

Молодий комунар

субота, 4 квітня

ЦІНА 1 КРБ. № 12(4195)

'92

ІНФОРМАЦІЙНО - ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

ПРИЗНАЧЕННЯ

Відразу після закінчення роботи сесії обласної Ради щойно обраний її голова М.О.Сухомлин дав інтер'ю нашій газеті. Ніхто тоді не думав, що Миколі Олексійовичу так швидко доведеться розпрощатися зі своєю посадою. Але коли виникло питання про представника президента, то серед кандидатів, висунутих різними організаціями, зокрема, Рухом, кооператорами, постать Сухомлина виявилась найміцнішою. Справа навіть не в тому, що він кандидат економічних наук, а зараз саме економіка повинна стати в голові кута. Економістів багато, та вивести країну з кризи, на жаль, нікому. Микола Олексійович володіє тими рисами, без яких нічого й сподіватися щось зробити для людей.

Мова йде про компетентність, чесність, розуміння гостроти моменту і... інтелігентність. Остання якість, як і мораль, необхідна політику й керівнику такого високого рангу.

"Молодий комунар" приєднується до всіх вітань на адресу М.О.Сухомлина. Бажає міцного здоров'я і виправдання надій жителів Кіровоградщини.

ПРИВАТИЗАЦІЯ по-кіровоградськи

Кілька підприємств області стали акціонерними товариствами. Найбільш активно і досить оперативно приватизуватися почали потужні промислові підприємства. Зокрема, Кіровоградське виробниче об'єднання по сівалках "Червона зірка". Світловодське виробниче об'єднання "Дніпроенергобудпром". Кіровоградський завод "Гідросила". Немає сумніву, що приватизація — величезна справа. Однак треба сказати, що реакція громадськості на створення акціонерних товариств дуже неоднозначна. Чому при їх створенні пріоритет надається лише трудовим колективам цих підприємств, лише їм продають акції за пільговими цінами — за 30 процентів їх собівартості, навіть безкоштовно? Адже у загальнодержавній власності є така частка праці тих же, скажімо, вчителів, лікарів, пенсіонерів, військовослужбовців, інших категорій населення. З ними ж як?

М. ТРУХАНОВ.

ЯК ПРИЙШЛА ВЕСНА-КРАСНА...



Як прийшла весна-красна.

Не склала рук вона...

Милий дитячий голосочок дзвіночок лунає в просторому залі. У цьому дійстві всі учасники відчувають себе гостями на великому святі, забувши про те, що знаходяться у своєму домі. Так, у своєму домі, — в Кіровоградському дошкільному дитячому будинку. Доля розпорядилася так, що в цих дітей... Але не будемо сьогодні про це. Сьогодні у них свято. Свято весни, котре проводиться тут щороку, якого дуже чекають маленькі учасники і старанно до нього готуються.

Не від дідів-прадідів судилося їм дізнатися і почути про споконвічні традиції і гарні звичаї свого рідного народу, не бабуся навчила щедрівочкам, не тато з мамою повели за руки у весняний ліс... Це зробили вихователі. Музичний керівник і гітара Дремлюга і вихователь підготовчої групи Олена Костогриз /вона ж і була в ролі Весни-Красної/, а також вихователі старших груп взяли на себе турботу, щоб свято для дітей було радісним. Бо вони хочуть радіти, хочуть співати і танцювати, як і всі діти. І хочуть вчитися своїм рідним традиціям.

Благослови, мати Весну закликати...

Фото В.ГРИБА.



ДЗВІНОЧКИ В НЕВЕЛИКОМУ ЗАЛІ

В обласній бібліотеці імені Д. Чижевського відбувся вечір, присвячений 150-річчю М.В. Лисенка. Про життя і творчість видатного композитора розповіли ведучі — музикознавці І. Сікорська та О. Полячок. Микола Віталійович свого часу був у Єлисаветграді, з успіхом виступав, мав зустрічі з місцевою інтелігенцією, був гостем у родині Тобілевичів.

У комерційній обстановці вечора особливо хвилювали звуки скрипки, фортепіано, віолончелі, дзвіночків — учні музичного училища виконували твори композитора. Працівниці відділу мистецтв Е. Янчуків музика нагадала поезію — весняну пречитала кілька віршів В. Симоненка.

Народні пісні в обробці М.В. Лисенка виконало тріо бандуристок з музучилища.

Добре було б, якби подібні вечори проводились в багатьох різних місцях, зібравши більше слухачів, адже у час суцільного зла й роздратування так потрібно послухати у невеликому, затишному залі вальс, який виконують дзвіночки.

Наш кор.

"АЗБУКА ЕТИКИ"

Під такою назвою проводить заняття за запитом новостворений клуб. Працює він при Ульяновському районному будинку культури. У своїй ролі приймає з кожним разом усе більше й більше бажаючих. В основному — це юнаки та дівчата, що навчаються.

Програми занять включають уроки привітання із святами, днями народження, розповіді про гороскопи, значення та походження квітів. Усім там весело і гарно.

В. ОПРЯ,
директор
Ульяновського
районного
будинку культури.

Люди добрі! Коли це було таке на нашій Україні, щоб брали 10 крб. за місце продажу? Та і в часи фашистської окупації цього не було.

Відвідала я ринок, здається, 21 березня, у суботу.

— Скільки ці черевики?

— Две.

— Що две?

— Две тисячі, бабушка. Сейчас все на тисячи.

А черевики? На гумі, оздоблені зверху, зовсім без каблуків.

Іду далі. Всі місця під покриттям зайняті "діловими людьми", тобто не тими, що самі прядуть, в'яжуть, тчуть, шиють, а тими, що привозять імпортовані товари, перекупляють на місці. Там все спокійно. Містове платять мовчки. Скільки? І 10, і 20, і більше. Іду між рядами, де товар лежить на мокрій землі, застеленій газетою. Збирачка мита розкидає шмаття і приказує: "Убирайтесь! Или платите 10 руб."

Знайшла зав. ринком, питаю:

— Як ви дивитесь на такі порядки?

— Нам приказ! Мы и берем такую цену.

— Ну, а якщо одна жінка винесла десяток крашанок, а інша сотню, то що треба платити обом по 10 крб.?

— 80 кв. см площі, вот и 10 руб. Нам приказ.

— То хто ж такі закони видає?

— Мухін!

Давайте розміркую: якщо з села привезли автобусом продукти, то лише за проїзд в один кінець треба

заплатити 10, 20, 30 крб., а потім за брудне місце на землі платити не менше 10 крб. Коли можуть подешевшати продукти? Коли буде нормальний ринок за таких умов продажу?

Черевики я купила у дідуса, який зшив їх із халяв кобят. Доволі міцні, акуратні, легкі, і всього за 100 крб.

То чи не краще дати місця і дорогу на ринок тим, хто сам виготовляє речі, хто вирощує городину, квіти, фрукти?

К. ЗАЛЮБОВСЬКА.

... ЯК У ГРУЗІЇ КНЯЗЬ

У нас екстрасенсів розвелось, як князів у Грузії — через одного. Можливо, занадто дозволяю собі іронізувати, тим більше, що виступи місцевих і заїжджих представників нетрадиційних методів лікування супроводжуються стовпотворінням страждучих, які б "неконвертовані" не лупили вищезгадані цілителі. То, може, й справді комусь допомагає. Он, наприклад, мій подруга, побувавши на сеансі у чаклуна Тарасова, кажуть, що тепер мужичини за ними табунами ходять. Слово він таке знає, чи що. Я тепер підозрюю, що класики все-таки не дуже перебільшували і, мабуть, героїно із вистави "Сватання на Гончарівці" в два прийоми могли б перетворити у кобилу!

Втім, досить іронії. Повертаюсь до початку цієї замітки — дуже вже багато у нас цілителів і Глоб, а смертність між іншим, як свідчить головний лікар обласної лікарні і.і. Арделян, перевищує народжуваність. Минулої суботи і неділі у театрі імені Кривонісцького відбулися сеанси київського психотерапевта Марка Овруцького. Я опинилася на одному з таких сеансів випадково. Принципово не відвідую подібних заходів. Не те що боюся стати кобилою... Ну, мені важко це пояснити. Так ось. З приводу сеансів Овруцького ніяких колючок сипати не буду, хоч з розумним виглядом говорити про те, що Марк Йосипович відрізняється від інших, я теж не буду. Можливо, й відрізняється. Людина він інтелігентна, розуміється на музиці й поезії. Правда, його "чудеса" мені не сподобалися. Уявіть собі. Психотерапевт говорить нормальні, заспокійливі слова і раптом, якась дама починає реготати. За нею інша. За кілька хвилин регочеться півзала. "Мать моя-женичина!" Разом з іншими регочу і я. Слава Богу, хоч на сцену за іншими не полізла. Я розумію, сміх очищає. Однак воля ваша, а мені більше до вподоби сміх так би мовити "змістовний". Наприклад, на виставі "Сільва" чи на тому ж "Сватаннях..." Там хоч тільки лякають, а тут того й дивись кобилою станеш!

В. ФЕДОРОВА.

ПРО ПРИРОДУ І ГЛИНЯНИЙ ПОСУД

У залі природи Олександрійського державного краєзнавчого музею з ініціативи завідувача відділом О.Е. Єсенкової відкрита виставка, присвячена охороні навколишнього середовища. Відвідувачі можуть познайомитися з літературою на цю тему, газетними публікаціями про забруднення ґрунтів, водоймищ, повітря міста та району. В експозиції — фото членів туристично-краєзнавчого гуртка Войнівської школи /керівник А.Т. Криуленко/, який веде пошук та очищення замулених джерел по р. Інгулець, де колись були козацькі зимівники.

Зацікавить любителів колекція марок фауни і флори різних країн світу. Її люб'язно надали музею на час виставки юні філателісти, учні Віталія Зеков, Володимир Трус, брати Ігор та Олег Турчененки /СШ № 9/, Юрій Немикін /СШ № 17/.

