

КЛУБ ЗНАЙОМСТВ

Коли бажаєте дати подібну об'яву, з будь-якого поштового відділення перекажіть

32 крб.

на розрахунковий рахунок редакції № 002700202 у дирекції Укрсоцбанку м.Кіровограда, МФО 323293, вклавть у конверта квитанцію про відправлення грошей разом з коротким текстом Вашого оголошення і відправте за адресою: 316050. Кіровоград. Луначарського, 36. редакція

"Молодого комунара". "Клуб знайомств". Тел. 22-29-92. Якщо хочете разом з об'явою вмістити Ваше фото /чорно-біле, розмір не менше паспортного/, то надсилайте 50 крб. Можете прислати замовлення, з якими жінкою чи чоловіком хотіли б познайомитися. Перекажіть нам 20 крб. разом з квитанцією і замовленням пришліть конверта з Вашою адресою вгорі і одержите від нас номери підходящих абонентів. Авторам наших об'яв пишіть на адресу редакції, вказавши на конверті номер абонента. Ми перешлемо Ваші листи нерозкритими. Бажаємо щасливих знайомств.

Ми вітаємо абонента 074, котрий з допомогою нашої газети знайшов собі супутницю життя, і просимо більше йому не писати.

40 років, зріст 170, Овен, не схильна до повноти, вдова, маю двох дітей, житлом забезпе-



чена, зовнішність звичайна, освіта вища. Люблю займатися домашнім господарством. В людях ціную надійність. Якби відгукнувся одинокий чоловік віком 48-50 років, добродушний, врівноважений, який має умілі руки, не зловживає спиртним, цінить домашній затишок, вірність, любить дітей. Зовнішність та освіта значення не мають. Всі подобиці — при листуванні.

Аб. 130. Г.

Мені 22 роки, зріст 160 см, середньої повно-

ти, присмної зовнішності. З метою створення сім'ї познайомлюся з симпатичним чоловіком, бажано народженим у рік Вола, Дракона, Змії, Півня під сузір'ям Козерога, Риби, Тільця, Рака, Діви, Скорпіона, але це надто великого значення не має, аби людина була присмною, цікавою і надійною. Тих, хто зловживає спиртним, прошу не писати. В першу чергу відповім на листи з фотокарткою. Пишіть за адресою: 316009, м.Кіровоград-9 до запитання, номер паспорта У-ОЛ 669104.

Аб. 132. Люда.

Мені 57 років, зріст 171 см, середньотехнічна освіта, самотній, житлом і матеріально забезпечений. Житель сільської місцевості. Познайомлюся з жінкою 52-54 років із серйозними поглядами на подружнє життя.

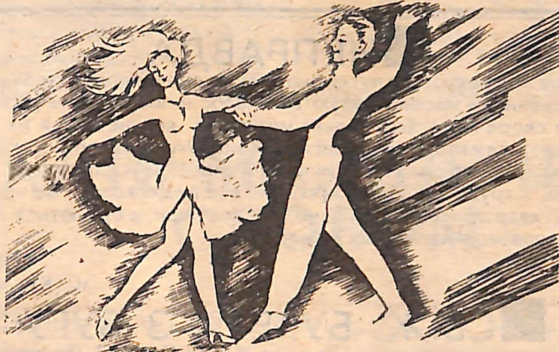
Аб. 133. М.

Сподіваюсь зустріти чужого, доброго, без шкідливих звичок із серйозними поглядами на життя чоловіка з розумною різницею в ро-

ках, котрий згоден на переїзд. Якщо у вас добре серце, а зріст не нижче 175 см, то я із задоволенням відповім на вашого листа з фотографією. Мені 36 років, зріст 173 см, середньої повноти, доброзичливий, врівноважений, охайний, непогана на вроду, із почуттям гумору. Вмію шити, в'язати, люблю домашній затишок. Маю сина 16 років. Матеріально та житлом забезпечена.

Аб. 134. Т.

Пропоную дружнє спілкування чоловікові середніх літ, головне місце в житті якого займають духовні цінності й інтереси. Люблю мистецтво, літературу, подорожі. Та повністю



замінити людського тепла вони не можуть.

Аб. 135. Л.

Мені 33 роки, зріст 168 см, русий, характер спокійний, дуже мовчазний і скромний. Був женатий, дітей немає. Живу в своїй квартирі, не п'ю, але курю. Хотів би познайомитися з дівчиною, котра б виїхала за мене заміж. Відповім на лист із фото.

Аб. 136.

Микола.

Мені 45 років, білорус, зріст 170 см, вага 70 кг, освіта середня, спокійний, приятний, вірний, виконую й чоловічу й жіночу роботу, скромний. На вигляд молодший від своїх літ. У жінці безмірно ціную до-



броту, ласку, витримку, скромність, повагу, найголовніше — вірність. Хотів би познайомитися з жінкою приблизно з такими рисами характеру, зростом не вищою від мене, середньої повноти, років на 6-8 молодшою, ніж я.

Аб. 137. К.

З метою створення сім'ї познайомлюся з добрим, порядним чоловіком до 33 років, який став би для мене надійною опорою в житті, а моїй 4-річній донечці люблячим батьком. Бачу його чуйним, товариським, спортивної статури, не нижче 168 см, з демократичними поглядами на життя, забезпеченого матеріально

житлом. Мені 24 роки, 160 см, струнка, симпатична, не схильна до повноти, добродушна, весела, люблю займатися домашніми справами, в яву, трохи шию, багато читаю. Живу з батьками, згодна на переїзд. Запеклих курців, любителів спиртного і легко-важких прошу не турбувати. Фото обіцяю повернути. Пишіть: 317600. Гайворон голопоштамт, до запитання, пред'явнику паспорта УІ ОЛ № 555154.

Світлана.

Аб. 138.

Мені 21 рік, зріст 166 см, розлучена, виховую сина 3 років. Причина розлучення — легковажність і горілка. Маю професію, працюю. В людях ціную доброту, вірність, чесність. Хочеться вірити, що є одинокий чоловік або хлопець, котрий любить дітей, з добрим, чуйним серцем, не схильний до спиртного. Буду вірною подругою і доброю господинею тому, хто відгукнеться на мій лист.

Олена.

Аб. 139.



ШЛЯХ ДО СЕРЦЯ ЛЕЖИТЬ ЧЕРЕЗ ГАЗЕТУ

ДО УВАГИ ЧИТАЧІВ "КЛУБУ ЗНАЙОМСТВ"

У нас із вами, шановні друзі, знову назбирились питання один до одного. Як і доводилося, всі проблеми ми з вами розв'язуватимемо через газету.

Передусім ми вітаємо абонента 079, котрому наша газета допомогла позбутися самотності, і просимо вас більше не писати йому.

Аналогічного листа ми одержали й від абонентки з Олександрії, котра написала, що через газету познайомилася з хорошою людиною, але забула вказати, чи слід виключити її зі списків наших клієнтів. Просимо всіх вас у разі щасливих змін у житті давати нам можливість проінформувати ваших можливих адресатів, щоб вони не писали даремно або не чекали марно відповіді від вас, якщо вже встигли відслати вам листа.

Шановні друзі! Ми ще раз дуже просимо вас писати номер абонента на конверті одразу після адреси редакції, а не всередині вашого листа до абонента чи на чистому конверті, призначеному для абонента. Йому, можливо, неприємно одержувати пронумерованого листа. Відповідаючи на питання читачки з Кіровограда, повідомляємо, що ми пересилаємо ваші листи нерозкритими і перепутаними вдвоє у своїх конвертах. Вони фірмовані й не всім до вподоби, тому нагадуємо, що коли не бажаєте одержувати листи в пакеті з особливими ознаками, разом з оголошенням і квитанцією пришліть три чистих маркованих конверти.

У нас зібралось кілька листів, де номер абонента не вказаний зовсім, і з тексту листа не можна навіть здогадатися, кому ви пишіть. Будьте



уважними, щоб через недолуг не прогавити своєї долі!

Автори трьох оголошень /з Добровеличківського, Новоукраїнського районів та з Берислава Херсонської області/ об'яви прислали, а квитанції про оплату вкласти забули, а без цього ми не можемо опублікувати оголошення.

Дякуємо абонентові 088, котрий прислав нам листи, призначені не для нього, і відкрив нам очі на ще один

курйоз. Виявляється, дехто плутає номери розташованих поряд об'яв. Запам'ятайте: номер абонента знаходиться завжди ВНИЗУ ПІД об'явою, а не вгорі перед нею. Всі неправильно адресовані листи /дуже багато/ призначалися абонентці 089, куди й переслані...

Деякі абоненти присилають нам не об'яви, а цілі поеми, висловлюючи готовність навіть доплатити за додатко-

вий обсяг. Просимо вас бути стислішими в текстах, бо оплата для всіх однакова.

Ще запитання: чи можна слати листи за адресами, які автори об'яви вказали в газеті? Звичайно, можна.

Автор одного листа не зрозумів, що то за послуги по 20 крб. /вислання номерів абонентів на замовлення/.

пила випадкова людина, то ми підберемо за її бажанням номери потрібних абонентів з інших випусків.

Знову нагадуємо, що адрес абонентів ми не висилаємо. Просимо вас завжди читати умови роботи нашого клубу — вони друкуються в кожному випуску. Хай щас-

Н.ДАНИЛЕНКО.

Дві надзвичайно приємні для нас новини: ми почали повторювати ваші оголошення одразу в двох наших додатках. Кур'єрчик ми /якщо поспішите в суботу/ зможемо придати в додаток "Союздруку". Інтерну газету знайомств "Едем" /що означає "Рай"/ зможемо купити наспиритиш, бо в розасти вона продаватиметься в дуже незначній кількості. Основний тираж йтиме на республіку, дож листи вам зможуть писати й жителі інших областей.

ВИХОДИТЬ З 5 ГРУДНЯ 1939 РОКУ

МОЛОДИЙ КОМУНАР

суботи, 7 березня

ЦІНА 1 КРБ. № 8(4191)

ІНФОРМАЦІЙНО - ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

92

Кіровоградська обласна бібліотека імені Н. К. Крупської

РОЗПОРЯДЖЕННЯ 15-Р

— Та що це ви робите, — вибухнула я, зустрінувши у коридорах міськвиконкому начальника транспортного управління О.В. Коробка. — Два дні без обідньої сіджки. Раніше за простою РАФом користувалася. А тепер день поїздила, мунду сидіти на єдиному паку.

Олександр Васильович могому тілу не дуже здивувався. Корисно, мовляв, не залишатися байдужою до громадського життя. А що стосується несподіваного підвищення цін на користування послугами автобусів марки "РАФ", "ІАЗ", "КАВЗ" з 80 копійок до 2 карбованців і з 60 копійок до 1 карбованця 70 копійок, то транспортне управління міськвиконкому не має до цього ніякого відношення. Обликомом вирішив не паянги не порадившись з містом. 26 лютого у міськвиконкомі отримали розпорядження за № 15-р від 25 лютого 1992 року за підписом першого заступника голови обликомом М.О. Сухомлини "Про затвердження тарифів на послуги".

Першим пунктом значилося: "Враховуючи прохання Кіровоградського територіально-виробничого об'єднання автомобільного транспорту, затвердити введеним нові тарифи на перевезення пасажирів автобусами "РАФ", "ІАЗ", "КАВЗ".

Зрозуміло, далі йдеться про відміну попередніх тарифів і т.д. Одним словом, простіше прощай мій карбованець! /бо коли не з нас брали 80 копійок, щось не пам'ятаю/ і 60 копійок. Гони монету, якщо хочеш... Задати. Я не можу образитися, як це зробили в міськвиконкомі, бо не попередили про підвищення цін і не порадилися. Зі мною теж не порадилися і не попередили. Рипок. Це вам не БІТЮ. Хоч треба бути готовим до всього. Та мені б дуже хотілося, щоб М.О. Сухомлини, ставши першою леді в області, відмінив своє рішення про підвищення тарифів. Можна навіть не радитися ні з міськвиконкомом, ні зі мною.

В. ЛЕВОЧКО.

"ЛЕНІН" ДОРОЖЧЕ "ТРЕПТОВ-ПАРКУ"

Після публікації в "Труде", де повідомлялося про шалену вартість металевих радянських карбованців у Киргизстані /від 100 до 1000 крб. паперовими/, хвиля ажіотажу дійшла й до нашого міста. Останнім часом на нумізматичній "біржі" за один металевий карбованець із зображенням вождя світового пролетаріату давали 10 крб., а за ювілейну монету з відомим монументом у Трептов-парку — 5 крб.

Пояснення дають різні. Є чутки, що з монет роблять біжутерію, інші стверджують, що їх можна кидати у західні вуличні автомати й отримувати сигарети чи пиво на суму п'ять доларів. Наймудріші ж переконані, що монети з Кіровограда повезуть у Киргизстан. Що робитимуть з ними киргизи — поки що невідомо.

Наш кор.

