпу Махну і стояти йому в Гуляй-Полі.

Під час одного із чергувань поліцейський, котрий ніс службу на автостоянці поблизу Вінзорського королівського замку, зупинив нічим не примітну машину, в якій не було перепусти за вітровим склою. Автомобіль слухняно зупинився. Охоронник уже хотів суворо розпити водія порушника, але остовпіл за кермом сиділа королева Великобританії Єлизавета II. Монархinja поверталась додому без помізного супроводу і як належить дисциплінованому водієві зупинилась за першою ж знаменою представництва влади. В Англії, як відомо, закони обов'язкові для всіх.

Шість суддів Находницького міського народного суду разом з його головою Борнсом Манушініним і секретарем парторганізації Наталією Векшиною вийшли з залу КПРС і цим самим ліквідували ще одну партійну організацію в місті. Тепер в міському суді немає жодного процінника котрий хотів би збудити яку партію.

Цілком можливо, що до 2000 року в Ірландії на решті будуть дозволені розлучення. Принаймні 66 процентів дорослого населення країни виступають за відміну конституційної заборони на громадянське розлучення. Більшість ірландців ратує також за збереження 18-річного вікового цензу для продажу презервативів і тільки 39 процентів підтримують пропозицію прем'єр-міністра дозволити купівлю цього «виробу» з 16 років. Причому продавцями презервативів, дивлячись на 88 процентів опитаних, ловинні виняток в аптеках. Ось так і розхвалена західна демократія: ні «побавитися змолоду, ні розлучитися під старість...

(За матеріалами
періодичної преси).

«МАДАМ, ДЗВОНЯТЬ»

Привертає увагу на гастрольній афіші ім'я знаменитого кінорежисера І. Бергмана. Пропонується увазі кіровоградців театральна версія кіноповісті «Сцени із порицького життя». А також мюзікл В. Самойлова «Америка», кримінальна фантазія М. Патрика «Дорога Памела», кримінальна фантазія М. Ашара «Подія на вулиці Фезандері», присвячена Жоржу Сіменону... Зупиніться перед афішею. Бо хоч і існує класична формула про те, що театр починається з вішалки, для шанувальників він починається набагато раніше.

В. ЛЕВОЧКО.

І. ОЛІФІРЕНКО.

Буду вухастою й пухнастою

Слава богу, мені в силу географічних і життєвих обставин їздити міським транспортом доводиться не щодня (тху-тху-тху, щоб не зурочити). Але коли все ж треба, наприклад, дістатися з Кротова ринку в Кіровограді до центру, то чекаю тих автобусів, які курсують на селище Нове й на дослідну станцію (Созонівка). У них їдеш без турбот. Не треба вивертати кишені й сумку, щоб серед усілякого мотлоху віднайти пошмак талона, а потім продиратися до компостера. Не треба, якщо талона немає, проштурхуватися до водія і слухати його сердите: «На таку суму не даємо». Не треба жебрати талони по салону, і, не знайшовши, озиратися на кожного нового пасажирів — чи не контролер, був? У цих автобусах обслуговує кондуктор. Колись люди з сумочкою через плече й кільцем квиточків були в усьому міському транспорті. На талони перейшли нібито з міркувань економії зарплати (кондукторів), але я завжди думала: кіоскерів же теж треба платити! Та й не кожен пасажир такий уже свідомий, а контролера до кожного не приставиш. Пізніше я подумала, що переходом на талони ми намагалися догнати закордон — у деяких країнах навіть у метро треба купувати й компостувати талони. Хоча там в години пік ніколи не набивається в транспорт людей, мов оселедців.

Ми ж тепер перейшли на талони і в багатьох інших сферах життя, в торгівлі, зокрема. Навіть не можу назвати країн, з яких скопіювали таку річ — можливо, Куба? Оталонювання ж у транспорті після підвищення цін зробило новий ривок, який навіряд чи хто у світі захоче запозичити. Була оце в Новомиргороді. Кіоска з талонами на зупинці не знайшла, купила їх у водія. Відриваю собі від пачечки, а до мене руки з мідаками тягнуться: «Продайте й мені!» Бо у шофера, ясна річ, тільки на певну суму. Продаю по три штуки кожному, коли це якийсь хлопець смикне за рукав: «Ти так проторгуєшся». Дякуюся, а там на кожному п'ятикопійчаному стоїть чорнильний штампик: «15 копійок». А хай тобі греці!

А що ви скажете про оцей поділ талонів на автобусні й тролейбусні? А оцей обмін до певної дати? У Валентина Сергійовича Павлова виявилися здібні учні. А оцей продаж талонів на різні види транспорту у різних місцях? Десь на сході України, в Донецьку чи Луганську, здається, знову ввели обслуговування через кондукторів, підрахувавши, що кожен із них виправдовує свою місячну зарплату (карбованців триста) за день-два роботи. У наших же транспортників поки що інші розрахунки, в які зручності для нас, пасажирів, не входять. Ну, раз вони про мене не дбають, то чому я повинна про них піклуватися? Потурбуюся про себе сама. Не буду купувати ці талони й мучитися з їх компостуванням — їздитиму зайчихою. Раз упіймають, а 20 разів — ні! Хочете щоб платили — підходьте й беріть гроші.

Отак і їздитиму доти, поки розумні люди не знайдуть засіб покарати таких, як я, і заощадити кошти, наприклад, скоротивши посади шоферів і зробивши ще один гігантський крок у вдосконаленні самообслуговування. Хочеш їхати — заводь автобуса й рушай. А попередньо купи талони на бензин і отоварюй...

Н. ДУБРОВСЬКА.



Два верхні знімки присадають нам марш миру «Братерство», присвячений 50-річчю початку Великої Вітчизняної, котрий пройшов і обласним центром. Були схвалювані виступи, згадали тих, хто не повернувся... А внизу — фотоспогади про відзначення тієї ж дати самими кіровоградцями. На меморіальному кладовищі на могилі полеглих лягли квіти, пройшов мітинг, колишні однополчане не стримували сліз. Мало вже їх, тим більше — уклін їм і шана.

Фото І. КОРЗУНА та О. КОЛОМІНОВА.



«УГОРЩИНА—«НАЙБІЛЬША» КРАЇНА ЄВРОПИ»

— Знаєш, яка в Європі найбільша країна, — запитав мене якийсь на будапештському вокзалі Міклош, — номінально знайомий, іронічно посміхнувшись, додав, — Угорщина.

— Чому? — це вже я, відчувачи, що попутник задумав жартувати.

— Бо за 47 років не змогла від нас знайти зворотню дорогу додому ваша армія...

Так склалося, що ми самі за-служили лиху долю і мусили

покидати Угорщину пригніченими, такими, на яких дивилися не лише співвітчизники, а й нахабно, звернувшись, глумливо. Не зуміли домовитися про матеріальні цінності й по сьогодні: ми їм, мовляв, набудували оноскільки, вони нам: ми не просили...

Глядачі телевізорів уже без попередніх емоцій дивилися на наше відходження. Я запитав двох літніх братів, жителів цієї країни, що вони мо-

жуть сказати про перебування РА.

Жодного поганого слова не почував. Що було, те було, звичайно, воно вічно пам'ятатиметься, але, розповів один, котрий побував і в нашому полоні, а пізніше возив радянського офіцера в 1944—45-му, в Союзі теж не мед черпаком сьорбали в ті часи. Ну а введення наших військ літні жителі УР розцінюють як крок до нової політики.

Шкода лише, що стара залишилася не дуже приємні спогади.

Ю. ЯРОВИЙ.

P.S. Завтра, 30 червня, коли ми святкуватимемо День молоді, у цей день, який міжурядовою угодою визначений як день завершення виведення військ, в Будапешті влаштують велике свято. З танцями і піснями. Вже без участі наших військових...

НЕЩОДАВНО МИ ДРУКУВАЛИ МАТЕРІАЛ ПРО ПАВЛА ГЛОБУ В СВОЇХ ВИСЛУПАХ ВІН ЗГАДУВАВ І ПРО НОСТРАДАМУСА. СЬОГОДНІ — ДЕТАЛЬНІША РОЗПОВІДЬ ПРО ЦЮ ЛЮДИНУ, КОТРУ НАЗИВАЮТЬ ВІЩУНОМ.

НОСТРАДАМУС— ВІЩУН ВІЩУНІВ

Людину здавна цікавили всілякі пророцтва і самі віщуни. Деякі з цих ясновидців — незгасимі зірки. Їхні пророцтва охоплюють величезні часові простори, і на них завжди великий попит. Один з найвидатніших віщунів усіх часів і народів, найяскравіша зірка у цьому дивному сузір'ї — Мікаел Нострадамус.

Мікаел Нострадамус жив у XVI столітті, — він народився 1503 року. Його пророцтво охоплює період у 2240 років, з 1557 по 3797 рік. Книги пророцтва Нострадамуса написані у формі так званих центурій (в одній центурії 100 рядків) і чотиривіршів. Ще він написав два послання: одне королю Франції Анрі II, друге — своєму синові Цезарю.

Видані різноманітні книги, які тлумачать ці пророцтва. Одна з них, що належала перу Жана Шарля де Фонтбрана, обсягом 600 сторінок, вийшла в Парижі 1980 року. Особливої уваги ця книга удостоїлася в 1981 році, тоді, коли замах на Папу Римського нагадав про збіг з одним з пророцтва Нострадамуса.

За Фонтбраном, Нострадамус пророкує третю світову війну у 1998 році. Передбачив він такі події:

У 1536 році була відкрита Канада, у 1642 — відкрита Австралія, у 1769 — в Англії винайдено парову машину, у 1776 — США проголосили незалежність, у 1778 — винайдено повітряну кулю, у 1812 — Наполеона розбито у Росії, у 1825 — перша залізниця в Англії, у 1844 — винайдено телеграф, у 1866 — динаміт, у 1869 — прорито Суецький канал, у 1873 — з'явилась електрична лампа, у 1876 — винайдено телефон, у 1903 — сконструйовано перший літак, у 1914 — прорито Панамський канал, у 1914 — перша світова війна, у 1917 — Жовтнева революція в Росії, у 1925 — народження телебачення, у 1939 — початок другої світової війни, у 1961 — перша людина в космосі.

Крім того, передбачив Нострадамус і багато інших подій: катастрофи, хвороби, землетруси, голодомори, різні катаклізми. У віддаленому майбутньому пророкує заповнення Європи жовтою расою, однак це ще не скоро. Він пророкує появу невідомого небесного тіла, яке називає Білостою Зіркою, затемнення Сонця і Місяця, погодні аномалії, визвані «поїздами у космос», повені і нові хвороби (СНІД). За деякими глумаченнями, в цьому десятиріччі будуть винайдені ліки від раку.

Нострадамус дуже старанно вивчає Біблію, єгипетські і перські книги мудрості, розташування зірок. Він був астрологом матері французького короля Катерини Медічі і особистим лікарем короля Карла IX. Він передбачив Варфоломійську ніч 1572 року, тридцятилітню війну 1618—1648 років, правління Людовика XIV, зліт і падіння Наполеона, пожежу Москви, австро-італійську війну, вбивство в Сараєво, а також появу розумних істот із космосу.

Дуже цікавим способом вираховував рік початку трьох світових воєн — дві з них вже відбулися, третя нібито передбачається. Бурська війна в Африці закінчилась 1902 року. Якщо записати це число спочатку горизонтально, а потім вертикально, то матимемо рік початку першої світової війни.

Щоб вирахувати, коли почнеться третя світова війна, потрібно рік початку першої світової додати до року початку і року закінчення другої світової війни (14 плюс 39 плюс 1945). Віщує згадує 1998 рік, однак у часі можуть бути і зміщення, як це часто трапляється у його пророкуванні.

ВІД РЕДАКЦІЇ. Це лише короткий перелік деяких пророцтва Нострадамуса. Повністю їх друкуватиме в наступному році журнал «Дніпро».

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я І. В. ПІЛЬЧЕНКА, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток № 86050317, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарського машинобудування Л. А. ГОЛУБ, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток № 86050330, виданий Кіро-

воградським інститутом сільськогосподарського машинобудування Е. М. БАГРІЙ, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток № 86050346, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарського машинобудування на ім'я Л. Г. КЕМЕЛЕВОЙ, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарсь-

кого машинобудування на ім'я О. М. КОВАЛЕНКО, вважати недійсним.

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я І. С. ТОПОЛЬНИКА, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарського машинобудування на

ім'я А. А. КОТОВСЬКОГО, вважати недійсним.

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я Д. Г. СТАРКІНА, вважати недійсним.

УСУРІНСЬК на КІРОВОГРАД. Двокімнатна квартира на другому поверсі, кімнати розділені газ, балконом — на рівноцінну, дозвіл — на рівноцінну. Телефон у Кіровограді: 23-78-11.

Загублений студентський квиток № 86050338, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарського машинобудування на ім'я Т. Н. ТУРЧИН, вважати недійсним.

НОВИЙ УРЕНГО, ТЮМЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ — НА КІРОВОГРАД, АБО МІСТА УКРАЇНИ. Двокімнатна квартира на другому поверсі, кімнати розділені, дозвіл — на рівноцінну, або трикімнатну. Телефон в м. Новоукраїні: 2-18-16.

Молодь Кіровоградщини!

**ЗАВТРА,
30 ЧЕРВНЯ
1991 Р.**



КОМІТЕТ У СПРАВАХ МОЛОДІ КІРОВОГРАДСЬКОГО
МІСЬКВИКОНКОМУ ЗАПРОШУЄ НА СВЯТКУВАННЯ

**ДНЯ
РАДЯНСЬКОЇ
МОЛОДІ**

ПРОГРАМА СВЯТА:

**Меморіал Слави
на фортечних
Валах**

10-00 — прийняття прися-
ги війнами-десантниками.