Етнографічний відділ музею поповнився новими експонатами. Відкрито виставку дерев'яного та глиняного посуду, предметів побуту періоду перших козацьких поселень. Поновлено інтер'єр макету української хати 18-19 ст. Тут же — виставка портретів гетьманів Запорізької Січі, Лівобережної та Правобережної України.

Останнім часом збільшилася кількість надходжень до музею. Жителі міста та району приносять стародавні речі домашнього вжитку, вироби народних промислів, українські вишивані рушники, одяг, цікаві документи, фотографії, пов'язані з історією рідного краю.

Н. ЖАХАЛОВА,
зак. відділом Олександрійського державного краєзнавчого музею.

ПРОГРАВАЧ ЗА ГАРНИЙ ВІРШ

У Кіровограді в дні шкільних канікул проходила VII Всеукраїнська олімпіада з російської філології. Майже 200 її учасників прибули з усіх областей України. Серед них і кілька призерів попередньої олімпіади, яка відбулася в 1990-му році в Одесі.

Програма олімпіади була дуже насиченою. Працювали три секції — журналістська, літературно-художня і лінгвістична. У першому турі, залежно від секції, любителі російської філології писали замітку, нарис або фейлетон про цікаву людину, про наш непростий час, складали запитання для інтерв'ю з відомим політиком, писали твори на задану тему, рецензії на будь-який твір улюбленого письменника, здійснювали переклади, т.ін. Після підведення підсумків і вчителі, і діти могли апелювати до журі, якщо були б не згодні з його висновками, але апеляцій не надходило, що свідчить про високий рівень компетенції журі, дві третини якого становили викладачі вузів.

II тур олімпіади — літературна вікторина та диспут "Література і сучасність".

Який проводив доцент Кіровоградського педінституту А.Б.Перзек. Юні філологи приїхали на олімпіаду вже маючи підготовлені творчі роботи, серед яких було багато власних віршів, краєзнавчих досліджень.

Крім участі в турах олімпіади юні філологи відвідали хутір Надія, музей М. Кривонісцького, зустрілися з письменниками Кіровоградщини, з викладачами та студентами філологічного факультету педагогічного інституту, з творчим колективом обласного українського драматичного театру ім. Кривонісцького, переглянули виставу студентського народного театру "Резонанс".

Запам'яталися молодим словесникам вечір дружби, що відбувся у школі-інтернаті та зустрічі з школярами і учнями ПТУ м. Кіровограда.

Переможців олімпіади було досить багато. Серед них — програвачі, годінники, кожен учасник одержав диплом і невелику бібліотечку.

Наш кор.

КОМПОЗИЦІЯ В ТУБУСІ

"Іванна" — це ніжне жіноче ім'я з'явилося не на афішах кінотеатру "Комсомолец", де нині переважають зовсім інші імена і назви. Тут у фойє знайшли "притулок" господарі нового салону квітів, мати і дочка Шептекіти. "Іванна" — це не філіал відомого на Україні Київського салону "Роксолана", хоч і не без його впливу влаштувала В.І.Шептекіта свій квітковий куточок, скориставшись люб'язністю адміністрації "Комсомольця".

Звичайно Валентина Іванівна мріє про приміщення салону, про можливість широко розгорнути діяльність, але поки що доводиться виходити із можливостей. Єдине, чим зараз може привернути увагу (і привертає!) "Іванна" — це тонким смаком, фантазією і іншими Шептекіти, що готує прекрасні, ліричні композиції в тубусі з живих і штучних квітів. Коштують квіти в "Іванні" порівняно недорого — 50-60 карбованців. Валентина Іванівна розуміє, що Кіровоград не Київ і не Львів, а треба ж самій купувати і квіти для композицій, і тубуси, і стрічки. Та ще й їздити щодня з Компаніївки, де живе родина Шептекіт на сьогодні недешево. Та, як я зрозуміла, господарка "Іванні" страшенно оптимістка. Сміливості почати "своє діло" їй вистачило. Добрий початок щось та важить або як мовиться гра варту свічок.

В.Левочко

ЗНОВУ КРАСУНІ КАБАРЕ

Напередодні ювілею — 110-річчя театру корифеїв працівники бібліотеки ім.Бойченка організували для читачів зустріч з акторами обласного драматичного театру. Школярі та учні медичного училища зацікавлено слухали розповідь завідувача літературною частиною театру П.В.Босого про здобутки театру, нововведення, плани на майбутнє. Не можна залишатися байдужим, дивлячись гру засл. артиста України А.О.Косаченка та засл. арт. України І.В.Кравцова. Гучний сміх лунав під час показу цими акторами уривку із спектаклю "Пошилися в дурні" М.Кривонісцького.

Енергією надихнув глядачів жвавий виступ Н.Корсунівної та В.Алдошина. Вони виконали уривок із нової постановки театру — оперети І.Кальмана "Сільва". До речі, друга за рахунком оперета, поставлена кривонісцями, має неабиякий успіх. Нарешті і в нашому театрі лунає таке жадане слово "аншлаг". Символічно, що уривок з оперети про красуню кабаре був виконаний в приміщенні, в якому колись виступав краший в нашому місті театроарте. Після виступу акторів відбувся жвавий діалог.

м. Кіровоград.

Т.ПРОТАР.

А МАРІАННА ДРУЖИТЬ З ЕСТЕРСІТОЮ

Мексиканський телесеріал "Багаті теж плачуть" не належить до стрічок, що удостоюються схвальної уваги критиків. Розтягнута сімейна мелодрама, дія якої відбувається у замкненому просторі одного будинку — звичайно, не подія в кінематографі. Але що до того нашому глядачеві? Він із завмиранням серця чекає вихідних, аби на чергові сорок хвилин зануритися в перипетії утвердження бідної сироти в багатому домі. І не тільки зовнішній перебіг подій привокє нашу увагу до екрана, а й сердечні й душевні порухи героїв. Це один із найулюбленіших жанрів нашого обділеного любов'ю /а що, хіба ні?/ жіноцтва, це фільм "про життя", тому не випадковий інтерес і до біографій акторів, чий образи в уяві майже зливаються з їх персонажами. Ми можемо вдовольнити вашу цікавість і трохи розповісти про виконавців головних ролей.

Актриса Вероніка Кастро, котра грає Маріанну, походить із заможної сім'ї. Фідель Кастро їй не рідня. Вона одержала хорошу освіту, хоча зовсім не артистичну. На екран потрапила, можна сказати, випадково, опинившись із приятелем на кіностудії. Там вона за зовнішніми даними припала до вподоби одному продюсерові, котрий, однак, запропонував роль, яку Вероніка відхилила з великим обуренням. Колезі цього продюсера сподобався гнів, з яким молода особа сприйняла несприятливу пропозицію, і він запросив її на роль, яка була прийнята. "Багаті теж плачуть" не здавався спочатку Вероніці перспективним варіантом, можливо, тому, що в цей час у неї були не кращі часи в особистому житті, але зрештою вона погодилася і її Маріанна дійшла і до нас. Вероніка Кастро в житті в дуже добрих стосунках із виконавицею ролі Естерсіти, а от виконавець ролі Луїса Альберто не терпить свою

"кузину" не тільки у фільмі, а й на знімальному майданчику й поза ним. У Вероніки з "Луїсом" стосунки рівні, але роману ніякого нема й не було, оскільки він, за словами артистки, видає перевагу чоловічому товариству.

Вероніка Кастро — мама, але ніколи не була /принаймні донедавна/ в шлюбі. У стосунках з чоловіками її непокоїть, що вони спокушаються передусім її зовнішністю, мало цікавляться внутрішнім світом. Та, очевидно, в цьому бідканні немало вишуканого кокетування: подобатися багатьом може бути стомливо, але в глибині душі завжди приємно. Мабуть, усі сто процентів глядачок фільму "Багаті теж плачуть" залюбки поміняли б свої проблеми на клопоти В.Кастро. Хоча вона дуже багато працює по мимо кіно, виступаючи в телевізійних шоу, гонорари за цей труд дозволяють їй не мати матеріальних турбот.

І.К.



Днями в історію поклали функціонувати аеротаксі. Восьмимісні літаки американського виробництва перевозять клієнтів за їх замовленнями. Година польоту обходиться в 1000 доларів, плату частково можна внести в карбованцях. Власник літаків — естонська фірма "AVIES" одержала ліцензію і на польоти в країни Західної Європи.

* * *

В одному з московських університетів продавали копчену ковбасу. Ціна була написана олівцем на папері, в не віддрукована на фирменному бланку. Один з покупців, догадуючись про істинну ціну, спересердя тріснув продавця батомом ковбаси по голові.

Тільки прибула міліція відкрила очі завідувачі магазину на ш а х р а й с т в о підпорядкованих їй працівників.

* * *

Історики із Луганська провели оригінальне дослідження, згідно з яким, крім Росії й України на Чорноморський флот мають повне право претендувати Нідерланди. Справа в тому, що цей флот будувався Петром Першим в кредит — на кошти Голландії. До жовтня 1917 року борг цій країні все ще не був виплачений і дорівнював 90 мільйонам гульденів. Більшовики, як відомо, від російських зобов'язань відмовилися, тому тільки в 1942 році Голландія визнала СРСР.

Так що Нідерланди можуть швидко помирити Росію з Україною, представивши на стратегічний флот свої права.

* * *

Що робити, коли в дорожній поліції не вистачає патрульних машин, а коштів на їх придбання — теж немає /схоже на нашу нинішню ситуацію, правда?/. Як зменшити при цьому кількість порушень правил дорожнього руху водія-лихачами. Цією проблемою зайнялися в Англії. Там на швидкісних шосе встановили зроблені з фанери точні копії поліцейських автомобілів, обладнаних радаром. Водії, побачивши їх на узбіччі, відразу ж зменшують швидкість.

* * *

Між Росією й Узбекистаном відбувається своєрідний бартер. Узбеки студенти після того як у російських вузах з них попросили плату за вищу освіту, повернулись додому. У свою чергу Росія незабаром одержить назад "своїх" пацієнтів Ташкентської психіатричної лікарні суворого нагляду, де утримуються "шизики", що скоїли тяжкі злочини.

