

КЛУБ ЗНАЙОМСТВ

Молодий Комунар

виходить 3 5 грудня 1939 року

№ 42(4175)

26 грудня

СУБОТА

Ціна 40 коп. (передплатою — 12 коп.).

ІНФОРМАЦІЙНО-ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

Я, молодий хлопець середнього зросту, віком 19 років, студент вузу, пропоную кохання дівчині віком не старше 20 років. Шкідливих звичок не маю. Бажано листи надсилати з фотографіями.

Вова.

A6. 033.

Мені 23 роки, зріст 176, волосся русе, очі голубі, худорлявий, до спиртного байдужий, не курю. За гороскопом Овен, інвалід дитинства III групи, та не зважаючи на це, займаюся спортом. Житлом і матеріально забезпечений. Хотів би для створення сім'ї познайомитися з дівчиною, котра цінує чесність і вірність, без дітей і яка б погодилася на переїзд.

Олександр.

A6.034.

Я українка, мені 24 роки. Людина, яку я кохала, залишила мене, але я не втрачаю надії на зустріч з людиною, яка хотіла б так, як і я, мати міцну сім'ю і хорошого вірного друга поруч. Маю середню медичну освіту, незаміжня, за характером урівноважена, добра, люблю дітей.

Зовнішність звичайна, зріст 167 см. Живу з батьками.

Бажаю познайомитися і створити сім'ю з чоловіком 25-30 років, не нижче 180 см, який не був одружений, без шкідливих звичок. В першу чергу відповім на лист із фотографією, яку при потребі поверну.

Людмила.

A6.042.



Чоловік 41 рік, зріст 170, за гороскопом Водолій, хочу познайомитися з жінкою віком до 37 років, бажано з однією дитиною — хлопчиком. Я не п'ю, курю, інші подробиці при знайомстві.

Георгій.

A6.036.

Українка, 52 роки, зріст 173 см, освіта середня спеціальна, русава, звичайної зовнішності, худорлява, за гороскопом Рак, жителька сільської місцевості, маю відхилення від норми здоров'я, але працюю, виконую всі домашні роботи. З метою створення сім'ї познайомлюся з чоловіком із сільської місцевості на зріст не нижче 173 см, не старшим 55 років, без шкідливих звичок. На зміну місця проживання погоджусь. Любителів спиртного прошу не писати.

Любов.

A6.039.

Мені 38 років, українець. Зріст 170 см. Освіта середньо-технічна. Працюю на одному з цукрових заводів нашої області. Маю улюблену роботу. А от дома гнітить самотність. Хочеться сімейного затишку, хочеться, щоб тебе чекали, хочеться знати, що ти комусь потрібен. Для створення сім'ї познайомлюся з жінкою 30-38 років із серйозними поглядами на життя, не схильною до повноти. Якщо у неї є діти, то бажано, щоб була лише одна дитина. Про місце нашого проживання будемо домовлятися лише влітку. У першу чергу відповім на лист із фотографією.

A6.041.

Якщо ви маєте серйозні наміри створити сім'ю і хотіли б бачити свою дружину надійним другом, пишіть. Коротко про себе: 30 років, досить висока /176 см/, освіта вища, виховую дитину, житлом забезпечена. Бажаю, щоб відгукнувся чоловік до 35 років, високий, без шкідливих звичок.

A6.037.

Мені 22 роки, зріст 165 см, звичайної зовнішності, середньої повноти, світловолоса, житлом забезпечена. У шлюб не була, виховую доньку. Ціную доброту, працелюбність, несхильність до повноти. Бажаю познайомитися з юнаком до 28 років працелюбним та чуйним, який би зміг розділити зі мною і радість, і горе, зростом не нижче 170 см. Фото обіцяю повернути.

Світлана.

A6.040.

Радя буду, якщо відгукнеться самотній, порядний, чесний, без шкідливих звичок, люблячий дітей чоловік. Мені 40 років, світловолоса, маю двох дорослих синів. Житлом та матеріально забезпечена.

A6.038.



Усіх, хто хоче дати подібні об'яви, просимо переказати в будь-якому поштовому відділенні на розрахунковий рахунок редакції № 002700202 у ДИРЕКЦІЇ УКРСОЦБАНКУ м. КІРОВОГРАДА, МФО 323293

13 крб.,

вкласти в конверт квитанцію про відправлення грошей і розбірливо написати текст вашого оголошення. Коротко повідомте про себе все, що вважаєте за потрібне, і так

само стисло опишіть вимоги до майбутнього знайомого. Вкажіть свою зворотну адресу з індексом, повністю ім'я та по батькові, і ми безплатно перешлемо нерозкритими всі листи, які надійдуть на Ваше ім'я. За Вашим бажанням Ваше ім'я можемо не вказувати.

Якщо Вас зацікавить опубліковане в газеті оголошення про знайомство, напишіть абонентів листа за адресою: 316050, м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36, редакція газети «Молодий комунар», Клуб знайомств, абоненту № ...

НАША ГАЗЕТА МОЖЕ НАЗИВАТИСЯ:

"СОНЕЧКО", "КВІТУЧА", "МОЛОДИСТЬ", "СЯЙВО ЮНОСТІ", "МОЛОДИЙ ДРУГ", "ЧУДОВИЙ КРАЙ", "С. Самойлик, с. Глодоси Новоукраїнського р-ну), "МОЛОДЬ ЄЛИСАВЕТГРАДА", "СЛОВО КІРОВОГРАДА", "СУЧАСНИЙ КІРОВОГРАД", "СУЧАСНИЙ ЄЛИСАВЕТГРАД", "НОВИНИ КІРОВОГРАДА", "КІРОВОГРАДСЬКИЙ ТИЖДЕНЬ", "ГОЛОС КІРОВОГРАДСЬКОГО РАЙОНУ", "ГОЛОС КІРОВОГРАДСЬКОГО РАЙОНУ", "ЖИТТЯ КІРОВОГРАДА", "ГОДИНА КІРОВОГРАДА", "ЛЮБИЙ ТОВАРИШ", "СУЧАСНА МОЛОДЬ", "СУЧАСНИЙ КІРОВОГРАД", "БУДНІ КІРОВОГРАДА", "МРІЯ", "ЛІДЕРИ

КІРОВОГРАДСЬКОГО РАЙОНУ", "КІРОВОГРАДСЬКИЙ ВІСНИК", "СЛОВО КОМУНАРА", "ДЗВОНІ КІРОВОГРАДСЬКОГО РАЙОНУ", "ПРОБЛЕМИ КІРОВОГРАДСЬКОГО РАЙОНУ", "МАЙБУТНІЙ КІРОВОГРАД", "МАЙБУТНІЙ ЄЛИСАВЕТГРАД", "ДУМКА", "ДЕМОКРАТ", "НОВИЙ ШЛЯХ", "ОБРИЙ", "ПЕРЕМОЖЕЦЬ", "СЯЙВО", "МРІЯ", "СТЕЖКА", "БУДІВЕЛЬНИК", "ЗОРЯ", "ПРОГРЕС", "УКРАЇНА",

"КРАЙ", "ДЕСНА", "ДЖЕРЕЛО", "ТВОРЕЦЬ", "РОДИНА", "МИСЛИ", "МАНДРИВНИК", "ВЕСЕЛКА", "ПРОМІНЬ", "ПОГЛЯД", "СУЗІР'Я", "ФАКТ", "СТУДЕНТ", "КРИНИЦЯ", "ДАЛЕЧІНЬ", "ГОРИЗОНТ", "ВЕРБИЧЕНЬКА", "СВІТАНОК", "МОВА", "ОДНОДУМЦІ", "МИ", "РАДА МОЛОДИХ", "ТИ", "КОЗАК", "НАША ОСЕЛЯ", "КОЗАЦЬКИЙ РІД", "БАТЬКІВСЬКА ХАТА", "ВРАНИШНЯ ЗІРКА", "ДРУЖНА РОДИНА", "ХТО З НАМИ?", "А. Рибак, смт Новгородка", "РОЗМОВА" /Ю. Камінський, м. Кіровоград/.

ЙОМУ СПОДОБАЛОСЬ СЕЛО

Коли діти обирають трудовий шлях, яким пройшли їх батько, мати, чи хтось із близьких — це зрозуміло. Адже з малих літ вони виростають в атмосфері турбот дорослих. А коли старші змалечку прищеплюють їм любов до власної професії — вибір тут уже гарантований.

Втім, погодьтесь, бувають і винятки. Саме так сталося у родині Макаренків з Новоукраїни. Щоправда, мати — Надія Матвіївна не дуже наполягала, щоб син Олег обрав таку ж професію, як і вони з чоловіком. Зате батько — Анатолій Володимирович про те, що Олег не успадкує його фах, навіть і не думав. Він не мав сумніву, що син буде працювати на будівництві. Хоча й помічав, що той тяжіє більше до тваринництва. Що ж, буває і таке. Не всім йти батьківськими стежками, треба започатковувати й нові. Свої...

Після закінчення міської школи № 7 Олег Макаренко вступив до Новомиргородського зоотехнічного технікуму і згодом став зоотехніком. Хлопець отримав направлення у колгосп імені Дзержинського. Щоправда, у свій район спочатку їхати йому чомусь не хотілося. Та потім подумав, що від села й до батьків недалеко...

Ще небагато часу працює молодий спеціаліст у господарстві, нині в нього саме період становлення. І не тільки як спеціаліста, а й керівника. Адже доручили Олегу, даруйте, вже Олегу Анатолійовичу, дуже відповідальну справу — комплекс, де є репродуктор і відгодівельник. Тут є до чого зоотехніку зусиль докласти. Було б вміння і, як кажуть, бажання.

Найголовніше, він вважає, — робота з людьми. І це не так мало, як здається на перший погляд. До того ж часом доводиться й самому виконувати роботу зовсім далеку від керівної.

Полубилося Олегу мальовниче село Ганнівка. Саме тут і знайшов хлопець свою долю, своє гніздо. Та й керівники господарства потурбувалися про молодого спеціаліста: виділили затишний будинок.

Я зустрічався з Олегом на його робочому місці — на комплексі. Не втримався і запитав, чому він, міський, обрав сільську професію?

— У селі жити краще, ніж у місті... та й тварин люблю з дитинства, — відказав і, посміхнувшись, додав — ще й батьків сюди перетягну.

Л.САВИЦЬКИЙ.

Новоукраїнський р-н.

"ЛЮБОВ І ЗОНА"

Під таким заголовком 21 вересня ц.р. в "МК" була опублікована стаття, у якій йшла мова про звинувачення неповнолітнього Михайла Іванова по статті 117 частині 3 КК УРСР за згвалтування неповнолітньої Любові Грищенко.

Адвокат Михайла Т.П. Степанова спільно з його батьками надіслали касаційну скаргу до обласного суду.

оскільки вирок винесений районним народним судом не відповідає реальному стану.

5 жовтня обласний суд переглянув цю справу, перекаваліфікувавши її на статтю 120 КК УРСР і визначив строк покарання два роки позбавлення волі, так як Любов Грищенко була лише у легкому стані сп'яніння... і могла контролювати свої дії.

Повертаючись до надрукованого

На основі статті першої, 8 "а" Указу Президії Верховної Ради УРСР щодо амністії, у зв'язку з річницею прийняття Декларації про державний суверенітет України, обласний суд вирішив змінити міру покарання і негайно звільнити Михайла Іванова з-під варті.

Хочеться, щоб районні суди надалі ставилися до таких справ уважніше, адже вирішується доля людини...

КОЖНА ЛЮДИНА МАЄ ПРАВО...

Ну ось, уже й не знаю, як писати про цю сесію обласної Ради, що збиралася 18 жовтня на вимогу голодуючих С.Запорожана і Ю.Роголо. Втім, ця підтримка означала необхідність зняти напругу у місті. І тому, коли під час сесії хтось із депутатів запропонував не включати це питання до порядку денного, я навіть зякалась. Так, у вимогах голодуючих, думаю, було багато неадекватностей. Зокрема стосовно членів облвиконкому. "Якщо це питання постане, тобто про їхню відставку", я піду разом з ними", — заявив голова обласної Ради В.І.Желіба. Це питання не постало. Не тільки М.О.Сухомлину і В.М.Смаглюку, а й В.С.Кривому сесія виявила довіру. Депутат В.Є.Панченко запропонував Василю Семеновичу самому переговорити з голодуючими. Я говорю першими, тому що, після закінчення сесії з'явилися нові: О.Кузьменко і О.Красавчиков. Але сесія вже проголосувала за те, щоб більше до питання з гекачелістами не повертатися. І треба сказати, сприйнято це було нормально, без баталій і ультиматумів.

Вину причетних встановлять правоохоронні органи, а щодо відставки, то, як сказав народний депутат України Є.В.Мармазов, у депутатів один суддя — їхні виборці. Правда, Євгена Васильовича слушно поправили: є ще і власна совість.

Прийнято компромісне рішення про те, щоб засудити дії секретарів обкому, але мені здається, що задля такого рішення не варто було скликати

сесію. Хоч, люди добрі, чого ми хочемо? Он пише жінка до обласної Ради: "Доки засуджують Г.К.П., багато людей зазнали терору". Це правда. Хіба не тому потрапив до лікарні М.О.Сухомлин?

Не за горами вибори президента України і підтвердження Акту про її незалежність. Сесія прийняла звернення з цього приводу, у якому наголошувалося про особливу необхідність пошвидше укласти економічні угоди з республіками колишнього Союзу. Чому це питання виникло? На присутніх шокуюче враження справила заява депутата В.І.Шушкіна про те, що Україна відмовилась від підписання і політичного, і економічного союзу. Тривога звучала у виступах господарників і місцевих керівників, яким не з чіткось розмов відомо, що означає для України відмова від економічного простору.

— Та ніхто не проти економічного простору, — сказав у перерві Володимир Панченко. — Мова йде про те, що треба знати, що підписувати.

Така думка звучала у виступах багатьох депутатів. Україна за економічні угоди, але проти центру в особі Силаєва чи Явлинського, які будуть вимагати те, що й раніше. Мені теж нерідко спадало на думку, чому це люди команди Ельцина так ринули у союзні структури? І все ж без економічних угод Україна не вистіть. Ті, хто так рішуче виступає за термінову і повну самостійність, хоч розуміє, чим це може обернутися для нашої молоді державності? Якщо замість хліба і кави мені пропо-

нуватимуть передвибірну платформу І.Р.Юхновського, то вибачайте!

Консервативна обласна Рада чи ні, а я вважаю, що звернення до Верховної Ради більш активно сприятиме підписанню економічних угод, правильне.

На сесії порушувалося ще ряд питань, деякі з них запропоновані раніше, інші прийняті з голосу. Обговорювалося питання щодо продажу готелю "Україна" (у минулому номері "Молодого комуніста" ми вже розповідали про цю незаконну акцію).

В.ЛЕВОЧКО.

ЖОВТЕНЬ НЕ ХОЛОДНИЙ, ТА ДЛЯ ДЕКОГО ГОЛОДНИЙ

Ми вже повідомляли, що 18 жовтня біля Будинку Рад у Кіровограді збиралася пікети. Знову на лужку біля пам'ятника Кірову розкинувшись намети — уже два, минулого разу був один. Голодуючих було двоє, стало троє — Юрій Роголо і з минулого складу, Олександр Кра-

савчиков (нові).

Обширнішими за об'ємом та іншими за змістом стали і їхні вимоги. Серед них — реорганізація складу облвиконкому з виведенням із нього осіб, що мали відношення до Г.К.П. та партноменклатури, створення при облраді громадської ради з фахівцями різного профілю, представників партій та громадських організацій з метою прискорення реформи, з'явилися заклики покарати учасників купівлі-продажу кіровоградського готелю "Україна" й осіб, які допустили псування на полях області зерна, овочів та фруктів.

Усі голодуючі — члени Української республіканської партії. На запитання, чи це партія послала їх сюди, хлопці презирнувшись: "Партія підтримала нас уже тоді, коли ми тут сіли". Вони припинили голодування ввечері 21 жовтня, заявивши, що в разі невиконання їхніх вимог владується в грудні до акцій громадської непокори. Яких саме — поки що не уточнюється.