З 11-00:

— виступ міського духово-
го оркестру;

— виставка-продаж кар-
тин, моментальний художній
портрет;

— атракціон для дітей
(електропоїзд);

— показ відеофільмів для
дітей та молоді в приміщен-
ні Центрального лекторію;

— вікторина «Чи знаю я
шахи?», блиц-турнір, сеанс
одночасної гри з майстром
спорту В. Вороновим;

— широка торгівля моро-
зивом, прохолоджуючими на-
поями, кондитерськими вирो-
бами.

**Міський
Карфодіом**

10-00 — молодіжні змаган-
ня з технічних видів спорту.

**Палац
культури
ім.Компаніїця**

— демонстрація моделей
молодіжної моди;

— показовий виступ воїнів-
десантників;



13-00 — чемпіонат УРСР з
контактного карате в абсо-
лютній ваговій категорії.
З 13-00 до 16-00:

— виступ міського моло-
діжного театру мініатюр
«Скоморох»;

— виступ групи «Елема».

УПЕРШЕ В КІРОВОГРАДІ!

З 16-30 до 18-30 — виступ
популярної Ленінградської
шоу-групи «АВІА».

З 21-30 до 23-00 — моло-
діжна дискотека, святковий
салют.

Де?
Стадіон спортклубу
«Зірка»

19-00

ВЕЛИКА ШОУ-ПРОГРАМА

присвячена Дню
радянської молоді

**УПЕРШЕ В
КІРОВОГРАДІ
ЛІДЕРИ РЕСПУБ-
ЛІКАНСЬКОГО
ХІТ-ПАРАДУ:**

— супер-дует «Кані-
кули»;

— Валерія;

— Олесь Зорян;

— Анатолій Матвій-
чук;

— Оксана та «Вечер-
няя поп-школа»;

— група «Красные»;

— Ірина Білик;

— Наталка Бонда-
ренко — володар спе-
ціального призу фес-
тивалю «Червона ру-
та» 1991 року;

— група «Елема».

ОРГАНІЗАТОРИ:
КОМІТЕТ У СПРАВАХ
МОЛОДІ
КІРОВОГРАДСЬКОГО
МІСЬКВИКОНКОМУ
КІРОВОГРАДСЬКІ
ОБКОМ ТА
МІСЬКОМ
КОМСОМОЛУ
ОБЛАСНИЙ КОМІТЕТ
ЗАХИСТУ МИРУ
ЛЕНІНСЬКИЙ ТА
КІРОВСЬКИЙ
РАЙВИКОНКОМИ
КОМСОМОЛЬСЬКІ
ОРГАНІЗАЦІЇ МІСТА

Квитки можна
придбати у
громадських
розповсюджувачів.

Для молоді — по
пільгових цінах. Тел.
для довідок —

24-06-93.



У СЕ почалося з приватного запрошення. Мені його «дистали». Обійшлося це, звичайно, недорого, однак...

Нарешті закордонний паспорт на руках, валізи складені. З Кіровограда поїздом до Києва, а звідти до Хелма. Там не один, а з родичами, тож особливого страху перед чужою країною не відчував.

Мандриєнка почалася з того, що поїзд Київ—Хелм заїздився на 4 години і ми доброче перенервували. Квитків у нас не було. Дістати їх теж було не легко, однак знайома продавщиця пообіцяла довести нас до місця призначення за 100 карбованців. Їй вигідно, бо обілетила аж перед кордоном, ну а здачу, звичайно, собі в кишеню. Та ми, чесно кажучи, згодні були на все, тільки б швидше переїхати кордон і опинитися у Хелмі, куди там довго збиралася

рушнями, ніби кам'яними обличчями. Ладні були розпростертися перед нами, аби не чіпали нас, аби пропустили. Жінка-митник, по черзі підходячи до пасажирів, мовчки показувала на вихід. Мовчав, збираючи свої речі і виходив. Виходити, звичайно, ніхто не хотів. Люди благами жінку залишили їх, дозволили вийти. Але та була непохитна.

Що то було не знаю, але що та сім'я знову повернулася у вагон — бачив. Може, щось тицнули б і ми, але не було чого, та й соромно якось. Поїзд на митниці стояв довго. Ми вже остаточно переконалися, що сьогодні не поїдемо і як їхати далі — не знаємо. Домовилися з нашими (їх житник по-жаріла), що вони кожного дня там зустрічатимуть поїзд.

— Дайте, будь ласка, дозвіл вийти.
Піднявся на нас зверхньо...
— Все, на сьогодні достить. Поїдете завтра.
Ми вже так стомилися, що упрощувати далі не було сил. Одна справа — було б нас кілька десятків. А то ж я, мій родич та ще якийсь бідолаха. Коли вже втратили надію, митник раптом мазнув ру-

у голові паморочилося. Лізли всілякі думки. Куди вони нас везуть? А що ж... І що вони взагалі за люди? Чого запросили нас до себе? Адже ж ми зовсім незнайомі.

Чесно кажучи, було бажання зупинити автомобіль і вийти. Чи зміг би я, та й чи хто-небудь із моїх знайомих, друзів просто так запросити до себе абсолютно незнайомих іноземців? Мабуть, ні. Побоялися б. А тут...

Під'їхали до двоповерхового котеджу. Нам вийшли дуже гарні кімнати, запропонували душ. Після страшної дороги здавалося, що ми в раю. А потім нас запросили до їдальні. Чого там тільки не було!

Вийшли з їдальні у Марисю, де ж ми всі розмістимося, якщо під'їдуть родичі! На що вона повела рукою: — Тут, звичайно. А що, у вас є інше місце? — Ось так, хлопці. — закінчив Андрій. — Зовсім чужі люди в чужій

защо б не дала води. Згадав і польських митників, котрі посміхалися до нас, вітали на своїй землі. У мене у валізі було 10 пляшок горілки. Тому коли поляк запитав, чому так багато, адже не можна стільки перевозити, я йому пояснив, що маю трьох дітей і хочу їм щось купити...

— Діти — це добре, — сказав чоловік. — Везіть, а в нас купуйте їм подарунки.

Добре нам було у приватного подружжя. Та коли дізналися, що до них приїдуть гості, подякували за гостинність і зібрали свої речі. Поляки не затримували, бо в них не дуже люблять, коли один з одного на голові. Там люди живуть у набагато кращих умовах, ніж ми.

Марисю на автомобілі відвезла нас на базар. Розлучатися було сумно. Та й страшно стало, де ж будемо далі? На базарі вночі не дуже безпечно і місцева поліція забороняє там ночувати. Але Марисю нас заспокоїла:

— Не хвилюйтеся. У нас люди добрі і гостинні. Ви не залишитесь на вулиці.

І справді. Під вечір підійшов до нас чоловік років 35. Уже не пам'ятаю, що він саме купив, але ми розговорилися. Дізнавшись, що нам ніде ночувати, запросив до себе.

Станіслав із дружиною й трьома дітками мешкає у державній двокімнатній квартирі. Звичайно, їхнє житло ні в якій мірі не можна порівняти з комфортабельним котеджем Ангела і Марисі, але гостинністю вони не поступаються. Дружина Станіслава зготувала нам вечерю. Ночували в тісноті, бо усіх разом було аж дев'ятеро.

Вранці нас не відпустили до тих пір, поки ми не з'їли по бутерброду і не випили по чашечці кави. У Станіслава донька — ровесниця моєї, та й схожа трішки. Така ж білява, з сірими оченятами, вона з цікавістю поглядала на нас. Я відкрив валізу і витяг звідти гарненьке дитяче платтячко. Дівчинка усміхнулася вдячно, поглянула на батьків і аж тоді взяла обшук. Мама її теж кинулась готувати нам дарунки. Відмовлятися було просто незручно. Такий у них звичай. У цій сім'ї ми прожили два дні. І тут з нас не взяли жодної копійки. А коли у віддяку ми вперто пропонували свої продукти, пані аж розсердилася.

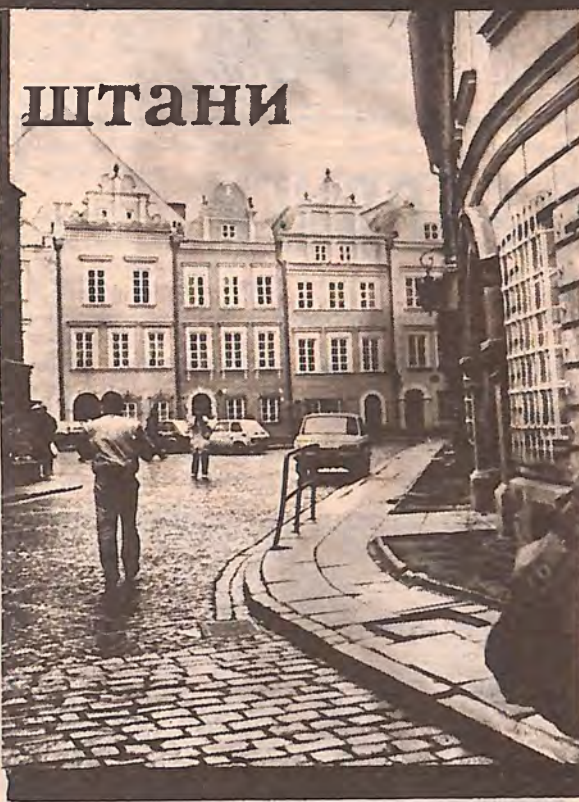
— Вам треба, вам воно дуже треба, — повторювала без кінця.

На вокзал нас проводжала вся Станіславова сім'я. Запрошували в гості — і вони нас, і ми їх.

Підійшов київський поїзд із напівпорожніми вагонами. Ми рушили до нього, та у вагоні нас чомусь не пустили. Навіть тих, у кого квитки були куплені раніше — немає, мовляв, вільних місць. Ми нічого не могли зрозуміти, бо, повторюю, вагони були напівпорожні. І тоді розлючена юрба людей посунула на колію. Закривши дорогу поїзду, благами, вимагали, плакали. Просили елементарного — пустити до вагонів і вивезти хоча б за межі Польщі, а там, на своїй території, добиратися би як могли.

П. ОЛЕКСІЄНКО.
м. Кіровоград.
[Закінчення в наступному номері].

Одні штани



на
ДВОХ

Для наших радянських туристів Польща давно стала своєрідним Клодайком. Тамтешні ринки, заповнені найрізноманітнішими товарами, перетворилися у могутнє джерело одягання і взуття наших співвітчизників. Звичайно, за все те треба платити добрі гроші, хоч порівняно з рідними павловськими цінами, їхні поки що милосердніші. Принаймні, на базарах.

Грошей для поїздки за кордон у нас не обмінюють. Це знають усі, хто вже був там чи тільки збирається туди. Втомившись обурюватися (це тільки в нас таке можливе — відправляти людей у чужий край без жодної копійки), радянські туристи знайшли найоптимальніший вихід із цієї ситуації. Правда, він не новий, бо таким же чином діяли колись наші далекі предки. Тепер дійшли до цього й ми.

Мова йде про товарообмінні операції. Механізм їх досить простий: аби ТАМ щось купити, треба ЗВІДСІЛЬ щось вивезти і продати. Ціни на польських ринках нижчі від встановлених у державних чи приватних магазинах, тому значна частина їхнього населення із задоволенням купує привезені нашими ж туристами речі. Тому й везуть звідсіля що попало — хто, де і що може купити чи дістати. Везуть, бо знають: це їм окупиться, хай не в стократ, але в кілька разів — точно. Хтось ставить собі за мету проїхати сім'ю, хтось заробляє на цьому добрі гроші. Кожному — своє.

Автор цієї статті нижче розповіді теж мандрував до Польщі. Правда, не при сприянні місцевого відділення БМДТ «Супутник», а за приватним запрошенням. Що із цього вийшло — судити самі. Але ж особливо печалити у цій історії не стільки факт «розбазарювання» загальнонародного майна. Печалить інше...

До Чернівців доїхали без пригод, там же отримали квитки і поїхали щось незрозуміле. На кожній станції набивалося стільки людей, що в купе вже не сиділи, а стояли (до речі, в кожного був квиток із указаним місцем). Вийшло так, що нас на одне місце було чоловік п'ять. Та ніхто не з'ясовував стосунків, не ремствував. Уже не було де стати ногою в купе, в тамбурі — ніде яблуку влас-ти. Провідниця попередила: за годину кордон, приготуватися до огляду. Ну що ж кордон, то й кордон. Особливо не хвилювалися, бо «нічого такого» не везли (не було навіть жодного електроприладу), тож сподівалися, що митники до нас претензій не матимуть. Звичайно, речей не на 30 крб., але ж, думаємо, митникам відомо, що кишені в нас порожні, польськими злочинцями і не пахне, бо де ж їх обміняти. А придбати долари — малувато карбованців, так що їхали, взажайте, без копійки, розраховуючи тільки на те, що везли у валізах.

От і митниця. Подивився на людей і аж сіпнувся. Обличчя в кожного стало якимось солодко-віддесливим. Мабуть, таке було і в мене. Не знаю, як у кого, але відчув, що несподівано почали треміти руки й ноги. І тут з'явилися вони — зпвнені у собі, з незво-

Дійшла черга й до нас. Зайшла в купе, окинула поглядом наші речі і ткнула пальцем в чемодан.

— Чий?
— Мій, — відповів Сашко.

— На вихід.
Ми оторопіли.

— Як? Чому?
— З чемоданами не можна. Виходьте.

— Так там же немає жодної забороненої речі. Подивіться.

— Дивитися нічого не буду. На вихід.

Покі Сашко збирався, повернулася в мій бік.

— Чий? — показала пальцем на валізи.

— Мої.

— Виносьте, — ткнула на дві сумки, — а що можете залишити.

Я благально подивився на митника.

— Дозвольте залишити валізи, адже ж у нього (показую на Сашку — авт.) тільки один чемодан. А в мене ж нічого не буде, якщо я винесу ці валізи.