(За матеріалами преси)

ЯК ДУРИЛИ, ТАК І ДУРЯТЬ.

Якщо відверто, то начальник відділу захисту економіки від злочинних посягань обласного УВС Анатолій Гордійович Животовський, певно, не сподівався на ту навалну атаку, яку повела на нього і його підлеглих, що розмістилися по обидва боки, журналістка із "Кіровоградської правди" Надія Черненко. Досі на влаштованому в обласному управлінні внутрішніх справ брифінгу все йшло за звичайним сценарієм, у давно вивіреному порядку: одні /журналісти/ питали і записували, інші /міліціонери/ — легко оперували цифрами, маючи намір довести, що очолювана полковником Животовським служба справно виконує свої обов'язки і робить усе можливе, аби все-таки захистити економіку області від злочинних посягань. У чому ж сумнівалася моя колега і підтвердивши свої сумніви наглядними прикладами, сказала, що, на її думку, ВЗЕЗП /колишній ОІХСС/ працює надзвичайно нерезультативно і в повній мірі свої функції не виконує. На що А.Г. Животовський парировав: для того, аби нормально працювати, треба мати нормальні умови. Сьогодні по області в очолюваній ним службі працює 90 чоловік, тоді як їх має бути принаймні втричі більше.

— Після указу Президента про боротьбу із спекуляцією, — підтвердив це полковник міліції, — ми, прорухавшись все, внесли пропозицію додати в нашу службу

ще 215 чоловік. Нинішнім складом у сьогоднішньому економічному хаосі ми просто фізично не встигаємо виконувати зрослий у кільканадцять разів обсяг роботи. Відповідь, мабуть, самі знаєте яка — немає грошей.

Дійсно, у державному бюджеті сьогодні стільки прохачів, що він давно скіне

нах не тільки закордонний ширпотреб, а й цілі упаковки. Ніби з конвейера товарів, яких навіть за договірними цінами не зустрінеш в магазинах державної торгівлі /чи не з баз, обминаючи ці магазини, потрапляють вони в комісійні — навар відчутний/. Ну а про те, що виробляють у магазинах продавці, кожен знає прекрас-

СУД НАД ЖУРНАЛІСТАМИ

8 квітня о 9 год. 30 хв. народний суд Ленінського району розглядає судовий позов судді Кіровського району В.І. Ярошенка до обласного творчого об'єднання радіо і телебачення, журналістів М.В. Лебідь та Ю.В. Ренейника. Позов на 100 тисяч карбованців. Приводом до цього стало журналістське розслідування шляху товарів, конфіскованих в аеропорту і на залізничному вокзалі, протекле, на думку судді, необ'єктивно, що нанесло збитки честі і достоїнству позивача. В одному з найближчих номерів "МК" ми повідомимо про наслідки суду над журналістами. Цікаво, яку позицію займе міська Рада і її виконавчий комітет, а саме в її теле- і радіопрограмах прозвучали коментарі Ренейника і Лебідь до того ж Марія Василюк — член виконкому міської Ради.

Наш кор.

за межею бідності, умудряючись при цьому ще й якимось животити. Про місцевий бюджет уже й не кажу. Його дефіцит теж сягає мільйонних цифр. І не тільки міліція просить грошей. Хто їх тільки не просить: усім хочеться вижити у цей скрутний час.

Але ж — зекономиш на малому, втрадиш на більшому. Ми давно і звично лаємо нашу міліцію: куди вона дивиться? На базарі спекулянтів хоч греблю гати, у комісійних відділах і магази-

нах: як не облають, то обрахують, а буває — і одне й друге, ще й законну задачу кинуть між очі, ущипливо коментуючи, що за неї тепер й коробики сірників не купиш. Та ще й ціни на товари ледь не щотижня міняються /за домовленістю, мовляв/, тільки невідомо, з ким торговельники домовляються — чи з постачальниками, чи з колегами з іншого магазину, де цей товар значно нижчий в ціні, але попитом користується непоганим. Тому заповзятливі господарі при-

ТІЛЬКИ — "ЗА ДОМОВЛЕНІСТЮ"

лавків, перекупивши його у сусідів, цілком вірно вирішують, якщо припече людині, то візьме вона й за кілька карбованців дорожче, а для того, аби багато не платили, вішають табличку "Ціна за домовленістю". А такі правда — за домовленістю, тільки от виграв від цього не держава, і не ми з вами, а всесильні працівники торгівлі, які не бояться ніяких указів і постанов, підлаштовуються під будь-яку суспільну ситуацію з найбільшою вигодою для себе.

Пам'ятаєте, місяців три тому, нам весь час говорили, що ми переходимо до ринкових стосунків. От вам ці стосунки на ділі. Торговельники до них вже давно перейшли, і не тільки шляхом "домовленості", перекидаючи товари з одного магазину в інший, а й більш крутими вивертками, таким, наприклад, як масова закупівля товарів перед підвищенням цін, а потім повернення їх в магазини і продаж по значно більшій вартості. Можна зробити простіше — заховати їх в підсобних приміщеннях і викласти на прилавки тільки тоді, коли грає заповітний дзень. Що було вже не один раз і не два.

Такі факти є, підтвердили на брифінгу начальник відділення, що контролює роботу торгівлі, обласного ВЗЕЗП /звіжимо тепер до такої аббревіатури/ Віктор Митрофанович Саприкін і начальник відділення по захисту економіки від злочинних посягань Кіров оградського

міськвідділу внутрішніх справ Сергій Іванович Пічкуренко. І про приховування товарів і про обман покупців, хоча представлені цифри досить далекі від реальності /що таке на область 27 випадків обману за три місяці, коли їх щодня трапляється не один десяток/. Правильно сказав підполковник Саприкін: "До кожного продавця працівника нашої служби не поставиш", але ж якби їх /міліціонерів/ було більше, може б частіше навідувалися вони в магазини, зриваючи хитрі наміри торгівельної братії.

Та й будь-кого у цю службу не візьмуть, бо треба бути спеціалістом — чи то в галузі бухгалтерського обліку, чи то в радіоелектроніці. Аби розбираючись у зловживаннях, не кліпати очима, а підходити до їх аналізу справді зі знанням справи.

Ну от, скажете, почали говорити про брифінг у міліції, а мова йде практично про торгівлю. Все вірно, бо саме торгівельна сфера є найбільш криміногенною і більша частина зловживань відбувається саме тут. І часто, зловживань цинічно-відвертих, розрахованих чи то на власну безкарність, чи то на схильність фортуни.

Для тих, хто ставиться до міліції аж надто критично, гнівно запитуючи, куди вона дивиться, скажу, що інколи вона дивиться саме туди, куди треба. У чому переконатись недавно і заступник голови однієї з райспоживспілок області. Кількість

Міліцейські вісті

асортимент того, що ця добродійка "приховала" у гаражі власної квартири, здивувала навіть бувалих міліціонерів. А показ цих речей, знятих неупередженою відеокамерою, у залі колеги УВС викликав у журналістів легкий шок: а кажуть, підпільні міліционери десь да-леко. Навіть А.Г. Животовський зізнався, що такі шикарні імпортовані меблі, які прихопила собі ця працівниця торговельної адміністрації, бачив вперше. Про три ж автомашини, неймовірну кількість взуття /імпортного!/, парфумів, електротоварів, посуду і т.д. вже й мови нема. Так що зовсім недарма розмова на брифінгу йшла про зловживання у торгівлі. Хоча ви-стачає їх і в сільському господарстві і в розбазарюванні паливно-мастильних матеріалів /про це говорив начальник відділення ВЗЕЗП обласного УВС Петро Миколайович Бабій/, та й на підприємствах харчової промисловості /кондитерська фабрика, м'ясокомбінати, птахофабрики, молокозаводи/ тягнуть все, що погано лежить. Так що почастишли рейди на прохідних даних підприємств, і діяльність в цьому напрямі буде активізуватися — це до відома тих, хто несе з собою м'ясо чи цукерки: надто дорого вони можуть вам обійтись.

Одним словом, захищати є що і від кого, було б тільки кому.

О. ПИЛИПЕНКО.
м. Кіровоград.

ХТО ПОЗИЧИТЬ НАМЕТ ДЕПУТАТУ

Не знаю, чи приміряв маску Едуарда Шеварднадзе на V з'їзді народних депутатів колишнього СРСР депутат міськради В.О. Ткаченко, говорячи про підміну демократичних структур диктаторськими. Але відставку у IX сесії міської Ради попросив, висловившись рішуче: "Я не можу дивитися, як гине держава". Невже призначення представника президента в область так стривожило Валерія Олександровича? Мабуть, що ні. Сесія, від якої чекалося багато, пройшла швидко і спокійно. Навіть дуже спокійно. Депутати не "чубилися", ніхто нікому "не махав ручкою". Прийняли всі запропоновані рішення з досить несуттєвими поправками. Втім, реорганізація виконавчої влади першим заступником голови не обмежилася. Залишив свою посаду керуючий справами міськвиконкому П.Ф. Руденко. До речі, неодноразово місцеві демократи починали наступ проти нього, нічого не виходило. Петро Федорович спокійно пішов з виконкому сам. На його місце призначено А.М. Гуменного, колишнього завідувачого юридичним відділом міськвиконкому. І начальник транспортного управління О.В. Коробка сесія відпустила з миром. А по місту пішли чутки, що заяву про відставку написав і В.Г. Мухін. Якщо й написав, то, певно, поки що залишив під склом.

Звістка про представника президента міського голови, здається, дуже стривожила, хоч саме він повідомив депутатам ці новини, напередодні сесії побувавши на засіданні Асоціації демократичних Рад України. Неспокійно зараз серед керівників України. Того й гляди намети народних обранців з'являться. До речі, вони вже будуть називатися не народними. Цікаво, чи залишиться ми народом? Круті справи... Боюся, що час, коли диктатура могла щось врятувати, вже минув. Тепер треба сподіватися хіба що на господа Бога /у тому разі якщо він не буде представником президента/.