Наш кор.

Фото О.Коломийова.



Сиділи собі дівчина із хлопцем...

Лист у редакцію

Пише тобі молоді села Піщаний Брід Олександрійського району Кіровоградської області. Пишемо тобі по такому питанню. Діло в тому, що в нас у селі є клуб, але зав. клубом там працює жінка, який уже біля 50 років, та ще й не спеціаліст. Коли вона відкриває клуб, то дивиться, щоб молоді не біла стільців, не мала дурних звичок, але... коли прийдеш в клуб і посидиш з якоюсь дівчиною, або якась дівчина посидить з юнаком, то наступного дня знайтемо півсела, хто з ким був у клубі минулого вечора, і хто з ким зустрічається. Ми знаємо, що листа нашого ви не надрукуєте, але дайте нам відповідь через вашу газету. Вона правильно це робить чи ні?

Ось і в сусідньому селі Ізмайлівці там молодий спеціаліст М.Дяков, але село там завжди мовчить і ніхто нічого не знає, хто з ким зустрічається. Дайте відповідь, будьте ласкаві, на наше запитання.

Молодь с. Піщаний Брід.

Лист із редакції

Ми думаємо так: якщо ваша завідувача клубом сказала десь між іншим, що Валерій сидів у кіно біля Наталі, а Толя проводив додому Таню, то нічого страшного в цьому немає. Чого тут боятися — ви ж не вкрали щось, а просто спілкувалися з людиною, котра подобається. Ну, а якщо завідувача стежить за вами зумисне і тільки й мріє, аби скоріше рознести по всьому селу, хто з ким ходить, то це, безумовно, негарно.

Шлях плітки нагадує падіння снігової кулі з гірської вершини. Чим нижче скочується, тим більше обростає новим снігом. Так і новини — один сказав, інший додав, а хтось недочув та придумав. Можливо, авторство в розповсюдженні інформації про вас не завжди належить завідувачі клубом. Але, думаємо, з'ясування походження того чи іншого пересуду — справа набагато менш цікава, ніж танці кіно, зустрічі з друзями. Тож бажаво вам успіхів саме в цій приємній діяльності.

ВОСЬМИЙ ТУР МАРАФОНУ

ШАХОВИЙ КЛУБ "КАІСА"

Найнаполегливішим ми пропонуємо завдання чергового туру конкурсу. Але спочатку перевірте рішення минулого туру.

Завдання 1

1. Фg4e3 2. С:e2

1. ... d3 2. cd x

1. ... cb 2. Фc8

Завдання 2

1. Фd8c5 2. Kdb6 x

1. ... Td7 2. Фg8

1. ... Cc5 2. Kf6

Завдання 3

1. d4 Kb6 2.

Тс6+С:c6 3. Кс7 x

1. ... К:c7 2. К:c7+С:s7 3. d5 x

1. ... Kd2 2. d5+С:d5 3. Kd4 x

1. ... Kd4 2. K:d4+С:d4 3. Тс6 x

Завдання 4

1. Фh4 2. Tdd7 gf 3. Т:h6 x

1. ... Td1 2. Kc6 gf 3. Cd5 x

1. ... Тc1 2. Тc6 gf 3. Cc4 x

1. ... Тb1 2. Тb6 gf 3. Cb3 x

1. ... Та1 2. Та6 ggf 3. Ca2 x

А зараз — новий тур.

Завдання 1

Білі: Кра6, Фе3, Тb6, Тc4, Ca2, Cb8, Kf6,

п.н.d6, e5 (10)

Чорні: Кре6, Td5, Cf1, п.н.a5, d3 (5)

Мат в 2 хода (2 очка).

Завдання 2

Білі: Kpg1, Фh4, Та6, Те2, Cf8, Cg6, Kd1, Kg3, п.н.b6, e5, g4 (11)

Чорні: Kpd4, Ke4, п.н.b4, d5 (4)

Мат в 2 хода (2 очка).

Завдання 3

Білі: Kpd7, Фh1, Тb4, Те6, Ca8, Ca8, Cc5, Ka4, Kd2 (8)

Чорні: Kpd5, Та6, Тg2, Ca1, Kc6, Kf1, п.н.a7, h3 (8)

Мат в 3 хода (3 очка).

Завдання 4

Білі: Кре1, Td1, Тg6, Cb1, Ch6, Kf1, Kg5, п.н.b3, e2, g5 (10)

Чорні: Кре5, Фb7, Cd5, Kg7, п.н.b4, d6 (6)

Мат в 3 хода (3 очка).

Чекаємо ваших листів, дорогі друзі!

МОЛОДЬ БЕЗ ПОЛІТИКИ?

ЗЕМЛЯ ТОБІ ПУХОМ, КОМСОМОЛ!

Учорашні помічники, надійна опора КП України легко розпрощалися з минулим і через декілька хвилин самі себе зробили творцями нової організації, яку планувалося творити всю суботу /аж до 10 ночі/ і до обіду в неділю. Однак все відбулося набагато простіше, і за декілька годин делегати розіхалися та розійшлися по домівках.

У короткій інформації про роботу обласного комітету комсомолу з грудня 1989 року по жовтень 1991 року,

Потім, як і завжди, звернення до делегатів.

— Давайте обговоримо почуте!

В залі — тиша.

Вона не була незвичною.

Подібне траплялося на декількох минулих пленумах. Причина цьому, думаю, відсутність схематичних вказівок і водночас відсутність активності присутніх. Раніше все робилося чітко — не лише складався список виступаючих, а й виступи ідеологічно правильно писалися робітникам і колгоспникам. Тепер же незручність ліквідував Г.Топор, який керує обласним штабом студзагонів.

Із властивим лише йому своєрідним темпераментом Георгій

просто необхідна — адже хто тоді як її не буде, відстоюватиме інтереси молоді, на кого опиратимуться в своїй діяльності комітети в справах молоді при виконкомках?

Отак, вже в звичному руслі через дві години роботи конференція підійшла до перерви.

ПИЙТЕ ПИВО, ДЕЛЕГАТИ!

Про перерву скажемо одним реченням: у буфеті, де можна було перекусити, випити якогось напою, продавали пиво.

Ну а потім, тобто після перерви з пивом, обговорювали Статут. На

ласті утворено Спілку молодіжних організацій. Знайомтеся з її Статутом, вирішуйте чи потрібна вона вам, вирішуйте, вчорашні комсомольці, бути чи не бути вам її членами.

ВІД АВТОРА. Свого часу вступивши у ВЛКСМ, я ніколи не думав, що такий трагічний кінець спіткне Спілку, яка багато разів ким загною і як загною критикувалася, прагнула змінитися і не змінювалася, але все-таки щось та робила корисне для молоді, для своїх членів.

На останньому з'їзді комсомолу України я не був і не бачив, як там "поховали" ЛКСМУ /МДС/. Був на нашій конференції. Знаєте, що мене найбільше здивувало? Так це те, як мінюють обличчя, погляди деякі вчорашні комсомольські працівники. Зокре-

З народженням, СМОКи!

Минулої суботи, як ми вже повідомляли, відбулася ХХУІ обласна комсомольська конференція. Поставлене завдання делегати виконали сповна: легким підняттям руки вони призупинили діяльність комсомольської організації Кіровоградщини як такої, що сьогодні вичерпала себе як політична і у зв'язку з кризою комуністичного світогляду з метою її реорганізації в якісно нову структуру з правом правонаступництва членської і матеріально-фінансової бази колишнього комсомолу.

Так же легко підняли руки делегати, голосуючи за "перетворення даної конференції в установчу, утворивши Спілку молодіжних організацій Кіровоградщини".

тобто до кінця існування обласної спілчанської організації, Сергій Снопков, тоді ще перший секретар ОК зупинився, як він сказав, на головному. (Хоч про все в нашому тижневику писано і переписано безліч разів, нагадаємо ще раз, чого домогся комсомол за цей період).

Це — сприяння розвитку молодіжної політики в області — були прийняті на сесії облради загальні засади й механізми її реалізації, створено з ініціативи спілчан при виконкомках місцевих Рад народних депутатів 7 комітетів у справах молоді і 5 — у справах молоді, фізкультури і спорту. Створено обласний комітет у справах молоді облвиконкому, якому надано значну матеріальну підтримку. Створено 16 молодіжних об'єднань, виручка від реалізації продукції і послуг котрих становила по області — 4,5 млн.крб. Надано матеріальну і моральну підтримку сім'ям тих, чий сини, чоловіки загинули в Афганістані, також виплачено 21-й дитині по 2 тис.крб. допомоги кожній.

Згадав С.Снопков і розпочав будівництво пам'ятника воїнам-інтернаціоналістам, МЖК, створення шкільних кооперативів, міні-ферм, співробітництво з радою піонерських організацій Кіровоградщини, благодійні акції з метою допомоги дітям-сиротам, інше.

В інформації говорилось, що за вказаний період чисельність обласної комсомольської організації скоротилася на 45 тисяч і на 1 жовтня в області нараховувалося 70332 спілчанина. Наголошувалося, що процеси, які відбуваються сьогодні на Україні, зробили неможливим реформування комсомолу. Як наслідок — після з'їзду комсомолу України утворилася нова організація — СМОУ.

Після С.Снопкова делегати заслухали звіт ревкомісії. Потім про подальшу долю обласної комсомольської організації після ХХУП з'їзду комсомолу України і 1-го Установчого з'їзду СМОУ говорила Людмила Єгельська.

Вона наголосила, що нова організація має бути громадською і основні її завдання — це захист інтересів молодих людей, їх прав. Що ця організація не повинна стати ідеологічним правонаступником будь-якої партії.

Багато прозвучало слів і про те, якою повинна бути молодіжна організація Кіровоградщини, що стане основою її діяльності. Чимало конкретних зауважень стосувалося проекту Статуту майбутньої обласної молодіжної організації перехідного періоду протягом якого потрібно визначитися колишнім комсомольцям.

порівняв становище з кораблем, який певного часу нахилило вправо, тепер хилить вліво, і що йти своїм ходом молоді не вміє, а так, чого доброго, можна й перекинутися. Конкретні пропозиції щодо визначення спілчан низу начебто знайшли підтримку в делегатів, дехто з них навіть аплодував.

Питання, до чого не раз ще поверталися делегати, теж першим серйозно порушив Георгій: це будівництво пам'ятника воїнам-інтернаціоналістам усіх поколінь. Він давно вже мав би стояти біля споршколи, але постійні економічні труднощі заважали відкриттю. Тепер аби завершити будівництво, треба знаходити значні додаткові кошти. Задкувати, тобто заморозити цю справу, значить, цюнайменше обманути молоді, яка теж матеріально допомагала будівництву.

На жаль, конкретно й чітко це питання не обговорювалося. Що ж буде з пам'ятником — сказати важко.

Після виступу Г.Топора знову Л.Єгельська буквально вмовляла делегатів виступити. Її сиділи і ні гу-гу. Не стерпів Віктор Тюпа, донедавна другий секретар обкому комсомолу:

— Ідучи на конференцію, я не зовсім вірив, але надія жевріла, що якась серйозна розмова відбудеться, що сюди прийдуть люди, які хочуть створити нову молодіжну організацію. Здається тепер, що зібралися ті, хто не хоче взагалі ніякої організації. Як-що так, так про що ми говоримо? Давайте поставимо питання на голосування, чи з присутніх делегатів на конференції, яких обрали низові ланки, вірять у нову організацію, чи ні? Якщо ні, то приймемо рішення: комсомол як організацію розпустити, а кошти розділити між піонерською організацією області, яка ще спроможна щось робити і там є люди, які хочуть працювати, і між комітетом у справах молоді облвиконкому. Хай вони вирішують, як використувувати ці кошти. Бо виходить так: два три чоловіки заставляють створити організацію, в яку ніхто не вірить.

Віктор заставив багатьох проснутися від байдужості. Зразу до мікрофона підійшов Сергій Середя з Світловодська й погоджуючись голосувати за питання потрібності нової обласної організації, категорично заявив, щоб не передавати комсомольські кошти будь-кому, крім правонаступників.

У виступах Людмили Косяк /Олександрія/, Ігоря Волкова /Кіровоград/, Василя Крикотенка /Ісмаїлгород/ та багатьох інших звучали думки, що нова організація



диво, або * дякуючи робочій групі, яка його готувала, та пиву, яке підіграло, після незначних доповнень та зауважень, його швидко прийняли.

Решту питань теж "просунули" в швидкому темпі. Багато постанов приймалося одностайно. Не знаю як хто, а мене це не те що здивувало, а насторожило: куди спішимо? Чому нема думок, чи що, отак, звиклі до команд "зверху", "низи" й далі безініціативно виконуватимуть різні розпорядження? Так їх же просто, напросто не буде, про що в прийнятому Статуті чітко написано. Ні ж, спішили, як на пожежу.

Все і всіх, куди треба, пообирали за лічені хвилини. Голосували відкрито і списками, в які майже не вносилися доповнення. Саме так було при виборах координаційної ради нової Спілки молодіжних організацій Кіровоградщини.

На незаздрісну посаду голови керівного органу нової Спілки пропонувався кандидатури Лариси Бугайцової, Ігоря Волкова, Василя Гуцу, Миколи Живанова. Троє взяли са мовіводів, а Микола Живанов, до минулої суботи перший секретар Кіровоградського міського комсомолу, очолив Спілку молодіжних організацій Кіровоградщини /за нього проголосували 64 делегати/.

Непередбачено швидко ХХУІ, остання в історії кіровоградського комсомолу обласна комсомольська і водночас 1 — Установча конференція свою роботу закінчила. В нас у об-

ма сумнів, що вони, швидко не те що реформувалися, а майже повністю "перемінялися", організують роботу СМО області. І це. Ви ж, вчорашні, глаголати комуністичного світогляду, були б мужніми, вийшли, сказали, що не все так погано було в минулому, що була ж результативна реальна корисна робота на місцях.

Закликаючи б наступників не зникати "до основанья, а за тем...", а продовжити свої добрі почини. Гуртом би про це сказали. Скільки років працювали, скільки всього пережили, а бач, попричати не зуміли. Повторюю: підняттям руки конференція поховала одне, а другим підняттям народила щось інше, в яке, ще не конкретно і не певно, не всі й вірять.

Невіра, на мою думку, завадить належним чином утворитися місній організації, від створення якої, як і від ліквідації минулої, ні радості, ні смутку ніхто не проявив.

Коли я запитав Наталку Жукову, голову ради піонерських організацій Кіровоградщини, чому вона голосувала проти прийняття постанови "Про створення нової молодіжної організації", почув:

— Не вірю, що вчорашні комсомольці зможуть створити нове, а тим паче — працювати по новому. Говорили-говорили, що в СМО Кіровоградщини варто працювати з ентузіазмом, самостійними, а не за вказівками, а результат свідчить сам за себе. Довго СМО вирішували комсомольські пасивності, яких продемонструвала конференція.

Отож, питання з Спілкою молодіжних організацій області залишається відкритим: утворитися утворилися.

Допомажи, Боже, тепер вижити...



Вступайте у СМОКи!

Людмила ЄГЕЛЬСЬКА, голова комітету в справах молоді облвиконкому, чи не найбільше працювала над створенням на Кіровоградщині СМО. Це й зрозуміло: в своїй подальшій роботі їй доведеться спиратися на організацію молоді. А якщо її не буде? Переродиться з комсомолу в СМОКи вдалося. Пройде двомісячний перехідний період і що залишиться в новоствореній Спілці? Надій на міцну організацію після суботньої конференції мало. Про це Л.Єгельська сказала так:

— Думаю, СМОКи не варто відкидати абсолютно все комсомольське лише через те, що воно зародилося в колишньому ЛКСМУ /МДС/. Сьогодні варто зробити так, щоб почини, спрямовані на захист інтересів молоді, задоволення її потреб реаль-

но втілювати в життя. Нині в молоді нашої області чи не найважчий період визначення. Не секрет, що в багатьох панує зневіра, пасивність. Але ж, якщо не працювати гуртом, якщо стояти осторонь справ — так ми нічого не зробимо перш за все для себе.