З цим же я поїду? Знаєте ж, що за душею — жодного золотого. А в нас діти. Треба ж їм щось купити.

Та жінка стояла незворушна, мов скеля, і мовчки чекала, поки ми не вийдемо з вагона. Двоє наших товаришів, білі як стіна, залишилися в купе.

Мовчки стояли на пероні. Що робити, куди йти? Бачив, як ті, кого висадили митник, ганялись за нею і щось тицали в руки.

Колі залишилися самі, стало якось не по собі. Розчарування, обурення, образа — все переполнило мене. Що ж це анходить? Представниця митниці навіть не глянула, що в наших сумках, а витурала з вагона без слова. І, взагалі, вела себе так, що ніби аж впивалася своєю владою над нами. Могла дозволити залишити валізи, могла вигнати з ними, знаючи наперед, що без валіз до вагону ми не повернемося, бо їхати туди, за кордон, вже не буде з чим.

На вокзалі сидіти не було де. Маленька будівля не вмщала тієї кількості людей, які товпилися на кордоні. До ранку простояли під стіною — підпирали один одного, спали по черзі. Настрій препоганий, один з одним не розмовляємо. На душі — наче розпеченої смоли линули. Почали розпитувати валізи. Нам підказали, що місцеві жителі беруть їх на збереження (5 карбованців на добу за одне місце). Вирушили на пошуки «добрих» людей.

Довго шукати не довелося (всі ж бажують якось заробити). Віддали речі. Ніхили квантіції. Усе на чесному слові. Попросили кип'ятку. Бабуся засміялася.

— Ви, — каже, — вперше тут!

— Уперше, — відповідаємо.

— У нас за літр кип'ятку платять карбованець.

Боже праведний! Навіть вода тут за гроші. А як нема карбованця, то що — божеволі відспраги.

ЦІЛИЙ день просиділи на митниці. Злі, голоді. Турстичні групи відправляли одну за одною. Тих же, що виїздили за приватними запрошеннями, до вагонів і близько не підпускали. Підійшов ще один поїзд. Ми — до митника.

Моляв, їдте. Щодуху мчимо до вагону. Ледве астигаємо. Місце тільки в тамбурі (до речі, у наших провідників теж коштує дуже дорого).

Позаду залишається рідна земля. Як нас зустріне Польща?

Коли на батьківщині так знущалися, то що вже говорити про іноземців. Нарешті добрались до Хелма. Це невеличке прикордонне польське містечко. Вийшли на перон. Що робити далі? Куди йти? Де шукати наших? Оглянулися — і очам своїм не повірили: назустріч не біг, а летів наш Андрій. Ніколи не думав, що зустрінемося з сльозами в очах, так ніби ми щонайменше кілька років не бачилися. Та що не кажіть, а чужина є чужина.

У нас і в нього безліч запитань. Як доїхали? У кого зупинилися? І тут Андрій розповів таке, що ми аж не повірили.

— Як тільки вас висадили з поїзда, до нас в купе підішли подружжя молодих поляків. Марисю і Ангел виявилися напоручд гарними людьми. Розповім їм, що вас висадили, а з Лідою тепер не можу поїхати до знайомих, бо повинні чекати вас у Хелмі. Коли ж ще запитав, чи можна у них ночувати на вокзалі, Марисю розхвилювалася. А потім повернулася до чоловіка:

— Ми поїдемо додому, візьмемо автомобіль і перевеземо вас до себе.

...Приїхали у Хелм. Наші супутники поїхали додому. А ми залишилися на пероні, зовсім не знаючи, що робити далі. Хоч бери та вертайся додому. Та десь через півгодини біля нас зупинився гарний автомобіль. Відкрилися дверцята, і Марисю привітно махнула рукою. Наші валізи Ангел швидко розклавав у салоні і через кілька хвилин ми вже мчали вулицями міста.

Хіба так себе повели, як наші... Ех...

Під вечір ми завітали до гостинних поляків уже вчотирьох. Звичайно, було незручно. Та що поробиш. Нас смачно нагодували і відправили спати. Уранці, порадишися між собою, вирішили домовитися з Марисєю і Ангелом про розрахунок. Коли сказали їм про це, вони щиро розсміялися, а ми зніяковіли:

— Ну що ви, — махнула рукою Ангел, — про які гроші може бути мова. Мені жаль вас. Я спостерігаю за вами уже третій день. Дивно, але ви майже не купуєте собі продуктів, навіть напої берете — одну склянку на двох. Я розумію вас. Вам потрібні гроші, вам потрібно одягнути сім'ю. Але я не можу аторопати, чому вас ставлять у такі умови? Чому ви змушені собі в усьому відмовляти?

Ми зрозуміли, що поляки від нас грошей не візьмуть і запропонували їм консерви, добрячий шмат ковбаси, яку придбали в Кіровограді перед від'їздом. Ну треба ж якось людям віддячити! Ангел мовчки подивився на нас, невесело усміхнувся і коротко сказав:

— Ходімо.

Ми пішли за ним. Чоловік завіз нас у свій погріб-підвал.

— Дивіться, хлопці, — сказав. — У мене все є.

І, справді, чого там тільки не було. Різні ковбаси, в'ялене м'ясо, вина, напої, сири.

Ми мовчки засунули кіровоградську ковбасу у валізу. Стало сумно. А я нічого не міг зрозуміти. Згадав наших митників — злих, недобрих, ладних викинути будь-кого з вагону, як цуценят. Згадав жінку, яка продавала нам кип'яток за карбованець. Не було б його у нас, ні-



ПРОЩАННЯ З ЧЕРВНЕМ

Якщо трапляється в календарі День шахтаря, чи ракетних військ, чи медина, то заведено вішати людей цих професій. Їм вручають премії, грамоти, медалі, для них влаштовуються концерти й лунають пісні по радіо. У День радянської молоді орденів не роздають. Для мільйонів хлопців і дівчат це надумане свято мало чим відрізняється від решти 364 днів року. Ну хіба що погода посприє, можна буде від душі похлюпатися у ставку і оббризнана дама не ображатиметься, бо червень спекотний. Якраз ромашки обсипали луки біло-золотистими зірочками, аж очі розбігаються — любити — не любити... Не любити! То квітка не добра трапилася, зубами-зубками її за цей Когось, може, й лю-

бити, але до неї й цього дня, вихідного, не можна вирватися, бо доводиться сидіти... де б ви думали! Мабуть, на політзанятті, інакше чого б такий нислий вираз на обличчі солдатики, та й у його товаришів не веселіший. Хтось знайде часинку вибратися на природу, поспілкуватися з дитиною спокійно — не так, як щодня: «Ну-мо, підйом, пора до садочка!», «А хто ж за тебе кашу доїдатиме!» Та судячи з поз мам і дитяти, і тут є проблеми. Може, хоч не майнові: цьому малюкові ще дісталася й одержинка, і взувачка...

А хтось просто захоче побути удвох. Відчинити хмарним надвечір'ям вікно, випустити до німнати напоєне післягрозовим озоном повітря, запалити свічку й переговорити про все-про все. А потім помовчати,

притулившись одне до одного і слухаючи биття сердець. Такі рідкісні хвилини є святом душі без усяких офіційно встановлених дат. Ми

тут удвох, ми думаємо одне...

Н. ДАНИЛЕНКО.
Фото С. КОВАЛЬЧУК,
В. ГРИБА, І. КОРЗУНА,
О. ВИННИЦЬКОГО.



«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦЯ ДОВОЛІ ПРОСТОТИ»

Кожна поважача себе фірма прагне сьогодні мати комп'ютер. Якщо на ІБМ, то приймимі гібридні трактори з пального машинною. Все одно видаруваний на ньому текст має презентабельний вигляд. Додати сюди точну адресу фірми, а не якийсь там кооперативний а/я, її дозволу назву і дебелі цифри банківського рахунку — виходить солідно! При ближньому знайомстві з розтиражованою продукцією фірми може спонукати граматичний рівень написаного. «Потраєв», «Вингреш», «От-превеш», «Учтиники» — вітім, контора, яка випустила в обіг папір (акцію), належить до Дитячого фонду, тож можна списати помилки на стилізацію під п'ятикласне мислення. Але ви забудете й ці лапи, і дочерний хіба що в бар'єрі чи відьозелі фамільярний запис: «А сейчас рас-слабтешся», коли збачете перспективу, а яку вас веде «банк взаємодопомоги» обласного виробничо-консультативного центру Кіровоградського відділення Дитячого фонду імені В. І. Леніна.

ти порівняно з майбутніми надходженнями! Вас ошукали, приховали, чедраз який час ви розоб'яте. Ми ж вам назвали емо три варіанти настільки запобіжного для Ікс. Ви одержите велику д... до банку до свого бюджету: а) після дошки в чет-вері;

або без неї чи виправим роботи на строк від одного до двох років з конфіскацією майна чи без неї.

Організатори банку обіцяють, що ви одержите золоті гори, не беручи участі в жодних фінансових операціях. (А як же тоді назвати те, що ви повинні робити з отими чорними папірцями?) А ви, щоб повернути собі оті 300 крб. й неаварити заверху, маєте знайти ще кількох д... добрих людей, котрі захотять б допомогти нещасним сиріткам і разом з тим піпити і собі шанс на чет-верток кусця. Вони мають погодитися видати за спокійні папірці вам по сотні. Чим більше знайдеться д... добродіїв, які придбають ці аркушини, тим ближчою стане кінцетим бажаючих за-багатіти. Чим більше акцій у ході, тим швидше й на більшій кількості при-мірники просувається ваші прізвище вгору і тим більша кількість д... до-

б) після другого при-шестя Христа (точнішу дату знати члени релігійної громади «Свідки Єгови»);

або без неї чи виправим роботи на строк від одного до двох років з конфіскацією майна чи без неї.

а) очікування може тривати і до нових війніків (стемже за дозвіленим урожаєм на плантаціях вашої фазенди).

Ми також беремося довести, що банк являється занадто скромним у своїх обсягах: учасники цієї акції можуть одержати сотні тисяч. Хочете знати, які умови банк що інформацію не обнародував, так ми можемо зробити це за нього. Один секрет відкривемо зараз. Якщо ви маєте комп'ютера, можете переварити.

Імені Осташа БЕНДЕРА Асоціація допомоги потрібним від Банку взаємодопомоги.

25600 КРБ. ДО КИШЕНІ!

Людине свою роботу в Кіровограді й Києві ви можете ризик, вирішити в улаву в маєте прихильників, то для Вас відкрийте широкі погляди.

Щоб при ідеальній дії механізму руху акцій (копи всі вони з рук розпорядки, жодна не загубилася) задоволення потребу в дармових 25,600 крб. перш ніж 16—20 чоловік, потрібні 4—5 тисяч платників. Логічно допустити, що нейтральними в списку за-несені мудрі організатори цього діла. Щоб задовольнити залучених у другому турі, треба вже 1 млн. — 1 млн. 125 тис. платників. Це ориєнтовно дорівнює кількості населення асф. Кіровоградської області, включаючи неможливі, необхідні продавці і плері китицям...

Слід зауважити, що це не розпознавальний знак, що, певно, символізує добродішні наміри Дитячого фонду, розгледіти можна. У Кіровограді цими шутками торгують у кіосках, виносних лотках, на пошті. Температурні дами намагаються продати їх на вулиці, хапаючи перехожих за руки. Брак покупців у базовому місті благодійників — Кіровограді клич власників паперів у села області. Як правило, реклама при-м'яті продукції банку взаємодопомоги супроводжується розповідями про те, що якась зовнішній джордіно куми вже одержала стільки-то тисяч. Стурбовані збутом за-лежаного товару продавці готові присягтися всіма святими, що й вони вже встигли відібрати купу грошей і що те саме чекає й нас, досить лише нам не пошкодувати сто дерев'яних, на які все одно нічого не купити...

Понад 25 тис. карбованців на абсолютну шару! Видавши всього 100 крб. за описаний вище папір, котрий ніяк не називається й не має порядкового номера (що обов'язкове для будь-якого цінного документа), ви повинні відправити ще асф. 100 крб. на користь бідин диток, а потім ще таку ж суму до запитання дядечки, чи тітоньки, котрі очікують надарування на завороті паперу список із кількох прізвищ. Коли це зробите й підтвердите свої дії поштовими квитанціями, у турботивній фірмі вам на руки видадуть ще чотири подібних папірці, в яких ваше прізвище буде вписане остільки.

Довідатися, доки дано про інші темніці банку може будь-хто, подзвонивши по телефону 22-29-92 і завітавши за аккредитованим адресою. Там одержите корисну для своєї кишені інформацію. Ціна за неї така: кому сильні не шодя. Працівники суду й прокуратури — безплатно. Адвокатів — ні за які гроші. Тобори на користь бідин диток не проводяться.

Ми не такі д... дурні, щоб не подбати про са-моахист від можливих судових позовів згаданого банку до нас — за отримання акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Батьком із вас, певно, знайомий принцип цієї гри. В дитинстві ви займалися папероторговцями в очікуванні поштових листів, які мали йти сюди й туди, по не з усього світу. Роздачі акцій за браком Делі ставкою в грі став карбованець, а тепер у дітях, то що там ці втра-

ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

Ми за'залися з Союзом «Чорнобіль» Латвії і з'ясували, що один із латвійських кооперативів звернувся до керівництва республіканського Союзу з пропозицією випустити акції. Згодом не було досить, контракти не підписано. Однак ми маємо прецедент, націлений на прями обмін населення, тобто, прямо кажучи, ми маємо прояв шарахства.

Я вже звернувся до прокурора Кіровоградської області з проханням порушити кримінальну справу «Союз «Чорнобіль».

С. КОЛЕСНИКОВ, член президії Союзу «Чорнобіль» Української регіональної організації

ЦЯ НІЧ БУВАЄ РАЗ НА РІК...