Я уважно слухала доповідь голови Ради "Про роботу виконавчого комітету міської Ради народних депутатів по економічному і соціальному розвитку міста у 1991 році та прогноз на 1992 рік". Чогось нового обнадійливого навіть у частині прогнозу я не знайшла. Слова, слова, слова — що драгуналища принца Гамлета. Доповідь трохи нага-

дувала міліцейські зведення на колегах УВС. А можливо, так здавалося лише мені, дещо обізнаній з роботою виконкому. Хоч не можна заперечити критичної направленості доповіді В.Г. Мухіна. Депутати сприйняли її по-різному. Більшість вона задовольнила, частина ж критикувала і доповідь, і роботу міськвиконкому. Однак гострих кутів, повторюю, не було. Та всі ми — мислячі люди і добре розуміємо, що змінити ситуацію в одному українському місті виконком, який би він не був далекоглядний і діловий, не зможе. Чекати цього було б так же абсурдно, як беззастережно покладатися на прогнози розрахунку бюджету 1992 року в умовах шаленої інфляції.

Наша газета вже згадувала про прийняті рішення стосовно поліпшення санітарного стану та благоустрою міста. Рішення дуже потрібні. І коли б ми не знали про нульову ефективність багатьох розумних рішень міської Ради, затверджених минулими сесіями, можна було б збожеволіти від оптимізму. Якщо й справді застосування санкцій за недодержання вимог щодо охорони атмосферного повітря, за звалення ґрунту і сміття в невідведених місцях, за наїзд на зелені насадження — клумби, квітники, декоративні та інші елементи благоустрою, не залишаться лише паперовою іділією, то, можливо, місто наше стане привабливішим і приємнішим.

Створення спеціалізації по благоустрою міста, будемо сподіватися, принесе дієві результати. Правда, у мене до цих створень і розпусків просто алергія. На нинішній сесії розпущено народний контроль. Тобто сам він уже давно розпустився, сесія "для годиться" закріпила це рішення. Ну що ж... Але мене трохи дивує, чому подібне було заборонено. Нікого контролювати? Чи треба було добродія М.Цуканова (голову КНК) відпустити в комерцію? Йому вже час...

Сесія завершила роботу за два дні. Депутати, були пригломашені звісткою про своє перетворення у весільних /на зразок генералів/, що можливе з прибуттям намісників.

А мене, чесно кажучи, проблеми влади ніскільки не турбують. Звістка ж про різке підвищення цін, яке нас чекає найближчим часом /її також привіз з Києва міський голо-

ва/ вразила більше. Можливо, міркую як обиватель, адже на сесії мова йшла про комунальну власність і приватизацію, про можливість придбати земельну ділянку /міська Рада затвердила рішення з питань регулювання земельних ділянок/. Однак заважний день оптимізму не обіцяє. Дай Бог, щоб це було не так.

Ухвалено і постанову про радіологічний стан в м. Кіровограді. Назва її проекту, щоправда, передбачала інформацію про хіміко-радіологічний стан Ради про поліпшення радіологічного стану в місті, але розбіжність плану і факту помітили не зразу і не всі. Ще б пак: про яку роботу слід було говорити? Мало хто заперечить, що про будь-які її прояви знав би і наймолодший кіровоградець. Якби вони були. А так кожен депутат /принаймні/ пречудово знає, що міська казна убога і без того, щоб фінансувати ще якісь там заходи...

Тож доповідь голови постійної депутатської комісії з охорони навколишнього природного середовища М.М. Жукова звелася до нарікань на бюрократизм Укргідромету. Той, бачте, ні в що не ставить висновок Центру екологічних проблем атомної енергетики Інституту ядерних досліджень АН України про результати обстеження радіаційної обстановки в м. Кіровограді. Не тому, що висновок цей малоприємний для нас /щільність забруднення ґрунту стронцієм-90 — 0,016 + 0,37 Ки/км²; сумарна еквівалентна доза на дорослу людину — 0,326 бер. на 10-річну дитину — 0,282 бер — і це порівняння з максимальною річною дозою на території колишнього СРСР 0,2 бер!/. Інститут просто на відміну від Укргідромету /не володіє юридичним правом захищувати те чи інше місце до зони посиленого радіоекологічного контролю з усіма наслідками! А сам Гідромет не хоче визнавати ці ж факти, бо для надання нам статусу 4 зони нібито потрібні не вищі! результати забруднення ґрунту стронцієм і цезієм. Наше ж "зашкалювання" по радону-222 не підпадає під критерії Закону України "Про статус і соціальний захист громадян, що постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи".

Так чи інакше інформація прозвучала і відбулося її "обговорення". Депутати /"ко-

Суб'єктивні замітки з сесії міської Ради

симо" під Верховну Раду? /на диво мляво коментували почуте /знали і змирились?/, зате шквал емоцій викликав проект постанови М.М. Жукова усе нагадував, що схвалення до публікації "Вечірньою газетою" висновків Інституту не буде юридично правомірним /навіть із супутніми коментарями місцевих спеціалістів/. Головуючий мер додав до цього і загрозу подальших наслідків для бюджету міста /"Уже назавтра після публікації до мене придуть вимагати відміни подорожного податку і надбавки до зарплати — як мешканцям "зони"/. Хтось вимагав принаймні фрагментарної публікації карти радіаційного забруднення міста... У сумі це відтворило — не треба бути екстра-сенсом — атмосферу турботи /"народ нас не зрозуміє" і "не треба паніки"/ початку чорнобильської весни. До цього і, зокрема, яких велетенських збитків призвела "турбота про народ" зразка 86-го року, уже відомо. Є досвід?

...Голосування нічого не дало /кворуму не набрала жодна пропозиція/, і тоді "загадали", що в "Народному слові" напередодні вже надруковані ці ж дані — і нічого. Зраділий загал на чолі з В.Г. Мухіним швидко ухвалив компромісний /для кого — от питання?/ варіант: надрукувати-таки /неодмінно, — у викладі/ висновки київського інституту з коментарями спеціалістів в міській газеті... "Ху-у-у, пронесло..."

Завідувач радіологічним відділом обласної санепідемстанції В.І. Чаплигін, розділивши турботність, на наше прохання також висловив свої думки з цього приводу. Володимир Іванович однозначно ствердив, що 4 зону на Гідромет не дасть за недостатністю проведених проб ґрунту на стронцій та цезій. А на додаткові заміри, власне — основний їх об'єкт, потрібні гроші. А грошей, як відомо, немає... Отже, висновки? Не розтринькувати ті малі фонди, що це є, на все нові дослідження грошеохочих організацій, а вже сьогодні направити їх в якесь одне русло, конкретну цільову програму. На той же радон, приміром. Чи на повну картину по стронцію і цезію. Тобто, працювати на обґрунтування фактів, необхідних для надання статусу...

В.ЛЕВЧОКО,
І.КУЦЕНКО.

Майже все XVIII століття пройшло під знаком гайдамацьких заворушень. Але були три повстання, спалахи гайдамаччини, коли палило абсолютно все Правобережжя і частково Лівобережжя України. Ці повстання сталися у 1734, 1750 та 1768 /зазначає Колішівщина/ роках. І кожне з цих великих повстань знайшло свій відгук на Гайворонщині.

Під час повстання 1734 року Гайворонщина входила у сферу дії гайдамацьких загонів Медвідя, Гриви та Сави Чалого. Ім'я останнього набуло особливого, сумного розголосу по всій Україні. І тому, шановні читачі, я думаю, вам цікаво буде уважніше розглянути цю історичну постать. Цікаво не й з тої точки зору, що частіше всього ми докладно розглядаємо життєві шляхи позитивних героїв, Саву ж Чалого до таких аж ніяк не віднесеш. Отже...

САВА ЧАЛИЙ.

Походив Чалий з великого і славного козацького роду, який дав Україні багато старшин /його батько, наприклад, був атаманом Медвідівського куреня спочатку в Олешках, а потім і в Новій Січі/, і навіть Кошового отамана /1996 року/ Якова Чалого. Щось авантюрне було у вдачі Сави. Після деякого перебування на Січі він їде звідти і стає сотником надвірного війська польських магнатів князів Любомирських. А під час повстання 1734 року він уже є одним з найвидатніших гайдамацьких ватажків. При цьому не можна не відзначити військового таланту Чалого. Всі дослідники відзначають, що підолічці його мали набагато кращий вигляд, ніж у інших повстанців, як з точки зору військової, так і зовні. Його люди краще за інших гайдамаків володіли шаблями, списами, арканом... Сам же Сава був "середнього зросту, міцний, з білим



вродливим обличчям, чорними бровами й чорним чубом, зачесаним назад. Великі очі світилися сталевим блиском". Так описує його М.Сиротюк /"На крутозламі" К., "Дніпро", 1984/. Крім того, всі дослідники життя Чалого відзначають його виняткову хоробрість, розум, кмітливість та... жорстокість. Звичайно ж, така людина, такий ватажок гайдамаків не міг залишитись непоміченим. Про нього пішли чутки. Саме тому багато інших гайдамацьких ватажків навіть називали себе Чалим.