Не буду детально аналізувати минулий період, розхвалювати плани на майбутнє. Як голова комітету в справах молоді Кіровоградського облвиконкому звернусь до вчорашніх комсомольців, до всієї молоді області: вступайте в Спілку молодіжних організацій Кіровоградщини, покажіть, на що ви, друзі здатні. Разом легше і результативніше буде продовжити конкретні справи колишнього комсомолу, втілити в життя нові задуми!

БРАТИ-КОЗАКИ видали гетьмана москалям... 25 жовтня 1657 року гетьманом України обрано ІВАНА ВИГОВСЬКОГО

Після смерті Б.Хмельницького гетьманом України мав стати його син Юрій, але той був дуже молодий /мав усього 16 років/, недосвідчений і сам відмовився від гетьманства. Тоді прихильні до І.Виговського старшини порадили громаді обрати гетьманом Івана, тодішнього генерального писаря в уряді Хмельницького, людину, яку Хмельницький врятував з татарського полону, освічену і віддану справі будівництва Української держави. Так і вирішили.

Однак дуже скоро виявилось, що проти Виговського існує сильна опозиція, зокрема Запоріжжя, яке Богдан міцно тримав у руках. Запорізький кошовий Я.Барабаш звернувся до Москви з доносом на Виговського. Запоріжці почали робити наїзди на сусідні гетьманські полки й грабувати замощніших козаків, тоді Виговський встановив блокаду Запоріжжя. Все це було дуже на руку московському уряду.

Серед самої козацької наради роздвоєння, поділ на старшину, за якою стояли замощніші й статечніші козацькі круги, й на козацьку "чернь", з якою заодно були низові козаки. Утворилося ніби дві партії, які боролися між собою. Москва з одного боку підтримувала цю боротьбу, щоб здобути собі опору в одній з ворогуючих сторін, і таким чином утвердитися, зробити Україну своєю колонією, позбавивши її всіх прав та вольностей. А внутрішній розбрат на Україні

дійшов аж до того, що І.Виговський мусив виставляти військо проти свого ворога — полтавського полковника Мартина Пушкаря, який мріяв дістати гетьманську булаву. У цій справі Виговський став переможцем.

Ще за Богдана більшість освічених людей на Україні бачили, що союз із Москвою не дав бажаних результатів. Тож треба було шукати собі союзників. Тому у вересні 1658 року в місті Гадячі заключено знаменитий трактат про унію України з Польщею та Литвою. Гадяцький договір передбачав перебудову польської Речі Посполитої у федерацію трьох самостійних держав: Польщі, Литви й України, об'єднаних лише особою спільного короля, що обирався всіма трьома республіками. Православна віра мала бути зрівняна в правах з римсько-католицькою і в спільному сенаті мали дістати місце православний митрополит і єпископ. Це було важливо для переважно

віруючої тоді України. Звістка про заключення Гадяцького договору була немов гаслом для початку одвертої війни між Україною й Москвою. Цар Олексій видав грамоту до всього українського народу, в якій називав Виговського зрадником і закликав народ не слухати його.

Ранньою весною 1659 року більш як сотисячна московська армія під проводом князя Трубецького, Ромодановського й Пожарського вирушила з Путивля на завоювання України. Під Конотопом військо затримав хоробрий полковник ніжинський Григорій Гуляницький. Це дало змогу Виговському зібрати сили і завдати нищівного удару московським полкам. Як пише про цю битву російський історик Соколов, "цвіт московської кінноти, що відбув славісні походи 1654 і 1655 років, загинув у один день, і ніколи вже після того цар московський не був у силі вивести в поле такого блискучого війська".

Але перемога радувала недовго. Внутрішні протиріччя роздирали Україну, у ній росла анархія й руїна. Міста й села спустошувались, люди потрапляли в татарську неволю.

"Так сумно скінчилося, — пише Костомаров, — гетьманство Виговського, а з ним й велике князівство Руське".

Тим часом московські війська оволодівали Україною. Армія під проводом Трубецького опанувала вже все Лівобережжя

й розташувалась у Переяславі. Трубецький тепер диктував козакам свої умови. За таких обставин відбувалася козацька рада, оточена 40-тисячним військом Трубецького. Вона обрала гетьманом Юрія Хмельницького і склала новий договір відносин України та Москви.

Всю родину Виговських було видано Москві. Одного його брата /а всі четверо брати Виговські були визначними діячами на терені державності України/ ще по дорозі було закатовано, двох померли в московській неволі. Сам Іван Виговський зміг втекти в Польщу.

Ось як писав про той час Костомаров: "Українська справа явна гинула /.../. Зникла воля й терпимість, слабшала любов до рідного краю. Особисті приватні інтереси переважали всі чесні патріотичні пориви. /.../ Людські душі дрібнішали, ставали вбогі, розум притуплювався під вагою тяжкого шукання шляху до порятунку. За гетьманського часу вважали того, хто серед загальної колотниці вмів зберегти себе самого, погубивши інших..."

Ці не раз спалахували народні пориви до державності, з'являлися талановиті, мудрі гетьмани, та роз'єднаність і московське втручання щораз зводило все нанівеч.

Хай же доля мужнього гетьмана Виговського буде уроком нам на майбутнє.

С.ОРЕЛ.

Репродукція В.Гриба.



ЗЛУКА— ТО МУДРО

інтерв'ю нашого позаштатного кореспондента Миколи Хомандюка з професором Чернівецького університету доктором Т.Р.Кияком під час святкування 370-ї річниці перемоги Запорізького війська на чолі з Петром Конашевичем-Сагайдачним у спілці з польськими полками над турецькою ордою у Хотинській битві

М.Х. — Шановний пане Тарас! Я знаю, що ви — один з організаторів проведення цього великого свята, цього акту, який відбувається на буковинській землі. На вашу думку, чи вдалося воно таким, яким ви його бачили і задумували?

Т.К. — Відповідаючи коротко, скажу, вдалося, цілком вдалося. Якщо десь були якісь непорозуміння, неполадки, то без них не може обійтися жодне свято. Головний результат, я вважаю, полягає в тому, що ми зуміли поєднати довкола цього свята всіх чесних людей. Сьогодні, мабуть, не варто ділити людей за конфесіями, за національностями, за партійною приналежністю. А діляться люди на 2 категорії: порядні і непорядні. От нам, здається, вдалося залучити сюди якомога більше порядних людей, котрі ще залишилися серед нас.

Працювали на це свято не лише громадськість, але вся влада, більш-менш демократична /особливо після відомого путчу/, і довкола цього свята ми з'єдналися, ми знайшли якусь взаєморозуміння. Уже не було сьогодні тих криків "партократи", "комуняки", інше... Хоч є претензії, вони й залишаться, але сьогодні ми всі спокійні. Мабуть, комусь треба більше спокійувати, от хай і старається...

Це — специфічний край, де ми проводимо те свято. До нього ми йшли рік. Тоді ми вибили ініціативу проведення свята, а сьогоднішнє свято ми кілька разів змушені були відстоювати, в прямому розумінні. Нам тричі його забороняли.

19-го серпня, в день путчу, нам перетелефонували з облвиконкому, сказали, що свято Хотинське "строго забороняється"... Букально через 2 години засідав комітет "Злагода", куди входять керівники всіх громадських політичних об'єднань області, і ми прийняли відповідне звернення, що ми це свято будемо святкувати навіть під дулами автоматів. А ще через два дні, коли путч закінчився з тріском, — знову телефон з облвиконкому: "Давайте святкувати разом". Добре! Ми пробачили і такі метаморфози.

Ми вміємо прощати. Я думаю, що така традиція повинна зберегтися надалі.

Не всі зрозуміли це свято, не всі його сприйняли сьогодні, навіть серед місцевого населення. Бо цей край — специфічний. Взагалі, Чернівецька область — це Україна в мініатюрі. Маємо свою невеличку Галичину /то є Вишнівець, Кіцмань/, маємо своє Полісся /то Заставна/. Маємо свій південь України /то якраз оця Бессарабія — це Хотинський, Сокирянський, Кельменецький райони/, маємо свій одеський варіант /Новоселиця/. Маємо своє Закарпаття — то Путильський район. І таке інше. І не лише географічно, кліматично — просто навіть з ідейних міркувань і політичних ситуацій, ті ж проблеми скрізь. А от оцей край — Хотинщина — в національному відношенні явно відстає стосовно інших. Більше того — я довідався і дізнався такі остаточні, що тут провокували, булакливо до свята. Ходили по хатах, на зборах колективів говорили, що придуть бандити, будуть бити, будуть криниці затрувати таблетками... Дітей не випускайте на вулицю, бо теж будуть бити, і таке інше... Народ був явно залуканий. По селах боялися прийняти багато колективів. Скажімо, із ситуацією в селі Недобойці ми будемо розбиратися... Таке враження, що відомий ГЧП функціонує в особі найперше голови сілради.

Отже, ситуація непростя. Але напередодні референдуму, я вважаю, цей край через наше свято сильно пробудиться. Сильно. І нам буде значно легше працювати і гуртувати народ на позитивне, на кардинальне, на конче потрібне нам рішення 1 грудня...

М.Х. — Я вважаю, що подібна ситуація відбувається і в нас, на Кіровоградщині, де теж демократичний загін не такий сильний, як, скажімо, на Івано-Франківщині. І в даному випадку наші демократи йдуть сьогодні на злуку, згуртованість для того, щоб перемогла основна ідея — ідея національна. Якщо ми зуміємо виграти референдум і 1 грудня — тоді зможемо про щось говорити. З цього приводу і собі, і вам, і всім нам, українцям, треба побажати мудрості, витримки — це перше. І хочу ще побажати: все, про що ми мріяли і мріємо /і ви, і ми/, — щоб у нас збулося. Дай же нам, Боже, сил, щоб ми досягли того, чого ми хочемо.

Т.К. — Ви добре підмітили стосовно демократичної ситуації в нас на терені області. Зрештою, судіть самі: кількісно, та і якісно досвід на стороні все-таки теперішньої влади. Головне — заставити /хоч це і вульгарно звучить/ їх бути демократичнішими, заставити більше жити турботами народу. А заміну їм ми згодом повинні виховати, то не шутка — знати їх усіх з постів і замінити. А ким замінити? Ясна річ, ми програємо. Пригадайте слова В.Чорновола. Він говорив про свою обласну Раду, каже, щонайменше 60 відсотків — там зайві люди. Одним бажанням демократію не встановити. Треба це вміло робити. Нас демократії не вчили. Давайте хоч зараз учитися...

Р.С. Т.Р. Кияк — голова Чернівецького обласного товариства укр. мови ім. Шевченка "Просвіта"; голова обласної організації Демократичної партії України.

У серії "Бібліотека поета" видавництва "Радянський письменник" випустило збірки творів відомого західноукраїнського письменника та поета Богдана Лепкого та призабутого автора, нашого сучасника (помер в 1962 р.) Тодоса Осьмачки. У тридцятих роках Т.Осьмачку не раз заарештовували, катували на допитах. Завдяки щасливому випадку він опинився на волі, згодом виїхав на Захід, де плідно працював на літературній ниві. Книжка містить розділи з його поеми "Поет". Передмову до збірки написав відомий критик М.Жулинський.

Видавництво "Дніпро" пропонує читачам майже унікальну книгу — "Про козацькі часи на Україні" В.Антоновича. Професор Київського університету В.Б.Антонович по-тай від царських властей викладав студентам протягом 1895/96 навчального року історію козащини. Зачаровані слухачі детально записували блискучі лекції історика і згодом рукопис, відредагований О.Кониським, вийшов друком подалі від злого ока російської цензури — у Чернівцях (1897) та в Коломиї (1912). Пропонуване видання є третім. У книзі вміщено портрети гетьманів України.

Львівське видавництво "Світ" знову порадувало любителів історії, видавши "Нарис історії України" Д.І.Дорошенка. Дмитро Іванович Дорошенко — політик, літератор, журналіст, працював у наукових товариствах Києва та Львова. Був головою Генерального секретаріату Центральної ради,

емігрував, займався викладацькою діяльністю у Відні, Празі, Мюнхені, Варшаві, Вінніпезі, очолював Український науковий інститут у Берліні. "Нарис історії України" вперше був виданий у Варшаві (1932-33 рр.).

Київське видавництво "Радянський письменник" пропонує шанувальникам красного слова книгу І.Світличного "Серце для кулі і для риму". Іван Світличний належить до того трагічного покоління української інтелігенції, яке в задушливій ідеологічній атмосфері 60-х років не могло миритися з деформацією духовного життя в республіці, активно виступало проти неосталінських тенденцій, за що поплатилося багатьма роками переслідувань, морального терору та ув'язнень в брешнівсько-сусловських таборах.

Більшість творів, що увійшли до цього видання, написано в неволі. Книга складається з оригінальних віршів, перекладів (переважно з французької поетичної класики) та літературно-критичних статей (деякі з них свого часу публікувалися в республіканських журналах). Автор передмови — І.М.Дзюба.

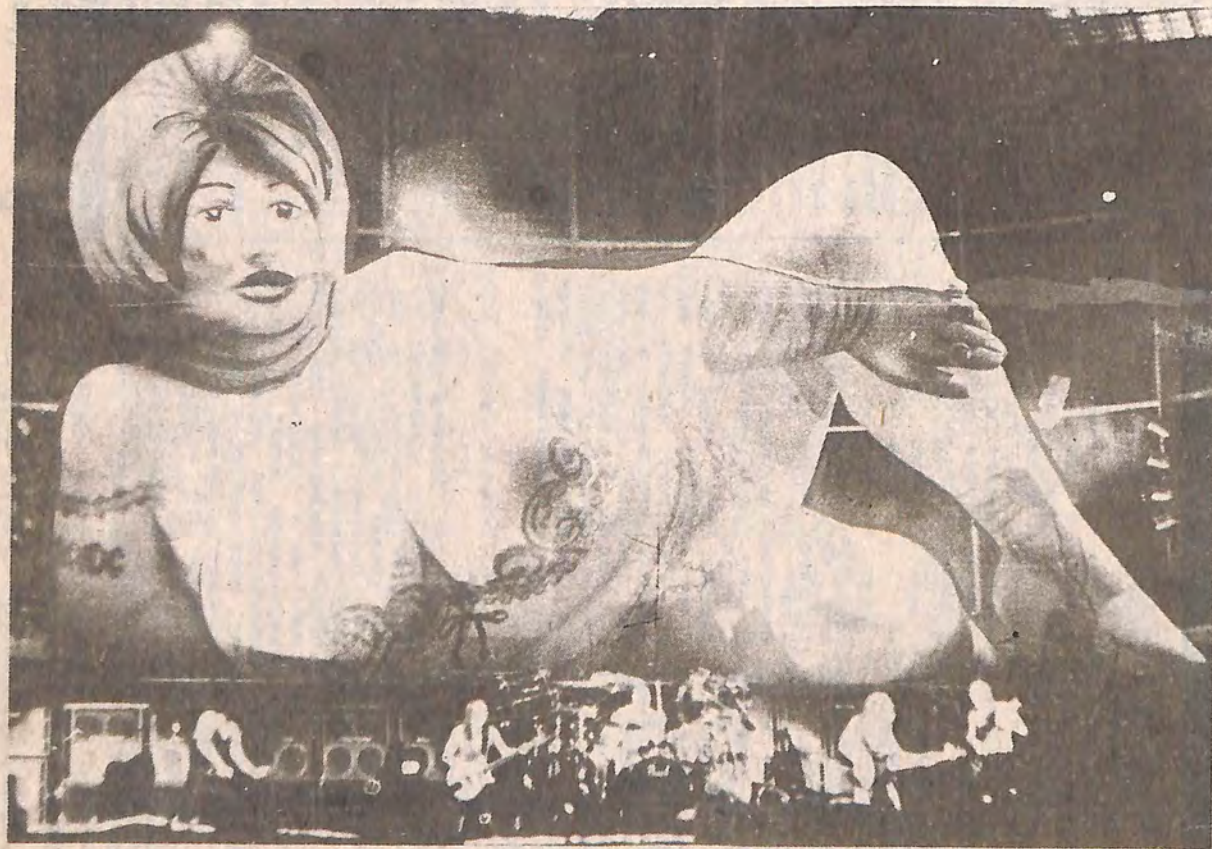
У 1907 році у Львові існувала літературна група "Молода Муза". І ось у 1991 році Київське видавництво "Дніпро" видало солідну книгу "Розсіпані перли". Збічник складають кращі поетичні твори П.Карманського, В.Пачонського, С.Чарнецького, С.Твер-

дохліба, О.Луцького, М.Рудницького — членів "Молодої Музи". Об'єднавшись навколо журналу "Світ", митці шукали у творчості нових шляхів, засвоювали ідеї, мотиви, форми тогочасної світової літератури, вступали в нове русло загальноєвропейського культурного розвитку. Книга ілюстрована творами художників початку ХХ століття.