Ще в дитинстві, прочитавши «страшну» казку М. Гоголя «В ніч на Івана Купала», дехто з нас відважувався на лісові мандри в пошуках як не цвіту папороті (опівночі хто б це нас малих, пустив у ліс?), то хоч зав'язі. І дійсно, в червні оманливі зозулясті спори на вишорітній стороні різьбленого листка папороті трохи аселяли надію на те, що раптом один із цих горбчиків та й стане квіткою небаченої краси... Легенди стверджують: таке буває раз у століття.

Жаль, що я ніколи не сплела вінка в купальську ніч, не кинула його на воду. А «суджений», виявилось, жила небаченим двадцять літ майже поруч — у сусідньому селі, за нашою річкою Турчанкою.

Жодного разу не довелося мені побувати на святі Івана Купала вже й тепер, коли відродили його в моєму райцентрі Щорс на Чернігівщині. Тому з великою насолодою подивилася в театрі недавно разом з дочкою і колегами таку ніжну виставу «В ніч на Івана Купала».

А ще скільки чула і читала про це свято — хочете, й вам розкажу? У вірші української народної поетеси Фросини Карпенко зустріла такі сумні рядки:

«У подруг співаники
дзвінки,
віночки на Купала,
А я галтую рушники
Чужі, бодай пропадін!»

Раніш людям чужа робота ставала на заваді до свята. А нині — лиш безпартійство заважають? І до нас у Кіровоград мінусового року вперше завітав з дощем Івана Купала, якого ще в народі зовуть Іваном Любимом. Може, тепер це свято стане і тут постійним? То хай воно з року в рік буде ще цікавішим і чарів-

нішим, ніж уперше. Що ж це за свято?

«Ця ніч буває лише раз на рік, бо навіть вогонь заховається у воду, бо навіть літні жінки забувають про все на світі й жагуче пригортають до себе чоловіка — нелюба, одчайдушно гріховодять розвідниці — Любили ве-

аж до наступного Купала».

Поетичною основою цього древнього язичницького свята, як свідчать деякі історико-етнографічні дослідження, було весілля богині води Лелі-Дани та бога небесного Світла-Дива.

В ніч не сьоме липня,

були роззари? Бабусі розказували, як кілька сміливців-парубків запаливали й пускали згорні старі колеса від возів та гарб, а найвідважніші переймали їх перед самим натовпом дівчат, які співали і поло-скали свої віники у воді з нової, на Купала викопаної криниці:

дей — любити одне од-ного. Хай у цей день «сторонню дощим іде», як співається в пісні, хай обмине наші хати навісна набусурмонена хмара...

...Якось мама, будячи мене й онуку на Івана Купала, покортала: «Ех ви, соні, вже всі травні зіб-рано!» Чого вона так

кровною сплюкала старе і набивали нове зілля. Може, спробуйте, молоді мамі, і ви ці народні прикмети втілити в життя?

А коли виростуть ваші сини й доньки — хай буде в них побільше саме таких радісних свят, як це — Івана Купала. Тим же, хто вже сьогодні готується до нього, особливо організаторам, раджу де-що почитати.

Вийшла нова книга: Ю. Климець «Купальська обрядовість на Україні» (К., 1990, 141 с.).

У кількох збірках українських народних пісень та ігор можна знайти спеціальний розділ з купальськими або петрівочними піснями — вони прикрасять свято і згуртують його учасників.

У багатьох поетів можна знайти і вірші про цвіт папороті та про купальську ніч. Наприклад, у Дмитра Головка в книзі «Просіка до обрію» є вірш «У ніч під Івана Купала», у Дмитра Іванова, нашого земляка, є збірка «Заповіти мого роду» є вірш «Купальська ніч». Добре було б присвятити цьому святу і урок народознавства в школі чи вечір відпочинку в бібліотеці, клубі. Бо ж не можна нам з вами забувати, що традиції завжди були «святковою одежею душі народу», — так визначив колись їх значення Олексій Толстой. Вони й нині мають бути нашим спасінням і воскресінням. Бо в усі часи й віки в лю-дях була невідворотна потреба в урочисто-радісній чи в урочисто-печальній хвилині свого життя зби-ратися разом і чимось проявляти ті почуття, що ними оволоділи. Тут і мають нас виручити сла-вні древні обряди і звичаї нашого народу.

Антоніна КОРИНЬ,
член обласного
літоб'єднання.



ликодушно відпустити їм гріх. На то його й приду-мали наші далечезні пред-ки, щоб кожну спраглу душу напоїти любов'ю. Хоч раз на рік...» Цитова-ні поетичні рядки — з роману В. Яворівського «Автопортрет з уяви» — про Катерину Білокур, нашу народну художницю. «Весело згукуються на вулиці парубки, щоб йти копати криницю та добути з неї купальської води для дівчат, щоб дівчата, поливши її, безтямно за-кохувалися в них і любили

коли закінчено було го-ловні весняно-літні ро-боти, святкові вертепи колись збиралися у наших селах по берегах річок, ставків, озер.

...При заході сонця хлопці починали поїти дівчат у вінках та із свіч-ками за пазухами з моло-дої, щойно викопаної кри-ниці, та цілували навмисно гучно у вологі губи, при-говорюючи: «Щоб не роз-тріскувалися», бризкали туєю купальську воду їм в лице і на груди, щоб рос-ли гарні та міцні. Ще які

Купало, Купало,
Чи ти з неба впало,
Чи ти з землі взялося!

Так хочеться, щоб і нині і прісно палали влітку на Україні купальські мирні й благословенні ночі все-народного свята. Щоб омила нас річкова вода (правда, спочатку ми мас-мо «вимити» ріки від бру-ду). Щоб пливли дівочі вінки зі свічечками і віщу-вали нам після голодомо-рів, Чорнобилю, кризи та інфляції хоч крихту надії на майбутнє благополуччя. Бо тільки й щастя в лю-

сказала? А розпитайте своїх бабусь, і вони роз-кажуть, як до сходу сонця на Івана Купала вони чи їхні матері збирали лю-бисток, череду, ромашку, м'яту, деревій, а ще — листя яблуні, вишні, мали-ни. Вірили, що в цей ра-нок все це має цілющу силу, купали потім у тому різноманітні дитячі і онуки, набивали ним дитячі по-душки і матрацики. А як-що діти адавалися кової, то ці трави заміняли на нові. 13-го жовтня, на Григоріа день, перед По-



Знайомство з традиційними народними обрядами дає змогу осмислити, а потім і заглибитися у той таємничий і поетичний світ Космосу, в якому гармонійно з при-родою жили наші далекі пращури.

Хочеться зупинитися не деяких цікавих моментах купальської обрядовості, по-в'язаних з образами темних сил, які до-помагають зрозуміти мотивацію ритуаль-них дій цього обряду.

Міфологічне бачення світу первісними людьми персоніфікувало явища природи та стихії в образи з антропоморфними ознаками, які поділялися на сприятливі для життя людей та ворожі.

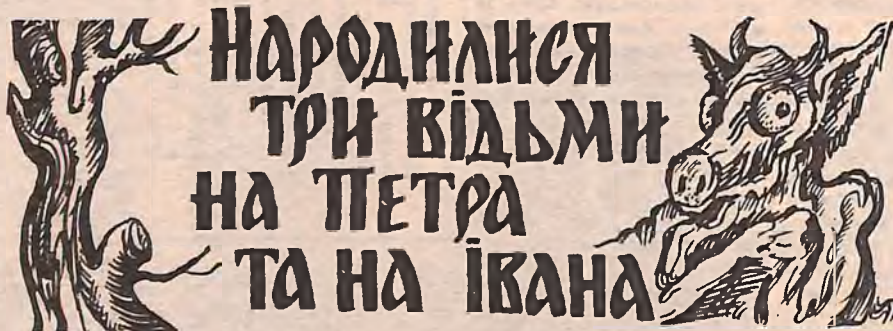
Вважалося, що злі сили ставали особ-ливо небезпечні в переломні календарні моменти, пов'язані з фазами сонця. Тоді кордони з потойбічним світом відкриті, що й визначає небезпечність купальської ночі, потребу певних ритуалів, щоб роз-пізнати і знешкодити темні сили, які уособлює один з демологічних етвортів наших предків — відьма.

**Народилися три відьми
На Петра та на Івана.
Перша відьма закон розлучає,
Друга відьма корів закликає,
Третя відьма заломі ламає.**

Більша частина купальського ритуалу направлена на відмежування сімейного і економічного благополуччя від руйнівної сили відьмарства.

На цей день накладається багато при-кмет повір'я, оберегів та заборон. У купальську ніч не можна спати. Головна справа — цілу ніч підтримувати вогнище, щоб всяка нечисть боялась і не прийшла в село, вогнища також запалювалися на всіх перехрестях сільських доріг. Купала Івана на вулицю звали: — Ходім, Іване, на вулицю, Та підємо в чисте поле, В чисте поле — жито глядім, Від змій, від злої відьми.

У цей день збирають лікарські та «охоронні» трави, в хаті змивають лопух, підперезуються від хвороб чорнобилем, збирають конопляний цвіт чи кашку, яку розсипають перед ворітьми і в хлівах, щоб відьма не могла сюди проникнути. Ой в городі лопух, лопух, Юрковським відьмам живіт опух.



Нехай пухне, нехай знає
Чужих корів не займає.

Захисних, магічних властивостей у цю ніч набирали трави, вода, вогонь. Хлопці і дівчата щедро обливалися водою, стри-бали через вогнище. Дівчата в косу влітали липник, щоб хлопці липли. Та проди, боже, троє зіллячок: Барвіночок — для дівочих, Любисточок — для любові, Васильочок — для запашу.

На свято Купала приходили всім селом. Відсутність кого-небудь оцінювалось як ігнорування інтересів колективу. Їх про-клинали, погрозували, жінок звинувачу-вали у відьмарстві.

«Марина на Купала не була — То відьма була...»

Перестрибування через вогнище поряд з символікою очищення розглядалось як і спосіб виявлення відьми, яка згорала в полум'ї.

Відомі звичаї, коли роль відьми ви-конує ряжена дівчина, тут же відбува-ється інсценіровка вигнання або очищен-ня. Дівчина, яка не перестрибувала через вогнище, вважалась небезпечною для інших, тому її обливали водою або шма-гали кропивою, що заміняло очисну дію вогню від псування і заговорів.

мотузку потісити, відьма і змре. «Кот-лося колесо, а хтось — хан! Одну спницю вирвав. А жінка ось без руки залиши-лась».

Існувало повір'я, що кип'ятіння «цідил-ки» (полотна для проціджування молока) з голками і кропивою викликає нестерпні болі в животі у відьми, яка вимушена приблизитися до вогню, щоб переврати цю шкідливу для неї дію. В цей час її і знешкоджують.

Ой на вигоні огонь горить,
У нашій відьмі живіт болять,
Ой на вигоні огонь тухне,
У нашій відьмі живіт пухне.

Існувала заборона для учасників об-ряду, що повертались з Купала в село. «Не можна оглядатися на згасле вогни-ще, тому що догонять відьма, яка обов'язково там є». Якщо під час варін-ня «цідилки» з'являлась будь-яка тварина, то її вкидали в огонь або забивали на смерть знаючи, що відьма може пере-творитися у змію, жабу, кішку, чи собаку. Після ритуалу знищення та спалення символів відьми попел розтрущували в охоронних цілях по хлівах, на подвір'ї, на городах, «щоб огірки в'язались», про-гоняли через тліючі головешки худобу, щоб захистити її на цілий рік від чаро-дійства і хвороб. (Н. Ф. Сумцов. Київська старина, № 7, 1889 р.)

Одним із наскрізних елементів купаль-ського обряду є мотив нейтралізації ворожих людних природних сил, що реалізується у формах «вигнання-знищен-ня» відьмою. Усі астральні свята кален-даря вважаються небезпечними тому по-требують суворого дотримання певної поведінки та захисних дій.

Подібні мотиви ми можемо знайти в цілорічному циклі обрядів, які є єдиною цілісною системою уявлень наших дале-ких пращурів про навколишній світ.

Олександр БОСІЯ.

Гільйотина з полуниціями

Ні, я розумію, що це негарно — незворушно спостерігати за чужою агонією... Але нічого іншого не лишається. Тут не відкриєш розрахункового рахунку у відділенні Держбанку, щоб стікалася туди валюта і наші «дерев'яні».

Хоч є один вихід — зібратися по карбованцю і одержану суму роздати режисерам, сценаристам і акторам, щоб ніколи більше не сідали кіношного Пегаса, не чіпали священну рампу загребучою лапою. Розумію: вони заробити хочуть. Але при чому тут я, глядач? Ні, пізно рятувати. Вірус «шарових» грошей заповонив і розбестив кожну клітинку їхнього мистецького мозку. Вітім, ми й так платимо їм: ось зібрався, приміром, 1 червня о 16.10 натовп глядачів біля кіровоградського «Миру», у який і я затесався, скинулись по два карбованці, і нам прокрутили «День кохання»...

На жаль, не мав нагоди наперед дізнатися прізвищ творців фільму: на початку пройшли титри тільки виконавців центрових ролей, а наприкінці, коли пішли «братські могили» інших, екранна картинка

щезла з поля зору, публіка побрела до виходу. Що ж, працівники кінотеатру вдало потурбувалися про захист честі й гідності «батьків» картини. Тільки вдома, зазирнувши у свої чималі кіноаннали, довідався, що ця стрічка — республіканська продукція, а збудив її Олександр Полініков, який свого часу знав відомий кіношлягер «Ар-хі-ме-ди!», а зовсім недавно — «Приморський бульвар». Звідти, до речі, взяв у нову картину головною героїнею Ганну Назар'єву, яка кілька разів протягом екранної дії заблискувала персами (хоч я, приміром, уже бачив їх у її дебютній стрічці — «Танцмай-данчик»), і навіть — окрасає більш пікантного місця.