Кримінал ГРОШІ — НЕ ЗАВЖДИ ХОРОШІ

Світловодським міськрайвідділом міліції разом з відділом по боротьбі з організованою злочинністю обласного УВС затримані шестеро молодих світловодців /найстаршому 31, наймолодший — 18/, які у грудні минулого року із застосуванням фізичного насильства заволоділи машиною "Ауді-100", що належала місцевому жителю, який має намір виїхати за кордон, вивезли його за місто і після катувань заволоділи 1000 американських доларів. Не потребували світловодські гангстери й рідними на той час "дерев'яними" /у грудні українські купони ще друкувалися/; шантажуючи жертву, вони вимагали в неї 5 тисяч карбованців.

Слідство розбереться в деталях скоєного, а суд, будемо сподіватись, воздасть кожному за все, ним заподіяне.

Наш кор.

"21-Й КАНАЛ" — НОВА ГАЗЕТА

Переважній більшості аудиторії "МК" подобаються передачі "21-го каналу", які ми звикли дивитися по ДМХ. Минулого тижня під такою назвою вийшла ще одна нова для нашої області газета.

Поки що її можна придбати в кіосках Кіровограда, хоча журналісти, котрі її випускають, намагаються зробити все можливе, аби з цікавою інформацією знайомити й інші регіони області.

Перша сторінка традиційно друкуватиме програму відеофільмів, що транслюватимуться

протягом наступного тижня. Плюс — стислі рекаси їхніх сюжетів.

Друга — віддана короткій цікавій інформації. На третій — читач знайомитиметься з думками про канал, його перспективами, технічними новинами.

Програма телебачення (УТ, "Останкіно") теж постійно буде в газеті.

Зустрічі з улюбленими акторами, гороскопи, анекдоти, смішинки, карикатури — все це в новій газеті підбирається за заявками читачів і глядачів "21 каналу".

Читайте, дивіться!

ІСНУЮТЬ ЩЕ ЕНТУЗІАСТИ

Мене запросили на презентацію (див. фото вверху) гуртків художньої самодіяльності Будинку культури імені Калініна. Та не будемо баламутити себе модними термінами. Запросили на концерт. Велика кількість глядачів у залі свідчить про те, що у калінінців чимало шанувальників серед кіровоградців. Ще б пак! Саме тут працюють знаменитий, знаний либонь у всьому світі заслужений ансамбль танцю "Ятрань" і єдиний на Україні народний театр музичної комедії. Я називаю лише два ці колективи тому, що саме вони по праву вважалися візитною картою Будинку культури заводу

"Гідросила". Були... і якщо "Ятрань" сьогодні ще тримається на колишньому /часів Кривохижі/ авторитеті, то від театру музичної комедії мало що залишилось. Будемо відверті, уже відразу після смерті О.М.Флейшмана театр почав втрачати своє обличчя, та якщо такі висновки слід робити в чисто творчій площині, то нині театр просто розпався. Розпався тому, що великий завод /чи за нинішнім статусом акціонерне товариство/, який має валюту, не в змозі утримувати якийсь там народний театр музичної комедії з його примадоннами і простакми. Так і тримається художня самодіяльність на ентузіастах

з народного хору "Джерела", оркестру народних інструментів, тримається на дітках з "Ятраньчика" і "Джерельця". Треба щиро подякувати керівникам цих колективів, які зуміли згуртувати навколо себе людей, що люблять мистецтво. Та від себе нікуди не дінешся. Звучить в мені голос дзвінкої Людмили Бягловської, одної з тих ентузіасток, яка ще не вірить у зів'ялість "Фіалки Монмартра": "Допоможіть нашому театру, єдиному в українській державі народному театру музичної комедії".

Хто почує, хто відгукнеться?

В. ФЕДОРОВА.

НЕПРАВДА

Містом поширюються чутки, що домобудівний комбінат зупинився, його працівникам масово даруються малосімейки, аби не розкривали рота при скороченні. Будівельні матеріали, які дісталися на бартер, розпродаються оптом, виручені гроші виплачуються робітникам.

Редакція перевірила інформацію і її спростовує. Звичайно, на ДКБ, як і скрізь, є труднощі. І неабиякі, але все вищесказане не відповідає дійсності: квартири хоч і повільно, як і все інше, а будуються. Як? Про це ми розповімо в наступних номерах.

Наш кор.
м. Кіровоград.

СВІЖІ БУКЕТИ З БУГУ

Був неподалік райцентру колгосп "Шлях Леніна". Перспективи на майбутнє в господарстві були сумнівні, тому селяни приватизували його. Перші результати діяльності нової структури: працює теплиця, звідки до покупців уже надійшли десятки тисяч польових. Тут також вирощують зелень і виготовляють блоки для спорудження житла. Нова структура називається "Південний Буг".

Наш кор.
Гайворонський р-н.

Як сирники, то й ложкою...

Любить моя бабуся, світі їй сонечко ясне, пригадувати, як, у свого діда чай з полумиска та ще й ложкою на Великдень сьорбала. Було це, звісно, ще до більшовицького перевороту, як тепер називають революцію 17-го року. Зате після революції 85-го, що той чай і що та ложка? Ось мені сьогодні довелося їсти ложкою... що б ви думали? — Сирники із сметаною.

Дожилися! Кажу: дайте виделку. Будь-ласка, звичайно. А мені: де ми вам візьмемо? Одна виделка на всіх залишилась. /Тобто на всіх, хто обідає в "Кулінарії", що по вулиці Луначарського/. Так що візьміть на замітку. Буде про що онукам розповідати.

В. Федорова.

ЩЕ ОДНА ЛОТЕРЕЯ

Газета тресту "Кіровоградбуд" "Будівельник" запропонувала читачам — і лише членам профспілки — гру: перерахує 25 крб. на даний р/р. квитанцію надсилає в редакцію і чекає розіграшу "Спортлото" /6 з 45/. Ви, якщо номер профспілкового квитка співпадає з цифрами, отриманими в результаті тиражу 12.04.92 р., станете власником 10 тисяч карбованців.

Можливо, спробуєте?



ІМПЕРІЯ ПЛОТІ

А називається японський фільм "Імперія почуттів". І вони там такі є, але це стає ясно ближче до кінця. Основний же час на екрані функціонує розбурхана людська плоть. І якщо вже бути геть точними, то її нижні частини. Споглядання потаємних ділянок тіла у таких кількостях за такий короткий час доступне хіба що лікарям вузьких спеціальностей. Але за 16 карбованців і рядова людина, як бачимо, може милуватися дивними особливостями пігментації певних органів і т.п. Досить респектабельна, але одночасно й іронічна "Комсомольська правда" назвала "Імперію почуттів" низькоякісною порнографією. Очевидно, колегам відома й високоякісна, тільки чомусь вони не назвали візця, від якого можна танцювати. Тому доведеться в оцінці фільму обійтися без усяких порівнянь, керуючись лише власним сприйняттям побаченого на екрані і, якщо дозволить, в залі.

Таке собі дівчисько, солодке з лиця й гарне з фігури, а з професії, скажемо правду, шлюха, владає в око своєму хазяїнові, якому прислужує. Дуже хутко він пробує її на зуб і обоє настільки цим захоплюються, що в якомусь курені токійських негрів цілісні дніми навіть не їдять, аби не

переривати улюбленого заняття. Причому усамітнення парочки не в кайф. Своїми вправами вони доводять до нестями ціле кубло лесбіянок — у цих кадрах справді мед намазаний для сексуально розладнаних персон. Всі сцени неухильно наближають до фатального фіналу: не сьогодні-завтра Сада /ім'я, очевидно, не випадкове — панночка полюбляє душити коханця/ приріже бідолоху, аби вже ніколи з ним не розлучатися. І він погоджується з цим, бо й сам не бажає колись охолоти до цієї жінки чи втратити її з якихось інших причин. Наприклад, тому, що в нього є дружина, котрій чоловікова поведінка не до вподоби. Романтично піднесена особа в залі, котра знаходиться в апогеї захопленості і в тенетах пов'язаних із нею проблем, гадаю, майже пропускати б мимо уваги всілякі тілесності, ловлячи лише перепади емоцій в стосунках героїв.

Люди, настроєні більш матеріально, під час епізоду, коли один із коханців у постелі млосно благає іншого вдарити його для більшої насолоди, могли спитнілими пальцями промацувати кризь джінсову броню коліно сусідки і одержувати від неї чутне й у сусідніх рядах: "Я зараз теж, здається, когось бити буду!", що, безперечно, оз

начало, що різних людей еротично налаштовують зовсім різні речі. І хоча в "Імперії почуттів" арсенал подібних завблиностей був досить представницьким, частина глядачів покидала гостинний зал посеред сеансу, і зовсім не обов'язково це були прагнучі розрядки парочки. Можна підозрювати, що то виходили кіногурмани, яких шокував вінегрет із японських облич, французьких субтитрів і російського голосу диктора, що лунав наче з глибоченної діжки. А кров із густої гуаші й неестета пожене до виходу.

Екранну життєдіяльність плоти дещо урізноманітнювали специфічна музика, загадкові далекосхідні очі й різнофасонні кімоно. А заключна ремарка про те, що дана подія /Сада вкоротила віку нещасному коханцеві способом, яким і лев, мабуть, не рве свою здобич/ відбулася в 36-му році насправді, частково виправдовує створення й такого видовища. Якщо сексуальні маньяки існують, то хіба вони менше заслуговують уваги художника, ніж убивці, злодії й сутенери? Відполчили яких так звані художні фільми аж трицять. Ну, а з цього фільму аж бризкає — що ж, природа й таке передбачила.

Н.ДАНИЛЕНКО.

Кіноафіша

СВІТ ДОВКОЛА

Останнім часом чимало жителів Балакова стали відловлювати бродячих собак, наполегливо вимагаючи, аби тих визнали породистими. Причина всього цього досить проста: місцеве товариство любителів-собаківників, незважаючи на важкий економічний стан, видає для собачого утримання продовольчі пайки. На виданих кістках інколи трапляється трохи м'яса. Як стверджують місцеві господині, суп зварити можна...

Сумські володарі приватних таксі беруть за свої послуги натуральну оплату: проїзд від залізничного вокзалу до автобусного еквівалентний кілограмові масла чи гречки. Можна розплатитись гусючою чи просто шматком сала.



ЛЮБИСТОК



Не зразу сходить любисток. Не швидко вкорінюється. Але коли плекають його дівочі та жіночі руки — скоро забуває те зелене полум'я скраску міської клумби чи сільської гради. І подарує вам прохолоду і зелену надію на спокій і тишу. А ще — густий запах запаху дитячого тільця, скупаного в любистку, чи дівочої коси, любистком змитої, сонцем розчесаної... Не забудьте тільки, не проспите досвітніх вогнів після ночі на Івана Купала, щоб зрізати до сходу сонця те

розквітле чар-зілля — любисток... А поки що поспішайте сіяти його — весна ж на порозі! Тому й перший весняний "засів". "Любистку" роблять наші поетеси: від досвідченої Тамари Журби і до дебютанток Олени Самборської та Надії Падурської. Є серед нас матері, дочки, дружини, теща. І всі — кохані. Це нам жіночий місяць стукає в шибку, дзвонить першими струмками і ранковим співом берестяночки. Це нам спускає з блакитнооких небес свято Жінки...

В БУКЕТІ ЗАХОПЛЕНЬ— ПОЕЗІЯ



Режисер інтмар Бергман якось сказав, що кожна людина — це сума того, що вона прочитала, почула, побачила і пережила. У верлібрах — зрідка — канонічних віршів Олени Самборської, по могому, найбільше пережитого. Тойто в основі — почуття. Авторку цих рядків знають кілька років як людину багатогранних захоплень. Любить музику (має музичну освіту), пише пісні на свої слова і вірші улюблених поетів. Блюка, Пастернака, Ахматової, Цветаєвої. Одне із захоплень — фотографія — якийсь час була і професією. Олена брала участь у кількох обласних фотовиставках, займала призові місця у всеукраїнських фотоконкурсах. Її фотографії публікувалися в обласній і союзній пресі. Останнім часом — визначає екстраверсорику.

Герої її поетичних одкровен — люди закохані, щасливі і нещасні водночас. Коханим очам і душем світ бачиться зовсім іншим — це мікро- і макро-космос любові.

ЧОЛОВІКАМ НА 8 БЕРЕЗНЯ

Ми не хочем коштовних дарунків.
Наспіх кинутих поцілунків.
Не чекаєм блакитних пролісків.
Що купуєте нам напровесні.
Краще скиньте сорочку нейлонову
Та зготуйте борщу солоного
Чи картоплі якоїсь печеної...
І дозвольте піти від печі нам.

Тамара ЖУРБА

На стежках з весняними гаммами
Ми від того молодшими станемо.
Од снігів, од землі розталой
Нап'ємось краси ласкавої.
А повернемось тихим вечором —
Сядем їсти картоплю печену.

/З книги "Дотиком серця"/.

с.Іванівка
Долішнього р-ну.

Дебют

БУДУ ГОВОРІТЬ С ТОБОЙ ВПОЛШЕПОТА...

Как мне отделаться от этого наваждения.
Освободиться как,
как убежать далеко за горизонт угасающий
мне от тебя?
Как можно радоваться чудесной радуге,
укрывающей землю семью цветами,
если тебя нет рядом?
Спать на лепестках юной розы,
с утренними лучами выпить ее слезы —
прозрачные капельки — все до одной;
Открывать новый мир
каждый миг,
каждый час,
каждый день,
вечность!
Не убежать мне от этого наваждения,
не улететь в иные миры,
не растопить ледяные заторы непонимания,
непринятия,
неунивающегося безумия

НИКОГДА.