Ще кілька років тому ім'я Юрія Клена (Освальда Бурдгарда) можна було почути хіба що в передачах радіостанції "Свобода". А цього року "Дніпро" видало його "Вибране". До видання увійшли вірші, поеми та поетичні переклади поета, який до 1931 року належав до київських неокласиків, а згодом, виїхавши до Німеччини, став одним із найвидатніших поетів української еміграції. Видання містить усе найцінніше з поетичних творів Ю.Клена.

Збірка "Пропала грамота", що вийшла у видавництві "Радянський письменник" — перша книжка київської авангардної поетичної групи, що носила таку ж назву. Творам збірки притаманний свій власний, чисто парадоксальний і несподіваний погляд на життя, своя особлива художня мова — мова самоіронії, гротеску, епатажу. Головна тема — складний світ молодої міської людини, в якому поєдналися скепсис і надія, страх і сміх, пасивність і боротьба, іронія і романтизм.

МЕТАЛІЧНИЙ ДЕСАНТ у Москві



Московський аеродром Тушино давно звик вже до парашутистів десантів, але такого в його історії ще не було. 28 вересня сюди були "скинуті" лідери металічної музики, зірки західного року: групи "АС/ДС" і "Металіка", "Блек Кроус" і "Пантера", а також радянська металічна команда "Електро-судомна терапія" чи просто "ЕСТ", що перемогла в результаті опитування громадської думки.

О 14 годині почалося грандіозне шоу "Монстри року", організоване фірмою "Біз Ентерпрайзис" на чолі з Борисом Зосимовим і американською компанією "Уорнер Мюзік Груп". Першими на сцену піднялася четвірка музикантів, об'єднана під назвою "Пантера". Ця група була створена ще в 1981 році в місті Арлінгтоні /штат Техас/. Спочатку вони працювали тільки на місцевих тусовках, виконуючи чужі композиції. Через кілька років, зазнавши поразок при спробах контактів із великими фірмами звукозапису, "Пантера" створила власну фірму "Метал Меджік" і тут же записала дебютний альбом "Металічні чари". До 1988 року прихильники важкої музики своєю увагою групу обходили, лише випуск альбому "Пауер-метал" примусив усіх звернути увагу на цей колектив. Позитивний відгук преси зробив свою справу, групою зацікавились. Слідом вий-

шов альбом "Ковбої з пекла" і програв у всьому металічному світі. На сьогодні у складі "Пантери" четверо музикантів: Рекс Рокер /бас-гітара/, Даймон Дерелл /гітара/, Вінні Пол /ударні/, Філ Аксельмо /вокал/. Їх музика є синтезом пауер-металу з типом каліфорнійським трешем.

Продовжили концерт господарі — московська група "ЕСТ", яка вперше заявила про себе ще в 1985 році. Восени 1987 року група вступила в Московську рок-лабораторію і досить успішно виступила на "Фестивалі надій-88". Навесні 1989 року група відправилася в Свердловськ на фестиваль "Металопластика" і повернулася звідти з першим місцем, обігнавши більше 30 груп з усього Радянського Союзу. В 1989 році виходить перший магнітоальбом "ЕСТ" — "Російська горілка", суміш моторхедівського саунду і чисто російської національної гармонії. Продюсером альбому став відомий музикант Валерій Гаїна. Влітку 1989 група здійснює трижизне турне по ФРН, а в 1990-му випускає другий альбом — "Проба пера". Найяскравішою фігурою в групі є її засновник Жан Сагадеев — вокаліст, басист,

автор музики і текстів. Стрімка енергія видобувається з барабанної установки, за якою знаходиться Мишко Сагал. На гітарі грає Марат Мікаелян. У музиці групи присутня невідомою щирість і хороший рок-н-рольний запал, завдяки якому "ЕСТ" і стала учасницею цього концерту.

Група "Блек Кроус" із Атланти (США) досі була невідомою радянському слухачеві. У її складі: вокаліст Кріс Робінсон, гітаристи Річ Робінсон і Джефф Сіз, басист Джонні Кольт і барабанщик Стів Гормен. Хоча колектив існує з 1984-го, відомим він став лише минулого року. Два роки тому музиканти записали свій дебютний альбом "Шейк е Мані Мейкер" на фірмі "Деф Америкен". Не сподівано для всіх альбом пішов угору і зупинився лише тоді, коли став платиновим. Музика "Блек Кроус" заснована на важкому б-зовому звучанні. Музиканти шукають натхнення в музиці шестидесятих. "Фейсіз" і "Роллінг Стоунз" не дають спокою "Чорним воронам" з якими в Тушино змогли ознайомитися радянські глядачі. І якщо перші три групи брали участь у концерті, тільки починають

свій шлях по дорозі слави, то "Металліка" без перебільшень можна назвати живою класикою сучасного важкого року. Ця група однією з перших стала грати спід-метал, а потім відкрила всім треш. Четверо американських хлопців — натхненників величезної кількості музикантів і фанів у всьому світі. Вони довели, що і трешеві хлопята можуть випускати платинові диски. 1981 року відбулася зустріч барабанщика Ларса Ульріха з гітаристом і вокалістом Джеймсом Хетфілдом. Вони і стали ядром майбутньої "Металліки". Музика групи формувалась під сильним впливом нової хвилі британського хеві-металу, однак музикантам вдалося створити свій неповторний стиль. У квітні 1983 року у групу прийшов гітарист Кірк Хеммет, і невдовзі "Металліка" записала дебютний альбом "Кіл ем Олл", який став широко відомим у Америці. У другому альбомі "Райд зе Лайтнін" розкрилися всі переваги нової групи. З'явилось сухе гітарне звучання, голос Джеймса Хетфілда набув звичної різкості, впевненості, та агресивності. Після випуску в 1986 році третього альбому "Мастер оф Пупетс" стало ясно, що "Металліка" — геніальна група, позаяк подібної популярності трешеві команди ще не досягали. 26 вересня 1986 року в автокатастрофі загинув басист групи Кліфф Бертон, на зміну якому прийшов Джесон Ньюстед. Саме з ним "Металліка"

записала альбом "Гнд Джастіс фо Олл", остаточно утвердивши за собою звання однієї з провідних металічних груп.

У перервах між виступами вмикались фонограми провідних груп світу, що грають у стилях хард-хеві, а за сценою і на полі можна було зустріти весь цвіт радянської рок-музики. Костянтин Кінчев і "Аліса", Ігор Сукачов, Кріс Кельмі, Володимир Кисельов та багато інших виконавців приїхали подивитися на живих зірок світового року. Завершила цей грандіозний концерт легендарна англо-австралійська група "АС/ДС", що означає, як ви знаєте — "Змінний струм" /Постійний струм/. Ця відома всьому світові група об'єднала в своїй музиці почуття блюзу, рок-н-ролові структури з енергією важкого року. А почалося все з двох братів, котрі хоч і проживали в Сіднеї, але родом були із Глазго /Шотландія/. Одного звали Ангус Янг /лідер-гітара/, другого Малькольм Янг /ритм-гітара, вокал/. Перший виступ нової групи, яку брати назвали "АС/ДС", відбувся 31 грудня 1973 року. Скоро в групу по опублікованій у газеті об'яві прийшли Філіпп Рад /ударні/ і Марк Еванс /бас-гітара/. Також з'ясувалось, що шофер групи Бон Скотт досить непогано співає, і питання з вокалістом було розв'язане. "АС/ДС" стала набирати оберти. Під керівництвом продюсера і



старшого брата Янгів енергії стався з появою в Джорджа група у лютому 1990 році альбому "Зе Рейзорс Ейдж". Свіжий перший альбом "Висока струмів у групу вніс і напруга". Альбом миттю став золотим і приносить популярність у Австралії. П'ятий альбом "Лет зе Бі Рок" /1977/ мав в Англії, а й у Європі, величезний успіх. Не тільки більше 300 тисяч копій в Англії, а й у Європі. Та остаточно міжнародне визнання прийшло тільки в липні 1979 року, коли альбом "Хайвей ту Хелл" /"Дорога в пекло" / понав у англійські та американські хіт-паради. У цей час групу покидає Еванс, і на його місце беруть британського басиста Кліфефа Уільямса. Однак успішний рух "АС/ДС" був обірваний 19 лютого 1980 року смертю вокаліста Бона Скотта. За пропозицією Малькольма Янга до групи

стався з появою в 1990 році альбому "Зе Рейзорс Ейдж". Свіжий перший альбом "Висока струмів у групу вніс і напруга". Альбом миттю став золотим і приносить популярність у Австралії. П'ятий альбом "Лет зе Бі Рок" /1977/ мав в Англії, а й у Європі, величезний успіх. Не тільки більше 300 тисяч копій в Англії, а й у Європі. Та остаточно міжнародне визнання прийшло тільки в липні 1979 року, коли альбом "Хайвей ту Хелл" /"Дорога в пекло" / понав у англійські та американські хіт-паради. У цей час групу покидає Еванс, і на його місце беруть британського басиста Кліфефа Уільямса. Однак успішний рух "АС/ДС" був обірваний 19 лютого 1980 року смертю вокаліста Бона Скотта. За пропозицією Малькольма Янга до групи

з Борисом Зосимовим і американською компанією "Уорнер Мьюзик Груп". Першими на сцену піднялася четвірка музикантів, об'єднана під назвою "Пантера". Ця група була створена ще в 1981 році в місті Арлінгтоні /штат Техас/. Спочатку вони працювали тільки на місцевих тусовках, виконуючи чужі композиції. Через кілька років, зазнавши поразок при спробах контактів із великими фірмами, створили власну фірму "Метал Меджік" і тут же записали дебютний альбом "Металічні чари". До 1988 року прихильники важкої музики своєю увагою групу обходили, лише випуск альбому "Пауер-метал" примусив усіх звернути увагу на цей колектив. Позитивний відгук преси зробив свою справу, групою зацікавились. Слідом ви-

господарі — московська група "ЕСТ", яка вперше заявила про себе ще в 1985 році. Восени 1987 року група вступила в Московську рок-лабораторію і досить успішно виступила на "Фестивалі надій-88". Навесні 1989 року група відправилася в Свердловськ на фестиваль "Металопластика" і повернулася звідти з першим місцем, обігнавши більше 30 груп з усього Радянського Союзу. В 1989 році виходить перший магнітоальбом "ЕСТ" — Російська горілка, суміш мотокредівського саунду і чисто російської національної гармонії. Продюсером альбому став відомий музикант Валерій Гаїна. Влітку 1989 група здійснює тритижневе турне по ФРН, а в 1990-му випускає другий альбом — "Проба пера". Найскравішою фігурою в групі є її засновник Жан Сагадеев — вокаліст, басист,

Атланти (США) досі була невідома радянському слухачеві. У її складі: вокаліст Кріс Робінсон, гітаристи Річ Робінсон і Джефф Сіз, басист Джонні Колт і барабанщик Стів Гормен. Хоча колектив існує з 1984-го, відомий він став лише минулого року. Два роки тому музиканти записали свій дебютний альбом "Шейк е Мані Мейкер" на фірмі "Деф Амерікен". Несподівано для всіх альбом пішов угору і зупинився лише тоді, коли став платиновим. Музика "Блек Кроус" заснована на важкому базовому звучанні. Музиканти шукають нахнення в музиці шестидесятих. "Фейсіз" і "Роллінг Стоунз" не дають спокою "Чорним воронам", з якими в Тушино змогли ознайомитися радянські глядачі. І якщо перші три групи, які брали участь у концерті, тільки починають

вертон, на зміну якому розв'язав. АС/ДС стала прийшов Джесон Ньюстед набирати оберти. Під Саме з ним "Металліка" керівництвом продюсера и



старшого брата Янгів енергії стався з появою Джорджа група у лютому 1990 році альбому "Зв'язки 1975 року випускає свій Рейзорс Ейдж". Свіжий перший альбом "Висока струмись у групу вніс і напруга". Альбом миттю новий барабанщик Кріс стає золотим і приносить Слейд /ветеран груп групи, популярність у Австралії. П'ятий альбом "Лет Меннс енд Бенд" /1977/ мав більше 300 тисяч любителів важкого року з різних міст країни. Не визнання прийшло тільки в обійшлося без білок і випивок. Близько ста чоловік після концерту звернулися за медичною допомогою. 53 з них були госпіталізовані, причому 16 чоловік — працівники міліції. 49 чоловік були затримані за хуліганство. Ритмічні акорди останньої пісні "АС/ДС" були заглушені розкотистим гуркотом гармат, встановлених на гігантській сцені, а небо освітлювалося різнобарвними вогнями феєрверку.

Дмитро ТКАЧЕНКО.

На знімках: "Невський проспект", "АС/ДС", Кріс РОБІНСОН /"Блек Кроус"/, Костянтин КІПЧЕВ, Брайєн ДЖОНСОН /"АС/ДС"/, Ігор СУКАЧОВ.

Фото автора.



**Постійте,
походіть,
а потім—
ляжте.**

САМ СОБІ ЛІКАР

На основі великого життєвого досвіду відомий натураліст Кнейп рекомендував простудженим людям з високою температурою наповнити ванну льодяною водою і простояти в ній рівно одну хвилину. Ні більше, ні менше. Потім, одягнувши шерстяні панчохи, безперервно і швидко ходити по кімнаті 15 хвилин. Далі — лягати спати.

Одного разу хворий поскаржився Кнейпу, що він ледь не вмер після такого стояння. Кнейп, нічого не розуміючи, запитав його:

— Ви стояли в льодяній воді рівно одну хвилину?

— Не тільки одну, цілих п'ять хвилин просто яв, — відповів чоловік.

Лише Кнейпа спотворилося від жаху.

Інший його пацієнт з високою температурою налив у ванну води по кісточки і простояв у ній рівно одну хвилину. Одн-нак, він не став утруднювати себе ходінням по кімнаті, а відразу ліг у ліжку...

Деякі подробиці лікування можуть здаватися несуттєвими, але в них саме й полягає головна суть лікування!

/Із збірника рецептів російських знахарів і тибетських медиків "Тайни знахарей"/.



**То тільки для чоловіків добре,
коли груди—колесом...**



**МІЖ НАМИ,
ЖІНКАМИ...**

вас "не такі"), запобігти ранньому їх зіп'яненню — це зайнятися спеціальною гімнастикою.

Зрозуміло, що не хочеться, щоб немає часу, щоб купати домашньої роботи, але знайдіть хвилину. І не забувайте прописних істин. Якщо з молодих років будете горіти, про гарний бюст мріяти нічого — груди будуть низькими, відвислими. Якщо вони за розміром маленькі, можна обійтись без бюстгалтера, якщо великі — краще одягати його як з естетичних так і з гігієнічних міркувань. Дуже важливо, щоб бюстгалтер був саме вашого розміру: тісний здавлює груди, що може призвести до неприємних наслідків, великий — дозволяє їм провисати, позбавляє пружності. І одне, й інше однаково шкідливе для вашого бюсту, тому давайте про це пам'ятати.

А зараз повернемося до спеціальних вправ, не забуваючи при цьому, що величезну користь приносить щоденний холодний душ чи обтирання (холодна вода робить шкіру пружною, а енергійне розтирання рушником — прекрасний масаж).

1. Станьте, підніміть руки перед собою на рівні грудей і повільно, ніби переборюючи якийсь опір, розведіть руки в боки, а потім поверніть їх у висхідне положення. 12-14 разів.