Я, звісно, можу вичавити сакраментально-презирливу фразу: «Такої гідоти ще ніколи не бачив». Та незабаром поїду у кіношну Мекку — Москву, де вже такої гідоти надчалося, що куди цій, певно, і братися! «Чого ж ти на неї прешся?», — чую від мізантропів. Як сказав поет Юрій Левітанський: «Жизнь моя — кинематограф, черно-белое кино...»

Трохи перефразую — кольорове-комерційне кіно.

Сюжет «Дня кохання»... Хоч він, як той кіт, тут і близько не залався, все ж спробую розповісти. Отже, один, грубо кажучи, південний чоловік, забрався терміново відмити три мільйони з архівів тіньової економіки і придбати для потреб мафіозного клану вантажні автомобілі, які випускає завод — а-ля АЗЛК, де працює вітчизняний героїні. А її батько (о, примхливе щастя!) — закордонний фірмач, що приїздить на підприємство у справах своєї контори.

Про мільйони дізнаються внутрішні органи, операцію очолює слідчий — особливо важливих справах, такий собі непримітний чоловік, що «косить» під простого роботягу.

Але супротивна сторона, шаф якої (весь фільм бачимо його з потилиці, фурункул у діафрагму. Імбецилізм: коли його приймає якийсь молодик із іміджем габіста, то й тоді цю продажну пику глядачеві не показують — дурити — так дурити!) займає якусь впливову посаду в партпараті чи тожому йому йому органі влади,

проводить контрзахід: місцевим «моталам» (люберам, гопникам, урлі) дається завдання — провести у місті «день кохання». Тобто, згазувати якомога більше дівчат на виду у чесного народу. Щоб барани з міліції (так думає мафія, а не автор цих рядків) стягнули всі свої сили для виловлення сексуально стурбованих молодиків і «допомогли» провести операцію без перешкод. Але «День кохання» не задався, він взагалі якось швидко був згорнутий і на хід екранної дії не вплинув. Проте не треба бути кінознавцем, аби не зрозуміти, що вся стрічка затівалася саме з метою показу «полунічних» кадрів численних згазувань. Казка: в поліклінічному кабінеті стоїть біля столу сидницею до відвідувачів гіперсексуальна молодичка (та яка дурела із такими формами піде туди за 120 «дерев'яних»), раптом забирають кілька юнаків, один задирає їй халатик, інший скидає трусики (до речі, цей атрибут відіграє у фільмі роль скальпі), оплата проводиться з розрахунку: 1 шт. — 1 «катыя»).

а далі — африканський спосіб: чоловік позаду. Ці кадри режисеру особливо вдалилися, ніякої тобі психологічної розробки характерів і екзерсисних варицій.

Черговою жертвою «мотала» стає королева краси міста Крістіна, наша героїня. І тут стрічка переходить у фільм жахів. Гвалтівники, які хочуть «прибрати» дівчину, в азарті погоні потрапляють всередину того самого заводу, де на них чекає танцем батько-вітчим. Іноземець з допомогою комп'ютерної техніки вправно маніпулює суперсучасною машинерією підприємства і послідовно гільйотинують одну за одною з нападників. Другого задавлено мацальцями робота (у миру механічні руки складають автомобілі), а третього...

На нього, верховоду зграї, чекає страхотлива кінцівка. Десь на початку картини є епізод, коли по відику показують момент однієї з серій «Рембо», де Сталлоне за допомогою підйомної техніки відправляє свого ворога чартерним рейсом у розпечену піч. Те ж саме робить із покидьком вітчизняною героїні. Ні, він хо-

тів тільки полякати, але випадкова куля одного з нього-люберів влучає у кнопку автоматики і заклинює механізм. Роботизована система негайно підтягує негідника у нутро печі, той загоряється (а як кричить, собача!), у стадії трупа ламається, мов поживий папір і піч зачинається. Жахливо! Так. Але я на боці авторів стрічки. Особливо після того, як ці покидьки приступом беруть приміщення правоохоронної споруди, б'ють міліціонерів і слідчого, вбивають вітчизняного. Що, із ними не можна справитися? — волаю я у душі. — Та нехай ОМОН і КДБ об'єднають свої зусилля і так вчистять цим, що...

Стоп, а можливо, такі фільми спеціально й проважують виклики омонівців за проханням злочасних комітетів національного порятунку і «побажаннями трудящих»?

«Це у вас там цивілізація», — говорить у розпачі вітчизняному гостеві. Я відповідаю йому подумки рефреном: «А ми — люди прості, одразу танками...»

Ю. ЛУКАШЕВСЬКИЙ.



▲ Розпався дует «Кар-Мен». Сергій ЛЕМОХ (зліва) створює нову групу під такою ж назвою. Богдан ТІТОМИР працює самотію.

Фото Д. Ткаченка.

ВІД ОЛЕКСАНДРА ІІІ ДО ЙОСИПА І

Саме так, як на мене, повинна була б називатися ця виставка рідкісних фотографій, але її автор — Г. Й. Коган дав назву «Громадянська війна: переможили та переможені. Червоні, білі, зелені...». Організували виставку молодіжне об'єднання «Діалог» та журнал «Огонь», у підготовці також брав участь Інститут історії АН УРСР.

Умовно експозицію можна поділити на три великі розділи: царська родина, громадянська війна та економічний терор.

У розділі «Царська родина» в центрі уваги автора — Микола ІІ, останній російський імператор. На фото він у родині свого батька Олександра ІІІ, з дружиною Олександрією Федорівною, з вихов-

цем царевича Олексія Миколайовича — П. Жильяром. Щось трігачне, фатальне є в обличчі у Миколи ІІ, його дружини, дітей... Мимовільно вдивляючись в буквально-таки ангельське обличчя Олексія Миколайовича — неповнолітнього спадкоємця престолу... і здригаєшся. Боже мій, це ж який варваром, яким нелюдом потрібно бути, щоб ні за що ні про що вбити цю невиліковно хвору дитину... А інших дітей родини? А прислугу? Кров...

Смерть... Жахливо, але при цьому вбивців не розшукують карні органи, вони не ховають своїх облич (на одному з фото група вбивць Великого князя Михайла у кого князя Михайла у 1921 році). У цьому розділі експозиції привер-

тає до себе увагу ще одна фотографія: «Распутін у колі придворних дам». Як же говорити про останню родину Романових, не згадавши «святого старця»?

Але революція перемогла, і що ж вона принесла людям? На це питання відповідають фотографії:

«Країна вистроюється у чергу» (1917 рік);

Знищення пам'ятника Олександру ІІ. (1918 рік);

«Знищення пам'ятника генералу Скобелеву» (1918 рік).

Найбільше фотографія виставки ознайомить глядачів з документами та особами часів громадянської війни — Чому так! — звертаюся до Геннадія Йосиповича Когана.

— Тому, що до наших

днів ця тема — суцільна біла пляма. Особливо тема громадянської війни на користь червоних.

— Навіть так!

— Саме так. До речі, як свідчить генерал Я. Слащов, саме під Єлисаветградом у нього точилися найзапекліші бої з махновцями. Слащов навіть писав, що він хотів би бути другим Махном.

— А яке фото своєї виставки ви вважаєте найбільш цікавим!

— Їх багато. Наприклад, фотографія нашої землячки, дружини Махна — Галини Кузьменко. Або фото Л. Задова, надзвичайно цікавої особи. Він пройшов шлях від начальника контррозвідки Махна до полковника НКВС, «ворога народу». Реа-

церських полки Шкуро і цим самим вирішив хід громадянської війни на користь червоних.

— Навіть так!

— Саме так. До речі, як свідчить генерал Я. Слащов, саме під Єлисаветградом у нього точилися найзапекліші бої з махновцями. Слащов навіть писав, що він хотів би бути другим Махном.

— А яке фото своєї виставки ви вважаєте найбільш цікавим!

— Їх багато. Наприклад, фотографія нашої землячки, дружини Махна — Галини Кузьменко. Або фото Л. Задова, надзвичайно цікавої особи. Він пройшов шлях від начальника контррозвідки Махна до полковника НКВС, «ворога народу». Реа-

бітовано його лише торік.

— Виставку вже було експоновано у кіровоградському кінотеатрі «Мир». Тепер її шлях проляже до одного з райцентрів області, а потім — Київ.

На виставці представлені фотографії вже згаданих А. Шкуро, Я. Слащова, Н. Махна, а також Л. Корнілова, О. Каледіна, головнокомандуючого збройними силами Півдня Росії А. Денікіна. Була і добірка фотографій, які розповідають про події періоду 1917—1921 років на Україні: фото першого кабінета генерального секретаріату Центральної Ради, С. Петлюри, В. Винниченка, М. Григор'єва, М. Нікіфорової тощо.

П. КИЗИМЕНКО.



Реклама



Довідки



Реклама



КИЇВСЬКЕ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 36 НА БАЗІ ВИРОБНИЧОГО ОБ'ЄДНАННЯ «ХІМВОЛОКНО»

ЗАПРОШУЄ ЮНАКІВ І ДІВЧАТ
ДЛЯ НАВЧАННЯ ЗА ПРОФЕСІЯМИ
НА БАЗІ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ:

- апаратник формування хімічного волокна;
- апаратник виділки та сушки;
- оператор витяжки і кручення;
- електрослюсар;
- апаратник широкого профілю;

— контролер технологічного процесу (сортувальник);
— оператор намотування та кручення.
Строк навчання від 6 до 10 місяців.
Приймаються дітвчата та юнаки, котрі відслужили в лавах Радянської Армії.
Виплачується стипендія 150—160 крб., а також 50 процентів заробітку.

НА БАЗІ НЕПОВНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ:

- перемотувальник нитки;
- оператор витяжки та кручення;
- слюсар для виготовлення вузлів та обладнання сантехнічних систем.

Строк навчання 1—2 роки.

Учні перебувають на повному держзабезпеченні.

ні, отримують доплату 40—50 крб., а на другому році навчання — стипендію 39 крб.

Училище забезпечує гуртожитком та пропихкою.

Випускники направляються на київське об'єднання «Хімволокно».

Для поступання в училище подаються такі документи: 1) документ про освіту, 2) довідка з місця проживання, 3) паспорт або свідоцтво про народження, 4) медичну довідку (форма № 086-у), 5) фотографії (3×4) — 4 шт., (4×6) — 3 шт.

Документи здаються особисто.

Початок занять 1 вересня.

Адреса училища: 253094, Київ-94, пров. Магнітогорський, 3.

Телефони: 551-53-63, 551-53-64.

Пройдіть метро до ст. «Комсомольська».

Олександрійське середнє професійно-технічне училище № 13 виробничого об'єднання «Олександрія-вугілля»

ОГОЛОШУЄ НАБІР УЧНІВ

по спеціальностях:

НА БАЗІ 9 КЛАСІВ:

Автослюсар, термін навчання 3 роки.
Електрослюсар черговий та по ремонту промобладнання, термін навчання 3 роки.
Електрослюсар підземний, термін навчання 3,5 року.
Токар по металу, термін навчання 3 роки.
Кухар-кондитер, термін навчання 3 роки.

НА БАЗІ 11 КЛАСІВ:

Машиніст електровоза підземний, термін навчання 1,5 року; доплата 92 крб.
Електрослюсар підземний, термін навчання 1,5 року; доплата 92 крб.
Машиніст електровоза вугільного розрізу, термін навчання 1 рік; доплата 63 крб.
Машиніст екскаватора вугільного розрізу, термін навчання 1 рік; доплата 63 крб.

Електрослюсар черговий та по ремонту промобладнання, термін навчання 1 рік; доплата 72 крб.

Токар по металу, термін навчання 1 рік; доплата 55 крб.

Автослюсар, термін навчання 1 рік; доплата 45 крб.

Кухар-кондитер, термін навчання 2 роки.

Продавець непродовольчих товарів, термін навчання 1 рік.

Продавець продовольчих товарів, термін навчання 1 рік.

Учні всіх спеціальностей знаходяться на повному державному утриманні, при проходженні виробничої практики учні одержують 50 процентів заробітної плати.

Заяву подавати на ім'я директора училища.

де слід аказати виробничу спеціальність.

Початок занять 1 вересня.

ДО ЗАЯВИ ДОДАЄТЬСЯ:

1. Документ про освіту. 2. Свідоцтво про народження. 3. 4 фотокартки (3×4 см). 4. Характеристику. 5. Довідку про щеплення.

Училище проводить набір юнаків, демобілізованих з лав Радянської Армії, до груп із скороченим терміном навчання по спеціальностях: гірничий робітник-машиніст підземних установок, гірничий робітник по ремонту гірничих виробок, електрослюсар підземний. Стипендія 129 крб. Початок занять в міру комплектування груп.

Адреса училища: 317900, м. Олександрія, пл. Кірова, № 18.

ДИРЕКЦІЯ.

ЛЕДІ ТА ДЖЕНТЕЛЬМЕНИ! ШЛЮБ З ІНОЗЕМЦЕМ УСЬОГО ЗА 10 КРБ.

СТАНЕ РЕАЛЬНІСТЮ, ЯКЩО ВИ СКОРИСТАЄТЕСЬ ПОСЛУГАМИ МАТРІМОНІАЛЬНИХ БЮРО ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН.

Отже вибирайте:

ФРАНЦУЗЬКЕ шлюбне агентство шукає інтелігентних молодих красивих жінок, що бажають вийти за французів високого класу, які живуть у паризькому регіоні. Гарантується таємниця. Повідомте свій вік, професію, оцініть зовнішність, напишіть що чекаєте від партнера. Обов'язкові три будь-яких фотографії.

Тисячі чоловіків і жінок із **ШВЕЦІЇ** шукають постійних партнерів на все життя. Ми допоможемо вам зробити правильний вибір! **ГОЛЛАНДЦІ** віком від 25 до 60 років чекають оголошень від жінок для укладання шлюбу. Фото — обов'язкове.

Якщо ви зацікавлені стати дружиною **НОРВЕГЦЯ**, напишіть про себе повне фото.