* * *

Когда наступает такая безысходность,
что хочется или растаять или
сгореть —
Уходишь по гулким ступенькам

куда-то в вечность.
Куда? — никто не знает.

* * *

Друзья умирают.
А любимые остаются.
Почему друзья всегда умирают.
А любимые уходят.
Не простившись.
Умирают в твоём сердце.
Или ты — в ихнем?

* * *

Хочу говорить с тобой
вполголоса
вполшепота
чтобы не спугнуть
не потревожить
ни полусерьёзно.
Буду говорить с тобой
вполголоса
вполшепота.

* * *

Клубочек твоего "я"
твоей доброты и верности
нежно в ладони возьму
отогрею дыханием
обожду добротой своею
и верностью...

г.Кировоград.

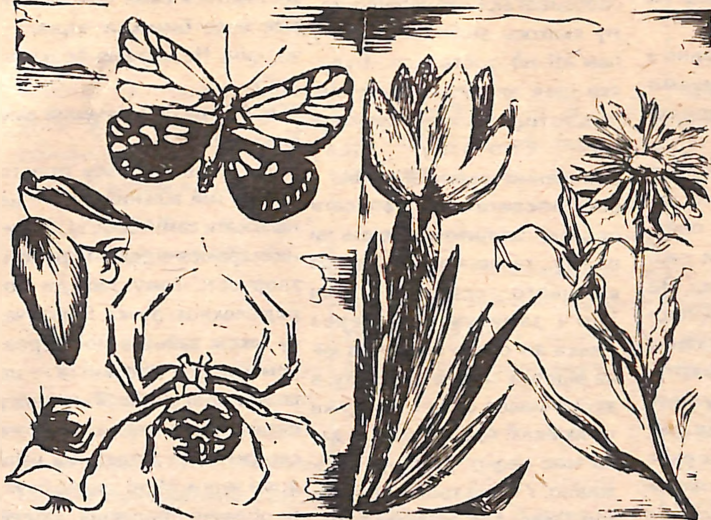
НАДІЯ МАЛЮЄ ЩЕ Й СЛОВОМ

Дебют

Надія ПАДУРСЬКА НЕ ВІЗЬМУ Я ЧОРНОЇ ФАРБИ...

І хоч плачу в неділю і в будень,
не візьму я чорної фарби.
а відстану я фарбу веселу й
айстри з півниками намалую.
Потім ще домалую метелика й

Як дасть Бог, повернусь я додому.
Та помию всі пензлі засохлі.
і про горе своє промовчу я,
а скажу: яка радість — творити!
і розвидниться в мене в кімнаті,
і не буде здаватись горою
моя хата, похмура і темна.
А злі хмари, що небо закрили,
Хай розгонить вітерець,
збризне сонце,
зникнуть сльози.



Валентина КОНДРАТЕНКО



ВСЕ РІДНЕ ТУТ МЕНІ...

Диптих

І
Все рідне тут мені, на цій землі:
Закохані у весну солов'ї
і припорошене ромашчине стебло
і матері потріскане чоло.
і радощів, печалей перебіг.
і синьоокий у степу петрів батіг.
і розімліла по весні рілля.
і передзвін у кузні коваля.
і тугою пов'язані хрести.
З тобою вдвох не пройдені мости.
і соняшника вії золоті.
і жачок в траві, що шурхотів...
і вишитий нев'янучий узір,
і молодичь незлобний поговір.
і витанцювання юшки в казані,
і виглядання доля навесні.
Життя початок і його кінець.
Дитя — любові вічної вінець.
Червоним шиті й чорним рушники.
і стежка — через лихо — навпрошки.
Все рідне тут: край неба і зорі,
Свої, нехай жалючі, комарі,
Жаб'ятко лупооке в джерелі,
літа на журавлиному крилі...

ІІ
і все болить мені на цій землі.
Мадон чорнобильських печалі і жалі.
Підтятий під коріння родовід
і страх — холуйства, яничарства плід.
і Ярославин незбутих п'яний глум,
і вдів-афганок тихий вічний сум,
і Стуса закатовані пісні,
і його вірші втоптані в багні.
і позолота наша, і блакить,
і Україна-мати, ой, болить!

с.Нікольське,

Світловодський район.

сmt. Добровеличківка.

Антоніна КОРИНЬ Сину.

* * *

Вишу, як плід, на хвостик надії.
Руками і очима ворожу,
вологу ложечку до губ його ношу.

а поглядами — лікаря лелію.
Синочок буде, буде, буде жити!
Ось я його на лікті вже спинаю.
Ось він — у мріях поки що біжить,
бо в гіпсі, наче лялечка лежить,
а я йому... про козаків співаю!
Ой, двері, його ліжечка не пхніть,
Ой, маечко, не муляй йому спину!

Співаю і співаю — без упину...
Невже ж я піснею пекучу кров не спину?!
"Попе", попереду — Дорошенко!..
Все, мій синочку, буде хороше.
Мені його рука й сльоза радіє.
... вишу, як плід, — на хвостик Надії...

ВЕСНЯНКА

Я вітками сонця свій день запражу.
Я сонцю дорогу до всіх покажу.
Хай сонячно буде у ваших літах,
Хай путь осяває всім сонячний птах.
Хай сонце дарує нам бризки тепла,
Щоб сонячність в душах навіки жила!

Є виконавці, чия пісня не звучить на дискотеках, не побачите ви їх на рок-концертах та різних фестивалях. Однак їхня популярність дуже велика і не гниє з роками. Це — барди, виконавці авторської пісні. Згадаймо, кому з вас не доводилося на туристських стежках, у походах і на відпочинку дружно співати пісні Городницького і Візбора, при яскравому світлі багаття агадувати рядки Окуджави і Галича, Беркопського і Кіма. Багато з нас, мабуть, і при цьому їхніх не знають, та пісні роздуми завжди поряд з нами. По праву у перших лапах авторів-виконавців можна поставити Вероніку ДОЛІНУ. Майстерність, ширість, самоірронія — ось головне, що вирізняє пісні Долиної, котрих уже більше двохсот. Недавно я побував у Вероніки у її життєвий московський кватирі і поставив кілька запитань.

КОР.: Вероніко, коли появилася перша пісня?
В.Д.: Давно, можна сказати, в дитинстві. 15-річною дівчинкою написала я першу пісню, присвячену вічній темі — коханням.
КОР.: А коли відбувся перший концертний виступ?
В.Д.: Вперше на велику сцену я вийшла 1976 року. Це відбулося на конкурсі туристської пісні в БК вертольотного заводу в Люберцях. Там я проспівала свою пісню "Барабан". Відтоді у мене вийшло чотири книги віршів, п'ять

музику. Та рок у ті часи не був таким популярним, авторська ж пісня знала тисячні зали. КОР.: А що появляється раніше — музика чи вірші?
В.Д.: Одночасно. Щойно появилася перший рядок, як миттю вже звучать і перші акорди.
КОР.: Як ви вважаєте: про що ваші пісні? Яка тема вам найближча?
В.Д.: Генеральна лінія моєї творчості — ідея гуманізму. Я і ти, я і Москва, я і Космос. Моя тема — це я, все моє життя. У поле зору може по-

КОР.: Хто найчастіше буває на ваших концертах?
В.Д.: У мене немає постійної публіки. Серед наших глядачів люди різних професій та віку, дуже багато молоді, студентів і школярів. Приходять часто цілими сім'ями, адже любов до авторської пісні часто передається з покоління в покоління. Публіка повинна бути непередбаченою, не запрограмованою, якимось одним колом. Я співаю для всіх, але не люблю людей, які мають ознаки вищої касты: пихате начальство, наші горді і чванькуваті буржуа.
КОР.: А когось ви можете назвати лідерами авторської пісні?
В.Д.: Вище Булата Окуджави, Юлія Кіма, Олександра Галича, котрі творили в 60-70 роках, ще ніхто не стрибнув. Кращі сили авторської пісні добираються до хорошого рівня, але перевершити їх ще ніхто не зміг. Та це й зрозуміло, адже тоді був інший рівень життя, значно вищий

Немає тієї витонченої камерної естради, що існувала 15-20 років тому. Та естрада, яка тепер на сцені — безкультурна, часом навіть агресивна. Що до року — це взагалі апофеоз наївної грубості. Все це, звичайно, має право на існування, може мати своїх шанувальників, але не повинно ставати основою музичного життя. Адже ніде в світі масовий слухач не поставив естрадного чи рок-співака вище піаніста, скрипаля, камерного виконавця.

КОР.: Творам яких авторів ви віддасте перевагу?
В.Д.: Література — це мій хліб, мій день і ніч. Довгі роки мені не доводилося читати багато, але тепер усе пожвавилось, і рідко який день я обходжуся без книги. Найбільше люблю твори Алешковського, Довлатова, Єрофеева. Із класиків — Платонова. Не можу встояти перед чарівністю булгаковської прози, тонкої сатири Зоценка. Серед поетів виділяю для



Вероніка ДОЛІНА
ТРЕЩИНА

Я пытаюсь в себе заглушить
Нарастающий гул камнепада.
Говорю себе: надобно жить.
На краю этой трещины надо...
Эти злые, кривые края
Прорывают, ты видишь, бумагу.
Это трещина, милый, моя
И не двигаюсь дальше ни шагу...
И по гладкому камню скользю.
И срываюсь с него беспощадно. Умоляю тебя и себя —
Эта трещина, трещина, ладно.
Без обиды тебе говорю,
Накопив непосильную кротость:
Отойди же, не стой на краю.
Эта трещина, может быть, пропасть...
Из твоей оскудевшей любви,
Из улыбки тяжелой, нервной,
Вижу трещину в самой крови.
Незапекшейся, черной, венозной...
И пытаюсь в себе заглушить
Нарастающий гул камнепада.
Говорю себе: надобно жить.
На краю этой трещины надо...

зоставатися сама собою, хай біле буде білим, а чорне — чорним. Не визнаю безкультур'я.
КОР.: Чому присвячений ваш вільний час?
В.Д.: Вільного часу просто немає, мій вільний час — це належати самій собі, ці хвилини стараюся віддавати роботі, творчості, тому завжди поряд блокнот і ручка. Решта часу також зайнята моїми роздумами. Все моє життя — це школа прощення. Я не можу серйозно ображатися, не серджусь на людей, на наші довгі черги. Мені цікаво бачити обличчя продавців, людей у військових шеренгах за продуктами та речами, бачити їх радісні лиця після вдалої покупки. Адже маленькі радощі нашого життя можна порівняти із пристойним рядком у моїх віршах.
КОР.: Чи є у вас мрія?
В.Д.: Чи є у мене мрія? А чи була вона взагалі? Повітряних замків я ніколи не будувала, ілюзії, мрії, звичайно, були, і всі вони втілювалися в життя, хоча, може бути, і не так, як бачилися. Зараз для мене багато що доступне, я багато можу, тому кожен штрих життя для мене такий важливий, як і ті замки юності. Зараз мені нічого не треба, хочеться просто жити і працювати на радість собі й іншим людям. В двадцять років мені здавалося, що ви-

Дмитро ТКАЧЕНКО.
На знімках автора:
Вероніка ДОЛІНА на
концерті в Москві 1983
р.: вона ж у себе вдома
в кінці 1991.

ВДАЛА ПОКУПКА —

ЩО ПРИСТОЙНИЙ ВІРШ...

великих дисків, об'їздила з концертами всю нашу країну від Прибалтики до Далекого Сходу, писала пісні для фільмів.
КОР.: Чому вирішили працювати в стилі авторської пісні?
В.Д.: Стилю авторської пісні просто бути не може. Це не стиль і навіть не жанр, це — саме життя. Адже природа якесь речі просто обумовлює: є ріки, ліси, поля, так само й існує, живе разом з нами авторська пісня. Авторська пісня ні з кого не витікала і нікого не народжувала. Естрада, рок-музика розвивалися самі по собі. Макаревич, Гребенщиков, котрих також можна назвати авторами-виконавцями, йшли паралельно зі мною, зароджували свою

трапиту все, що завгодно, яке потім втілюється в моїх віршах та піснях, іноді в гротесковій формі, іноді в ліричній, але завжди йде від душі, від мого внутрішнього стану.
КОР.: Яка з ваших пісень вам найдорожча?
В.Д.: У кожен певний момент життя мені особливо дорогі останні пісні. Та час іде, якись пісні відходять на другий план, появляються нові. Однак немає нічого такого, від чого я б відмовилася. Одного фаворита серед пісень просто бути не може, адже це було зрадою щодо решти моїх робіт. Це питання скоріше може бути адресоване артистові, а не автору.