Є дані, що на Польській Україні шляхтою було по-звірячому закатовано /покарано/ близько тридцяти "Сав Чалих". І зостається лише догадуватися, що спонукало цю людину вернутися під хоругви Речі Посполитої. Гроші? Їх у нього було достатньо. Слава? Теж. Можливо, прагнення спокою, заможності... Хто знає? У всякому разі багато чіткої уваги за останні два з половиною століття привертала постать Сави Чалого. І у кожного з дослідників були свої відповіді на ці запитання. Чалого називали і розсудливою людиною, і зрадником-авантюристом, і навіть фундатором бази партизанської війни на Правобережній Україні. А втім, якби там не було, після кількох місяців перебування у зимівках Бугогардівської паланки /причому вельми можливо, що саме у майбутньому Гайвороні/, якою тоді керував полковник Пхайка, наприкінці 1736 року на чолі трьохсотного загону Сава Чалий перейшов на службу до поляків. І служив він неабияк. Він не просто охороняв

Гніздо шершнів

ГАЙДАМАКИ НА ГАЙВОРОНЩИНІ

довірені йому кордони Польщі з Запорізькою Січчю, а навіть часто-густо зі своєї ініціативи виступав у рейди в запорізькі степи і там руйнував "гайдамацькі гнізда", тобто ті ж запорозькі зимівники, де гайдамаки частіж усього знаходили відпочинок та притулок. І недаремно Чалий старався. Сам Потоцький у 1738 році подарував йому за вірну службу села Рубань /тепер Немирівського району Вінницької області/ та Степашки /тепер Гайсинського району Вінницької області/. Крім того, той же Потоцький навіть призначив його дещо пізніше вже полковником свого надвірного війська. І Чалий не був невдачливим. Польський історик Антоній І. розповідає: "... В 1740 году гайдамаки полюбили савранские окрестности... и вот полковник обращается с просьбой к великому коронному гетману /Потоцькому — П.К./, чтобы он позволил ему попробовать счастье — выдуть на месте гнездо "шершней". Потоцкий позволил. И вот острожно и проворно двинулся он /Сава Чалий — П.К./ к Югу над Буг, снес "гарду" /тобто козацьку фортецю Гард на Південному Бугі — П.К./, разогнал запорожский пикет, исполнивший там службу, сжег церковь, здесь построенную, разграбил несколько соседних зимовников, а сколько гулятьев убил и повешал, это только Богу и ему было известно".

Звичайно ж, без зайвих слів зрозуміло, що людина український-який мав стільки надій на Чалого, після того, як він перейшов на службу до поляків, щиро його зненавидів за марні свої сподівання. Після його "подвигів" на благо корони ця ненависть звичайно ж посилювалась. А остання акція Чалого щодо Бугогардівської паланки була тою краплиною, яка переповнила чашу терпіння. Саме після цієї акції запорожці та гайдамаки вирішили скарати Саву на смерть, що й було виконано загоном під проводом Гната Голого. Докладно про цю подію йдеться в історичній пісні "Ой, був в Січі старий козак", тому, щоб не повторювати подробиці, я пропоную вам, шановні читачі, цю пісню цілком. Пропоную я вам її ще й тому, що ми у повсякденні не часто зустрічаємося з народними, а тим більше з історичними народними піснями. Якщо ж і згадаємо, то здебільшого ліричні пісні /тут приємний виняток становить "Ой у полі та й жінці жнуть"/, забуваючи, а нерідко навіть не маємо уявлення про інші перлини народної творчості. До речі, сам великий Шевченко надзвичайно високо цінував цю пісню. У своїй "Прогулці с удовольствием и не без морали" він писав, що якби Гомер вислухав цю думку "от такого же, как он сам, слепца, кобзаря или лирника, то разбил бы вдребезги свое лукошко, называемое лирой и поступил бы в миханови к бедному нашему лирнику, назвавши себе публично старым дурнем". Отже, шановні читачі, читайте...

ОЙ, БУВ В СІЧІ СТАРИЙ КОЗАК

/пісня про Саву Чалого і Гната Голого/
Ой, був в Січі старий козак
На прозвище Чалий,
Вигулював сина Саву
Козакам на славу.
Не схотів же та той Сава
Козакам служити, —
Відкотинився до ляхівських
В Польшу паном жити;
Та схотів же та той Сава
Слави залучити, —
Став козаків-запорожців
По степах ловити.
Ой, наш батько, пан кошовий
По козаках тужить;
Ой, хто б піймав пана Саву, —
Сам йому послужить...
Каже Чалий: "Мого сина
Ніхто з вас не вловить,
Хіба Гнатко та Кравчина
До себе підмовить."

Ой, ти, Гнатку, ти, Кравчине,
Ти всі шляхи знаєш,
А чом же ти мого сина
В руки не піймаєш?"
Пан кошовий каже: "Гнатку!
Як Саву не вловиш,
То сам же ти за його
Голову положиш!..."
Пішов Гнатко з Кравчиною
Саву підмовляти,
Як не схоче з Польщі йти, —
То й смерті предати.
У дорозі зустрівся литвин,
Став їх наставляти.
А як того пана Саву
Та у руки взяти.
"Візьмемо своєї землі
В чоботи під ноги.
А щоб не знав та пан Сава
Нашої відмови".
Сидить Сава кінець столу
Та листочки пише,
А Савиха молодая
Дитину колише.
Ой, як скінче дрібних листів
Та й спатоньки ляже,
А щось йому під віконцем
"Добрий вечір" каже...
"Піди, хлопку, до пивниці,
Та вточи горілки.
Нехай же ми та вип'ємо
За здоров'я жінок.
Піди, хлопку, піди, малий,
Та уточи пива,
Нехай же ми та вип'ємо
Та за мого сина.
Піди, хлопку, піди, милий,
Та уточи меду.
Ой, щось мені трудно-нудно, —
Голови не зведу!..."
Пішов хлопець до пивниці
Замків відмикати, —
Став той Гнатко з Кравчиною
У двір підступати...
Не в спів хлопець, не в спів малий,
Відчинить пивниці, —
Ускочили гайдамаки
У саму світлицю...
Ой, як скочив та пан Сава
Із-за свого столу, —
Ухопили пана Саву
За правую полу...
Ой, кинеться та пан Сава
До ясного меча, —
Ухопили пана Саву
З-під лівого плеча...
Ухопиться та пан Сава
За ясну зброю, —
Ой, підняли пана Саву
На три списи вгору...
Не досягнув та пан Сава
До своєї булави, —
Положили пана Саву
На дубовій лаві.
Оце ж тобі, пане Саво,
Сухні-одамашки...
Що ти нажив, вражий сину,
З козацької ласки!

Не в спів хлопець, не в спів малий, дійти до пивниці, —
Ускочили гайдамаки до Сави в світлицю:
"Здоров-здоров, пане Саво, здоров — як ся масні?"
Сидиш собі в світличеській, меди попи-
васні?
Далекі в тебе гості — чом же не вітасні?..."
Ой кинеться та пан Сава до ясної зброї:
"Е, ні, — кажуть, пане Саво, се тобі не в пол!"
Ой кинеться та пан Сава до ясного меча

Одлетіла й голівонька до самого плеча!
Не досягнув той пан Сава своєї булави —

Положили пана Саву на дубові лави:
"Оце тобі, пане Сава, сухні-атамашки.
Що ти нажив, вражий сину, з козацької ласки!"

Зазначу, що у пісні цій немає вигаданих осіб та подій. Вона майже документально відтворює події Святого вечора 1741 року. Про Саву Чалого було сказано достатньо, тепер я дещо розповім про деяких інших дійових осіб цієї пісні.

СТАРИЙ КОЗАК з Січі — це Карпо Чалий, батько Сави. Все життя він сумлінно служив у Запорізькому Війську. Неодноразово обирався отаманом /вельми висока старшинська посада у запорожців/ Медвідівського куреня, у якому, до речі, свого часу служив і Сава Чалий. І Гнат Голий.

САВИХА МОЛОДАЯ — дружина Сави Чалого, жінка дивовижної вроди. Незадовго до одруження з Савою Чалим вона вперше стала вдовою. У загоні Чалого загинув її чоловік — чоботар. По загибелі Чалого вийшла заміж за поручика з Савиною ж загону — Мощинського, шляхтича, з яким оселилася у його маєтку у селі Мощани. Але невдовзі стала вдовою знову. Крім того, за часів Барської конфедерації загинув її та Савин син — Сава Цалінський, який теж, як і батько, був надзвичайно сміливим і хоробрим.

І, нарешті, **ГНАТ ГОЛИЙ** — гайдамацький ватажок. Надзвичайно колоритна особа. Він відзначався великою сміливістю та популярністю серед гайдамаків та українського населення. "Голим" його називали тому, що він при розподілі "трофеїв" брав собі лише незначну частину, все жінше роздавав своїм сподвижникам. Взагалі він не любив надмірностей і задовольнявся усьому чим-небудь. Ось як його описує все той же Антоній І.: "... куртка из телячьей кожи, баранья шапка, простые козловые сапоги; одна рубашка, вымазанная жиром и дегтем, служила ему целый год; конь под ним неказистый, с большой головой, но выносливый, проворный, крепкий в ногах, настоящий подольский конь; самопал, немного свинца в торбе, в кармане табак и люлька, без которой не мог обойтись больше, чем без хлеба и водки... вот и все богатство".

У 1737 році Голий "засікся" з кількома товаришами у Чорному лісі. Ватага постійно розросталася і невдовзі засіка перетворилася у справжній гайдамацький Кіш. Польські каральні команди хоча і вистежили місцезнаходження Коша, та підійти впритул до нього не наважувались, тому що той був розташований у непролазних хащах. Та ще й з кожного дерева можна було отримати кулю. Сава Чалий знав круту вдачу Гната Голого ще по Медвідівському куреню і тому обходив його Кіш десятою дорогою, хоча інші гайдамакам від Сави життя не було.

У серпні 30-х — на початку 40-х років XVIII століття центрами зосередження і формування гайдамацьких загонів стали Чорний і Чутанський ліси /верхів'я Інгулу, Інгульця, та поблизу Тясьмину й Висі/. Саме в цей період на чолі загонів став Гнат Голий. Дії гайдамаків значно активізувалися. При цьому заснований Голим гайдамацький Кіш у Чорному лісі став однією з опорних баз повстанців, своєрідною гайдамацькою столицею. Саме звідти Гнат Голий розсилав загоони гайдамаків майже по всьому Правобережжю. При цьому шлях загонів на Брацлавщину та Поділля лежав /за незначними винятками/ саме через Гайворонщину.

Про подальшу долю гайдамацького коша, заснованого Г. Голим, точних даних немає, напевне, десь у середині — наприкінці 40-х років його зруйнувала така яка-небудь посиленна військова каральна команда. Та це було дещо запізно, адже дух гайдамаччини на цей час вже розлився по всій Україні.