ШВЕЙЦАРЦІ шукають красивих дівчат 20—25 років. Плюс два фото в повний зріст.

Писати можна будь-якою мовою. Адреса одного вищевказаного бюро коштує 10 крб. 50 коп.

Для того, щоб отримати адресу, вам потрібно:

— перерахувати певну суму (наприклад, одна адреса — 10 крб. 50 к., (президентс. податок), дві — 21 крб., три — 31 крб. 50 к. і т. д.) на розрахунковий рахунок 161701/46809 філії «Східнаєстбанку» Київського обласного управління Держбанку СРСР МФО 321024; Мале підприємство «Анабазис МТ»

— вислати за адресою 252128, м. Київ, а/с 125 заяву з вибраними вами країнами, документ про оплату та конверт з вашою адресою.

Через тиждень ви отримаєте потрібні адреси.

Довідки по тел. 442-78-14.

ПАМ'ЯТАЙТЕ, ВИ КРАСИВІ!

МП «АНАБАЗИС МТ» БАЖАЄ ВАМ ЩАСТЯ!



Кіровоградське середнє профтехучилище № 2 імені Героя Радянського Союзу А. С. Єгорова

ОГОЛОШУЄ

набір учнів на 1991—1992 навчальний рік

за такими спеціальностями:

НА БАЗІ 9 КЛАСІВ

із здобуттям середньої освіти

(строк навчання 3 роки):

1. Муляр-монтажник із монтажу сталевих та залізобетонних конструкцій, електрозварник (юнаки).
2. Столяр будівельний, тесля, паркетник (юнаки).
3. Майстер облицювальних робіт (юнаки і дівчата).
4. Облицювальник-плиточник, мозаїчник (юнаки, дівчата).
5. Електрогазозварник (юнаки).
6. Електрослюсар будівельний (юнаки).
7. Слюсар з ремонту шляхових і будівельних машин (юнаки).
8. Машиніст бульдозера, сирепера (юнаки).
9. Кухар (юнаки, дівчата).

НА БАЗІ 9 КЛАСІВ

(строк навчання — 1 рік):

1. Муляр (юнаки).

2. Тесля (юнаки).

3. Облицювальник-плиточник (юнаки, дівчата).

НА БАЗІ 10 КЛАСІВ

(строк навчання — 1 рік):

Муляр-монтажник із монтажу сталевих та залізобетонних конструкцій, електрозварник (юнаки).

Училище надає потребуваним місця для проживання в гуртожитку.

Учням виплачується 50 процентів суми, заробленої під час виробничого навчання.

Учні забезпечуються комплектами одягу, харчуванням у їдальні училища.

Училище має сучасну матеріально-технічну базу, спортивний комплекс, диск-зал, відеотеку.

Телефони училища: 22-24-71, 27-14-17, 27-12-81, 27-12-21, 27-12-72.

Адреса училища: м. Кіровоград, вул. Червонозорівська, 23. Іхати автобусами №№ 102, 114 до зупинки «Мічуріна».

ДИРЕКЦІЯ.

КРЕМЕНЧУЦЬКЕ СЕРЕДНЄ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 5 ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА

ПРОВОДИТЬ

НАБІР УЧНІВ

НА 1991—92 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

На базі 8 класів зі строком навчання — 3 роки:

1. Швачка-мотористка по пошиттю легкого плаття.

2. Швачка-мотористка по пошиттю трикотажних виробів.

3. Кравець.

На базі 8 класів зі строком навчання 2 роки:

1. Швачка-мотористка по пошиву.

2. Оператор азуттєвого виробництва.

На базі 10 класів зі строком навчання 1 рік:

1. Швачка-мотористка по пошиттю легкого плаття.

2. Швачка-мотористка по пошиву трикотажних виробів.

3. Розкрійник-вирубник (трикотажне виробництво).

Учні, які закінчили 8 класів; забезпечуються харчуванням.

ДЛЯ ВСТУПУ СЛІД ПОДАТИ

заяву на ім'я директора (із вказанням вибраної професії), документ про освіту, медичну довідку (форма № 086-у), шість фотокарток розміром 3Х4 см, характеристику.

довідку з місця проживання та про склад сім'ї, свідоцтво про народження (для осіб, що не досягли 16 років), паспорт (по досягненню 16 років).

ПОЧАТОК ЗАНЯТЬ — 1 ВЕРЕСНЯ

Документи приймають щодня за адресою: 315307, Кременчук-7, вулиця Карла Лібкнехта, 137 (біля головної

прохідної вагонобудівного заводу). Іхати автобусами №№ 9, 12 до зупинки «Вагонобудівний завод».

Дорогі друзі!

Ви закінчуєте школу, стоїте на порозі самостійного життя. Кожен із вас вирішує, ким бути, яку професію обрати, щоб не помилитись. Адже обрати професію — це обрати долю, свій життєвий шлях. Тому радимо вам подумати про професію-будівельника.

Ії по праву вважають найдревнішою і мирною. Нові квартали, школи, дитсадки, заводські корпуси, мости та дороги, гідростанції та аеродроми — все це зведено будівельниками. Романтична, хоч іноді і нелегка доля цих людей.

Іх недарма називають творцями і першопроходцями.

В ОЛЕКСАНДРІЙСЬКОМУ СПТУ № 7 ви зможете набути необхідні професійні навички та уміння, навчитися прогресивним бригадним формам і методам організації праці, прийдемо на міські і сільські будівельні майстер-класи грамотними, вмілими спеціалістами.

Як свідчить статистика, випускники СПТУ № 7 в більшості працюють високопродуктивно і творчо, часто стають переможцями в соціалістичних змаганнях. Їхня праця відзначається високими нагородами; ті, хто бажає продовжити навчання, стають майстрами, інженерами.

Училище має гарну навчально-матеріальну базу: класи та кабінети, лаборато-

рії і майстерні, спортивний зал, гуртожиток, їдальню. Учні училища знаходяться на повному державному забезпеченні. 50% від заробленої суми одержують учні.

Є також можливості і для розвитку талантів і здібностей: гуртки технічної творчості та художньої самодіяльності, клуби за інтересами, спортивні секції — все це до послуг учнів.

На 1991—92 навчальний рік училище набирає на базі неповної середньої школи з 3-річним строком навчання з таких професій:

муляр-монтажник сталевих та з/б конструкцій, електрозварник ручного зварювання, штукатур-муляр, штукатур-лицювальник-плиточник,

столяр будівельний, столяр-станочник, деревообробних верстатів.

На базі середньої школи за професіями:

машиніст по керуванню мостовими кранами, штукатур-лицювальник-плиточник (строк навчання 1 рік), водій транспортних засобів категорій «В», «С» (строк навчання 5,5 місяця, за направленням підприємства).

Заяви подаються в приймальну комісію кожного дня, крім неділі, з 8.00 до 16.00.

Наша адреса: м. Олександрія, вул. Нагорна, 104, СПТУ № 7.

Телефони: 2-83-13, 2-83-17.



понеділок

1 липня

• **УТ (1 програма)**
16.00 Новини. 16.10 Для дітей. "До, мі, соль". 16.40 Музичний фільм "Подоланчики". 17.15 "Альфа-омега". Науково-освітня передача. 18.00 Документальний телефільм "Сліди покоління у пам'ятниках Києва". 18.30 Агпропром: проблеми, пошуки (Кіровоград). 19.00 Актуальна камера. 19.30 Чемпіонат СРСР з футболу. "Металіст" — "Динамо" /Москва/. 2 тайм. 20.15 Заплановані зустрічі. Прямі лінії з учасниками з ізду ПДВУ В. Шишкіним, В. Панченком, В. Онишком (Кіровоград). Телефони: 22-84-18; 24-34-21. 21.00 Чемпіонат СРСР з футболу. "Шахтар" — "Спартак" /Владикавказ/. 2 тайм. 21.45 Все про кіно. 22.55 Вечірній вісник. 23.25 Нічний телезал. Художній телефільм "Ваш спеціальний кореспондент".

• **УТ (2 програма)**
• **ЦТ (2 програма)**
8.00 Гімнастика. 8.20 Театр юного глядача. "Зимова казка". 9.50 Розминка для ерудитів. 10.35 Співає хор студентів Московської консерваторії ім. П. І. Чайковського. 11.10 Прем'єра документального телефільму "Джельмутін Коркмаов". 11.30 — 13.30 Програма ТБ Росії. 13.30 Прем'єра документального телефільму "А родись часливим". 13.50 Фільм — дітям. "Літо в Заборі". 14.55 "Я вам заспівую". Пісні О. Серого. 17.00 — 18.55 Програма ТБ Росії. 18.55 Чемпіонат СРСР. "Дніпро" — ЦСКА. У перерві — 19.45 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.50 Вечірня казка. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 На сесії Верховної Ради СРСР. 22.25 Телебірма інформус. 22.55 "Аргументи для послідовників". Теленарис. 23.40 Документальний телефільм "Відповідальність беру на себе".

• **ЦТ (1 програма)**
6.30 Ранок. 9.00 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 1 серія. 9.50 Народні казки і притчі різних країн. 9.55 Футбольний огляд. 10.25 "Марфон-15". 11.40 Прем'єра документального телефільму "Кому світить майя?". 12.00 ТСН. 12.15 "Контакт". Економічний огляд. 12.30 Грає В. Селівохін /фортепіано/. 15.00 ТСН. 15.15 "Світ захоплених". 15.30 "Пригощай горобиною". Фільм-концерт. 16.35 Дитячий музичний клуб. 17.20 Концерт художніх колективів Внутрішніх військ МВС СРСР. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 Цирк. Цирк. 18.55 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє американські хроніки. 19.20 "Бeverлі Хіллс". Прем'єра художнього телефільму. 21.00 ЧАС. 21.40 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє прем'єру художнього телефільму "Даллас". 1 серія. 22.30 "Холодна осінь". Телевистава за однойменною повістю І. Буніна. 23.20 Прем'єра науково-популярного телефільму "Метаморфози живопису". 1 серія. 23.55 ТСН. 0.15 Концерт російського оркестру популярної музики "Майстри Росії". 1.00 "Бeverлі Хіллс". Прем'єра художнього телефільму.

вівторок

2 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 Ранкова мозаїка. 9.00 Музичний телефільм "Граї, моя бандуро". 9.35 Документальний фільм "Три храми на моїй долоні". 10.05 Художній фільм "Помилка Оноре де Бальзака". 11.40 "Доброго вам здоров'я". Відповіді на листи глядачів. 12.10 Для дітей. "Канал Д". 16.00 Новини. 16.10 Для дітей. "Веселка". 16.40 Музичний фільм "Наче дерево гілками". 17.10 До 50-річчя початку Великої Вітчизняної війни. "Спадщина". Пам'ять про велику війну. 18.00 Документальний фільм "Ой, на горі калина". 18.30 "Спогад у стилі джазу". Музична передача. 19.00 Актуальна камера. 19.30 "Хто ми...". Громадсько-політичний відеотижневик. Частина перша. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 Камерний концерт. Грають С. Кулаков /альт/ та Н. Роменська /фортепіано/. 21.25 "Хто ми...". Частина друга. 22.25 Вечірній вісник. 22.55 Нічний телезал. Художній телефільм "Розсмішити клоуна". 1 та 2 серії.

• **УТ (2 програма)**
• **ЦТ (2 програма)**
8.00 Гімнастика. 8.20 "Музиканти про музику". 9.05 Ритмічна гімнастика. 9.35 "Обернись, Росіє!". "О, если б навеки так було...". 10.25 "Три дні і два роки". Художній фільм. 11.30 — 13.30 Програма ТБ Росії. 13.30 Мультифільм "Чарівник Смарагдового міста". 1, 2, 3 серії. 14.30 Фільм — дітям. "Канікули біля моря". 17.00 — 19.00 Програма ТБ Росії. 19.00 Час. Культура. Цивілізація. 19.40 "Вертикаль". Прем'єра документального фільму "Алесь Гарун". 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.10 Вечірня казка. 20.30 Теніс. Уімблдонський турнір. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 На сесії Верховної Ради СРСР. 22.25 "Розповіді про неспокій". М. Куліш. 23.25 Фільм-вистава "Хазяїн".

• **ЦТ (1 програма)**
6.30 Ранок. 9.00 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 2 серія. 9.50 Дитяча година. З уроком німецької мови. 10.50 "Сибір на екрані". Кіножурнал. 11.10 Дитячий музичний клуб. 11.45 Мультифільм. 12.00 ТСН. 12.15 Актуальний репортаж. 12.30 Всесоюзне свято народного танцю. Частина 1. 14.15 Телеміст. 15.00 ТСН. 15.15 Музична скарбниця. Ф. Шопен. Балади 2,3,4. Виконує Е. Джапарідзе. 15.55 Мультифільм. 16.15 Прем'єра документального телефільму "Драматургія успіху". 16.45 "Два серця, два крила, два побратими". Концерт. 17.45 Актуальний репортаж. 18.00 Наш сад. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 Протистияння. З циклу "Економіка і екологія". 19.35 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє мультифільм "Флінстоуні". 20.05 "На вулицях Сан-Франциско". Прем'єра художнього телефільму. 21.00 ЧАС. 21.40 Прем'єра художнього телефільму. 22.30 Актуальне інтерв'ю. 22.45 Сходина. 0.00 ТСН. 0.20 "Анатолій Солов'яненко на сцені і поза сценою". Фільм-концерт. 1.05 "На вулицях Сан-Франциско". Прем'єра художнього телефільму.

середа

3 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 Ранкова мозаїка. 9.00 Виступає ансамбль бального танцю "Джерельце". 9.30 Телефільм "До вас, сучасники мої". 10.30 Художній фільм для дітей "Без сім'ї". 11.2 серії. 16.00 Новини. 16.10 Для дітей. "Сонячне коло". 16.40 Мультифільми. 17.10 Документальні телефільми. 17.45 "День за днем" (Кіровоград). 18.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 19.00 Актуальна камера. 19.30 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР.