була культура людей. Із тих, хто працює в паралелі зі мною, хочу виділити Олександра Суханова. Останніми роками він мало працював, та все одно зостається чудовим виконавцем. Із молодих авторів подобаються Михайло Щербаков, Ольга Качанова, Олена Казанцева.
КОР.: Культура людей падає, сучасна музика все більше заповнює сцену. Чи є майбутнє в авторській пісні?
В.Д.: Ми йдемо паралельно з літературою, підтримуємо культурні традиції народу, тримаємо слухача на нитці пісенних чарів, передаємо поетичні інтонації. Адже автор-виконавець — це поет, котрий передає людям свої почуття, тепло своєї душі. Не всі автори пишуть вірші, проте й Нікітін і Дулов, і Суханов є трансляторами поезії, котрі підтримують поетичну температуру публіки. Поки людям буде потрібна поезія, існуватиме й авторська пісня.
КОР.: Як ви ставитеся до творчості Віктора Цоя, Ігоря Талькова?
В.Д.: Виключно братнього ставлення до них немає. Вони народилися пізніше від нас, менше бачили. Звичайно, в їх піснях багато правди, щирості, але бракує культури творчості. Їм подобалося артистичне подавання себе, а нам це чуже.
КОР.: Яку роль у вашому житті відіграє сучасна музика: поп, рок, естрада? Чи є улюблені виконавці?
В.Д.: У хвилини гарного настрою до сучасної музики ставлюся добродушно, та все одно все це малокультурно. Симпатичні мені Алла Пугачова, Олег Газманов, та все ж справжні талановиті артисти на нашій естраді зараз зустрічаються вкрай рідко.

себе Цвєтаєву, Окуджаву, Гумільова.
КОР.: Чи збереглися у вас якісь спогади про школу?
В.Д.: Ми носили червоні галстуки, вони були для нас символами, вірою в світле майбутнє. Страшенно шкода, що тепер розвіяно багато ілюзій. Адже ілюзію не можна відбирати, особливо у дітей. Взагалі до школи у мене особливої любові не було, тому якихось значних слідів у пам'яті не залишилося. Будь-яка ідея зведення рахунків просто гидка, вона отруює душу. Спочатку після закінчення школи я хотіла з нею поквитатися, написати про неї сатиричну повість чи поему, та через рік-півтора від цього залишилися тільки дим і замилювання. Через кілька літ свого старшого сина відвела саме в ту школу, в якій вчилася сама і яку дуже не любила. Адже школа — вона мов кефір: стерпно і поживно. У мене троє дітей: Антон, Олег і Ася, всі вони вчать-ся в різних школах.
КОР.: Чи хотіли б ви, щоб діти продовжили вашу справу?
В.Д.: Про продовження мого ремесла не може бути й мови, адже це навіть і не ремесло, це моя природа. Мої діти не можуть повторити мене, хоча їм і притаманна творча лінія. Мою творчість вони сприймають буденно. Старший Антон закінчує школу, і я хочу дати йому повну свободу вибору професії. Та й Олег з Асею, коли підростуть, самі вибиратимуть долю.
КОР.: Що ви цінуєте в людях?
В.Д.: М'якість, порядність, обов'язковість. Дуже ціную постійність.
КОР.: Які людські риси вам чужі?
В.Д.: Хамство, робленість і нещирість. Людина повинна



АНТИРЕКЛАМА ГАРАНТІЯ НА БРАК...

Пишу вам, сподіваючись на справедливість і добру пораду 18 липня минулого року здав я годинник у ремонт /треба було його почистити/ у майстерню павільйон, що знаходиться на зупинці "Друкарня". Дали мені талон з гарантією на 6 місяців, який я додаю до листа /талон знаходиться в редакції — ред./ За ці півроку я шість разів носив годинник з майстерні і додому і з дому в майстерню, а він то зовсім зупиняється, то відстає на 2-3 години на добу. Останній раз забрав і хоча годинник знову погано йде, я уже його більше не понесу — ніякий гарантійний талон не дає гарантії, що його нормально відремонтують.

Заплатив я за цей "ремонт" 11 крб. 20 коп. — по нинішніх часах ніби й невеликі гроші, але ж знаходився я туди... і все дарма.

"Майстер", молодик років під 30, який брався довести до ладу мого годинника, виявився вельми засекреченою людиною: прізвище своє назвати відмовився. Якій "фірмі" належить павільйон — теж невідомо. Телефонував я і в ТОМ /на гарантійному талоні стоїть його фірмовий знак/, але директор сказав, що майстерня працює самостійно. То чия ж це тоді організація? і якщо не ТОМівська, то чому цей горе-майстер спекулює його гарантійними талонами? Це так тепер переходять до ринку — ні якості, ні відповідальності за свою роботу?..

Дуже прошу, напишіть про це в газету, зробіть "рекламу" цьому "майстрові" і цій майстерні, яби не йшли туди люди, бо битимуть ноги не раз, а кінців так і не знайдуть. Я в цьому сам переконався.

І. НЕКРАСОВ,
м. Кіровоград.

ТРІСНУТЕ ЗЕРКАЛО

Споконвіків ринок був дзеркалом економічного стану держав. Принаймні, я читала про це в газетах. Здається, і в "МК" теж. Тільки раніше в нас, у колишньому Союзі наголошували: дзеркалом може бути у випадку, коли ціни на ринку нижчі від магазинних.

Про останнє, що ціни нижчі магазинних, прочитала в минулому номері "комунара", з чим не зовсім погоджуюся.

Тижнів два тому, коли в магазинах можна було вільно купити за 840 купонів електроміксер і за 2800 з гачечком пральну машинку "Зірочка", ринок ці речі справді продавав дешевше. Моя знайома, котра теж дещо продавала із "старих" запасів, пояснювала це так:

"Хто мав можливість до подорожчання придбав масово дефіцитні речі, а після лібералізації цін робити на них свій бізнес".

Справді, робити гроші на цьому можна було — брали на ринку дешеві вироби залюбки. До тих пір, поки не зметикували: а чи не краще все повторити заново, адже забравши дефіцити з магазинів усі-всенькі, їх можна винести на товчок продати вигідніше, ніж тоді, коли вони вільно прикрашати витривалі магазинні.

Так і зробили.

Перенасиченість ринку товарами свідчить, що магазинні полиці пустують. Ринок успішно конкурує з магазинами. Особливо з комісійними.

Якщо в сьогоднішніх же державних, неприватизованих магазинах є деякі речі, які чи то через

Тема для полеміки?

надмірну ціну, а чи через невідповідність збуту не розкупили, то комісійні "лавочки" нагадують турецькі, індійські. Зайдемо в останні — і побачите листочок з написами, що через відсутність місця товари на комісію не приймаються.

Куди ж їх дівати? Звичайно, несуть на ринок. Знаючи ціну комісійну, тут дещо "спускають". Так, джінси на 200 крб. в кращому випадку дешевші, дешевші й приставки ДМХ, декодери. Росіяни продають за карбованці змішувачі десь на чверть дешевше, ніж магазинна /державна, чи що?/ ціна в Кіровограді. Зрештою, ціни можете побачити, сходивши на Критий ринок. Туди, звичайно, без декількох тисяч чи то карбованців, а чи купонів /майже рівність у курсі 1:1/ не варто вирушати. Хоча коли вам потрібно щось якісніше і гарне купити, і ви при гаманці — не роздумуйте, йдіть.

Ситуація, що склалася в нас на ринках, якщо прослідкувати, передбачає в майбутньому ще один ланцюг подорожчання. Подивіться: аналогічне "багатство" ми мали перед кожним стрибком цін, який нині назвали нейтральним словом "лібералізація". Чомусь того багатства не бачимо в магазинах, хоча ринкові стосунки в них запрацювали. Віднедавна телевизор фірми "Електрон" подорожчав удвічі — нині за нього платять в середньому 20 тисяч. За дві-три зарплати, як раніше, ви його не придбаєте.

Я, як і багато тих, хто і кого штовхали на ринок, не економіст. Але переконана: на дзеркалі тріщину не сховаєш, треба його міняти на нове, повністю приватизоване.

І. ОЗЕРНА, читачка "МК",
м. Кіровоград.

МОРАЛЬ І ЦІНИ

Сьогодні вже нікого не здивує той факт, що ціни перейшли в область моралі. Говорити про це детально немає ні потреби, ні бажання. Оскоми-ну набили "цінові" балачки. І все-таки скажу, бо душа не витримує. Соромно і боляче. Куди нас ведуть? Кажуть, що у ринок. Та поки доведуть наші Моїсеї через пустелю, з голоду, холоду перемремо. Мало свідомості не втратила, побачивши оце у місті якусь літню жінку без... панчіх. Ну дожилися! Зайшла до "Трикожаку", що по вулиці Леніна, якраз поряд з місцевим "Скотланд-Ярдом", а там панчохи на різний смак — саме ті, що для літніх людей призначені. Точого ж ота бабуся без панчіх ходити? Еге, чого ж. А ціна? Сорок карбованців з гаком.

— Це кіровоградська фабрика випускає панчохи? — запитує у молоді продавщиці.

— Так, — киває.

Ми мовчки, розуміючи, дивимось одна на одну.

— Панчохи ще два тижні тому були по 18 карбованців, — тихо говорить жінка за прилавком.

Ось так. Я все розумію, — в якій скруті нині панчішна фабрика, як важко їй зводити кінці з кінцями. Але хіба це не аморально будувати своє благополуччя на здирництві. І кого обдирає панчішна фабрика? Знедолених, убогих людей з мізерними пенсіями і нескінченим сумом в очах.

До речі, серед нашого депутатського корпусу багато представників керівних структур. Йдучи в депутати, вони били себе в груди і присягали захищати простих людей. Тепер бачимо, як захищають.

В. ЛЕВОЧКО.

ВАС СКОРОТИЛИ...



Якщо це трапиться з кимось із вас, шановні читачі, не впадайте у відчай. Життя на Кіровоградщині настільки бурхливе, що навіть безробітний зможе своїми хвилями приплескати до якогось з щасливих берегів. Головне — вчасно визначитися, де б ви могли себе спробувати.

Перш за все — поспішіть у центр зайнятості, аби вас після звільнення за скороченням штату, ліквідації підприємства чи установи протягом десяти днів зареєстрували. Радимо це зробити хоча б тому, що це дасть змогу отримувати не більше як три місяці середній заробіток. Звичайно, на період працевлаштування із урахуванням вихідної допомоги.

Після цього, якщо не пощастить підшукати роботу, зареєстрованому надається статус безробітного з правом отримувати допомогу розміром 75 процентів середньої зарплати за останнім місцем роботи три місяці та 50 процентів протягом наступних шести місяців, але не більше середньої зарплати, що склалася в республіці.

Також вам гарантовано на новому місці роботи на весь період професійного перенавчання з відривом від виробництва, збереження середньої зарплати за попереднім місцем роботи.

/За матеріалами обласного центру зайнятості/.

Фото В. ГРИБА.

КОРОТКО * КОРОТКО * КОРОТКО

Фонд зайнятості обласного центру зайнятості за 1991 рік отримав 8300,3 т. крб. з найрізноманітніших надходжень. Витрати за цей же рік становили 553,5 т. крб. Лише за січень нинішнього року виплачено допомоги по безробіттю більше, ніж за весь 1991 рік.

* * *

З 1 липня по 1 січня до міських і районних центрів зайнятості з питань працевлаштування звернулося 5478 чоловік. Було працевлаштовано 2247, а зареєстровано за цей же період безробітних — 87.

У січні і половині лютого 1992 року зареєстровано без-

робітними 40 чоловік. Процес цей прогресує...

* * *

В 1991 році в стані сп'яніння по області зареєстровано 1231 злочин. У цьому році, не зважаючи на велике подорожчання спиртних напоїв /як у легальній, так і в нелегальній торгівлі/ п'янички теж полюбилися "подишки". Хоча — темпи дещо нижчі.

* * *

Якщо ви завітаєте в бібліотеку ім. Крупської в педіло, аби позайомитися з інформацією місцевих видань, будьте певні — не пощастить. Як не намагався один з відвідувачів знайти "свіжі" по-

мери "Молодого комунара", "Народного слова", "Кіровоградської правди" — йому не пощастило. Довелося вдовольнитися інформацією тижневої давності.

* * *

Напроти кінотеатру "Комсомолец" (м. Кіровоград) будинок обкладають гранітними брилами. Рівень радіаційного випромінювання тут значно вищий, ніж у інших містах. Правда, до чорнобильського фону це далеко, наш кореспондент, який проводив замірювання, радить закоханим довго не стояти біля граніту. Ну а що порадишити мешканцям — і самі не знаємо.

КОНЦЕРТ НА СХОДАХ

На Кіровоградщині пройшли Дні пам'яті поета Є. Маланюка, присвячені його 95-річчю. Наш відомий земляк-людина незвичайної долі. Він, член уряду УНР, після приходу більшовиків на Україну змушений був емігрувати, але і в своїй поезії, і у публіцистичних виступах ніколи не залишав болючої думки про Україну, про її державність, не раз гірко дорікаючи нас в хохляцтві, свідомості своєї вторинності. Все це викликало велику лють радянських контрпропагандистів, й ім'я Євгена Маланюка було ніби символом "ворожих голосів".

Сьогодні правда про діаспору повертається до нас. В рамках днів пам'яті відбувся концерт. Він був незвичайний — глядачі розташувалися у вестибюлі обласної наукової бібліотеки ім. Д. Чижевського /колишня бібліотека ім. Н. Крупської/, а сходи на 2-3 поверх стали сценою, звідки лунали чудові твори духовної музики у виконанні камерного хору міського Будинку культури ім. Компанієць під керівництвом Ю. Любовича і вірші Є. Маланюка у виконанні заслуженого артиста України Володимира Мирановича.