2. У тому ж положенні підніміть руки над головою, скрестіть їх і сильно натискайте лівою рукою на праву протягом 5 секунд, потім навпаки. Зробіть це по 8 разів кожною рукою позмірно.

3. Станьте на спину, поставте руки до плечей, повільно відводьте лікті в боки назад 20-30 разів.

4. Станьте, покладіть руки на потилицю, повільно, з напруженням зводьте лікті вперед, потім назад, 25 разів.

5. Станьте, поставте руки в боки на рівні плечей і робіть пружні кругові рухи руками з малою амплітудою назад і вперед. По 20 разів у кожен бік.

6. Станьте лицем до стіни на відстані кроку, упріться в неї долонями випрямлених рук, ноги поставте нарізно. Згинайте і розгинайте руки, відводячи лікті в боки.

Стомились? Справді, це нелегко. Але як ви не хочете кидати на інших жінок заздрісні погляди, тим більше, якщо зарадити собі можете самі.



Ваш бюст викликає у вас почуття незадоволення, а інколи й просто заздрість до тих, у кого, на вашу думку, із цим "нема ніяких проблем". Одні хочуть мати більші груди, інші менші, третім не зовсім подобається їх форма і т.д. Що можна сказати з цього приводу? Тільки те, що кожна із нас проживе все життя із тими грудьми, якими нагородила нас природа. Існують, правда, спеціальні ме-

дичні установи (раніше тільки на Заході, тепер з'явилися і в нас у вигляді численних кооперативів), які пропонують чимало засобів для зміни форми грудей чи їх розмірів.

Добре, якщо закінчується це лише видурюванням немалих грошей, буває, що розплачуватись доводиться і власним здоров'ям. Тому найбільш безпечний, але досить ефективний спосіб трохи покращити форму грудей (якщо вони у

І ТАКЕ НА СВІТІ БУВАЄ

Нам би їхній горщик з кашею

Завітав осінь на Україну вважалась порою весілля. Воно й зрозуміло: роботи в полі закінчилися, змодючені пшениця чи жито — у засіках, а дочки чи сини якраз на порі. Завдяки художнім творам чи бабусиним розповідям ми начувані про весільні традиції і звичай українського народу. І про гарбуз, якого вручали невідомо-кавалерові, і про колунавання печі... В інших народів нашої планети теж є свої звичаї, які не менш своєрідні.

Ось, наприклад, у деяких племенах бразильських індіанців за дівчиною до цих пір зберігається право першою освідчуватись своєму обранцю. Індіанка приносить йому горщик з кашею. Якщо юнак з'їсть кашу — значить, бути весіллю, не доість — просить дати йому час для роздумів. Відмовився від частування — значить, і до весілля справа не дійде.

На Філіппінах жених повинен платити за право відвідати наречену і за те, що йому дозволяється їсти й пити в її присутності, а також за участь погонорити з нею. Крім цього, жених платить окремо батькам нареченої за виховання своєї майбутньої дружини.

А от в іспанському місті Маяяда побутує оригінальний звичай у день весілля підвішувати молодят догори ногами. Вони будуть знаходитись у такому положенні до тих, поки не зможуть обмінятися довгим поцілунком. Лише тоді всі сідають за весільний стіл.

В Іраці поширена цілком законна форма тимчасового шлюбу. Він укладається на строк від одного місяця до декількох років. Дівчата, як правило, тимчасовими дружинами не стають, це доля вдів чи розлучених жінок, котрі можуть згодитись (чи не згодитись) на цей шлюб. Деякі особливо гарні з них встигають за свого життя взяти кілька десятків таких шлюбів. Діти, народжені від них, залишаються у батька.

Оригінальний весільний звичай існує у племені холеяс, яке мешкає на території Індії. Під час весільної церемонії жених повинен піймати рибу, поцілувати її і потім знову відпустити у воду.



**ЗАМШЕВИЙ
ПІДЖАК**

Домашня хімічистка

Замша, шкіра універсальні матеріали, тому як тільки приходить час, ми охоче одягаємо шиті з них пальта, куртки, піджаки: вони елегантні, добре зберігають тепло, хоча й вимагають певного догляду.

Так, ще зовсім нова замша трохи бруднить одяг, залишаючи на ньому набиті пилу /він утворюється при обробці матеріалу і це просто не обшивався/. Цей процес можна прискорити, якщо по-чистити замшевий одяг пилососом, використавши для цього щітку для килимів.

Щоб комір, рукава і кишені пальта чи піджака подовше не зализнювалися, треба час від часу протирати їх грубою губкою. Таким же чином можна знищити плями, які залишилися на тканині після дощу. Заяло-жені згини можна освіжити за допомогою найтоншого наждачного паперу.

Мокрий одяг із замші чи шкіри треба сушити на вішалці при кімнатній температурі чи на відкритому повітрі, але ні в якому разі не біля опалювальних приладів. Якщо без цього не обійтись, прасують одяг тільки з вивороту через суху шовкову тканину при найменшій температурі. Після прасування замшу обов'язково треба по-чистити щіткою.

**ПОГРІБ
НА
...БАЛКОНІ**

**Господареві
на замтку**

Для такого "погреба" потрібен ящик 40х60 висотою 50 см. На його підлогу прикріпіть два патрони для електричних лампочок, накривте їх металевими кожухами, зробленими, приміром, із консервних банок. Патрони прилаштують у вузьких кінцях ящика і з'єднайте послідовно.

Цей ящик встановлюють в інший, більший. Його розмір залежить від ізоляційного матеріалу, яким заповнюється простір між стінками. Якщо це буде листовий пінопласт, досить і 3 см, для звичайної вати треба 5-6 см, для тирси — 10-12. Кришки на обох ящиках щільно припасуйте і покладіть між ними стьобаний матрац із вати чи ватину. На стінку прикріпіть термометр.

Тепер можете заповнювати "холодильник" овочами й фруктами. Якщо температура в ньому знизиться до +1, включайте лампочку: дві лампочки по 40 ватт, з'єднані послідовно, дадуть плюсову температуру навіть у тридцятиградусний мороз.

Матеріали для чергового випуску знайшла і підготувала **О.ПИЛИПЕНКО.**

1. Вона

Сьогодні ти мені приснився. Нібито я штовхаю тебе, ти падаєш горілиць і я щось б'ю тебе книжкою по обличчю. Я б'ю, а ти смієшся. Я прокидаюся з калатаючим серцем, а Вася тримає мене за руки й теж сміється: чого це я серед ночі карате займаюся?

Аби я знала, чому відчуваю щось до тебе лише у сні. Чому по-

свого спокою. А якби це ти забрав собі раптом у голову, що я і нині готова просити тебе обнести мене на руках дояколя озера, не розмикаючи уст... Якби ти так подумав, то була б для мене неабияка вітха. Я зараз готова і на подвиг, якого нізащо в світі не здійснила б тоді — наблизитися до твоєї дружини. І навіть не зловтішалася б над колготками зі стрілками, що провисали на її курачках кінціпках — теж мені хазяйка. Знайшла собі лакея і кори-

не ніколи. Ти ж до-брий, всіх тобі шкода, ти не кинеш двох дітей, коли раптом тобі забанеться до мене. І хіба зрештою наша майбутня зустріч не свідчить, що ти мене не забув? Ти, як і завжди, з'явившись несподівано — цікаво, звідки? І що це буде за подарунок, на який ти натякає? Щось закордонне? Хочеш приголомшити закатовану дефіцитами провінціалку — ну давай. Цього разу візьму без опору. Не розриватиметься серце од незручності, що у дітей од рота

стачить місця, ще й зайве одне. Для кого ж? Ти можеш не говорити, що не заздрив — сам знаю. Ти просто насмішувата, і про-бач, що не сказав по телефону, що прийду на своїй. Хай на одну прикру хвилину в нашому житті буде менше. Іх і так було задосить. Я їду до тебе. Пригадусь, що відповів Олександр Блок на за-питання, скільки в його житті було жінок: "Дві Любова Дмитрівна (його дружина) і всі інші". Ти не Любова Дмитрівна і дружина

вокзалу вночі самій по-вертатися. Та до чого ж я підла людина — я не хочу думати про Тама-ру. Я часто не хотів думати й про тебе — тепер не той випадок. Я мовчав про те, що маю виїхати на три ро-ки за кордон, але ти щось відчула, коли одержала того подарун-ка: "Дорогі речі вруча-ють жінкам тоді, коли винні перед ними чи збираються розлучитися". Я не говорив тобі про свій від'їзд, аби не потьмарювати наших зустрічей. Але ти відчула і встигла "про-вести мене" своєю те-

завжди хотів дивитися а тепер доньку маю ти. Чомусь уявляю її кругленькою і в чер-воній шапочці з китич-кою. Не знаю, мабуть, я ненормальний, але хотів би бачити твою донечку — може, вона теж із лица як не твоя? Одним страхом менше — я не буду обмирати від думки, що ти не з'явишся. Я невмілий водій, а так хотілося б, як у кіно, зупинити коня на скаку перед тобою. Не виїде, попередити грузовик. За раз, через мить, я по-бачу тебе близько, я зазірну в твої зелені очі...

3.

Кримінальна хроніка

Під такою руб-рикою в га-зеті було вміщено замітку: «23 жовт-ня ч.р. поблизу міста З. наш ко-респондент став свідком дорожньо-транспортної приго-ди. Червоний "мерседес" на не дуже великій швидкості увігнавч ззаду в "Кама", із причепом. Свідками події бу-ли також багато людей, котрі чека-ли на зупинках міських автобусів. І здивувало, що лекаричка йшла від грузовика на безпечній відстані і фатальний ривок зробила не сподівано. Водія "мерседеса" (він, як і шофер Кама. За, був абсолютно т в е р е з и и) відправлено до лікарні. Медики сказали, що загро-зи його життя не-має. Присутніх зацікавила молода жінка, котра сто-яла на околиці лісу. Певно, когось чекала, тому, що весь час озиралася й навіть не одра-зу, як усі інші, підбігла до місця аварії. Але наві-дзвившись, кинулася до пораненого криками: "Валерію, я тут, я з то-бою, витирала йому кров з об-личчя і хотіла їхати разом із ним на швидкій" коли він сказав їй: "Там, у ма-шині, на задньому сидінні". Вона взя-ла з автомобіля целофанового паке-та, звідки висипа-лися кілька дрібних лимонів. Після цього не-сподівано розплака-лася, прокричала: "Він і перед смертю турбува-тиметься, що не встиг додому ску-питися і хотів піти геть, але міліція попросила її залишитися як свідка. Поведінка молоді особи п р и м у ш у с підозрювати, що вона якоюсь мірою причетна до не-щасного випадку, і наш кореспондент узявся з'ясувати обставини, що ста-лися за кулісами пригоди на трасі

Н. ДАНІЛЕНКО.



чувши твій голос чер-ри роки, не відчула нічого, крім здивування. Як після всього, що цей чоловік для мене зробив /ні, якраз не зробив — того, чого я так колись хотіла/, він сміє мені дзвонити? І навіть просити про зустріч. І просити так, що я не відмовила. «Я хочу тебе бачити. Там, де ростуть рожеві си-роїжки. Пам'ятаєш?» Я б скоріше за-була твоє лице, свої почуття до тебе і навіть своє ім'я, аніж тебе у лісі. Як ти помічав кожну прожін-лочку на листку, кожну райдужку на крилах бджоли, як ти був го-товий пригорнути до серця кожну квіточку й поцілувати кожну пелю-сточку з подяки за її швидкоплинну красу. Я нашої зустрічі вже як переїхала в це містечко під лісом, а ходила туди ледве тричі на тиждень. Цікаво, а ти досі вегетаріанець? Коли ми вас із сином, перемішали грибочки, припустили, то ти ди-влявся на малого, що наминав шашлика, так жалісливо, як завжди на мене, коли я заво-дила свою пісню: "Я не можу більше тебе терпіти".

Я не могла терпіти, що мені вже 24 роки (два з них віддані тобі), а хотіла жити з тобою, мати дітей. Мені до смерті обридли коханці — то-бто ти, який вимотував із мене життєві сили за трюх. Я була б ра-да виїти за іншого, аби позбутися тебе. І знала, що поки ти приїдеш, я не зможу цього зробити. Ти по-винен був або бути зі мною або зникнути. Ти зник у своїх Європах і врятував мене. Я вдячна тобі не за те, що його кохаю, а за те, що з ним ти пе-рестав мені боліти.

А ось тепер я прийшла на це узлісся. Я прийшла сюди здійснити свою ба-гаторічну мрію: розсміятися тобі прямо в обличчя. Ні, я не буду тобі казати, що тепер мені бай-лужінько, є ти на цьому світі чи ні. Я буду з тобою такою дривітною, як ніколи. Це буде привітність рідної сестри, котра не надіялася здобати доро-гого братика живим і здоровим. Мені пара-дельно, що ти при цьо-му подумаєш. Мені бу-де досить внутрішнього

Чи знав ти, як я ненавиділа сумки, з якими ти приїздив до мене? Гадаєш, не здо-гадувалася, що ти сподіваєшся увірвати хвилину й крадькома від мене побігати по магазинах? Для дому, для сім'ї. Я вдячна, що ти не робив цього при мені. Чи знав ти, як я хотіла наповнювати ті торби сама — аби тільки для тебе? Чи знав, як я мріяла віддавати тобі всі свої гроші (а не карбованці під завіт, як твоє дру-жина). Хай би витрачав на що хотів. Але ти хотів іншого життя. Ти хотів ховати очі, коли я пропонувала покати-ся на чортовому колесі — ти не мав на те сімдесяти копійок!

Якби ти знав, як я весь час, з тієї миті, як відчула, що намерт-во закохалася в тебе, боялася, що в тебе з'явиться друга дитина. Я боялася бачити, як ти це приховуватимеш од мене. І боялася чу-ти, як ти мені про це скажеш. А вийшло все не так. У тебе з сум-ки випав папірець, я кинулася підняти — то була товарна етикетка: "Пеленка дetskая". У тебе при цьому було обличчя, як у дитини, яку едарили і вона ось-ось заплаче.

Ти видихнув: "Дру-гий син". І я гарячково стала згадувати, чим твоя поведінка за ос-тання рік відрізнялася від тієї, що раніше. Ад-же вона повинна була якось змінитися, якщо в тебе серце не граніт. Але ти завжди був од-наковий зі мною. Я ніколи не помічала, щоб ти страждав от своєї продажності. Ти ж був пробреханий од шнурків на кедах до останньої волосинки на голові, але спокійнісінько про-довжував сидіти на двох стільцях і далі.

Ні, не правда, не зовсім спокійно. Я зна-ла, що я тобі потрібна, тобі несла відмовитися від мене. Та як ти не усвідомлював, що рано чи пізно це закінчиться? Тебе не лягло, що я не вит-римаю /як зрештою і зробила/. Ти казав, що тобі страшно про це думати, але ж ти паль-цем не ворухнув, аби цього не сталося. На-м'яки — "зміцнив сім'ю" ще одним хлоп-чиськом. Так знай же, що я зраділа цьому несподівано для себе! Тепер я твердо знала, що ти не матимеш ме-

віднімаю, як тоді, коли-ту малахітову іграшку підніс.

Кляті подарунки — я ніяк не могла їх тобі вибрати. Щось із одягу — нависіла від думки, то твоя ота пратиме "мої" речі. Одеколон — щоб вона його нюхала? Книгу — у тебе, здається, всі книги на світі вже є! Цукерки /тоді це були в коробках/ — ти їй віддаєш, сам і не скуш-туєш. На той останній день народження под-арунок для тебе вибрав грузин із базару: "Ваз-ми, дзвущка, дерево, поставиш в доме — савсэм. Сухими будэ". Я ту джужу з лимоном віддавала тобі теж із нечистими помислами: хай твоя полинає цього віника щодня, бодай та-кою дрібязковою турбо-гою долечу їй. Хоча хіба вона винна в то-му, що ти сам хочеш бігти не зостаючись?