• **УТ (2 програма)**
• **ЦТ (2 програма)**
8.00 Гімнастика. 8.20 "На березі Зеленчука". 8.50 Світ грошей Адама Сміта. 9.25 Мультифільм. 9.30 "Старийський злом". Документальний телефільм. 10.20 "Сьогодні і завтра". Художній телефільм. 1 серія. 11.30 — 13.30 Програма ТБ Росії. 13.30 Мультифільм "Чарівник Смарагдового міста". 4, 5, 6 серії. 14.30 Фільм — дітям "Про кота...". 17.00 — 19.00 Програма ТБ Росії. 19.00 Теніс. Уімблдонський турнір. 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.15 Вечірня казка. 20.30 Фільм-концерт "Ой любовь, любовь". 20.50 Маленький концерт. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 П. Панч. На калиновім мості". До 100-річчя з дня народження письменника. 22.55 Вечірній вісник. 23.25 Міжнародні змагання з кикбоксингу.

• **ЦТ (1 програма)**
6.30 Ранок. 9.00 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 3 серія. 9.50 Сходина. 11.05 Аріє з опер. 11.50 Мультифільм. 12.00 ТСН. 12.15 Актуальний репортаж. 12.30 "У будинку на Самотьоці". Фільм-вистава. 15.00 ТСН. 15.15 "Світ захоплених". 15.30 На балу у Попелюшки. 16.35 "На землі цій вічній". Документальний телефільм. 17.05 Мультифільм. 17.25 Фільм — дітям. "Бронзовий птах". 1 серія. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 С. Рахманінов. Симфонічна фантазія. 19.00 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє мультифільм "Сім'я Джетстонів". 19.25 "Дорога в рай". Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 3 серія. 22.30 "Російська душа". Л. Рюміна. 23.30 Телескоп. 0.30 ТСН. 0.50 1. Стравінський. "Весна священна". Симфонічна сюїта. 1.30 "Дорога в рай". Прем'єра художнього телефільму.

четвер

4 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 Ранкова мозаїка. 9.00 Звучать твори А. Веделя. 9.30 В. Винниченко. "Розплата". Вистава. 11.50 Все про кіно. 16.00 Новини. 16.10 Для дітей. "Веселка". 16.40 Фільм-концерт "Гори відносять нам". 17.05 Художня панорама. Одеські художники Прокопенко та Стрельников. 17.45 Співає Г. Солонична. 18.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 19.00 Актуальна камера. 19.30 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР.

• **УТ (11 програма)**
• **ЦТ (11 програма)**
8.00 Гімнастика. 8.20 Майстри сцени. О. Гоголева. 9.15 Ритмічна гімнастика. 9.45 "Пісні кохання". Фільм-концерт. 10.15 Документальний фільм. 10.25 "Сьогодні і завтра". Художній телефільм. 2 серія. 11.30 — 13.30 Програма ТБ Росії. 13.30 Мультифільм "Чарівник Смарагдового міста". 7, 8 серії. 14.05 Фільм — дітям. "Заводій". 15.35 Теніс. Уімблдонський турнір. 16.35 "Вірменські наспіви". 17.00 — Програма ТБ Росії. 19.00 Теніс. Уімблдонський турнір. 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.15 Вечірня казка. 20.30 Ключ до світового ринку. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 Молодіжна студія "ГАРТ". У перерві — новини.

• **ЦТ (1 програма)**
6.30 Ранок. 9.00 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 4 серія. 9.50 Дитяча година. З уроком англійської мови. 10.50 Грає В. Пікайзер /скрипка/. 12.00 ТСН. 12.15 За зведеннями МВС. 12.30 Всесоюзне свято народного танцю. Частина 2. 13.20 Екологічні новини. 14.15 Телеміст. 15.00 ТСН. 15.15 "Світ захоплених". 15.30 "Ми йдемо шукати". 16.00 "Хто є хто". Документальний телефільм. 16.50 "1991 — рік Моцарта". Квінтет для мажор. 17.25 Фільм — дітям. "Бронзовий птах". 2 серія. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 ... до 16 і старші. 19.30 Концерт циганської музики. 19.45 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє американські хроніки. 20.10 "Маленький будиночок у преріях". Прем'єра художнього телефільму. 21.00 ЧАС. 21.40 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 4 серія. 22.30 За зведеннями МВС. 22.45 Музичний факт. 23.45 Прем'єра науково-популярного телефільму "Метаморфози живопису". 2 серія. 0.15 ТСН. 0.35 "Дон Жуан". Фільм-вистава. 2.05 "Маленький будиночок у преріях". Прем'єра художнього телефільму.

п'ятниця

5 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 Ранкова мозаїка. 9.00 Музичний фільм "Через усі відстані". 9.50 Художній фільм "Інтервенція". 11.30 "Надвечір'я". Передача для людей старшого віку. 16.00 Новини. 16.10 "Повернення до джерел". В. Гнатюк. 16.55 — 17.15 "День за днем". 17.15 3 концертів фестивалю "Дні фірми грамзапису "Мелодия" на Луганщині". 18.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 19.00 Актуальна камера. 20.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 На третій сесії Верховної Ради УРСР.

• **УТ (II програма)**
• **ЦТ (II програма)**
8.00 Гімнастика. 8.20 "Образ". Передача для старшокласників. 9.25 "Жива планета". Документальний телефільм. 5 серія. 10.25 "Сьогодні і завтра". Художній телефільм. 3 серія. 11.30 — 13.30 Програма ТБ Росії. 13.30 Мультифільм "Чарівник Смарагдового міста". 9, 10 серії. 14.10 Фільм — дітям. "Голубий патруль". 15.15 Й. Гайдн. Симфонія 89. 17.00 — 19.00 Програма ТБ Росії. 19.00 Теніс. Уімблдонський турнір. 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.15 Вечірня казка. 20.30 Теніс. Уімблдонський турнір. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 На сесії Верховної Ради СРСР. 22.25 Вечірній вісник. 22.55 "Пломінь". Клуб української пісні.

• **ЦТ (I програма)**
6.30 Ранок. 9.00 С. Прокоф'єв. Симфонія 6. 10.30 Мультифільм. 10.40 Прем'єра документального телефільму "Армія і... сільське господарство". 11.15 ... До 16 і старші. 12.00 ТСН. 12.15 "Малпет-шоу". Телефільм-концерт. 3 і 4 серії. 13.05 "Лебедев". Документальний фільм. 15.00 ТСН. 15.15 "Якщо вам після...". 16.00 Виступ хору хлопчиків і чоловічого хору Московського училища ім. Свешникова. 16.40 Розповіді про художників. К. Васильєв. 17.15 Мультифільм. 17.25 Фільм — дітям. "Бронзовий птах". 3 серія. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 П. І. Чайковський. "Слов'янський марш". 18.55 Фотокомкурс "Земля — наш спільний дім". 19.00 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ ПРЕДСТАВЛЯЄ "Почнемо з нуля". Прем'єра художнього телефільму. 21.00 ЧАС. 21.40 Прем'єра художнього телефільму "Даллас". 5 серія. 22.30 Актуальний репортаж. 22.45 "Від" представляє: "Полечудес", "Музобоз", "Діло", "Шоу-бірма", "Ельдорадо", МТВ. У перерві — 0.45 ТСН. 2.10 "Корабель закоханих". Прем'єра художнього телефільму.

субота

6 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 "На хвилі дружби". Грає "Ві-валд-оркестр" (Кіровоград на Республіканське ТБ). 8.05 Ритмічна гімнастика. 8.25 Музичний фільм "Свята". 9.05 Новини. 9.20 Д. Голдмен. "Лев у зимку". Вистава. 12.05 Художній фільм для дітей "Не болить голова у дятла". 13.20 Новини. 13.35 Прем'єра науково-популярного фільму з субтитрами "Дев'ять років з екстрасенсом". Фільм перший. 14.50 Для дітей. "Бал на сцені". Міжнародний конкурс бальних танців. 15.50 Документальний телефільм "Біль мій, біль земний". 16.20 Концерт хору Українського телебачення і радіо. 16.50 Кінофільм "Пастка". 17.00 "Доброго вам здоров'я". "Альма матер". До 150-річчя Київського медичного інституту. 17.45 До 50-річчя початку Великої Вітчизняної війни. Художній фільм "Війна". 4 серія. 19.00 Актуальна камера. 19.30 "Золоті ворота". 20.10 Музичні зустрічі. 20.50 На добраніч, діти! 21.00 "Майстри гумору". Конкурс самодіяльних гумористів. 22.20 Вечірній вісник. 22.50 Художній фільм "Купальська ніч". 23.50 Нічний телезал. Концерт ансамблю "Смерічка".

• **УТ (II програма)**
• **ЦТ (II програма)**
8.00 Гімнастика. 8.15 Пори року. Липень. 9.00 Російська мова. 9.30 Відеоканал "Співдружність". 12.00 Програма ТБ Росії. Відеоканал "Плюс одинадцять". 14.00 Економічне агентство. 15.00 Волейбол. Першість світової ліги. Чоловіки. Збірна СРСР — збірна Республіки Корея. 16.00 Спорт для всіх. 16.15 Прем'єра документального фільму "Жива вода". 17.00 — 19.00 Програма ТБ Росії. 19.00 Теніс. Уімблдонський турнір. 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.15 Вечірня казка. 20.30 "Двоє і дощ". Музична вистава. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 Музичний фільм "Карпатські акварелі". 22.15 Київська панорама. 23.15 — 1-20 Програма ТБ Росії.

• **ЦТ (I програма)**
6.30 Рано вранці. Виступає ансамбль "Мансуде". 7.00 Мультифільм. 7.30 Ритмічна гімнастика. 8.00 Ранкова розважальна програма. 8.30 ТСН. 8.45 Наш сад. 9.15 Прем'єра документального телефільму "Вітрила надії". 9.45 Фільми режисера Б. Шамшиєва. "Білий пароплав". 11.25 Ранкова зоря. 12.25 З золотого фонду ЦТ. О. М. Островський. "Не від миру сього". Фільм-вистава. 14.30 "Бурда моден" пропонує... 15.00 ТСН. 15.15 Прем'єра художньо-публіцистичного фільму "Сорокові ... рокові". Фільм 2. 16.20 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє. У світі казок і пригод "Час Хана-Барбара". 17.20 Хвилини поезії. 17.35 Прем'єра мультифільму "Бджола Майя". 5 серія. 18.00 Міжнародна панорама. 18.45 Сходина до Парнасу. 19.05 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє. Прем'єра художнього телефільму "Людина з Атлантиди". 21.00 ЧАС. 21.40 Телекомпанія "Уорлдвіжн ентерпрайзес" /США/ представляє. Прем'єра художнього фільму "Час убивати". 22.30 Аншлап. Аншлап. 0.00 Теніс. Уімблдонський турнір. 1.00 ТСН. 1.20 Прем'єра художнього фільму "Людина з Атлантиди".

неділя

7 липня

• **УТ (1 програма)**
7.30 Ритмічна гімнастика. 7.50 Здрастуй, хорі! 8.20 "У неділю вранці". Інформаційно-музична програма. 9.20 Новини. 9.35 Телефільм "Слово про Кирила та Мефодія". 10.15 Циркова програма. 10.55 Прем'єра науково-популярного фільму із субтитрами "Дев'ять років з екстрасенсами". Фільм другий. 12.10 Літературний театр. "Хвилі туги моєї". За творами Л. Українки. 12.40 Новини. 13.00 Для дітей "Канал Д". 14.25 Село і люди. 15.15 "Ві нам писали". Музична передача за листами глядачів. 16.00 Служба солдатою. 17.00 "Кукурік і Ко". Розважальна передача для дітей. 18.00 Телеспортарен. 18.30 Актуальна камера. 19.00 Чемпіонат СРСР з футболу. "Динамо" /Київ/ — "Локомотив". У перерві — 19.45 Українська біржа повідомляє, пропонує, рекомендує. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Чемпіонат СРСР з футболу. "Шахтар" — "Металург". 2 тайм. 21.50 Ретроспективний показ фільмів за участю актора і режисера І. Миколайчука. Художній фільм "Анничка". 23.15 Вечірній вісник. 23.45 Нічний телезал. С. Прокоф'єв. Ораторія "Іван Грозний".

• **УТ (II програма)**
• **ЦТ (II програма)**
8.00 На зарядку ставай. 8.20 Мультифільм. 8.45 Виступ народного хору Талашкінської птахофабрики Смоленської області. 9.00 Кінопубліцистика союзних республік. Прем'єра документального телефільму "Діти підземелля". 9.30 Відеоканал "Співдружність". 12.00 — 14.00 Програма ТБ Росії. 14.00 Світ, в якому ми живемо. Фільми режисера М. Дохматської. 14.55 "Усе життя в танці". Народна артистка СРСР, хореограф Т. Устинова. 15.40 Репортаж про відкриття Спартакіади народів СРСР. 16.25 Кінний спорт. 17.00 — 18.45 Програма ТБ Росії. 18.45 Авторське телебачення. 19.45 Вечірня казка. 20.00 "На київській хвилі". Інформаційний випуск. 20.15 Авторське телебачення. 21.00 ЧАС. /З сурдоперекладом/. 21.40 Телебірма інформус. 22.10 Художній телефільм "Галія-вина казок". 23.25 Документальний телефільм. 23.45 Співає В. Свирід.