Трохи уяви — і ви у величезному храмі, десь з-під стелі лише чудовий спів, і як проповідь — емоційні, пекуче-болісні вірші...

Наш кор.

ІМ.
М.Л. КРОПИВНИЦЬКОГО

7 БЕРЕЗНЯ — Григорій Квітка-Основаєнко — "Сватання на Гончарівці"
8 БЕРЕЗНЯ — Борис Рацер, Володимир Константинов — "Наречена з Парижа"
10 БЕРЕЗНЯ — 16.00 — "Як наші діди парубкували"
11 БЕРЕЗНЯ — Володимир Винниченко — "Ідея наші Мустаєнко" /"Закон"/
13 БЕРЕЗНЯ — Григорій Квітка-Основаєнко — "Сватання на Гончарівці"
Початок вистав : у будень о 19-й годині, у вихідні — о 18.00.

ШАХОВИЙ КЛУБ "КАІСА"

Сьогодні ми пропонуємо вам нові шахові завдання. І, як завжди, спочатку перевірте завдання минулого туру.

Завдання 1

1. Fe7 ~ 2. Kf7x

1. ... Th6+2. Kg6x

1. ... Th4 2. Kg4x

Завдання 2

1. Th2 ~ 2. Fa2x

1. ... d2 2. Fe2x

1. ... ef 2. Ff4x

1. ... eb 2. Fe7x

Завдання 3

1. Fd3 ~ Fd6x

1. ... b2 2. Fa3x

1. ... ab 2. Ka6x

Завдання 4

1. Ke7 ~ Kg6x

1. ... Ce4 2. Fg3x

1. ... Ke4 2. Fe7x

А зараз нові завдання.

Завдання 1

Білі: Kpe8, Fb6, Cb7, Kd5, Kf5, n.e2 (6)

Чорні: Kpe4, Tg1, Th5, Kf7, Ccl, n.n.b3, c3; e5, f6, g4, g3, h6

(12)

Мат в 3 хода.

Завдання 2

Білі: Kpg8, Fg1, Tf8, Cg2, Ccl, Kg3, Kh7, n.n.f2, f6, g7 (10)

Чорні: Kpf3, Th5, Ch1, Ch6, n.n.c2, g5, g2 (7)

Мат в 3 хода.

Завдання 3

Білі: Kpd2, Fd7, Cb2, Kd6 (4)

Чорні: Kpd5, Cb1, Kh8, n.n. e5, f6, f3, g7, g4, g2 (9)

Мат в 4 хода.

Завдання 4

Білі: Kpa1, Tf1, Cb2, Cd3, Kd8, n.n. b5, e2, g4 (8)

Чорні: Kpd2, Cb1, Kg8, n.n. a6, b3, c2, e3, h5 (8)

Мат в 4 хода.

Неповнолітніх у Кіровоградському слідчому ізоляторі з кожним роком не меншає. Уже нікого не дивують посаджені в камери дівчата й хлопці, яким десь за 15, а "послушні списки" їхніх кримінальних "пригод" шокує іноді й дорослих. Але як би вони не намагались показати себе бувалими людьми, звиклими ще й не до таких халеп, у душі вони все одно залишаються дітьми. І посидівши трохи за ґрунними залізними зверми, ковтувши просіяного потом і специфічними випарками "тюремного" повітря, вчорашні хулігани і шибеники перетворюються у розгублених хлопців і дівчат, які широк розкажуться у тому, що скоїли. За високою огорожею і решітчастими вікнами вони починають згадувати і тата з мамою, і волю, котру не цінували, та й друзів пам'ятають, що "пособляли" не раз словом, а то й ділом, а як підросла міліція, зникли безслідно.

У найтяжчі, найскрутіші хвилини свого життя кожна людина /скільки б їй не було — 15 чи 50/ згадує маму. То закономірно: вона дала життя, вона мусить і пережити на себе частину наших біл і тривог. Навіть якщо її уже давно немає на світі, все одно просили у думках допомоги і розради, зверталися із словами розпачу, часом, каяття. Тільки пам'ять про матір не дає людині, особливо якщо вона ще молода, остаточно знищити у собі все людське, допомагає боротись за своє життя у найтяжчій ситуації.

У свої 16 років олександрієць Юрій З. ніде не вчився і не працював, тому часу, аби скоїти крадіжку, а тоді ще й пограбував людину, вистачало. Своїх три роки колонії він дістав, але ж... Ось вірш, який Юрко /за його словами/ написав сам:

"До свиданья милая, мамочка родная.
Буду встречать ждаль с тобой весь срок.
Не грусти, не плачь, ты дорогая.
Что в тюрьму попал я, дурачок.
Я себя жестоко проклинаю,
Что неверный в жизни выбрал путь.
Я тебя так часто вспоминаю,

Что ночами не могу уснуть.
Очень на свободу вырываюсь,
Ты не плачь, а жди, моя родная.
Милая, хорошая моя!"

"Мамочко, пробач мені за все, що я накоїв! Я в своєму необдуманому вчинку глибоко каюсь... Мамочко, за той час, який я провів у слідчому ізоляторі, в мене було багато часу подумати... Мамочко, я обіцяю тобі, що коли мене відпустять, то такого більше ніколи в житті не повториться..."

Це теж Юркові слова. Як би хотілось, щоб вони були від серця, аби не кинув він їх на вітер.

... Не так давно я довго розмовляв з однією молодою жінкою, яку спіткало велике горе — єдина донька попала за ґрати. Як плакала її мама, адже виховувала Лілю сама, робила для неї все можливе... Жінка в тюрмі — це страшно, а коли юне дівчисько?..

Ліля на волі не дуже задумувалася над тим, що вона робила і яким буде завтра. Час свій проводила весело, мала багато знайомих серед чоловіків різного віку, іноді й дома не ночувала. Коли мати запитувала її, чому вона не працює, дівчина відповідала, що подружки її теж не працюють, і вона не буде... На питання, хто ж її подружки, говорила, що то її особиста справа.

На волі Ліля не хотіла розуміти матір, ображала її, а в слідчому ізоляторі все змінилось — дівчині дуже бракувало неньки... У перерві судового засідання вона підійшла до Лілі, та її міцно обняла і обидві гірко заплакали... А вчорашні її товариші відвернулись від неї і забули.

Про це ж пише в своєму творі й Артур Г., нині умовно засуджений: "... були і товариші, а тепер не знаю, що буде і хто тепер захоче зі мною щось мати. Навіть коли вийду на волю, то кому я тепер буду потрібен, як не їй, моїй рідній матусі... У мене прекрасна мама, але я не знаю, чи простить вона мене. Як тепер зможу дивитись їй в очі, адже я перед нею дуже винен, та й перед собою не менше — зіпсував собі життя. А кому ми потрібні, зеки?"

І наша провина є в тому, що діти опинилися за ґратами. Це батьки і матері, які пожалкували колись годину-другу вільного часу для сина чи доньки, які сіли за стіл із знайомими замість того, щоб поспілкуватись із власними дітьми. Це ми з вами, кого торкнулась біда, десь відштовхнули власне дитя, а вулиця його відразу ж підхопила.

Давайте зробимо суботу дійсно батьківським днем — у школі, в училищі, в сім'ї, на решті, давайте поцікавимося, чим живуть наші діти, чим займаються, з ким дружать. Давайте їм допоможемо — і порадою, і своїм авторитетом, аби не плакати потім у судовому залі і не шукати винних на стороні.

"Мама для мене — це все хороше, що є на світі. І дуже хочеться, аби вона була вічною, як життя. Я дуже хочу попросити у неї пробачення за біль і страждання, які їй завдав. Прости мене, мамочко..."

Це один уривок з твору, написаного не у школі, а в камері СІЗО...

В.КАРПЕНКО.

"СЛОВО ПРО МАТІР" ІЗ КАМЕР СІЗО

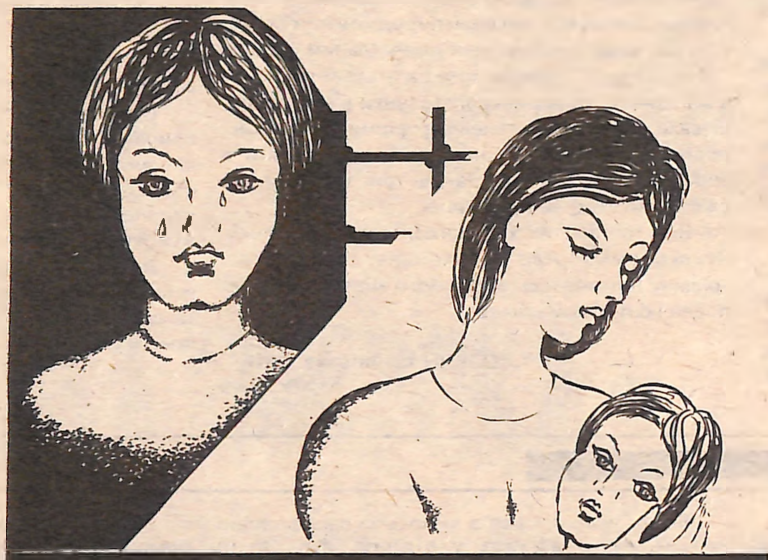
У Кіровоградському СІЗО підлітки писали твір про найдорожчу людину. Практично для всіх такою виявилась мама.

"У мене була найдорожча людина — це мама. Її зараз нема — вона померла 4 роки тому. Вона мені казала "Нічого не крадь", а я її не послушав..."

17-річний автор цих рядків Володимир Г. уже відбуває покарання. У 1990 році попався на крадіжці. Суд, врахувавши його молодість і щире каяття, не позбавив хлопця волі, відстрочивши виконання вироку. А Володимир через кілька місяців знову попався — на крадіжці. Слідство, суд, три роки колонії.

"Найдорожча людина в моєму житті — моя мама. Ця прекрасна людина дала мені життя, виростила мене, поставила на ноги. Мама — це наймиліша і найближча мені людина. Кращого від мамі немає нікого на світі. І взагалі мої почуття до цієї людини я не можу передати словами. Я люблю маму..."

Якби хтось ще до суду почув від Сашка Ф. ці слова, сказані про матір, він би ней-



„НАЙДОРОЖЧА МОЯ ЛЮДИНА...“

мовірно здивувався. Це від Сашка, який одержав свої 4,5 роки за злісне хуліганство, пограбування, розбій, від Сашка, котрий ніколи не відзначався сентиментальністю. І раптом... Те велике, святе почуття, яке хлопець намагався сховати за

показною байдужістю, інколи навіть грубістю по відношенню до неньки, вирвалося назовні. Значить, зрозумів Сашко, що треба було слухати матір, якій завдав стільки болю, а не робити із себе такого собі невольного "героя".

P.S. Ми не називаємо в матеріалі прізвищ тих, про кого йде мова. Дехто з них "сидять", а дехто уже звільнився, і став нормальною людиною — вчиться, працює. Тому не хотілось би травмувати їх зайвий раз, адже скільки горя пережили і вони, і їхні рідні.

- Надрукована вище розповідь — це ще одне свідчення ненормальної ситуації, що склалась нині в суспільстві: все більше дітей за ґратами. Казенною мовою вони іменуються грабіжниками, хуліганами, гвалтівниками, одним словом — злочинцями. Для мамі вони залишаються дітьми, а вона для них — найдорожчою у світі людиною...

ПЕДАГОГІЧНА ТРАГЕДІЯ

/Роман в офіційному листуванні без коментарів/

Все, про що піде мова — реальні події, які відбувалися в Світловодську. Враховуючи особливості ситуації, змінено прізвища деяких дійових осіб.

Головні комісії у справах неповнолітніх **КОСТОВУ О.М.**

Просимо вжити заходів до Лодкіна Олексія, учня 8-го класу нашої школи, а також до його матері Лодкіної /Резнік/ Ірини Анатоліївни, яка безвідповідально ставиться до виховання свого сина.

Директор школи № 9

А.О. КОБЗОВ.

Із розмови з ветераном Великої Вітчизняної війни, майором у відставці, **В.Г.ЗДИСЬКОМ:**

Була б моя воля, лупцював би цих підлітків, тільки гамір би стояв. Увечері прийти не можна. Розвели цих рокерів, брокерів, хуліганів. В наш час було так: схибив — у колонію, а зараз розводять демагогію. Пусте все це — комісії, бесіди, вмовляння.

Директору школи № 9

КОБЗОВУ А.О.

ЛОДКІНОЇ /РЕЗНІК/ І.А.

ЗАЯВА

Оскільки в нашій державі єдиний привілейований клас — діти і все краще — дітям, мій син зовсім босий. Це єдина причина, чому Олексій не відвідує школу. Жалково, але факт!

Полиці магазинів пусті, і коли там з'явиться дитяче взуття — невідомо. Я розумію, що Україна переживає кризу, тому терплю всі прикритості, але невже прийшов кінець світу і дітей будуть забирати в матерів тільки за те, що вони босі?

Із постанови комісії у справах неповнолітніх

при Світловодському міськвиконкомі

... Комісія зазначає, що Лодкін Олексій характеризується негативно, без поважних

причин пропускає заняття... веде бродячий спосіб життя, часто не ночує вдома, постійно обманює, палить, брав участь в крадіжці матеріальних цінностей... Мати позитивно на сина не впливає... ніде не працює, деякий час виправдовувала пропуски сином заняттям, що її не влаштовує теорія Дарвіна...