Ти і зараз там. І не б'єш без мене. А я раніше призначеного часу приїшла на поба-чення — так не тер-піться втерти твого римського носика. Я теж без тебе настільки обійшлася, що навіть Васи сміливо сказала, куди й до кого їду. І він нічого. І нашу зустріч використав, аби для вечері грибів на-збирати — немарно час мине...

2. Він

Ти звинувачувала мене в нечули-вості до всього, крім природи і того, що стосується, як ти каза-ла, моїх рідних і близьких. Я зараз зос-тавив їх, здається, не за десятком кілометрів, а десь на іншій планеті. А в кольорах листя на деревах обабіч шосе ловлю лише запізнілий зелений. Якого відтінку твої очі? Здається, ні клени, ні осінь не ма-ють у своїх запасах цих таких барв. Зате я знаю, що вони по-жовтіють, як он та акація, коли я під'їду. Письменники люблять підкреслювати, що в ге-роя очі від гніву побіліли чи потемніли. А твої просто змінювали колір, коли ти сардидилася. Ти й за-раз небайдуже сприй-маєш мою машину. Як чую твій голос: "Несла-бенька карета. Всім ви-

не вона Моя Лю-бова Дмитрівна зосталася в тому далекому часі, коли вона ще не вий-шла за прапорщика. Ти любила слухати м. спо-гади про армію, і знала, що це єдині розповіді, де не згадуються жінки. Думаю, що це не зовсім так. Мабуть, мої згадки про військо-були аж занадто ху-дожними. І /тому цікавими/, бо я всю свою пристрасть вкладав у описи тупості наших прапорщиків. По правді сказати, це були не дурніші від інших люди — просто я переносив на них свою безсилу ненависть до того.

Ти — "всі інші". Уже п'ять років. Тільки так вийшло, що серед інших ти в самоті. Ми не раз говорили про нас із тобою та все якось нещиро, незавер-шено. Ти завжди обри-вала розмову. Ти не дала мені пояснити: ядома в мене зовсім не те, що з тобою. Тамара мені зовсім мов сестра, чи мати, чи дочка водночас. Невідризна частина ме-не самого й моїх зай-чиків. Ти думаєш, я не мучився нашим непе-вним становищем? Я збився з ліку, скільки разів хотів їй про тебе розказати. Я знаю, що б вона сказала: "Іди, куди хочеш". А я не був певний, що хочу йти до тебе назавжди. Я тебе боявся. Мені здавалося, що ти, стрімка, незалежна й розкута в своїй свободі, ніколи не будеш до-машньою. В одних стінах із тобою ніколи не буде отого тепла й захищеності, які я маю з Тамарою. Я боявся, що раптом зі мною біда яка — і ти мене залишиш. І скажеш, як щось не по тобі — "Про тебе є кому тур-буватися". Що ти не вибачиш мені моєї внутрішньої невід'ємності від моїх синів.

Ти мені здавалося, не можеш належати нікому, окрім самої се-бе. Хіба ти належала мені в оті короткі го-дини моїх приїздів? Ти примушувала мене знімати номер у готелі хоча б на півдня — щоб піти з нього пер-шою і мене залишити. Щоб я тебе проводжав, а не ти мене. А Та-мара мене проводжала завжди, навіть коли з вокзалу вночі самій по-вертатися.

Та до чого ж я підла людина — я не хочу думати про Тама-

леграмою "Виходжу заміж". Оце "виходжу" давало якусь надію. Ще не вийшла, значить, і якби я тоді приїхав, якби я щось зробив, то...

Я не приїхав. І все, що я за ці роки зробив — це купив оці поношені колеса. І єдине, чим зможу тебе порадувати — це пово-зити по всіх лісових закутках, де нам ніколи /з моєї вини/ не ви-стачало часу поблукати. І ще: я везу тобі сюрприз. Лимони з то-го деревця, яке ти мені колись подарувала. Як я йому зрадив — ми з татом саме на-думали влаштувати зим-вий сад на веранді. І ось лимон виріс і вже родить.

А ти тому остан-ньою перед нашою розлукою подарунком зовсім не зрадила. Я не розказав, звідки він узявся. Я тоді був у Москві у відражденні, купив дітям "Малахітову іграшку", бажано і знічев'я вечорами стан-читати. Там була казка про гірничого майстра, котрий зустрівся з зе-леною і чорною /як ти/ Хазяйкою Мідної гори. Вона за-пропонувала лишитися з нею напавжди. Не по-годився хлопець, бо вже іншої обіцяв. По-вернувся додому, а життя йому не стало. Усе ходив до ма-лахітових копанень і там сумував, аж поки не вмер тихо й не помітно. Донька в ньо-го лишилася — немов і не батькова та мате-рина: очі зелені, кучері смолані, погляд холо-дий. Засушила майстра пам'ять про Хазяйку Мідної гори, зустрівся з якою поганій людині — лих, але й хороших добра мало. Отоді я й збавнув, хто ти є. Отоді я й купив ту шкатулку з малахіту — під колір твоїх очей.

Ти б засіяла, аби я розказав тобі про це. Ти завжди кекува-ла над мою книжністю, моїми віршами. Ти б не повірила, аби я ска-зав, що дзвонив тобі звідти, як ти нис-яла, з Європи. Я сподівався, що, може, ти придумала про-заміжжя. Але хтось із твоїх співробітників, ко-ли я просив тебе по-кликати, сказав, що те-пер у тебе інше прізвище. Ти пробач, що я тоді майже про-кричав йому: "Сподіваюся, вона не за прапорщика вийш-ла". Я дзвонив тобі й під час своїх відпусток. У декреті казали, я

СЕКРЕТИ БОЙОВИХ МИСТЕЦТВ СВІТУ

Джон Ф.Гілбі

"Доторк відстроченої смерті"

Зранку третього дня Оу прийшов до мене в готель, вдягненим у костюм західного бізнесмена. Після звичайних формальностей, за чашкою чаю він спитав, чи слідкував я за А-Лінем? Я відповів, що хлопець був уяв'яв цей час на моїх очах. Ми втроях прогулялися безлюдною та занедбаною набережною вуличкою і повернулися в готель, якраз о дванадцятій. Зайшли в мою кімнату. Оу і я сіли в крісла. А-Лінь — на диван. Пожвавлено розмовляли, та я міг думати тільки про одне — годину ікс, що неухильно наближалася. Спробував непомітно поглянути на годинника — було 12.05. Оу помітив мій рух. "Не хвилюйте-

ся, — сказав він, — це трапиться. А я краще заздалегідь підготуюсь". Він відчинив невелику сумку, яку приніс із собою, і дістав звідти кілька скляночок по-різному забарвлених рідин. Оу забрав їх із собою у ванну кімнату, зачинився і знаходився там хвилин п'ять. Повернувшись, він сів у крісло.

Через три-чотири хвилини А-Лінь заговорив, щоб якось порушити гнітючу тишу: "Поки що, батьку, абсолютно нічого..." його голос запнувся, і хлопець раптово замовк. Оу встав, мовив: "Це сталося", підійшов до дивана і помацав пульс втраченого свідомості сина. Я теж підійшов до них:

пульс майже не відчувався. Це, разом з відкритими широко очима А-Ліня, дуже налякало мене. Я повернувся в крісло, відчувавши себе абсолютно безпомічним. Оу, не звертаючи уваги на мене, почав давати сину якусь мікстуру. Прошли кілька довгих хвилин і А-Лінь прийшов до пам'яті, блідість зчезла. Після масажу, холодного та гарячого компресів хлопець став знову виглядати, як звичайно. Тільки тоді Оу повернувся до мене.

Майстер не приховував своєї крайньої втоми. Здавалося, він зробив — з ризиком для життя власного сина — те, що мені так кортіло побачити, і тепер бажав би лише одного — щоб я негайно ж забрався геть. "Ви бачили", — мовив він тихо. "З хлопчиком буде все добре?" — спитав я стурбовано. Оу спокійно відповів: "Тепер усе гаразд, боятися нічого. Однак рівновага була до страшного нестійкою. Та це вже моя проблема... Через три місяці все пройде без серйозних наслідків. Ви задоволені?" Я відповів "так", подякував йому і вийшов. Почуваюся, ніби своїми руками заподіяв щось недобре хлопчику, до якого вже встиг прикипіти душею...

Та все ж це був успіх: я бачив те, чого не бачив ніхто з європейців — я бачив "доторк відстроченої смерті" і переконався, що майстер в змозі програмувати з точністю до хвилини "внутрішній вибух" у організмі суперника, який неминуче вів до припинення усіх життєвих функцій. Тепер я міг підтвердити існування цього методу і віддавав належну шану його майстрам.



ті чи інші нації переживають своєрідні піки та падіння у боксі. Британія була найсильнішою в ХУШ столітті, потім деякий час були сильними французи, після того, як Карпантьє програв Домпсі, гегемонія перейшла до амеіканців. Навіть у самих США різні національності в окремі періоди монополізували боксерські титули. Ірландці, італійці, євреї, негри — в усіх були свої дні слави. То чому ж усе-таки одні йдуть, інші приходять ім на зміну?

Питання виявилось складним для вирішення, і в пошуку шляхів до істини я спитав у Роджера: чому, на його думку, в Індії ніколи не був розвиненим бокс? З точки зору індійців, відповів мій співрозмовник, одягати на кулак рукавичку — святотатство, бо це порушення природного закону. Природа вимагає, щоб кулак, коли йому потрібно завдати удар, був таким, яким він є сам по собі.

(Далі буде).

Міняю трикімнатну квартиру /1-й поверх/ з усіма зручностями, телефоном, балконом загальною площею 68,7 кв. м — на рівноцінну або чотирикімнатну. Адреса: м. Львів, вул. Кос-Анатольського, 12/91. Безплатно. Дзвонити з 9 до 17 години по телефону 63-13-33.

Міняю двокімнатну квартиру 29,7 кв. м, є телефон, кімнати і санвузли роздільні. Квартира знаходиться на першому поверсі п'ятиповерхового будинку в Дзержинському районі. Звертатися у Кіровограді: вул. М. Улянові, 1. Іхати авт. № 111 в кінець. Дзвонити у Волгоград по телефону: 39-21-95.

Загублений квиток № 88134, виданий Кіровоградським вищим льотним училищем цивільної авіації на ім'я ПОШИВАЙЛА Ігоря Алімовича, вважати недійсним.

КУЛАЧНІ БОЇ БЕНАРЕСА

Що б не робила твоя рука, хай робить це зі всією снагою. (Екклесіаст, гл.9 в.10)

Китайські боксери майстри стилю Шаолінь — це могли б покарпувати з каратеїстів Окінави, Кореї та Японії, але вони ніколи б не дозволили собі нічого подібного відносно традиційного індійського кулачного бою, до якого ставляться з великою повагою. Кінець-кінцем, саме звідси вийшло мистецтво Шаоліня, тому не варто, певно, крити-

кувати власних попередників.

Більшість мешканців Заходу вважають Індію колишньою британською колонією, в якій жили самі тільки виснажені жебраки. Деякі, правда, знають, що в галузі боротьби Індія завжди славилася, як високоаклетична країна. Та майже ніхто не чув, що такий сильний бій Індії. Не знають тому, що кулачний бій ніколи широко не афішувався, завжди зберігався у великій таємниці.

Між тим, були часи, коли в Бенаресі

проводилися щорічні змагання кулачних бійців — індивідуальні та групові. Їх учасники доводили свої кулаки до такого стану, що розбивали кокосові горіхи та гранітні брили.

На відміну від карате, в кулачних боях завдають справжніх ударів, тому досить частими були кровопролиття, і, навіть, смертельні випадки. З часом поліція заборонила ці змагання.

У 1952 році я приїхав у Бенарес. Звертався до університетських професорів, сікхів-таксистів,

торговців, швейцарів, клерків — з єдиним питанням: де можна знайти справжнього вчителя з боксу? Усюди я отримував одну негативну відповідь. Та одного разу, нарешті, я обідав з англійцем Д.Роджерсом, керуючим металургійним концерном. Роджерс захоплювався західним ("англійським") боксом і ми часто обговорювали його сильні та слабкі сторони. В той день він висловився про нездатність Британії запропонувати світові добрих спортсменів. Звідси перейшли до з'ясування питання: чому

Реклама



Оголошення



Реклама

СТРАХОВА КОМПАНІЯ

«М. ГРОМОВИЙ І К°»

ПРОПОНУЄ

жителям міста та області різні види страхування.

ДИТЯЧЕ СТРАХУВАННЯ — по закінченні договірних строків виплачується 100 процентів суми страхування та премії від 5 до 100 відсотків суми в залежності від терміну страхування.

КОМПЛЕКСНЕ СТРАХУВАННЯ — за принципами ощадбанку. Виплачується щорічний процент за внесок:

1-й рік — 8%,

2-й рік — 10%,

3-й рік — 11%,

4-й рік — 13%,

5-й та наступні роки — 15%.

СТРАХУВАННЯ ВІД НЕЩАСНОГО ВИПАДКУ — у випадку смерті застрахованого його малолітнім дітям виплачується пенсія у розмірі середньомісячної заробітної плати.

СТРАХУВАННЯ МАЙНА — здійснюється за ринковими цінами. Якщо ваше майно не постраждало протягом визначе-

ного строку, передбачається виплата преміальних.

СТРАХУВАННЯ АВТОГРОМАДЯНСЬКОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ — перед третьою особою, яка постраждала через необережність застрахованого водія.

СТРАХУВАННЯ ВІД НЕЩАСНОГО ВИПАДКУ жінок на період вагітності і пологів — гарантує отримання матеріальної допомоги жінкам та новонародженим.

СТРАХУВАННЯ КОМЕРЦІЙНОГО РИЗИКУ — дає можливість впевненіше дивитися у майбутнє.

СТРАХУВАННЯ УЧАСНИКІВ СПОРТИВНИХ ЗМАГАНЬ на час їх проведення.

СТРАХУВАННЯ ПЕРЕВЕЗЕНЬ ВАНТАЖІВ — компенсує вартість вашого вантажу, якщо він не прийде до місця призначення.

СТРАХУВАННЯ ВІД НЕЩАСНИХ ВИПАДКІВ трудових колективів.

СТРАХУВАННЯ ПІДПРИЄМСТВ І ОРГАНІЗАЦІЙ НА ВИПАДОК ЗАКРИТТЯ дає можливість не боятися ринку і закриття вашої фірми. Ми вам допоможемо.

СТРАХУВАННЯ НА ВИПАДОК БЕЗРОБІТТЯ — гарантується виплата компенсації після втрати роботи.

КОРИСТУЙТЕСЯ ПОСЛУГАМИ СТРАХОВОЇ КОМПАНІЇ «М. ГРОМОВИЙ І К°».

МИ — гарантія вашого успіху і впевненості у завтрашньому дні.

Наша адреса: м. Кіровоград, вул. Попова, 20, корп. 5.

Телефон: 59-68-38.

Іхати: автобусами №№ 101, 106, 112, 119, 134;

тролейбусами №№ 4, 8 до зупинки вул. Попова.

МОНТАЖНИКИ

у нас в ціні.

Акціонерному будівельному об'єднанню "Ігул" потрібні на постійну роботу:
Машиніст екскаватора Э-305 /зарплата 600 крб./
Машиніст екскаватора ЭО-2621 /зарплата 600 крб./
Монтажники 45 розрядів /зарплата 840 крб./

АДМІНІСТРАЦІЯ.

НЕ ВИКИДАЙТЕ

ГАЗОВІ БАЛОНЧИКИ

ММЦД "ПОГЛЯД"

радить вам, шановні курці, завітати в його фірменний кіоск, що на Центральному ринку /біля "УТО"/. Там вам якісно заправлять газовий балончик як вітчизняного, так і закордонного виробництва.



понеділок

28 ЖОВТНЯ

УТ (1 ПРОГРАМА)

16.00 УТН. 16.15 На допомогу школі. Казка в музиці. К.Г. Стеценко. 16.45 Для дітей. Сонячне коло. 17.30 Показ фільмів-учасників Першого Всеукраїнського кінофестивалю. Документальний фільм "Глибокий колодязь". 18.20 Циркова програма. 19.00 УТН. 19.30 Хто ми? Громадсько-політичний відеотижневик. 1 частина. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Реклама. 21.15 Хто ми? 2 частина. 22.15 Вечірній вісник. 22.45 Все про кіно. 0.00 УТН. 0.15 Нічний телезал. Художній фільм "Три Марії та Іван".