У 1750 році спалахує нове велике гайдамацьке повстання, під час якого гайдамацькими ватагами майже вся Гайворонщина була звільнена від польсько-шляхетської адміністрації. Але що робити далі, після вигнання панів, повстанці не знали. Гайдамаки прагнули вільного, козацького життя, але як його досягти? І нерідко повстання так поступово і затихало. Та й кількість ворогів у гайдамаків зростала у геометричній прогресії. У розпал кожного з повстань король польський звертався по допомогу до царя російського і починали тоді полювати на гайдамаків і шляхту з надвірними козаками, і москалі, і польські війська, і навіть, як це не парадоксально на сьогодні звучить, запорозькі козаки. Хоча тут потрібно зазначити, що у козаків все залежало від старшин, і в першу чергу — від ставлення до гайдамаків кошового атамана.

(Далі буде)

Вітрила

"ВАЖКО УСВІДОМЛЮВАТИ СЕБЕ РІЧЧЮ..."

Мені 17 років. Я постійно читаю вашу газету, особливо рубрику "Вітрила". Ось і вирішила написати. Я не вірю в любов, я в ній розчарувалась.

Кілька років тому познайомилася з хлопцем, тоді йому було 18 років. Ми зустрічались. Мені здавалося, що кращого від нього немає. Сашко був сором'язливим, нерішучим, хоча слава про нього ходила не дуже добра. Ми зустрічались два місяці. Я думала, що нашим зустрічам не буде кінця. Але йому прийшла повістка з військомату і він пішов у армію. Я пообіцяла йому, що чекатиму. Служив він у тодішній НДР. Йшли місяці, тижні, дні — ми переписувались. Він не признався в палкому коханні, але його щирі листи завжди закінчувались незмінним "цілую".

Пройшов рік і я дізналась від друзів, що його в армію проводжала ще одна дівчина, ровесниця. Я написала йому листа, де розповіла про це. Він не став відмовлятися — у нього справді є дівчина, Світлана. А далі він зазначив: "На відміну від тебе, вона чекає мене вірно, не гуляє, як ти". Мені було дуже образливо... Адже я любила і чекала тільки його.

Ми й далі переписувались, але таких почуттів, як раніше, у мене вже не було. Останні півроку він дослужив у Кіровограді, приходив до мене, знову дорікав у невірності. Виявляється, це моя подруга написала йому таке...

Зараз Саша до мене приходив, але це вже не назвеш зустріччями, просто дзвонить, коли йому нічого робити. Став часенько випивати. Важко

усвідомлювати, що з тобою поведатися, як з річчю, і люблять тебе до того часу, поки не пересплять.

Зараз більшість хлопців зустрічаються з дівчатами заради цього. А потім називають їх останніми словами.

Кажуть, що перше кохання залишається на все життя, а мені, крім образ, нічого згадати. У моєму віці дівчата вже виходять заміж, мають дітей, а я навіть не зрозуміла, що таке любов. І надій на те, що я її зустріну, мало.

До того ж я зовсім самотня. Правда, я маю чудових батьків, які нічого для мене не жалкують, товаришів, але у них свої проблеми, а так хочеться мати надійного друга.

Лариса.

м.Кіровоград.

Вірш в альбом

ЗРАДА

Я бачу, як гаснуть блакитні усміхи душі моєї. Ти усміхи, що ти запалила. Я чую, як гине мелодійна пісня мого серця. Та пісня, що ти викликала.

Я плачу. Мені жаль. Жаль цих усміхів, що мають ось гаснути. Жаль цієї пісні, що зараз загине. Мені себе жаль. Жаль, що не буду вже бачити тих усміхів. Жаль,

що не почую вже тої пісні. І, певно, ті усміхи зігріли когось-небудь. І, певно, та пісня розвіяла чийсь сум.

Мені жаль їх. Жаль, бо зігріються вже. Жаль, бо не розвеселяться. І тебе мені жаль. Тебе, що запалила ці усміхи, а тепер гаснеш. Тебе, що викликала цю пісню, а тепер вбиваєш.

Мені жаль тебе. Бо ти жила в цих усміхах, а тепер гаснеш з ними. Жаль, бо ти жила в цій пісні. І тепер вмираєш. Я питаю: нащо було запалювати ці усміхи? Нащо було викликати цю пісню? Я питаю!

Мені жаль. Я плачу.

Павло САВЧЕНКО.



В "ДЖАЗІ" — ЛИШЕ ХЛОПЦІ

Ці хлопці — учасники ВІА обласного Будинку піонерів /на першому плані — учень XI класу 11 школи Олександр Шлесников/. Ті, хто їх чув, вважають, що в цій групі "шось є" — виконують хлопці свої композиції вміло і, головне, зі смаком.

Фото В.ГРИБА.

Ось і виїшов чоловічок

ПІЗНАЙ СЕБЕ!

Спробуй виконати запропоноване завдання. Це допоможе тобі глянути на себе збоку, що часто дуже потрібно.

Отож, використовуючи квадрат, трикутник і круг, намалюй 12 чоловічків. І руки, і ноги, і тулуби, і голови у них повинні складатися тільки з цих фігур. Постарайся зробити так, щоб чоловічки відрізнялись один від одного. Намалював? А тепер підрахуй, скільки разів повторюється кожна фігурка на всіх малюнках. Що вийшло?

У практичній психології давно відомо, що квадрат асоціюється з наполегливістю, твердістю, іноді й непробивністю. Трикутник зв'язують з цілеспрямованістю, привабливістю, здатністю захопитися ідеєю, він говорить про те, що людина вперто йде до досягнення мети; круг означає чутливість, емоційність, здатність сприймати проблеми іншої людини, але одночасно і схильність до неспокою.

ЛЮБОВ ЗАРАДИ ЛЮБОВІ?

Весною хочеться говорити про кохання. Особливо коли тобі шістнадцять. Чи й трохи менше. Разом з весняним теплом, що вливається в кожну бруківку й травинку, твою душу заповнює надія, і ти весь вже сповнений чеканням, немов нуртуючими соками, готовий як природа зеленіти, вибухнути почуттям. Чистим і благородним. Бо, мабуть, найбільша цінність цього почуття — його чистота, безкорисливість. Це вже потім у ваші почуття ввівуться матеріальні інтереси, меркантильність, набридливий побут. А поки що... Весна, квіти і ваша симпатія...

Дуже часто юне кохання залишається без відповіді. Скільки сліз, скільки страждань! Можливо, саме вони формують якусь частину тих крапів, рис, основ особистості, що залишаються потім на все життя. Скільки благородних вчинків завдячує людство сльозам над випадковою шкільною запискою чи перехопленим поглядом, спрямованим на іншого чи іншу...

У випуску "Вітрил" /№ 4 від 25 січня/ ми опублікували лист вашої ровесниці Лілі, яка зустріла юнака, закохалася, але побачення їхнє не відбулося. Дівчина страждає, знаючи, що її обранець скоро йтиме до армії. Що б ви порадили дівчині? На це запитання відповідають старшокласники Кіровоградської СШ № 24.

"Я б побажала цій дівчині, щоб вона не падала духом; не опускалась від "нещасної любові". Нехай вона прагне стати кращою, красивішою, незалежнішою. І тоді не лише той хлопець, а й інші будуть належати їй".

"Я б намагалася мати привабливий вигляд, не звертала б на нього уваги, була б веселою. Коли він побачить тебе такою, він сам прибіжить. Успіху тобі!"

"Якщо він тобі дуже сподобався і ти не можеш без нього жити, май надію, він прийде до тебе. Але все одно знайди собі іншого парубка, який би допомагав тобі в тяжку хвилину, щоб любив тебе".

"Дочекайся його"

"Якщо ти відчуваєш, що потрібна йому, то жди його з армії, а якщо ні — забудь, не мучься сама і не муч його".

"Я б порадила дівчині розібратися в своїх почуттях і якщо вона впевнена, що і справді його любить і потрібна йому, то нехай, звичайно, жде його. А якщо ні, то нехай забуде, адже час це є, і є молодість, і багато щасливих днів попереду".

"Я б порадила цій дівчині забути хлопця, якого вона любить. Якщо він не прийшов і не подзвонив, значить вона йому не потрібна. Вона ще багато разів закохається і чекати його з армії просто безглуздо".

"Я думаю, що миттєве захоплення з часом забудеться. Коли хлопець домовився про зустріч і не прийшов — це жахливе свинство".

"Не піддавайся емоціям".

"Будь гордою і знайди іншого. Якщо він не прийшов на зустріч, то він тебе не поважає. А для чого тобі такий?"

СОЦІУМ

"Я б порадив їй звернутися до консультанта-сексолога по підлітках".

"Треба вияснити стосунки".

"Якщо людина чогось хоче, повинна добиватися. Страждання тут не допоможуть. Постарайся привернути до себе увагу, зроби так, щоб ви бачилися частіше. Краще, щоб у вас були спільні друзі. Постарайся узяти цю людину. Зумій йому піднести себе в найкращому світлі. І розберись у своїх почуттях. Чи варто?"

"Це незначне нещастя".

Ви помітили? "Якщо маєш надію", "якщо впевнена у тому, що ти йому потрібна". І навіть: "це незначне нещастя". І лише деколи "якщо хочеш, то доб'єшся". Що це? Прагматизм навіть в шістнадцять? То коли ж тоді безкорисливо кохати, навіть не заради того, що "ти йому потрібна", а просто тому, що серце просить любові, що тобі шістнадцять років, що надворі весна?... Чи у нас час це вже неможливо?

Анкети читала С.ОРЕЛ.

ДОЖАРТУВАВСЯ...

На уроці математики, тільки-но молоденька вчителька почала пояснювати новий матеріал, цибатий семикласник Сергій Піліпака підняв руку:

— Ольго Іванівно, а вам червона паста потрібна, щоб оцінки виставляти?