Враховуючи вищенаведені факти, комісія постановила направити неповнолітнього Лодкіна О. в Балахівську спецшколу.

Із розмови з відвідувачем вечірнього сеансу відеосалону:

"Зараз час такий. Всі як вовки скажені, треба вчитися жити в цих умовах..."

Голові комісії у справах неповнолітніх **КОСТОВУ О.М.**

З доповідної записки

... Слід сказати, що за час тих рідкісних відвідін школи, Олексій вів себе не як слід учневі, а в основному огризався, демонстрував свою незалежність, підвищував голос... Чверть закінчив з 11-тма двійками, а також з незадовільною поведінкою завдяки пропуском 29-ти навчальних днів з 57-ми.

Кл. керівник **О.М. КЛИМЕНКО.**

Із бесіди з учнем середньої школи, колишнім піонером Миколою С., який ніколи не стояв на обліку в інспекції у справах неповнолітніх:

"У нас в школі так: якщо один раз схибив, то на тебе всіх собак начеплять. Ти вже не зможеш довести, що правий. Тільки щось трапилось — відразу тягнуть до кабінету директора..."

З доповідної записки

... Після запису зауваження Олексій плюнув на сторінки щоденника перед класним керівником.

Кл. керівник **О.М. КЛИМЕНКО.**

Із розмови з відповідальним секретарем комісії у справах неповнолітніх **Н.Я. ПРОШЕЮ:**

Комісія вирішила направити хлопця в Балахівську спецшколу. Там, у новій обстановці, підліток почав виправлятися... Головне — його потрібно було вирвати з тої нездорової сімейної атмосфери. Звичайно, дитину повинні виховувати насамперед батьки, але якщо в сім'ї він не одержує елементарного, не може відвідувати школу, нормально розвиватися, функції вихователя бере на себе держава.

Комісії у справах неповнолітніх **РЕЗНІК-ЛОДКІНОЇ І.А.**

ЗАЯВА

Прошу переглянути справу Лодкіна Олексія, мого сина, не відкладаючи в далеку шухляду... Прохання моє прошу задовольнити тому, що попереднє рішення було винесено відповідно неіснуючих фактів, а позаяк мова йде про наклеп на мене і на мою сім'ю, вимагаю запросити на засідання комісії юриста-адвоката.

Відповідальному секретарю комісії у справах неповнолітніх **Н.Я. ПРОШІ**

Доставити матір Лодкіна Олексія на засідання комісії не можу, хоч і використала всі міри залучування.

Кл. кер. **О.М.КЛИМЕНКО.**

Із довідки комісії у справах неповнолітніх. За поданням педколективу школи, інспекції у справах неповнолітніх при Світловодському міськрайонному відділі внутрішніх справ громадянка Лодкіна /Резнік/ І.А. запрошувалася на засідання комісії чотири рази, але кожного разу не з'явилася. Не змогли забезпечити її присутність і дільничні інспектори. Не маючи постійного місця проживання і роботи,

Лодкіна І.А. не займається вихованням сина.

З бесіди із зразковою ученицею 10-го класу, донькою волія автобуса.

У нас у сім'ї були непорозуміння між батьками, але про те, щоб я пропускала школу, не могло бути й мови. І батько, і мати з приводу цього мають спільну точку зору... Чи впливала ситуація в сім'ї на моє навчання? Мабуть, так. Але ж я відмінниця... Значить, багато що залежить від самої себе...

Голові комісії у справах неповнолітніх **О.М.КОСТОВУ ЗАЯВА**

Прошу розглянути питання про звільнення мого сина Лодкіна О. з Балахівської спецшколи, так як змінився мій сімейний стан — тепер ми будемо виховувати дитину вдвох із новим чоловіком. Запевняємо, що син буде під нашим постійним контролем відвідувати школу і вчитися. Зараз ми живемо на деякій віддалі від міста, тому на хлопчика не буде негативно впливати вулиця.

Із розмови з відповідальним секретарем у справах неповнолітніх **Н.Я.ПРОШЕЮ.**

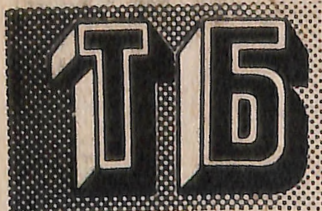
Олексій опинився в Балахівській спецшколі не тому, що його вже неможливо виправити. Наше завдання полягало в тому, щоб ізолювати підлітка від його сім'ї. Повернувшись в сім'ю, він потрапить у ту ж обстановку, що й раніше.

Долі дітей залежать у першу чергу від батьків...

А.МЕЛЬНИК.

Т.ТКАЧУК.

м.Світловодськ.



понеділок

9 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Фільм-опера "Спокута". 10.30 Канал "Д". 11.30 Програма фільмів студії "Укртелефільм". Телефільми "Шаслива", "Горлиця". 12.10 УТН. 12.25 Музичний фільм "Шляхи Кобзарські". 16.00 УТН. 16.15 Для дітей. Чиста криниця. 16.45 Спадщина. Народні промисли Кіровоградщини. 17.20 Документальний фільм "Доля художника Тараса Шевченка". 18.00 Літературно-мистецьке свято до 178-річчя дня народження Т.Г.Шевченка. Трансляція с Палацу культури "Україна". 21.00 На добраніч, діти! 21.15 Акценти. 21.30 Кінозустрічі. 22.45 УТН. 23.05 Кінозустрічі.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

13.15 Телеміст. 14.00 Новини. 14.25 "Це було... було...". 14.45 "Повістка до суду". Художній телефільм. 1 серія. 15.55 Мультифільм. 16.15 "Шахтарське колесо-2". 17.00 Новини. 17.20 Футбольний огляд. 17.45 Прем'єра рубрики "НЕП". 18.15 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Чаша терпіння". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 "Нова студія" представляє: "Репортер ВМ". "Стартинейджер". 21.00 Авторське телебачення: "Однако". "Ехо Москви". "АТБ-брокер". "Монтаж". У перерві — Новини. 23.35 "Нова студія" представляє: "Музичний дайджест".

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 8.20 Італійська мова. 8.50 "Дозвілля". "Колекціонер". 9.05 "Ділова жінка". 9.50 "Від" за "Від". 10.20 "Бесіди про російську культуру". 11.05 "Діалоги дилетантів". 11.40 Тема з варіаціями. Маленькі музичні вечори. 12.40 Селянське питання. "Уроки Ігоря Маслова". 13.00 Вісті. 15.00 Дитяча година /з уроком французької мови/. 16.00 Джазовий понеділок у "Золотіці". 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір: "Шляхи і перехрестя". Ростов-на-Дону. 17.40 "Дозвілля". "Домашній клуб". 17.55 Хореографічні мініатюри. 18.10 Майстри жердини. Міжнародний турнір. 18.55 Телебріжа інформує. 19.15 Київська панорама. 19.35 Хто ми... Відеотижневик. 20.50 Чемпіонат України з футболу. "Чорноморець" /Одеса/. "Темп" /Шепетівка/. 2 т. 21.35 Музичний фільм "Ой та йшли хлопці з ярмарку". 2 частина. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 "П'яте колесо". 23.05 "Віч-на-віч при свідках". Група "Любе". 23.45 Співає народний артист України Г.Гаркуша.

вівторок

10 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Документальний фільм "Тарас". 10.00 Курік-шоу. 11.00 Доброго вам здоров'я. Жіночі консультації. 11.30 Дума Кобзарева. Літературно-музична композиція В перерві 12.25 — УТН. 16.00 УТН. 16.15 "Лісова казка". (Кіровоград). 16.45 Живе слово. Українська мова у школах міста Миколаєва. 17.20 Телефільми з безпеки руху. /Кіровоград/. 17.40 "День за днем". /Кіровоград/. 18.00 Концерт Державної академічної хорової капели "Думка". 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Благодійний телевізійний вечір, присвячений пам'яті Т.Г.Шевченка. В перерві — "На добраніч, діти!". УТН.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 "Ранок". 7.35 Мультифільм. 7.45 Разом з чемпіонами. 8.30 Прем'єра художнього телефільму "Гра з вогнем". 1 серія. 9.45 Радіаційний контроль і безпека. 10.05 Фермата. Інформаційна музична програма. 10.35 Футбольний огляд. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 Чемпіонат і кубок СНД зі спортивної гімнастики. 13.25 Блокнот. 13.30 Вам це потрібно? 13.45 Торговий ряд. 14.00 Новини. 14.25 Уроки Ольги Іванової. 14.40 "Повістка до суду". Художній телефільм. 2 серія. 15.55 Дитячий музичний клуб. 16.40 Мультифільм. 17.00 Новини. 17.20 Й.-С. Бах. "Бранденбургський концерт" № 6. 17.40 "Тема". 18.25 Прем'єра художнього телефільму "Гра з вогнем". 1 серія. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Телевізійне знайомство. Урмас Отт веде бесіду з Лехом Валенсою. 21.40 Фермата. Інформаційна музична програма. 22.10 "Вікно в Європу". 22.20 Хокей. Чемпіонат СНД. "Динамо" /Москва/. — "Хімік". 3-й період. 23.00 Новини. 23.25 Матч за звання чемпіону світу з кікбоксингу.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Французька мова. 1 рік. 7.50 "Дозвілля". 8.05 Французька мова. 2 рік. 8.35 Дитяча година /з уроком французької мови/. 9.35 "Тиша № 9". 10.45 Мультифільм. 10.55 П'яте колесо. 12.40 Селянське питання. "Поради бджолярам". 13.00 Вісті. 15.00 Трансросефір: "Кавказ-реву". П'ятигорськ. 15.45 Простір плюс. 16.15 "Великий Толкай — село мордовське". 16.45 ТІНКО. 17.00 Християнська програма. 17.30 "Дозвілля". "Під знаком Риби". 17.45 Парламентський вісник Росії. 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.15 Київська панорама. 19.35 Студія "1 грудня". 20.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 22.30 Вікна. 22.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

середа

11 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Телефільм "Голуби, мої ви любі". 9.20 Авторський концерт композитора Олександра Злотника. 11.40 Шкільний екран. 10 клас. Українська література. М.Хвильовий "Мати". 12.10 УТН. 12.25 С.Рахманінов. "Третій концерт для фортепіано з оркестром". 16.00 УТН. 16.15 Для дітей "Джерельце". 16.55 Шевченко — художник. 17.25 Школа радіаційної гігієни. Імунітет та радіація. 17.40 Танцює "Ятранчик". /Кіровоград/. 18.40 "День за днем". /Кіровоград/. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 "Рух: від опозиції до конструктивної позиції?" Зустріч в прямому ефірі з членами Координаційної ради Кіровоградського крайового Народного руху. Телефони: 24-34-21. 22-84-18. /Кіровоград/. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Акценти. 21.20 Художній фільм "Асса". 1 серія. 22.35 УТН. 22.55 Художній фільм "Асса". 2 серія.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 "Ранок". 7.35 Мультифільм. 7.50 Дитячий музичний клуб. 8.35 Прем'єра художнього телефільму "Гра з вогнем". 2 серія. 10.10 Хореографічні композиції К.Голейзовського. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 "Г.Доре. Життя в мистецтві". 12.15 Інститут людини. 12.55 Як досягти успіху. 13.10 Блокнот. 13.15 "Телеміст". 14.00 Новини. 14.25 Сьогодні і тоді. 14.55 "Аревік". Художній телефільм. 1 серія. 16.00 Мультифільм. 17.00 Новини. 17.20 Прем'єра документального телефільму "Прощай, диктатуро". 18.10 Прем'єра художнього телефільму "Гра з вогнем". 2 серія. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Чорний ящик. 21.20 Концерт З.Соткілаві. 22.20 Хокей. Чемпіонат СНД. ЦСКА — "Крила Рад". 3-й період. 23.00 Новини. 23.25 Музичний прогноз. 23.55 Тхеквондо. Міжнародний турнір.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Німецька мова. 1 рік. 7.50 "Дозвілля". 8.05 Німецька мова. 2 рік. 8.35 К-4 представляє: "Медіо". "Сас" і художній фільм "Рятівник". 11.50 "Підтримувати вогонь". 12.20 "Мене видали на поверхню". 13.00 Вісті. 15.00 Дитяча година /з уроком англійської мови/. 16.00 "Школа менеджерів". 16.30 Осінь життя. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір: "В одному мисливському угідді". 17.45 "Дозвілля". 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