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Ранок. 9.05 Мультфільм. 9.45 Нове покоління вибирає. 11.00 "Російська пісня". Документальний телефільм. 11.25 Казки і прикати народів різних країн. 11.30 Футбольний огляд. 12.00 ТСН. 12.10 Оперета, оперета. 13.10 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 14.00 Ділова людина. 15.00 ТСН. /з сурдоперекладом/. 15.10 Третій вік. Це було, було... 15.35 "Візит до Мінотавра". Художній телефільм. 1 серія. 16.50 Дитяча година. З уроком німецької мови. 17.50 "Віра без діла мертва". 18.25 Блокнот. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.40 "Уроки музики". Прем'єра фільму-вистави театру ім. В. Маяковського. 21.00 Інформаційна програма. 21.30 Авторське телебачення. Художньо-публіцистичний фільм "Коло". 1 серія. 22.30 Концерт державного камерного оркестру "Віртуози Москви". 23.00 ТСН. 23.15 Авторське телебачення. "Останній писок". 0.15 "Кумири". Наталія Гулькіна і група "Звезды". 0.45 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.15 "Спогади без дати". Художній телефільм.

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

УТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 Італійська мова. 8.45 Мультфільм. 8.55 Контакт-форум. 9.25 Бесіди про російську культуру. Передача 7. 10.00 На У з'їзду народних депутатів РРФСР. 12.00 Телевізійна інформаційна комерційна програма. 12.30 "В.П. Соловйов-Седой". Ведучий А. Белінський. /Повтор/. 13.00 Вісті. 13.15 "Погода на селі". Художній телефільм. 14.25 Концерт солістів Великого театру СРСР. 15.30 Віче. Відеоповтор від 25 жовтня. 17.00 С. Прокоф'єв. Концерт для скрипки з оркестром нр і ре мажор. 17.25 Фільм-балет "Па Д'Аксон". 18.00 Телебачення інформус. 18.30 Хокей. Чемпіонат СРСР. "Динамо" /Москва/. — "Крила Рад". У перерві — щоденник з'їзду. 20.50 Вечірня казка. 21.05 Звіт про роботу У з'їзду народних депутатів РРФСР. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 "П'яте колесо". Художньо-публіцистична програма.

вівторок

29 ЖОВТНЯ

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Відеоблок "Ранкова мозаїка". 8.45 УТН. 9.00 Все про кіно. 10.15 Доброго вам здоров'я. Всесюзна конференція геронтологів. 11.00 Естрадний концерт. 11.40 Шкільний екран. 11 кл. Українська література. О.П. Довженко. "Зачарована Десна". 12.10 УТН. 16.00 УТН. 16.10 Доброго вам здоров'я. (Кіровоград). 17.00 День за днем. (Кіровоград). 17.20 "Сигнал" — журнал для водіїв. (Кіровоград). 17.55 Фотохвилюнка. (Кіровоград). 18.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 19.00 УТН. 19.30 Студія "1 грудня". 20.45 На добраніч, діти! 21.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 22.00 Вечірній вісник. 22.30 На четвертій сесії Верховної Ради України. 23.30 УТН. 23.45 На четвертій сесії Верховної Ради України.

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Ранок. 9.05 Мультфільм. 9.25 Дитяча година. З уроком німецької мови. 10.25 "Уроки музики". Фільм-вистава театру ім. В. Маяковського. 11.45 Біржові новини. 12.00 ТСН. 12.10 Продовження фільму-вистави "Уроки музики". 13.15 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 14.15 Телеміст. 15.00 ТСН. /з сурдоперекладом/. 15.10 "Третій вік". "Спортивні кумири нашої молодості". Л. Латиніна. 15.30 "Візит до Мінотавра". Художній телефільм. 2 серія. 16.40 Разом з чемпіонами. 16.55 Дитячий музичний клуб. 17.40 Політичні діалоги. 18.10 Світ захоплених. 18.25 Блокнот. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 Біржові новини. 19.00 Вечір телебачення Туреччини. 19.45 Прем'єра телефільму "Чумацький шлях". 1 серія. 21.00 Інформаційна програма. 21.40 Прем'єра художнього телефільму "Чумацький шлях". 2 серія. 22.40 Авторське телебачення. Художньо-публіцистичний фільм "Коло". 2 серія. 23.40 ТСН. 23.55 Антарктида. Точка повернення. 0.25 Бесіди з єпископом В. Родзянком. 0.50 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.25 "Королі і капуста". Художній телефільм. 1 серія.

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

УТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 Французька мова. 1 рік навчання. 8.45 Французька мова. 2 рік навчання. 9.15 Розминка для ерудитів. 9.45 "Сибір на екрані". Кіножурнал. 9.55 Давайте поговоримо. А. Райкін. Передача 1. 11.00 "П'яте колесо". Художньо-публіцистична програма /повтор/. 13.00 Вісті. 13.15 "Яри". Художній телефільм. 1 серія. 14.35 Концерт. 15.15 Ритмічна гімнастика. 17.00 Клуб мандрівників /з сурдоперекладом/. 18.00 Сходження до професії — інженер. Про Миколаївський кораблебудівний Інститут. 18.30 Розминка для ерудитів. 19.00 Щоденник з'їзду. 19.15 "Далекий схід". Телеогляд. 20.00 Вісті. 20.20 На добраніч, діти! 20.35 Дім на острові музики. 21.00 Чемпіонат Росії з в'їдсерфіну. 21.15 Земна невянуха краса. Гобелени Л. Жоголи. 21.50 Концерт хору українського телебачення і радіо. 22.15 Звіт про роботу У з'їзду народних депутатів РРФСР. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 Звіт про роботу У з'їзду народних депутатів РРФСР.

середа

30 ЖОВТНЯ

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Відеоблок "Ранкова мозаїка". 8.45 УТН. 9.00 Альфа і омега. Знайомство зблизька. В. Курінський. 9.45 Концерт оркестру Харківського єврейського музичного театру. 10.05 Три зустрічі із "Зубром". Передача 1. 11.40 Шкільний екран. 10 кл. Українська література. І. Франко. "З вершин і низин". 12.10 УТН. 16.00 УТН. 16.10 Старовинний романс. 16.55 Аг-ропром: проблеми, пошуки. Ремонт сільськогосподарської техніки (Кіровоград). 17.15 Зустрічі на Садовій (Кіровоград). 18.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 19.00 УТН. 19.30 На четвертій сесії Верховної Ради України. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 22.00 Вечірній вісник. 22.30 На четвертій сесії Верховної Ради України. 23.30 УТН. 23.45 На четвертій сесії Верховної Ради України.

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Ранок. 9.05 Мультфільм. 9.25 Разом з чемпіонами. 9.40 Дитячий музичний клуб. 10.25 Прем'єра художнього телефільму "Братан". 12.00 ТСН. 12.10 "Якби не ця музика...". Документальний фільм. 12.40 На шляху до Альбервіля. 13.10 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 15.00 ТСН. /з сурдоперекладом/. 15.15 "Третій вік". "Сьогодні і тоді". 15.45 "Візит до Мінотавра". Художній телефільм. 3 серія. 17.00 Мультфільм. 17.10 Дитяча година. З уроком англійської мови. 18.10 Світ захоплених. 18.25 Блокнот. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 Планета. 19.15 "Іноземна література" в 1992 році. 19.25 Прем'єра художнього телефільму "Братан". 21.00 Інформаційна програма. 21.40 "Подарунок меломану". Спінас Д. Хворостонський. 22.15 Авторське телебачення. Художньо-публіцистичний фільм "Коло". 3 серія. 23.10 "Сімейна хроніка давніх знайомих". Прем'єра документального телефільму "Маша". 1 і 2 серії. 1.05 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.35 "Королі і капуста". 2 серія.

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

УТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 Німецька мова. 1 рік навчання. 8.45 Німецька мова. 2 рік навчання. 9.15 Прем'єра документального телефільму "Тенія". 9.30 Ключ до світового ринку. 10.00 Давайте поговоримо. А. Райкін. Передача 2. 11.00 Будинки на Чистих Прудах. Центр Р. Бикова /повтор/. 13.00 Вісті. 13.15 "Яри". Художній телефільм. 2 серія. 14.30 Концерт фортепіанної музики. 15.10 "Монологи на графських руїнах". Документальний телефільм. 17.00 Виступає лауреат теледіагносту "Голоси Росії". В. Гонтар /повтор/. 17.10 "Зигзаг удачі". Відбірковий тур. 17.15 Ключ до світового ринку. 17.45 "Янтарна кімната. Кінець однієї легенди". Документальний фільм. 19.00 Щоденник з'їзду. 19.15 Київська панорама. 19.45 Українська біржа повідомляє, пропонує, рекомендує. 20.00 Вісті. 20.20 Вечірня казка. 20.35 Програма Філа Донах'ю. "СНІД. Відвертість помиряючого". 21.25 "Поезія ГУЛАГу". В. Муравйов у програмі "Ріг правди і ясного поля". 22.15 Звіт про роботу У з'їзду народних депутатів РРФСР. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20. Не забути. В. Земляк.

четвер

31 ЖОВТНЯ

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Відеоблок "Ранкова мозаїка". 8.45 УТН. 9.00 Для дітей. "Канал "Д". 10.30 Три зустрічі із "Зубром". Передача 2. 11.35 УТН. 16.00 УТН. 16.10 Уроки приватизації. (Кіровоград). 16.40 "Шереметьєво-2". (Кіровоград). 17.40 День за днем. (Кіровоград). 18.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 19.00 УТН. 19.30 Студія "1 грудня". 20.45 На добраніч, діти! 21.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 23.30 УТН. 23.45 На четвертій сесії Верховної Ради України.

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Ранок. 9.05 Мультфільм. 9.15 Дитяча година. З уроком англійської мови. 10.15 "Сімейна хроніка давніх знайомих". Документальний телефільм "Маша". 1 і 2 серії. 12.00 ТСН. 12.10 За зведеннями МВС. 12.25 Концерт Державного ансамблю танцю Білорусії. 13.10 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 14.15 Телеміст. 15.00 ТСН. /з сурдоперекладом/. 15.15 Третій вік. "Якщо вам після...". 16.00 "Візит до Мінотавра". Художній телефільм. 4 серія. 17.10 Екологія. Суспільство. Людина. 17.40 ...До 16 і старші. 18.25 Блокнот. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 За зведеннями МВС. 19.00 "Ілюзіон". Художній фільм "Мальтійський сокіл". (США). 21.00 Інформаційна програма. 21.40 "Музика в ефірі". 23.55 Прем'єра телефільму "Продовження води". 0.25 Бесіди з єпископом В. Родзянком. 0.55 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.40 "Весілля Кречинського". Художній телефільм. 1 серія.

ЦТ, УТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 Іспанська мова. 1 рік навчання. 8.45 Іспанська мова. 2 рік навчання. 9.15 "Століть хребці". Документальний телефільм. 9.45 "ТелеЕКО". Журнал. 10.15 Мультфільм. 10.25 Культурні куточки Москви. Вечір поезії в Будинку вчених. 11.00 "Так, чаклун". 11.40 Селінське питання. 11.55 "Міс Преса СРСР". (Повтор). 12.30 "За тих, хто в путі". Документальний фільм. 13.00 Вісті. 13.15 "Яри". Художній телефільм. 3 серія. 14.35 Концерт музичного фольклору РРФСР. 15.15 Ритмічна гімнастика. 17.00 Мультфільм. 17.10 Музичний телебачення. 17.40 "Здоров'я" (з сурдоперекладом). 18.10 "Коліска для приречених". 18.30 Київська панорама. 19.00 Щоденник з'їзду. 19.15 Кікбоксінг. Подорож в Ірландію. 20.00 Вісті. 20.20 Вечірня казка. 20.35 "П'яте колесо". Художньо-публіцистична програма. 22.15 Звіт про роботу У з'їзду народних депутатів РРФСР. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 "Відсвіт". Альманах.

п'ятниця

1 Листопада

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Відеоблок "Ранкова мозаїка". 8.45 УТН. 9.00 Фільм-концерт "Мені наснилась музика". 9.30 Три зустрічі із "Зубром". Передача 3. 11.10 УТН. 16.00 УТН. 16.10 Наші гості. Виступає Державний великий симфонічний оркестр під керівництвом Є. Светланова. 17.25 "Дзеркало". Програма міської Ради народних депутатів. (Кіровоград). 17.50 Мультфільм. 18.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 19.00 УТН. 19.30 На четвертій сесії Верховної Ради України. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 На четвертій сесії Верховної Ради України. 21.40 Віче. 23.10 УТН. 23.25 На четвертій сесії Верховної Ради України.

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Ранок. 9.00 Мультфільм. 9.15 ...До 16 і старші. 10.00 Музика в ефірі. 12.00 ТСН. 12.10 "Півень на ковзанках". Фільм-концерт. 13.00 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 14.30 "Бридж". Телебачення. 15.00 ТСН. /з сурдоперекладом/. 15.10 Третій вік. Сюїта з музики А. Хачатуряна до драми М. Ю. Лермонтова "Маскарад". 15.30 "Візит до Мінотавра". Художній телефільм. 5 серія. 16.40 Мультфільми. 17.10 Гандбол. Міжнародний турнір. 17.40 Біржові новини. 18.10 Світ захоплених. 18.25 Блокнот. 18.30 ТСН. Міжнародний випуск. 18.45 Партнер. 19.15 Людина і закон. 20.00 Від представляє: "Поле чудес". 21.00 Інформаційна програма. 21.40 Від представляє. У перерві — ТСН. 1.10 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.40 "Весілля Кречинського". Художній телефільм. 2 серія.

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

УТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 Англійська мова. 1 рік навчання. 8.45 Англійська мова. Сімейний альбом США. 9.15 "За фасадом". Документальний телефільм. 9.35 Світ грошей Адама Сміта. 10.15 Рембрандт. 11.00 К. 2 представляє: медіа (повтор). 11.45 Спаси і сохрани. "Заложники" (повтор). 12.40 Документальний фільм. 13.00 Вісті. 13.15 "Яри". Художній телефільм. 4 серія. 14.35 С. Рахманінов. Симфонія нр 3 ля мінор. 15.15 Світ, в якому ми живемо. Документальний фільм режисера В. Гладишева "Російський кінь". 17.00 Наш сад. 17.15 Світ грошей Адама Сміта. 17.55 Поетичний вернісаж Е. Межелайтиса. 19.00 Щоденник з'їзду. 19.15 Київська панорама. 19.45 Українські пісні. 20.00 Вісті. 20.20 Вечірня казка. 20.35 "Здрастуй, зброя?". 20.55 "Асамблея неприборканої води". Міжнародний фестиваль модельєрів-авангардистів у Ризі. (Повтор). 21.30 Чемпіонат світу з парашуту. 21.45 Телефільм "Батюшка". 22.15 Звіт про роботу з'їзду народних депутатів РРФСР. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 Відеофільм-вистава "Закут".

субота

2 Листопада

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Співає Гізела Ципола. 8.10 Художня панорама. З колекції західно-європейського мистецтва Луганського художнього музею. 8.40 Ритмічна гімнастика. 9.00 УТН. 9.15 Земле моя. Екологія і меліорація. 9.45 Музичний фільм "Не журись!". 10.10 Доброго вам здоров'я. Планування сім'ї. 10.55 Відродження. Зустріч з режисером Р. Вітюком. 12.20 Прем'єра документального фільму "...Та опустив небеса на землю". 12.40 УТН. 12.50 Живе слово. Незалежність суверенної України. 13.35 Художній фільм "Жорстокі батько". 15.00 Альфа і омега. Науково-пізнавальна програма. 15.45 Зустріч для вас. Бесіда з доктором економічних наук В. В. Терещенком. 16.45 Телерадіоканал "Право". 18.00 Чемпіонат СРСР з футболу. "Торпедо" /Москва/. — "Динамо" /Київ/. 19.45 УТН. 20.15 Відлуння Чорнобіля. Відеофільм про катастрофу та її наслідки. 20.50 На добраніч, діти! 21.00 Чемпіонат СРСР з футболу. "Дніпро" — "Пахтакор". 21.45 Молодіжна студія "Гарі". У перерві — Вечірній вісник. 0.15 УТН. 0.30 Нічний телезал. Музичний фільм "Вас вітають Зоряни".