— Зрозуміло, Сергійку. Зараз таких стержнів у продажу немає. Принеси, я відкуплю.

— Добре. Спеціально для вас попрошу секретарку десь таку пасту вкрасти.

Клас вибухнув реготом. Вчителька почервоніла. Та Піліпака не звернув на це ніякої уваги.

— Ольго Іванівно, а вам яблука треба?

— Сергій, я тебе прошу — не зривай урок. Опісля розкажеш, де їх можна купити.

— А навіщо купувати, Ольго Іванівно? Як прийде літо і достигнуть яблука, виберіть садок з низьким парканом, там і нарвете. Тільки будьте обережними, щоб собаки не покусали.

Семикласники від нестримного сміху аж підстрибували на стільцях. Вчителька нервово підійшла до вікна. Піліпака не вгавав:

— Ольго Іванівно, а ви бутербродика із салом і цибулькою їли б зараз? — улесливо запитав.

— Ні, не їла б! — відрубала розгублена вчителька.

— Ну, то й ладочком. Я тоді його зараз сам з'їм.

Усміхнись!

Сергій дістав з портфеля пакуночок і почав жувати, час від часу голосно плямкаючи, витираючи масні губи рукавом сорочки.

Ольга Іванівна попрямувала до дверей. Раптом вони відчинилися і на порозі став... батько Сергія Піліпаки.

— Вибачте, сина можна на хвилину? Бо я ключі загубив.

— А-а-а, заходьте. Сергій якраз відповідати збирався. Я хочу, щоб він і вам показав свої знання.

Кусень сала випав із рук семикласника. Батько сів за останню парту.

А.ВОЙНИЙ.



ШЛЯХ ДО СЕРЦЯ ЛЕЖИТЬ ЧЕРЕЗ ТАЗЕТУ

До уваги читачів "Клубу знайомств"

Зізнаємося, ми з самого початку роботи "Клубу знайомств" знали, що колись одержимо такого листа, як оце зараз, і нарешті хлопець насмілюється: "Я належу до сексуальних меншин і хотів би через вашу газету знайти собі друга чи друзів, які розділяють мої погляди. Як мені тільки важко, не хочу описувати. У мене є все, крім щастя, роки минають марно. В інших країнах, я знаю, легше розв'язуються ці проблеми, та мені ще треба дожити до

того часу, я не можу чекати його до старості. Куди мені звернутися?"

Наша газета немало статей вмістила про цю категорію людей. Ставлення в суспільстві до них різне, часто — нехвальне. Мабуть, тому, що вони "не такі, як усі". Ми вважаємо, що гомосексуалісти мають право влаштовувати особисте життя на власний смак і не відмовляємо їм у можливості бути нашими абонентами. Отож, повідомляємо всім, кого хвилюють подібні проблеми: присилайте ваші оголошення, ми видрукуюмо їх на загальних підставах. РЕДАКЦІЯ ЗА-

ЛИШАЄ ЗА СОБОЮ ПРАВО
ВІДОКРЕМИТИ ЇХ ВІД УСЬОГО
ЗАГАЛУ ОГОЛОШЕНЬ.

Тут доречно нагадати, яким чином об'ява про знайомство потрапляє на сторінки газети. Оголошення реєструються, заносяться в каталог і виходять у газеті виключно за єдиним принципом: у порядку їх надходження до редакції. Цим самим ми відповідаємо абонентів із Запоріжжя, котрий дивується, що досі його об'яви не було в газеті. Це означає лише одне: просто не дійшла черга. Об'яв цього року помірно більше, ніж минулого, ад

же стала виходити ще й газета "Едем", і коло наших читачів незмірно зросло за рахунок жителів інших областей, де в основному й продається "Едем". Тому й "Молодий комунар" став уміщувати випуски "Клубу" частіше, ніж раніше. Отож не хвилюйтеся, ваші об'яви неодмінно побачать світ і всім надійдуть листи.

До речі, за пересилку листів авторам об'яв ми не беремо окремої плати. Сподіваємося, ці рядки прочитає автор листа з Добровеличківського району, котрий вважає, що за знайомство з певним абонентом треба вислати гроші. Ні, для цього досить написати йому на адресу нашого клубу листа, якого ми перешлемо безплатно. Ваш лист абоненту 124 давно відправлений. Дехто має претензії, адресовані конкретним людям, котрі не повернули назад, як

обіцяли, надіслані фото. Редакція в себе фото не тримає. Ми не хочемо думати, що портрети не повертають через неувважність. Може, вам не повернули фото через те, що ви сподобалися, з вами хочуть по-знайомитися, так що не виключено, що скоро одержите присланого листа. А взагалі повторимо пораду, яку вже раз давали: краще висилайте фото невеликі, /аби вони не перерегалися в конвертах/ і такі, які не шкода загубити. Ми будемо дуже раді, якщо наш клуб вам допоможе. Наші читачі з нетерпінням ждуть ваших оголошень, а ви чекайте хороших листів од них. Відповіді на ваші питання шукайте під постійною рубрикою "Шлях до серця лежить через газету". Бажаємо всього найкращого!

Н. ДАНИЛЕНКО,
випуща "Клубу знайомств".

БІЛА ГОРЛИЦЯ

Я багато чув про білих ворон, білих горлиць, а от білу горлицю бачив своїми очима. Спостерігаючи за пташками, які зимують біля нашого будинку на деревах, одного разу помітив білу плямку, схожу на грудочку снігу. А коли заворушилася, зрозумів, що це незвичайна пташка. Серед цілої зграї сизих пташок-горлиць, вона відрізнялася кольором, була зовсім схожа на білого домашнього голуба. У тому, що це горлиця переконався, спостерігаючи за нею щодня.

Горлиці — не полохливі, і я міг, відчинивши квартиру довго дивитися на пташку, яка мені так сподобалася. У всіх сизих горличок на шийці чорненький поясок, у білої — він теж є, але ледь помітний.

Вранці, приблизно о сьомій годині, не раніше, пташки прокидаються і розлітаються на денне полювання, деякі ще ніжаться після сну, як і люди, і відлітають пізніше. Але таких небагато — дві-три пари. Повертаються додому близько 17-ої. А точніше — до сутінків. Взимку, коли дні були коротші, горлиці прилітали додому раніше. Отож, пташки мов люди, протягом дня на роботі.

Біла горлиця, повернувшись на нічліг, вмищувалась завжди майже на одній і тій же гілці, ближче до товстого стовбура. Мабуть, їй там затишніше. А коли її місце раптом хтось займав, вона розташовувалась поверхом вище або нижче, аби лиш ближче до стовбура. Майже завжди вона була самотня. Набундючена пташка щось воркувала по-своєму, коли хтось підлітав надто близько. І коли сусід, зрозумівши натяк білої королеви віддалявся, вона самовдоволено втягувала голівку і шию в туб, зіщулюючись від морозу, засинала.

Пташка відчувала, що за нею спостерігають і раз по раз зиркала на вікно. З квартири сипав їй соняшникове насіння, горлиці дуже люблять його. Всі дружно злітали з дерева, щоб полакувати насінням, лише біла сиділа і вичікувала — мовляв, хай наїдяться! З часом злітала і віднаходила непомічені розс'явками зернятка, піднявши голівку до вікна, чекала, коли гостинці сипатимуть їй особисто. Сипав пшоно,

крихти хліба — усе що було. Наситившись, горлиця походжала поважно по квіткових газонах. І лише коли люди наблизилися до неї, щоб роздивитися поближче, злітала і летіла геть.

Щодня, прийшовши зі школи, я віднаходив білу цяточку на дереві і з спокійною душею лягав спати. Про незвичайну пташку я розповів своїм друзям. Одного вихідного вони завітали до мене в гості. Ми вийшли на вулицю. Йшов сніг. Пташки сиділи на дереві, була там і біла горлиця. Ми почали сипати зернятка на сніг. Горлички одна за другою злітали з дерева і знаходили поживу в пухкому снігу. Злетіла і наша улюблениця. Та так захопилася пошуками їжі, що й не помітила як до неї наблизився один з моїх приятелів і вхопив за хвостика. Перелякана пташка блискавкою шугнула вгору, залишивши у руках хлопця біле пір'ячко. Вона встигла майже на самій верхівці дерева і весь час топталася на одному місці. По всьому видно було, що пташка дуже злякалася. Мені шкода було її і я посварився з приятелем. Той казав, що просто пожартував...

Ми вирішили виправдатися перед нею. Вичистили від снігу добрий шматок газону і сипали багато-багато всякої їжі. А самі потім захопили поживу, лише біла красуня нерухомо сиділа і спокійно дивилася на землю. Уже добре стемніло, коли ми розійшлися по домівках.

А наступного вечора біла горлиця не повернулася на нічліг. Видно, здорово вона образилася на нас.

І якою була моя радість, коли якось увечері знову побачив цю гарненьку пташку на дереві.

— Пересердилася, — подумав я. — Тепер берегтиму її від пацанів.

Та радіти довелося недовго, бо через декілька днів горличка знову не прилетіла до свого дому. Але я сподіваюсь, що вона обов'язково повернеться, і виведе саме на нашому дереві гарненьких пташенят, таких як і сама — білих-пребілих.

А. КОВАЛЕНКО,
учень 8-В класу СШ № 32,
м. Кіровоград.

Оголошення



Довідки

ПОТРІБНІ НА ПОСТІЙНУ РОБОТУ

Кіровоградському тролейбусному управлінню потрібні на постійну роботу:

- водії тролейбусів, учні водіїв;
- слюсар по ремонту рухомого складу;
- штукатур.

Запрошуються також жінки, що мали б досвід та стаж роботи електриком або мати диплом з відповідної спеціальності, для работ і електромонтерами по ремонту тяглової підстанції.

За довідками звертатись у відділ кадрів управління.

Їхати тролейбусами №№ 3, 5, 7, 1 до зупинки "Обллікарня", №№ 2, 4, 8 до зупинки "Кінотеатр "Ят-рань".

Увага!