• **ЦТ (I програма)**
8.30 Біржові новини. 8.45 Тираж "Спортлото". 9.00 "3 ранку раненько". 10.00 На службі Вітчизні. 11.00 Ранкова розважальна програма. 11.30 "Клуб мандрівників". 13.00 Прем'єра документального фільму "За даними розвідки...". 13.45 "Це ви можете". 14.30 Здоров'я. 15.00 ТСН. 15.15 "Нове покоління вибирає". Клуб "Т". 16.30 "Охоронна грамота". "Своя борозна в полі". 17.05 Сільська година. 18.05 Народні казки і притчі різних народів. 18.10 "Уолт Дісней представляє". 19.00 Мультифільм. Документальний фільм. 19.40 Прем'єра художнього фільму "Голка". 21.00 ЧАС. 21.40 Футбольний огляд. 22.25 Теніс. Уімблдонський турнір. 23.45 Волейбол. Першість світової ліги. Чоловіки. Збірна СРСР — збірна Республіки Корея. 0.15 ТСН. 0.35 "Корсар". Вистава.



ВИЗНАЧТЕ ТЕМПЕРАМЕНТ

Як відомо, залежно від типу нервової системи у людей розрізняють чотири типи темпераментів:

1) **САНГВІНІЧНИЙ**. Сангвінік — це людина жвава, рухлива, товариська, весела, життєрадісна. На все реагує швидко, але не завжди глибоко і рідко коли втрачає душевну рівновагу;

2) **ХОЛЕРИЧНИЙ**. Холерик — людина стрімка, здатна віддаватися справі з винятковою пристрасстю, та при цьому дратівлива, запальна, невірлива, з різними змінами настрою;

3) **ФЛЕГМАТИЧНИЙ** темперамент притаманний людям повільній, спокійній, незворушній;

4) **МЕЛАНХОЛІЙНИЙ** — характеризує особу вразливу, сумовиту, яка переживає часом через дрібниці. Меланхолік замкнений, нерішучий, часом нетовариський.

Вміщуємо малюнок художника Х. Бідструпа, який так і називається «Чотири темпераменти». Спробуйте визначити, де зображено флегматика, холерика, меланхоліка і сангвініка.

НОТАТКИ РЕАЛІСТА

Де що? Де нога, де голова? І тільки серце — ось воно, тепле й слизке — відстовбурчує кишеню штанів. А в другій кишені вітер. На шні — намілена шворка для білизни. Візьми, потягни її за кінець. Ну прошу тебе...

Іж, Шуро, їжі! Ти вже снідав? Ах, у тебе ж дружина. А в мене дві чи вісімдесят п'ять. Розумніша жінка завжди переграє, менш розумна — недограє. Веснянки — моя слабкість. Єдина. Більше мені нікого не треба. Кохання? Це вже ближче до істини. Істина? Порожнє слово.

Ти на мене не ображайся — я ж нічим не ліпший за тебе. І ні про що не думай, бо мене не надрукують, а мені дуже хочеться відчувати себе ідіотом. Тільки не радій за мене — мені можна.

Гуркоче грім, дзвенять дзвони... Напевно по телеку мультими починаються. Йому не подобається? Я йому за це віддаю. Тим більше, що ці танці не для нього, а для його печінки.

Облив себе бензином і підпалив? Так ось куди дівається палець!

Не чую, про що ти шепочеш... Про свободу? Але вільним, мій мудрий друже, стати не можна. Ним можна тільки бути.

Бог? А йому що до цього?

Посоромитись? Я ж не звір!

І зовсім не боляче. Біль приймаю я — для задоволення свого ненаситного честолюбства. Ось і кава підгоріла. Але пити ніколи. Вперед — назад... Ти записався в кооператори?

На проспекті відкрили нову вбиральню: музика, шампанське, дівчатка, хлопчики... Інтернаціоналісти і ліквідатори обслуговуються поза чергою, але після всіх. І хоча дурням там робити нічого, розумних там нема теж.

Якщо ти противний самому собі — скористайся дихлофосом або дивися в люстерко. І обов'язково криве, бо нікого не побачиш.

Чому я п'яний? Та тому, що ти — тверезий.

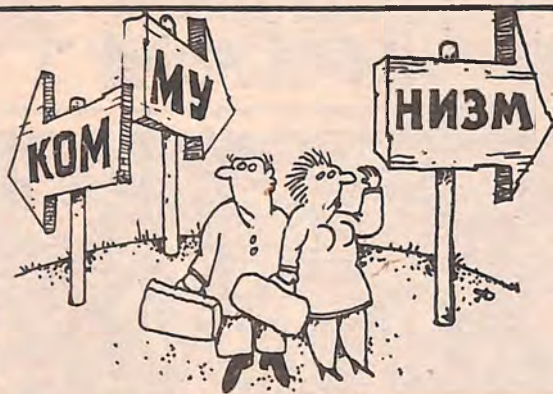
Боже, де ж рима? Хто бачив, куди я її засунув? Ага, згадав, я ж її обміняв на цю шворку.

Яка чудесна блюзова погода. Треба захити сорочку.

З неї вистрибують недосмажені жаби.

Хлопчику, смикни, будь ласка, за шворочку, я тобі цукерку дам. Згоден? От молодець! Вже піонер? Так я й думаю. Тобі поставлять пам'ятник. Ну — давай!..

О. ПЕРЛЮК.



Мал. О. ДЯКОВА.

МАКІЯЖ

Розміщення на обличчі декоративної косметики нинішнього літа має такі особливості: увійшла в моду губна помада оранжевого кольору, обов'язково з перламутром. Такого ж відтінку слід нанести й тіні на повіки, але за однієї умови: подібного кольору має бути ще хоча б одна деталь вашого туалету. Поряд з цими модними лішаються для помади червоної, рожево-фіолетової кольори, при яких доцільно вживати бірюзові тіні. Уникайте рожевих барв на повіках, а надто веселі на очах, коли застосовуються два й більше кольорів. Це дуже ризикований метод, мало кому вдається зберегти тут почуття міри.

Рум'яна — рожеві, сухі, а ще ліпше — полуничного кольору. Туш на війках — сіра або фіолетова. Розповсюджена чорна старить лице. Щоб пом'якшити надто інтенсивну чорноту, додайте в чорну туш силікопудри.

Ширина брів — природна, щипати не треба, можна трохи подовжити їх лінійкою олівцем до сирені.

Дуже гарний вигляд має шкура, покрита перламутровою пудрою тілесного кольору, навіть удень. Використовуйте в жарну погоду сухі барвники й такі, що не мають інтенсивного запаху.



м. Кіровоград, вул. Полтавська, 71.

НЕДІЛЯ, 30 ЧЕРВНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Б. Лі наносить удар з могили». Бойовик.
- 13.30 «Приречена жертва». Бойовик.
- 15.30 «Ескалібур». Пригоди.
- 17.30 «Життєва сила». Фантастика.
- 19.30 «Стрілять по живих мішенях». Бойовик.
- 21.30 «Як стати чоловіком». Комедія.

ПОНЕДІЛОК, 1 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Б. Лі, Шаолін, кунг-фу». Бойовик.
- 13.30 «Підрозділ «Дельта». Бойовик.
- 15.30 «Загублений скарб Сельви». Пригоди.
- 17.30 «Канікули в Америці». Комедія.
- 19.30 «Міст через ущелину Касандри». Бойовик.
- 21.30 «Години відвідування хворих». Детектив.

ВІСІРОК, 2 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Гра зі смертю». Бойовик.
- 13.30 «Підрозділ «Дельта 2». Бойовик.
- 15.30 «Концерт з того світу». Фільм жаків.
- 17.30 «Околиця міста». Бойовик.
- 19.30 «Механік». Бойовик.
- 21.30 «Лихоманка літньої ночі». Комедія.

СЕРЕДА, 3 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Меч з небес». Бойовик.
- 13.30 «Повернення Одиссея». Пригоди.

- 15.30 «Кам'яні джунглі». Бойовик.
- 17.30 «Воїни Бронкса 1990 року». Фантастика.
- 19.30 «Жорсткий білет на Гавайї». Бойовик.
- 21.30 «Посланець смерті». Бойовик.

ЧЕТВЕР, 4 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Б. Лі — король кунг-фу». Бойовик.
- 13.30 «Внутрішній простір». Фантастика.
- 15.30 «Кулак люти». Бойовик.
- 17.30 «Нашестя пришельців». Фантастика.
- 19.30 «Ти — це я». Комедія.
- 21.30 «10 хвилин до півночі». Детектив.

П'ЯТНИЦЯ, 5 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Супердівчинка». Казка.
- 13.30 «Шлях дракона». Бойовик.
- 15.30 «Мисливці за роботами». Фантастика.
- 17.30 «Рекрути». Комедія.
- 19.30 «Побажання смерті 1». Бойовик.
- 21.30 «9,5 тижнів». Еротика.

СУБОТА, 6 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Шаолін викликає на поєдинок нінзя». Бойовик.
- 13.30 «Цар звірів». Казка.
- 15.30 «Смертельна зброя 1». Бойовик.
- 17.30 «Щелепи». Фільм жаків.
- 19.30 «Побажання смерті 2». Бойовик.
- 21.30 «Ох, ця вже наука». Комедія.

НЕДІЛЯ, 7 ЛИПНЯ

- 10.00 Мультфільми.
- 11.30 «Повернення 18 бронзових бійців». Бойовик.
- 13.30 «Людина з гір». Фантастика.
- 15.30 «Смертельна зброя 2». Бойовик.
- 17.30 «Сканери». Фантастика.
- 19.30 «Зло, що творять люди». Бойовик.
- 21.30 «Поїздка в Америку». Комедія.

КІРОВОГРАДСЬКЕ СЕРЕДНЄ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 8

(БАЗОВЕ ПІДПРИЄМСТВО — ОБ'ЄДНАННЯ «КІРОВОГРАДОБЛАГРОБУД»)

На 3-річний строк навчання приймаються без вступних екзаменів юнаки і дівчата з освітою 9 класів за спеціальностями:

1. Майстер-лицювальник. 2. Муляр-монтажник, електрогазозварник. 3. Електрогазозварник. 4. Столяр (будівельний), паркетник. 5. Слюсар-сантехнік, газозварник. 6. Виконавець художньо-оформлювальних робіт. 7. Майстер сільського будівництва. 8. Електромонтажник з освітлення та освітлювальних мереж.

ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ ТРИРІЧНОГО СТРОКУ НАВЧАННЯ УЧНІ ДІСТАЮТЬ ОБРАНУ ПРОФЕСІЮ ТА СЕРЕДНЮ ОСВІТУ

На річний строк навчання приймаються без вступних екзаменів юнаки і дівчата з освітою 11 класів за спеціальностями:

1. Апаратник пастеризації та охолодження молока. 2. Розбірник субпродуктів, забійник тварин. Зархованих на навчання забезпечують гуртожитком, парадною і робочою формою, підручниками, триразовим харчуванням. Вони отримують 50 процентів суми, заробленої на виробничій практиці.

ВИПУСКНИКИ-ВІДМІННИКИ МАЮТЬ ПРАВО ВСТУПУ ДО ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ НА ПІЛЬГОВИХ УМОВАХ,

а також можуть бути направлені до вищих навчальних закладів професійно-технічної освіти, де навчаються на повному державному утриманні.

ЧАС НАВЧАННЯ В УЧИЛИЩІ ЗАРАХОВУЄТЬСЯ ДО ТРУДОВОГО СТАЖУ.

Училище має новозбудований комплекс: добре обладнані кабінети, лабораторії, навчально-виробничі майстерні, актовий і спортивний зали, їдальню, спортивні та літні містечка, молодіжне кафе, зал атлетичної гімнастики, боротьби дзюдо.

В училищі працюють гуртки художньої самодіяльності, технічної творчості, спортивні секції.

ЮНАКИ ДО ЗАКІНЧЕННЯ УЧИЛИЩА ДІСТАЮТЬ ВІДСТРОЧКУ ВІД ПРИЗОВУ ДО ЛАВ РАДЯНСЬКОЇ АРМІЇ

Вступаючи до училища здають особисто, або присилають заяву із вказанням обраної професії, автобіографію, характеристику, свідоцтво про народження та свідоцтво про освіту (9 класів), довідку з місця проживання та про склад сім'ї, медичну довідку (форма № 086-у), 8 фотокартки розміром 3X4 см.

ПОЧАТОК ЗАНЯТЬ З 1 ВЕРЕСНЯ 1991 РОКУ.

Адреса училища: 316028, м. Кіровоград, вул. Волкова, 15. Їхати тролейбусами №№ 3, 5 до зупинки «Обласна лікарня», №№ 4, 8 до зупинки «СПТУ № 8», автобусами №№ 106, 107 до зупинки «Проспект Маршала Конєва».

Телефон: 55-15-42.

Дирекція.

Від 10000 до 50000 карбованців

можете виграти ви, якщо придбате найновішу оригінальну систему гри в «Спортпрогноз». Система розроблена на основі комп'ютерної програми «ШІК-ВМ» — з мінімальним використанням 6-варіантних картон (8 штук) і максимальною вірогідністю виграшу — 96,8%.

Для придбання системи вам слід поштовим переказом відправити 3 карбованці за адресою: 316050, м. КІРОВОГРАД, ОБЛАСНА ДИРЕКЦІЯ УКРСОЦБАНКУ, Р/Р 000609648, РЕДАКЦІЯ ТИЖНЕВИКА «КІРОВОГРАДСЬКІ НОВИНИ».

Потім квитанцію про поштовий переказ та чистий конверт із вашою домашньою адресою відправте до редакції: 316050, м. Кіровоград, вул. К. Маркса, 38. Через тиждень ви матимете суперсистему, яка дасть вам шанс розбагатіти.

БАЖАЄМО УСПІХУ!

«Молодой коммунист» — інформаційно-публіцистичний еженедельник. Учредитель — Кіровоградський обком ЛКСМУ (МДС). На українському мові.



НАША АДРЕСА: 316050, МПС, м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36.



Телефони: редактора — 22-54-26; відповідального секретаря — 22-27-65; секторів: економіки та екології — 22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського життя та політики — 22-04-84; учнівської та студентської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79; робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії — 24-94-94; коректорської — 23-61-83; оголошень — 22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

Редактор

М. ШВОРАК