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

6.30 Мультфільми. 7.00 Ритмічна гімнастика. 7.30 Суботній ранок ділової людини. 8.30 ТСН. 8.45 Відеоканал "Співдружність". 10.00 Наш сад. 10.30 Ранкова розважальна програма. 11.00 "Екологічні новини". 11.15 Фільм-режисера С. Колосова. "Душечка". 12.45 По сторінках передачі "Під знаком "Пі". 13.30 Світ захоплених. 13.45 Музичний кіоск. 14.15 Це ви можете. 15.00 ТСН. 15.15 "Дон Жуан". Фільм-вистава. 16.45 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 17.05 "Чуден град Москов". Документальний телефільм. Фільм 2. 17.35 Прем'єра мультфільму "Бджола Майя". 18 серія. 18.00 Футбол. Чемпіонат СРСР. 19.50 Вперше на екрані ЦТ. Художній фільм "Знахар". 1 серія. 21.00 Інформаційна програма. 21.40 "Знахар". Художній фільм. 2 серія. 22.45 Телешоу "50х50". У перерві — ТСН. 2.35 Акробатика. Чемпіонат Європи. 3.05 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа.

УТ (2 ПРОГРАМА)

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 Гімнастика. 8.15 "У світі фольклору" Невідомі культури. /Повтор/. 9.00 Програма для дітей. 10.00 "К-2" представляє: XX століття у кадрі і за кадром /повтор/. 11.00 Відеоканал "Плюс одинадцять". 13.00 "Санкт-Петербурзький балет". Передача 1. 14.00 Особиста думка. 14.20 Будинки на Чистих Прудах. Центр Р. Бикова. 15.50 "Природно, як дихання". Художник Ю. Гобанов. 16.20 "Пригода іноземця в Росії". 16.40 "Боннське літо". 18.10 Київська панорама. 18.40 Музичний фільм "Ательє". 19.10 Програма Володимира Познера і Філа Донах'ю. 20.00 Вісті. 20.20 Вечірня казка. 20.35 "Хрестний шлях". Фільм Ю. Поднієска. 21.45 Українська демократична держава: витоки і шляхи історичного розвитку. 22.05 Фільм-концерт "Заграва". 22.25 "Дубль-в". Інформаційно-розважальна програма. 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 Програма "А".

неділя

3 Листопада

УТ (1 ПРОГРАМА)

7.30 Ритмічна гімнастика. 7.50 Музичний фільм "Сиджу біля віконця". 8.20 "У неділю вранці". Інформаційно-музична програма. 9.20 УТН. 9.35 Горін. "Помінальна молитва". Вистава Черкаського українського драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка. 12.50 УТН. 13.00 Показ фільмів учасників Першого Всеукраїнського кінофестивалю. "Перед іконою". 13.30 Для дітей. Кукурік і К. 14.30 Село і люди. 15.15 Ви нам писали. 16.00 Служба солдаська. 17.00 Телеспортсмена. 17.30 Для дітей. Канал "Д". 19.00 УТН. 19.30 Наука в умовах незалежності. Інтерв'ю доктора економічних наук В. Черняка. 20.00 Концерт ансамблю "Смерічка". 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Реклама. 21.10 Українська біржа повідомляє, пропонує, рекомендує. 21.25 Фільм-вистава "Назар Стодоля". 22.35 Вечірній вісник. 23.05 Із концертів Міжнародного фестивалю української музики. 23.35 УТН. 23.50 Нічний телезал. Художній фільм "Лісові ягоди".

ЦТ (1 ПРОГРАМА)

8.00 Спорт для всіх. 8.30 ТСН. 8.45 Тираж "Спортлото". 9.00 "Освідчення в коханні". 9.15 "З ранку раненько". 10.00 "На службі Вітчизні". 10.45 "Ранкова зоря". 11.45 Клуб мандрівників. 12.45 Сільська година. 13.45 Кінопанорама. 15.00 ТСН. 15.15 Вечір. 16.00 Прем'єра документального телефільму "На теплій землі". 16.10 Марафон 15. 17.10 Казки і прикати народів різних країн. 17.15 Міжнародна панорама. 18.00 "Уолт Дісней представляє...". 18.50 Вперше на екрані ЦТ. Художній фільм "Анекдот". 21.00 Інформаційна програма. 21.40 Футбольний огляд. 22.10 "Під знаком Зодіака". Розважальна програма. 23.40 ТСН. 0.00 1 ТПО "Астра" представляє: "Не святі горшки ліплять". 0.20 Акробатика. Чемпіонат Європи. 0.50 Теніс. Відкритий чемпіонат Парижа. 1.50 "Блакитний лев". Художній телефільм.

УТ (2 ПРОГРАМА)

ЦТ (2 ПРОГРАМА)

8.00 На зарядку ставай. 8.15 Документальний фільм. 8.30 "Дім, в який повертаються...". 9.00 Документальний екран Росії. 10.00 Бенефіс письменника О. Трушкіна. 11.00 Скарби Пскова. 11.40 "Один на один при свідках". В. Зінчук. 12.30 Вікно. 13.00 По циганських дорогах Петра Деметра. 14.00 Святе і вічне. 14.20 Паралелі. Л. Белоусова. Л. Протопопов. 14.55 "Десята жертва". Художній фільм /США/. 16.25 Регбі. Чемпіонат Європи. СРСР — Італія. 2 тайм. 17.10 В. Шекспір. "Король Лір". Вистава. 19.55 Реклама. 20.00 Вісті. 20.20 На добраніч, діти! 20.35 Телебачення інформус. 21.05 Телефільм. 21.20 "Хрестний шлях. Постскриптум". Фільм Ю. Поднієска. 21.50 Міжнародний турнір з бадмінтону. 22.10 "К-2" представляє: "Кінограф". 22.55 Реклама. 23.00 Вісті. 23.20 "Джаз-тайм".



КУРІНЬ КОТИГОРОШКА

Сьогодні в нашому курені гостують відомі українські письменники. Прочитайте їхні віршики дітям. Нехай порадіють разом з вами за маленьку дівчинку, яка віднині сама буде одягатись і умиватись, поспівують вітерцеві, що ніяк не може знайти своїх маму і тата і оповіданнячко про маленьку Тетянку прочитайте. Вона ж бо так старається заради котика. Посмійтесь разом з вашим сином чи донькою над "перлами" їхніх ровесників. І послушайте, як говорять ваші діти...

Василь ЧУХЛІВ

КАПЦІ ДЛЯ РУДЬКА

Вмостилася Тетянка проти вікна і щось шие. Так захопилася, що не помітила, як і бабуся до хати зайшла.
— А що це мала швачка мудрує? — наділа окуляри, придивляється.
— Капці для Рудька.

Відповідає Тетянка. Іди, сюди Рудьку, приміряй на твою лапку, щоб не тісні були.
Бабуся тепер зняла окуляри, від здивування, либонь.
— Отаке придумати! Хіба ж котики взуті ходять!
— Е, бабусю. — лукаво дивиться на неї, Тетянка. — коли ти Рудьку на лапку напустила, а він занявчав, що ти тоді казала? Не ходи бо-сий!..

Ганна ЧУБАЧ

ДВІ ВАРВАРИ

Скоромовка
Варвара Варварі
Варварила тихо:
"На мене, Варваро,
Звалилося лихо!
Вареники вранці
Вірунці варила

і відра в криниці.
На лихо, втопила!"
Варвара Варварі
Відро діставала,
Варвара Варварі
"Спасибі!" казала.

Ліна КОСТЕНКО

Знайшов мурашка гарну бадилину.
Везе-везе... везе-везе...
І так, і сяк, і вгору, і в долину! —
Така важка, ніяк не доповзе.
Прийшла на поміч різна комашина.
Ще й коника гукнули стрибунця.
Три дні, три ночі царство мурашине
рубало бадилину на дровця.

МУРАШКИ
ДУМАЮТЬ
ПРО ЗИМУ

Валерій ГОНЧАРЕНКО

БРОВКО

Брів Бровчисько через брід
І забрюхавсь аж до брів.
Колобродив брудом-бродом
За городом-недородом.
Весь упрів і хвіст змокрів.
Та до куреня добрів.
Вперта вдача отака
У рябенського Бровка.



Микола ТОМЕНКО
ВУШКИ І
НІЖКИ

— Я посплю ще,
— каже вушко
І припало до подушки
— Ні, не спи, —
скачало ніжки.
Ми побігаємо трішки.



Я СПИТАЛА
ВІТЕРЦЯ

Я спитала вітерця:
Чом ти плачеш
без кінця
Вечорами та ночами?
Що, немає в тебе мамі?
— Так, — вітерець мені шепнув.
Ще коли маленьким був.
Я, пустуючи з вітрами,
Загубив і тата, й маму.
І тепер я... і тепер я
Стукаю у вікна й двері
Взимку,
Влітку,
Восени,
Де вони?

Віктор ЖЕВЧЕНКО

Грицько БОЙКО А ТЕПЕР СКАЖУ Я МАМІ

Мене мама, як маленьку,
Умивала
І щоранку дві косички
Заплітала.
Заплітала мені мама
Дві косички,
Одягала черевички,
Рукавички.
А тепер скажу я мамі,
Що такою
Вже не хочу бути більше
Я малою.
Сама буду я щоранку
Умиватись,
Заплітатись, взуватись,
Одягатись.
Ще й найменшенького братика
Андрія
В черевички озувати
Я зумію!



ВІД... І ДО...

Катя, 3 роки
Заглядає мамі в рот:
— Ой, а у тебе зубик загубився...

Іринка, 6 років
— Ірочко, ти плакала, коли тобі зубки лікували?
— Ні, я тільки трохи підплакувала.



Саша, 4 роки
Кладуть його спати в обід.
Все спати і спати... А жити коли?

Максим, 2,5 роки
Обнімає кропивою і заплакав.
Мама заспокоює:
— Ось бачиш, синочку, не треба в хащі ходити. Там кропива, вона кусається.
— Кропива! Ану виходь!

Юля, 8 років
Слухає концерт по телевізору.
Згодом:
— Мамочко, а ти чому не співаєш?
— А мені в дитинстві ведмідь на вухо наступив...
— Правда?! А довго боліло?

Віталік, 3 роки
— Не підходь, Віталіку, до розетки, а то струмом вдарить!
— А я йому як дам!

Катя, 3 роки
Бабуся дає шматочок хліба без скоринки.
— Ні, я не хочу хліба без обкладинки!

Максим, 3 роки
— Матусю, я тебе так люблю!
— І я тебе теж.
— Так навіщо ж ти мене в садочок відводиш?!

VIDEO

м. Кіровоград, вул. Полтавська, 71

НЕДІЛЯ, 27 ЖОВТНЯ

10.00 "Секрет інституту гігієни людини". Мультфільм.
11.30 "Око за око". Бойовик.
13.30 "Нянька-поліцейський". Бойовик.
15.30 "Шалені гроші". Комедія.
17.30 "Мако-чудовисько". Жахи.
19.30 "Робот-поліцейський". 2 серія. Бойовик.
21.30 "Вузька межа". Детектив.

ПОНЕДІЛОК, 28 ЖОВТНЯ

10.00 "Міккі Маус". Мультфільм.
11.30 "Захонити живим чи мертвим". Бойовик.
13.30 "Червона сніжка". Бойовик.
15.30 "Алігатор". Жахи.
17.30 "Американський піндз 1". Бойовик.
19.30 "Вампіри". Жахи.
21.30 "Гарлемські почі". Комедія. Бойовик.

ВІВТОРОК, 29 ЖОВТНЯ

10.00 "Попелюшка". Мультфільм.
11.30 "Молить про смерть". Бойовик.
13.30 "Руйнівники". Бойовик.
15.30 "Погрожуючий богам". Містика.
17.30 "Американський піндз 2". Бойовик.
19.30 "Дияволина". Мелодрама.
21.30 "Рота Бевеблі Хіла". Комедія.

СЕРЕДА, 30 ЖОВТНЯ

10.00 "Спляча красуня". Мультфільм.
11.30 "Командо". Бойовик.
13.30 "Оша людська сила". Пригоди.
15.30 "Жах на озері". Детектив.
17.30 "Американський піндз 3". Бойовик.
19.30 "Пі аллі". Комедія.
21.30 "Останній із могікан". Бойовик.

ЧЕТВЕР, 31 ЖОВТНЯ

10.00 "Рожева пантера". Мультфільм.
11.30 "Япон і аргонавти". Пригоди.
13.30 "Месник". Бойовик.
15.30 "Сім". Детектив.
17.30 "Американський піндз 4". Бойовик.
19.30 "Холодний фронт". Пригоди.
21.30 "Вузька межа". Детектив.

П'ЯТНИЦЯ, 1 ЛИСТОПАДА

10.00 "Том і Джері". Мультфільм.
11.30 "І знову кулак лоті". Бойовик.
13.30 "Із зоні". Жахи.
15.30 "Спечкоманда 1". Бойовик.
17.30 "Бойня в Валькірії". Бойовик.
19.30 "Пастка для грошей". Комедія.
21.30 "Привили". Містика.

СУБОТА, 2 ЛИСТОПАДА

10.00 "Три кабальєро". Мультфільм.
11.30 "Солдат". Бойовик.
13.30 "Школа вини духу". Пригоди.
15.30 "Піндзі-черешки". Бойовик.
17.30 "Індіо". Бойовик.
19.30 "Гаряча точка". Детектив.
21.30 "Містер дозі". Комедія.

НЕДІЛЯ, 3 ЛИСТОПАДА

10.00 "Сім'я Джоунс". Мультфільм.
11.30 "Вогняна мінь". Бойовик.
13.30 "Космічна лють". Фантастика.
15.30 "Вогняні птахи". Бойовик.
17.30 "Мамба". Детектив.
19.30 "Тренер і Х'юч". Бойовик.
21.30 "Ще сталося в Лос-Анджелесі". Комедія.

КІНОРЕПЕРТУАР

м. Кіровоград

КІНОТЕАТР "ЯТРАНЬ"

У великому залі
З 28 жовтня по 3 листопада демонструватиметься гостросюжетний художній фільм "Полювання на сутенера". Початок сеансів: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. Головні ролі виконують: Андрій Соколов, Віра Сотникова, Аристарх Ливанов. Музика, тексти пісень і їх виконавець Ігор Тальков.

У малому залі
художній фільм "Смертельні ігри". Початок сеансів: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20. Виробництво США.

КІНОТЕАТР "КОМСОМОЛЕЦЬ"

З 28 жовтня демонструється художній фільм американських кінематографістів "Поліцейський із Беверлі Хіла". Усі, кого не липають байдужими "справжні американські хлоп'ята, послішайте! Сеанси: 10.20, 12.20, 14.30, 16.20, 20.30.

КІНОТЕАТР ІМЕНІ ДЗЕРЖИНСЬКОГО

З 28 жовтня по 3 листопада у червоному залі на вас чекають герої американського пригодницького фільму "Герої пекла". Початок сеансів: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20.

"Жертва заради кохання" — фільм, що демонструється у зеленому залі на сеансах 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20. Любителям нідського кінематографа цей фільм припадє до душі.

Засновники — Кіровоградський обком СМОУ і трудовий колектив редакції.
Наш р/р № 002700202 у дирекції Укрсодбанку м. Кіровограда, МФО 323293.

НАША АДРЕСА:
316050, МПС,
м. Кіровоград,
вул. Луначарського, 36.

Телефони: редактора — 22-34-26; відповідального секретаря — 22-27-65; секторів: економіки та екології — 22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського життя та політики — 22-04-84; учнівської та студентської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79; робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії — 24-94-94; керторської — 23-61-83; оголошень — 22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Газета виходить щосуботи.

Зам. №745

Індекс 61103. Тираж 16 500.

Редактор
М. ШВОРАК