четвер

12 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Художній фільм "Горобець також птах". 10.20 Музичний фільм "Весела прогулянка". 10.35 Шкільний екран. 6 клас. Російська література. Розвиток мови. Опис природи. 11.05 Канал "Д". 12.05 УТН. 12.20 "Пісня в кольорі бринить". Мальовнича Косівщина. 16.00 УТН. 16.15 Для дітей. "Веселка". 16.45 РФМШ. Фізика. Розвиток засобів зв'язку. 17.15 Концерт духовної музики. 18.15 "Бабине літо в Іллішівці". /Кіровоград/. 18.40 "День за днем". /Кіровоград/. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Віче. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Акценти. 21.30 Молодіжна студія "Гарт". НЕП. АРС. "Диск". 23.30 УТН. 23.50 Екран пригодницького фільму. Художній фільм "Випадок в аеропорту". 1 серія.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 "Ранок". 7.30 Мультифільм. 8.30 Концерт Державного ансамблю танцю Беларусі. 9.15 "Сумний пейзаж Росії". 10.00 Концерт З.Соткілаві. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 Під знаком "Пі". 12.15 Прем'єра документального телефільму "Ходіння по колу" з циклу "Земля тривоги нашої". 12.45 Л.Бернштейн. Симфонічні танці з мюзиклу "Вестсайдська історія". 13.10 Блокнот. 13.15 Телеміст. 14.00 Новини. 14.25 "Аревік". Художній телефільм. 2 серія. 15.30 Мультифільм. 15.35 Виступ Камчатського камерного оркестру. 16.00 Фільм — дітям. "Восьминоги з другого поверху". 1 серія. 17.00 Новини. 17.25 ... До шістнадцяти і старші. 18.05 "Досє". 18.30 Фільми режисера Г.Данелія. "Я крокую по Москві". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 "Веді". 21.40 "Театральні зустрічі". 23.00 Новини. 23.25 "Бізнес і діти". Благодійний концерт популярних артистів естради у фонд дитячих будинків.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Іспанська мова. 1 рік. 7.50 "Дозвілля". "Домашній клуб". 8.05 Іспанська мова. 2 рік. 8.35 Дитяча година /з уроком англійської мови/. 9.35 "Катанга — північна екзотика". 9.55 "Хочеться бути красивою". 10.30 Теле-прес. За участю Голови Конституційного суду Російської Федерації В.Зорькіна. 11.25 "Освідчення в коханні". 11.40 Камера досліджує минуле. "Доля Олексія Толстого". 12.40 Селянське питання. "Уроки Ігоря Маслова". 13.00 Вісті. 15.00 "Про бізнес і про себе". 15.10 "Прекрасна миттєвість". Різдвяна музика з Кельнського собору. 15.40 "Переконай мене і буду жити". Документальний фільм. 16.15 Ключ до світового ринку. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір: "Далекий Схід". 17.45 "Дозвілля". 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

п'ятниця

13 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Документальний телефільм "Тандир. арча, вогонь". 9.15 "Світлиця". Телевізійний клуб жінок. 10.45 Програма мультифільмів "Серйозні жарти". 11.40 Шкільний екран. 8 клас. Історія України. Києво-Могилянська академія. її заснування та значення. 12.05 УТН. 12.20 А.Дворжак. Дев'ята симфонія "З нового світу". 16.00 УТН. 16.15 Для дітей. "Веселка". 16.35 "Походження землі". Передача студії християнських програм. 17.05 Театр і час. Фестиваль молодих драматургів України. 18.30 Реклама. 18.35 Співаночки. Концерт групи сучасної української пісні "Елема". 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Дзвони Чорнобиля. 20.45 "Дзеркало". Програма Кіровоградської міської Ради народних депутатів. (Кіровоград). 21.00 Акценти. 21.15 Ай Пі Київ інформує. 21.20 Екран пригодницького фільму. Художній фільм "Випадок в аеропорту". 2 серія. 22.35 УТН. 22.55 Художній фільм "Випадок в аеропорту". 3 серія.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 "Ранок". 7.35 Фільм-дітям. "Восьминоги з другого поверху". 1 серія. 8.35 ... До шістнадцяти і старші. 9.15 Документальний телефільм. 9.45 Театральні зустрічі. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.20 Клуб мандрівників /з сурдоперекладом/. 12.20 Спорт для всіх. 12.50 Виступ уzbekького фольклорного ансамблю "Хіва нахшларі". 13.15 Блокнот. 13.20 Бридж. 13.45 "Бізнес-клас". 14.00 Новини. 14.25 Музей на Делегатській. "Сільська стежка". 14.55 "Більше 40 градусів у тіні". Художній телефільм. 16.00 "Образ". Передача для старшокласників. 17.00 Новини. 17.25 Грає В. Валуїлін /гармонь/. 17.40 "Людина і закон". 18.20 Прем'єра художнього телефільму "Моя сім'я та інші тварини". 9 серія. 18.50 "Від" представляє: "Поле чудес". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 "Від" представляє: "Ток-шоу". "Музобоз". 22.20 Хокей. Чемпіонат СНД. ЦСКА — "Спартак". 3-й період. 23.00 Новини. 23.25 "Від" представляє: "Спорт". "Шоу-бірка". "Хіт-конвейер".

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 8.20 Англійська мова. 1 рік. 8.50 "Дозвілля". 9.05 Англійська мова. 2 рік. 9.35 "Без ретуші". Президент Татарстана М. Шаймієв у прес-центрі "Республіка". 10.40 П'яте колесо. 12.40 Селянське питання. "Від масляної до великого посту". 13.00 Вісті. 15.00 "Про бізнес і про себе". 15.10 Для вас співає Михайло Новохожин. Романи російських композиторів. 15.35 Документальний екран. "Попіл сновидів". 16.15 "Простір плюс". 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір: "Європа-Азія". Оренбург. Художньо-публіцистична програма. 17.45 Версія. 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

субота

14 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 Науково-популярний фільм "Таємниці Байкальського хребта". 9.20 Ф. Лєгар. "Граф Люксембург". Вистава Державного музичного театру Республіки Марі-Ел. 12.00 УТН. 12.15 Доброго вам здоров'я. Ентеросорбенти. Передача 2. 12.45 Концерт Бургундського фольклорного ансамблю м. Шароле /Франція/. 13.30 Художній фільм "Капітан Пілігрим". 15.00 Кубок України з футболу. "Дніпро" — "Буковина" /Чернівці/. 16.45 Реклама. 16.55 "Під знаком питання". /Кіровоград/. 17.45 Сонячні кларнети. Виступають колективи художньої самодіяльності Дніпропетровської області. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Пляєда. Художньо-публіцистична програма. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Ай Пі Київ інформує. 21.05 Від міста до міста. Конкурсно-розважальна програма. 22.55 УТН. 23.15 Художній фільм "Смерть пелікана".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.30 Суботній ранок ділової людини. 7.35 Мультифільм. 7.45 Відеоканал "Співдружність". 9.00 Ранкова музична програма. 9.30 Центр. 10.10 С. Рахманінов. "Весна". Кантата для баритону, хору та оркестру. 10.30 Прем'єра науково-популярного фільму "Астраханські сповіді". 11.10 "Ех". Екологічна хроніка. 11.25 Книжковий двір. 12.15 "Допоможи собі сам". Формула долі. 13.00 КТВ-1 і Канал "Франс Інтернаціональ" представляє телегру "Ключі від форту Бойяр". 14.00 Новини. 14.25 "Задзеркалля". "Принцеса-пава". Художній фільм. 16.05 Коханця з першого погляду. День перший. 16.45 Н. Паганіні. "Венеціанський карнавал". 16.55 "Червоний квадрат". 17.35 "У світі тварин". 18.20 Мультифільм "Бджола Майя". 18.45 "Вісім дівчат — один я". Авторська програма Ельдара Рязанова. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.35 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Друга дружина". 21.50 Синхронне плавання. Міжнародні змагання на приз журналу "Советская женщина". 22.15 "Під знаком Зодіаку. "Риби". У перерві — 23.00 — Новини. 00.10 "Напад із темряви". Телевізійний художній фільм з серії "Деррік".

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Наш сад. 7.50 Мультифільм. 8.00 Баскетбольний огляд НБА. 8.30 "Дім, який збудував...". 9.00 Пілігрим. Російське бюро подорожей. 10.00 Відеоканал "Плюс одиннадцять". 11.15 "Як жити будемо?". 12.00 Паралелі. "Спогади про сина і про себе". М. Миронова. 12.30 "Лірика на фоні італійського будиночка". 13.00 Вісті. 13.20 "Будинок на Чистих Прудах" в гостях у школи-студії В. Кобріна. Прем'єра короткометражного фільму "Тут". 15.10 Розважальні ігри. Йоркширське ТБ. 15.35 "Бурда моден" пропонує... 16.05 Познер і До-нах'ю. Щотижнева програма з США. 17.00 Антракт. 17.15 Мультифільм. 17.45 Міжнародний турнір з художньої гімнастики. Кубок Дерюгіної. 19.45 Київська панорама. 20.05 Телефільм "Наталія Ужвій". 20.25 Реклама. 20.30 Кримінальний канал. "Цілоком секретно". 21.25 "Маски-шоу". 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз на завтра. 22.20 Реклама. 22.25 "Прости". Художній фільм.

неділя

15 БЕРЕЗНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 У неділю вранці Інформаційно-музична програма. 9.30 Кінопрограма студії "Укртелефільм". Телефільми "Портрет" та "Іван Драч. Кредо". 11.00 Українські народні пісні співає В. Антонюк. 11.30 Художня панорама. 12.00 УТН. 12.15 Документальний фільм "Особиста справа Анни Ахматової". 13.20 Цей чарівний світ балету. 14.10 Дитяча хорова студія. 14.40 Реклама. 14.45 Село і люди. 15.30 Клас-юніор-бізнес. Телегра. Випуск 3. 16.30 Маю честь. 17.30 Свічадо. Науково-познавальна програма. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Зичимо щастя. 20.35 Сторінками дитячої біблії. 21.00 Ай Пі Київ інформує. 21.05 Художній фільм "Спокуса Дон Жуана". 22.30 Тиждень. Інформаційно-публіцистична програма. 23.00 Телеспортарена. 23.45 Концерт естрадно-симфонічного оркестру Держтелерадіомовної компанії України.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

7.00 Ритмічна гімнастика. 7.20 Тираж "Спортлото". 7.50 "З ранку раненько". 8.30 9 міжнародний фестиваль телепрограм народної творчості "Веселка". 8.50 Можливо все. 9.20 Ранкова зірка. 10.10 "Франція. Простий секрет бізнесу". Частина 1-а. "Провінціальний готель". 10.35 "Лімпопо". 11.05 Під знаком "Пі". 11.35 Телешоу "50 х 50". 12.55 Прем'єра художнього телефільму "Багаті теж плачуть". 14.00 Новини. 14.20 Міжнародний канал "Останкіно" представляє: "40 хвилин з паном Ландсбергом". 15.05 Клуб мандрівників. 16.05 "Цирк, цирк, цирк". Родін. Автопортрет. 16.15 Коханця з першого погляду. День другий. 16.55 "Уолт Дісней представляє...". 17.45 Новини. 18.00 Телелюді. 18.10 "ТБ". "Нева" представляє: "Хто з нами?". 18.30 Прем'єра мультифільму "Злочин лорда Артура Севіла". 18.40 Прем'єра художнього телефільму "Гріх лицедійства". 21.00 Підсумки. 21.45 Театр моди В'ячеслава Зайцева. 22.45 Мультифільми для дорослих. 23.00 Новини. 23.25 "Парадиз-коктейль". 0.25 "Джазмен". Художній телефільм.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Свято. 7.50 "Хочете, вірте". 8.20 "Посланець неба". Документальний фільм. 9.05 Педагогіка для всіх. "Добрий день, пані панове". 9.35 Візаві. 10.15 "Суперкнига". Мультифільм. 10.40 Ати-бати... 11.10 "Програма 03". 11.40 Художня гімнастика. Міжнародний турнір "Кубок Дерюгіної". 13.00 Вісті. 13.20 Концерт до 85-річчя Р. Гербека, соліста Марїнського театру. 14.00 "Це прекрасне життя". Художній фільм /США/. 16.10 Міжнародний турнір з художньої гімнастики. Кубок Дерюгіної. 18.30 Телебріжа інформує. 18.50 Міжнародний турнір з фуд-контакт карате. 19.15 Реклама. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Прем'єра телевізійного багатосерійного художнього фільму "Магі" /Франція/. Фільм 2. "Жо-професор". 20.30 "Джаз в старих ритмах". 20.35 Обличчям до Росії. 20.55 Презентація "Независимой газети". 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз на завтра. 22.20 "Спортивна карусель". 22.30 Продовження презентації.

"СІМЕЙНИЙ СУВЕРЕНІТЕТ"

Якось дід говорить бабі:
— Слухай, моя мила,
Уже твоя диктатура
Мені надоїла.
Я кажу про це відверто
Й не роблю секрета.
Добиватись буду вперто
Суверенітета.
Розривай союз між нами
Вже немає рації.
Тож ми створимо з тобою
Власну федерацію.
Щоб, скажімо, не простягати
Рук за подоянням.
Гроші кожен триматиме
У власнім кармані.
Якщо ж колись доведеться
Мені випити чарку —
Ти вже права не матимеш
Затівати сварку.
Воно буде і зручніше.
Й, ніби, більш надійно:
Ми в оновленім Союзі
Станем самостійні.

В. ЧОРНОГОР.



Під рубрикою "Самвидав" буде ОБОВ'ЯЗКОВО опубліковано Ваш художній твір будь-якого жанру обсягом не більше двох з половиною /менше можна/ стандартних аркушів друкованого через два інтервали тексту/ або не більше шести аркушів зошита для математики /текст пишеться через одну клітинку/, ЯКЩО ВИ ПЕРЕКАЖЕТЕ НА РОЗРАХУНКОВИЙ рахунок № 002700202 у ДИРЕКЦІЇ УКРСОЦБАНКУ М. КІРОВОГРАДА МФО 323293 СУМУ В РОЗРАХУНКУ 10 КРБ. ЗА 1 АРКУШ ЗОШИТА ЧИ 20 КРБ. ЗА СТАНДАРТНИЙ ДРУКОВАНИЙ АРКУШ і пришлете свій твір разом із квитанцією про відправлення грошей на адресу: 316050, М. КІРОВОГРАД, ВУЛ. ЛУНАЧАРСЬКОГО, 36. РЕДАКЦІЯ "МОЛОДОГО КОМУНАРА", "САМВИДАВ". Так само можете послати малюнок чорною тушшю на цупкому папері, фото чітке чорно-біле будь-якого змісту (крім заборонених законом), ноти тушшю на цупкому папері, текст Вашої пісні. Кожен із цих творів — 20 крб. Ноти з текстом відповідно — 40 крб. Розмір — не менше 8x8 см. Спішіть здобути славу прозаїка, поета, художника, композитора!

ФІРМА "ПОГЛЯД" ПРОПОНУЄ

Запис ігрових програм на касети імпорного та вітчизняного виробництва для побутових комп'ютерів на зразок "Робік", "Сінклер", "Спектр". Звертатися за адресою: вул. Полтавська, 71/1.

СУПЕР-ЯКІСТЬ!!!

До уваги власників аудіо-, відео- та телеапаратури. Якщо ви бажаєте швидко та якісно відремонтувати свою побутову техніку, звертайтеся за адресою: вул. Полтавська, 71, фірма "Погляд". Фірма ремонтує імпортну й вітчизняну апаратуру 2-го, 3-го і 4-го поколінь, а також встановлює декодери ПАЛ-СЕКМ /фірми "ФІЛІПС"/ у телевізори цих поколінь з гарантійним обслуговуванням декорів строком на один рік.

За довідками звертатися по телефону: 22-76-89, 24-78-30.



Кінотеатр "Комсомолец"

З 9 березня на екранах демонструватиметься новий американський бойовик "Термінатор". В ці ж дні на вас чекають зустрічі з героями французької кінокомедії "Ванільно-полуничне морозиво", відомого режисера Жерара Урі /Ви пам'ятаєте його "Велику прогулянку", наприклад/. Про початок сеансів ви довідаєтесь з афіш. Адміністрація кінотеатру попереджає, що в репертуарі можливі зміни. Звикаймо до ринку — попит диктує глядач.

Кінотеатр "Ятрань"

Еротичну стрічку Залмана Кінга, "Злиття двох місяців" починає демонструвати "Ятрань". З 9 березня завітайте до великого залу любителів еротичної і амурів. Сеанси: 10.30; 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30. У малому залі на шанувальників французького кінематографа чекає сюрприз. У фільмі "Жандарм із Сан-Пропеза" ви зустрінетесь із знаменитим поліцейським Крюшо і не менш знаменитим його виконавцем Луї де Фюнесом. Це перший фільм із серії "Поліцейський Крюшо". Початок сеансів: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

Кінотеатр імені Дзержинського

З 9 по 15 березня у червоному залі на вас чекають пригоди героїв американської пригодницької кінокомедії "Подорож на укенд". Початок сеансів: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20. Зелений зал. Знову на екрані англійський фантастичний фільм "Мільон років до нашої ери". Сеанси: 10.10; 12.10; 14.10; 16.10; 18.10; 20.10.

Загублений диплом № 778083, виданий Кіровоградським СПТУ №9 на ім'я Ігоря Юрійовича Белькова, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток № 90120224, виданий Кіровоградським інститутом сільгоспмашинобудування на ім'я Андрія Анатолійовича ЛАЗАРЄВА, вважати недійсним.

Загублений диплом ЛТ-1 № 004725, виданий Кіровоградським будівельним технікумом на ім'я Галини Володимирівни САЖИНОЇ, вважати недійсним.

Пропонуємо комплекс фізичних вправ, який допоможе вам залишитись стрункою і після пологів.

Якщо розтягнулися м'язи живота, знизився їх тонус, вони стали в'ялими, на животі зібралися негарні складки, рекомендуємо виконувати двічі-тричі на день спеціальні гімнастичні вправи.

1. Стоячи. Вдих, на 1-2 нахилити тулуб вправо, права рука ковзає вниз, ліва вгору до пахви — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Те саме — в лівий бік. Темп середній. Повторити 6-8 разів.

2. Ноги на ширині плечей, руки опущені. Вдих, на 1-2 з поворотом тулуба вправо руки підняти /ноги нерухомі/ — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Так само в лівий бік. Темп середній. Повторити 6-8 разів.

3. Ноги на ширині ступні, ступні паралельно, руки

другий бік. Темп середній. Повторити 6-8 разів.

4. Ноги ширше плечей, руки підняти вбоки. Вдих, на 1-2 нахилитись вперед, правою рукою торкнутись лівої стопи, лівою рукою відвести назад — видих. Так само — лівою рукою торкнутись правої стопи, а праву відвести назад. Темп повільний. Повторити 6-8 разів.

5. На відстані кроку від спинки стільця, ноги разом, руки на поясі. Вдих, на 1-2 підняти праву ногу вперед і торкнутись стопою спинки стільця — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Те саме лівою ногою. Темп повільний. Повторити 8-10 разів.

6. Основна стойка, руки зігнуті, кисті до плечей, 1-2 — підняти праву пряму ногу назад, вигнутись, руки підняти вгору і трохи відвести їх назад, на 3-4 повернутись у висхідне положення. Те саме лівою ногою. Темп повільний. Повторити 8-10 разів.

7. Основна стойка. Вдих, на 1-2-3 нахилитись уперед, максимально зігнувши тулуб, руками спертись на підлогу, підняти на носки — видих, на 4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп повільний. Повторити 6-8 разів.

8. Ноги на ширині плечей, руки опущені. На 1-2-3 нагнути тулуб вперед /спина округла/, руки опустити вниз — розслабити м'язи, на 4 повернутись у висхідне положення. Темп повільний. Повторити 6-8 разів.

9. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах під прямим кутом — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Те саме лівою ногою. Темп середній. Повторити 8-10 разів.

10. Лежачи на спині, ноги зігнуті, руки вздовж тулуба. Виконувати кругові рухи ногами /"їхати на велосипеді"/: вперед — 20-30 секунд, назад — 20-30 секунд. Випрямити ноги, опустити

— вдих. Повторити 4-6 разів.

13. Лежачи на спині, руки вздовж тулуба, ноги підняті. На кожний лік розводити і зводити ноги. Темп середній з переходом у швидкий. Дихання не затримувати. Через 15-20 секунд ноги опустити на підлогу, відпочити 5-10 секунд. Повторити 5-7 разів.

14. Лежачи на спині, ноги зігнуті в колінах, ступні на підлозі, лікті спираються в підлогу, кисті стиснуті в кулаки. На 1-2 повернути таз вправо, ноги покласти праворуч на підлогу, коліна разом, ступні на підлозі, на 3-4 повернутись у висхідне положення. Те саме в лівий бік. Дихання рівномірне, довільне. Повторити 8-10 разів.

15. Висхідне положення таке саме. На 1-2 підняти таз, спертись на лікті, на 3-4 — повернутись у висхідне положення. Дихання рівномірне, довільне. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

16. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки зігнуті в ліктях, кисті стиснуті в кулаки. Вдих, на 1-2, спираючись на передпліччя й лікті, підняти тулуб — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп повільний. Повторити 10-12 разів.

17. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

18. Лежачи на спині, руки зігнуті, кисті під головою, лікті на підлозі. Вдих, на 1-2-3 повільно піднімати прямі ноги вгору — видих, на 3-4 повільно опускати ноги у висхідне положення — вдих. Повторити 4-6 разів.

19. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

20. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

21. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

22. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

ВАШ ЗОЛОТИЙ ФОНД

гою. Темп повільний. Дихання рівномірне, довільне. Повторити 8-10 разів.

7. Основна стойка. Вдих, на 1-2-3 нахилитись уперед, максимально зігнувши тулуб, руками спертись на підлогу, підняти на носки — видих, на 4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп повільний. Повторити 6-8 разів.

8. Ноги на ширині плечей, руки опущені. На 1-2-3 нагнути тулуб вперед /спина округла/, руки опустити вниз — розслабити м'язи, на 4 повернутись у висхідне положення. Темп повільний. Повторити 6-8 разів.

9. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

10. Лежачи на спині, руки зігнуті, кисті під головою, лікті на підлозі. Вдих, на 1-2-3 повільно піднімати прямі ноги вгору — видих, на 3-4 повільно опускати ноги у висхідне положення — вдих. Повторити 4-6 разів.

13. Лежачи на спині, руки вздовж тулуба, ноги підняті. На кожний лік розводити і зводити ноги. Темп середній з переходом у швидкий. Дихання не затримувати. Через 15-20 секунд ноги опустити на підлогу, відпочити 5-10 секунд. Повторити 5-7 разів.

14. Лежачи на спині, ноги зігнуті в колінах, ступні на підлозі, лікті спираються в підлогу, кисті стиснуті в кулаки. На 1-2 повернути таз вправо, ноги покласти праворуч на підлогу, коліна разом, ступні на підлозі, на 3-4 повернутись у висхідне положення. Те саме в лівий бік. Дихання рівномірне, довільне. Повторити 8-10 разів.

15. Висхідне положення таке саме. На 1-2 підняти таз, спертись на лікті, на 3-4 — повернутись у висхідне положення. Дихання рівномірне, довільне. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

16. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки зігнуті в ліктях, кисті стиснуті в кулаки. Вдих, на 1-2, спираючись на передпліччя й лікті, підняти тулуб — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп повільний. Повторити 10-12 разів.

17. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

18. Лежачи на спині, руки зігнуті, кисті під головою, лікті на підлозі. Вдих, на 1-2-3 повільно піднімати прямі ноги вгору — видих, на 3-4 повільно опускати ноги у висхідне положення — вдих. Повторити 4-6 разів.

19. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

20. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

21. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

22. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.

23. Лежачи на спині, прямі ноги разом, руки вздовж тулуба. Вдих, на 1-2 зігнути ноги в колінах і підняти якомога вище до живота — видих, на 3-4 повернутись у висхідне положення — вдих. Темп середній. Повторити 10-12 разів.



Сергей КОВАЛЕНКО

ВНУКИ

Выросли внуки, а козявки и сани
Остались на память у бабушки-нани.
Остались книжки, куклы и плюшки
У бабушки Нани, у доброй старушки.
Взрослые внуки редки в бабки Нани,
Времени нет все — другие им краше.
Вдохнет бабка Нана — защитница детства
И станет ей легче — природное средство.
Остались у бабки внуков подушки,
Безмолвные стены, рисунки, игрушки...

РАЗЛУКА

Увижу ль снова я тебя?
Услышу ль сердцу милы речи?
Иль не дождусь, страстно любя,
Такой желанной новой встречи.
О, как мучительно любить
И очень часто жить в разлуке,
Ни днем, ни ночью не забыть,
Переживать сдвинутые муки.
Кто не любил, тот не поймет.

Любви восторгов и страданий,
И времени особый ход
И наслаждений от свиданий.
А я любил и я люблю,
Люблю безмерно сильно, страстно,
Разлуку адскую терплю
И все же жить, любя, прекрасно.
Я верю, что дождусь тебя
И обниму и поцелую,
Нет не учру я, так любя,
Еще с голубкой поворкую.

ЛЮБИМОЙ

О, как же я сильно скучаю,
Век будто не видел тебя.
И, кажется, мукам конца нет и края,
И все же прекрасно жить, страстно любя!
Хоть бы во сне появилась,
Хоть бы на миг, но приди,
Украдкой ко мне наклонись

И выслушай сердце в груди.
Оно о любви стих чеканит,
Любовные песни поет,
Оно никогда никого не обманет,
Оно все тобою живет.
Приди, милый нежный цветочек,
Любовь беспредельна моя,
Единственный в жизни разочек
Отступит пусть гордость твоя.
Приди незаметно, незримо,
Волшебной царевной явись,
Разлука стает нестерпимой,
Приди, приди, появись.
Сердечно тебя обниму я,
К груди истрадавшей прижму
И, трепет волнения чуя,
На руки нежнейше возьму.
Нольются огонь-поцелуи,
Долгожданны, нежны и чисты,
И хлынут их жаркие струи
По векам твоей красоты.

Засновники — координаційна рада СМОР і трудовий колектив редакції
Наш р/р № 002700202 у дирекції Укрсоцбанку м. Кіровограда, МФО 323293.

НАША АДРЕСА:
316050, МПС,
м. Кіровоград,
вул. Луначарського, 36.

Телефони: редактора — 22-54-26; відповідального секретаря — 22-27-65; секторів: економіки та екології — 22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського життя та політики — 22-04-84; учнівської та студентської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79; робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії — 24-94-94; коректорської — 23-61-83; оголошень — 22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Зам. № 94

Газета виходить щосуботи.

Індекс 61103. Тираж 12.000

Редактор

М. ШВОРАК