Кіровоградське обласне управління статистики повідомляє, що величина індексу споживчих цін фіксованого набору товарів та послуг, які входять до складу мінімального споживчого бюджету, за лютий 1992 року становить 115,3 відсотка в цілому по Україні.

ЗАГУБЛЕНО

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я Ю.В. ДЕНИСЕНКА, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток № 911503080, виданий Кіровоградським інститутом сільськогосподарського машинобудування на ім'я С.Д. КОШОЛАПА, вважати недійсним.



Організація придбає цукор в обмін на техніку: КАЗ-45-40, КамАЗ-53 111, РАФ 22 03 або за розрахунком готівкою.

Телефони в Рівні: (8 0132) 25-16-33, 56-07-78, 58-26-70.

РОЗРАХУНКОМ НА МАЙБУТНЄ

Адміністрація Кіровоградського тролейбусного управління проводить набір на курси підготовки водіїв тролейбуса 3-го класу на учбово-курсовому комбінаті "Облжитлокомуправління".
Форма навчання — денна.
Строк навчання — 6 місяців.
Початок навчання в міру комплектування групи. Учні виплачується стипендія в розмірі 550 карбованців.

За довідками звертатися у відділ кадрів управління.

Їхати тролейбусами №№ 3, 5, 7, 1 до зупинки "Обллікарня", №№ 2, 4, 8 до зупинки "Кінотеатр "Ят-рань".

ШАХОВИЙ КЛУБ "КАІСА"

І, як завжди, спочатку пропонуємо перевірити рішення завдань минулого туру.

Завдання 1

1. d6 F:d6 2. f3 Tf2 + 3. T:f2 Fg3 4. Fg1x
1. ... C:d6 2. f4 Tf2 + 3. C:f2 Ke2 4. Th3x

Завдання 2

1. Ke4 Ta5 2. Kf6 + Kpc5 3. Kd7 + Kpb5 4. c4x
1. ... Tb7 2. Kd6 + Kpc5 3. Fe5 + Kpb6 4. Kc8x
1. ... Td7 2. Fe3 + Kpe5 3. Kc3 + Kpd6 4. Kb5x

Завдання 3

1. g4 Th6 2. Kb5 Ta6 + 3. Kd6 b1K 4. Tc5x
1. ... Th2 2. Kb5 Tf2 3. Te5 + Ke5 4. Kd7x
1. ... Th8 2. Kb5 Tb8 + 3. Kb8 Cd6 + 4. K:d6x
1. ... Cb4 2. Ta6 + Kpd4 3. Kb5 + Kc5 4. Kd7x
1. ... Cc5 2. Td4 + Kpd4 3. Kb5 + Kpe5 4. Kd7x

Завдання 4

1. Fh1 Tb5 2. Tg1 Kdf3 3. Ta1 4. Fb1x

1. ... Cb5 2. Th2 + Kgf3 3. Th8 4. Fh7x
А зараз черговий тур.

Завдання 1

Білі: Kph7, Fb5, Tg2, Kf1, n. e3 (5)
Чорні: Kpe1, n. d7 (2)
Мат в 2 ходи.

Завдання 2

Білі: Kpe1, Fb7, Tf1, Ch5, Kc4, n. n. d6, f5 (7)
Чорні: Kpe6, Tg8, n. e7 (3)
Мат в 2 ходи.

Завдання 3

Білі: Kpg1, Tf1, Tg4, Ca5, Ch7, Kb4, Fe4, n. n. d2, d5, ef (10)
Чорні: Kp5, Ta7, Tc8, Ca6, Ka8, Kg2, n. n. b3, d6, d3 (9)
Мат в 4 ходи.

Завдання 4

Білі: Kpe1, Th6, Cf2, Ch7, Ka6, Kf5, n. n. c3, h2, h3 (10)
Чорні: Kpe4, Fc8, Kd8, Kh5, Cg7, n. n. c7, c4, e6, e5 (9)
Мат в 4 ходи.

ІВА ІНФОРМАЦІОННО-ВИДАВНИЦЬКЕ ГЕНТСТВО

ПРОПОНУЄ:

Швидко і на вигідних умовах дизайн-проект фірмового стилю Ваших документів:

- товарного знаку і фірмового бланку
- візитних карток і посвідчення
- бланка листа і конверта

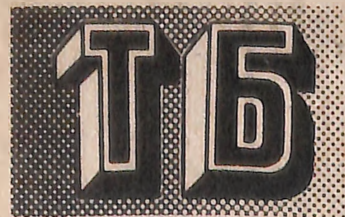
а також оригінал-макет будь-якого видання:

- брошури, книги або журналу
- рекламного оголошення і буклета
- шаблонів ділових документів

Діловий стиль документів — лице Вашого підприємства

Звертайтеся в:

Інформаційно-видавниче агентство **ІВА** Магистр підприємства "СОЛД" м. Кіровоград, вул. Волкова 11/1 тел. 555101



понеділок

■ 6 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

16.00 УТН. 16.15 Сонячне коло. 16.45 На допомогу школі. Українська література. "Шевченко — художник". 17.15 А. Кос-Анатольський. Кантата "Від Ніагари до Дніпра". 18.00 Природа і ми. (Кіровоград). 18.30 Музика А. Вівадьді. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Хто ми? Громадсько-політичний відеотижневик. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Ай Пі Київ інформує. 21.05 Акценти. 21.50 Кінозустрічі. 23.05 УТН. 23.25 Вперше на екрані УТ. Художній фільм "Криниця для спраглих". 0.55 Міжнародні змагання з арм-реслінгу.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Ранок. 7.35 Мультфільм. 8.15 Нове покоління обирає. 9.05 Концерт А. Днішева. 10.05 Документальний телефільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 Ритмічна гімнастика. 11.55 Інститут людини. 12.35 Фермата. Інформаційна музична програма. 13.00 Прем'єра документального телефільму "Невідоме золото". 14.00 Новини. 14.25 "Про тебе... було...". 14.45 "Маленька послуга". Художній телефільм. 16.00 Мультпанорама. 17.00 Новини. 17.20 Футбольний огляд. 17.50 НЕП. 18.20 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Папуга, що розмовляє на ідиш". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.45 Нова студія представляє: авторське телебачення: прес-клуб, прес-клубна музика. 23.00 Новини. 23.25 Багато музики.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 8.20 Італійська мова. 8.55 Відкриття шостого З'їзду народних депутатів Російської Федерації. 11.00 Дозвілля. "Колекціонер". 11.15 Денний сеанс. "З коханими не розлучайтесь". Художній фільм. 12.40 Селянське питання. "С.Щ.В." /сільський щотижневий вісник/. 13.00 Вісті. 15.00 Дитяча година /з уроком французької мови/. 16.00 Щоденник з'їзду. 16.15 Міжнародна товариська зустріч з американського футболу "Зірки Росії" — "Грін Террорз" /США/. 16.45 ТІНКО. 17.00 Дозвілля. 17.15 Інтер'ю російського ТБ. 17.30 Трансросефір. 18.00 Презентація міжнародної благодійної програми. Прем'єра художнього телефільму "Санта-Барбара". 31 серія. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 П'яте коло. Художньо-публіцистична програма. 21.00 Київська панорама. 21.20 Телебірка інформує. 21.40 Маленький концерт. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. 22.20 Астрологічний прогноз. 22.35 Продовження звіту про роботу шостого З'їзду народних депутатів Російської Федерації. 23.30 "Бенефіс" згадує...

вівторок

■ 7 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Мультфільм "Клаптик і хмаринка". 10.00 Доброго вам здоров'я. 10.35 Шкільний екран. 10 клас. Основи інформатики і обчислювальної техніки. "Допоміжні алгоритми. Розв'язування задач". 11.05 Ліричний концерт. 11.40 Шкільний екран. 9 клас. Фізика. "Механічні коливання". 12.10 УТН. 12.25 Художній фільм "Кавказька полонянка, або Нові пригоди Шурика". 16.00 УТН. 16.10 Доброго вам здоров'я. (Кіровоград). 16.40 Научково-популярний фільм "Соло для собаки". 16.55 Театр і час. Заньківчани у Канаді. 18.05 "Лісова казка". (Кіровоград на УТ). 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Студія "1 грудня". 20.45 "День за днем". (Кіровоград). 21.00 Ай Пі Київ інформує. 21.05 Акценти. 21.35 Художній фільм "День гніву". 22.35 Вікна. 23.15 Співає Лілея Волянська. 0.00 УТН. 0.20 Музичні зустрічі.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Ранок. 7.35 Мультфільм. 8.00 "Папуга, що розмовляє на ідиш". Художній фільм. 9.25 "Здрастуй, Ольго. Хелло, Ольго". Фільм-концерт. 10.30 Футбольний огляд. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 Ритмічна гімнастика. 11.55 Інститут людини. 12.35 Фермата. Інформаційна музична програма. 13.00 Прем'єра документального телефільму "Невідоме золото". 14.00 Новини. 14.25 "Про спорт і не тільки". Володимир Зельдін. 14.45 "Про тебе". Художній телефільм. 16.10 Дитячий музичний клуб. 17.00 Новини. 17.25 Досьє. 17.55 Мультфільми. 18.15 Хокей. Чемпіонат СНД. Фінал. "Динамо" /М/ — ЦСКА. У перерві — Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Уикенд за мільйон". 21.55 Фермата. Інформаційна музична програма. 22.20 Прем'єра художньо-публіцистичного фільму "Реформа на крові". Частина 3-я. 23.00 Новини. 23.25 "Лімпопо". 23.55 Звукова доріжка. 0.25 "Про тебе". Художній телефільм.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Трансросефір: "Урал-ТБ". Оглядова передача. 8.05 Французька мова. 1 рік. 8.35 Дозвілля. 8.50 Дитяча година /з уроком французької мови/. 9.50 Біла ворона. 10.40 Танцювальний марафон. Російський конкурс бальних танців. 11.20 Денний сеанс. "Гам, де небо лежить на землі". Художній фільм. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Важкий вік. "Арт-зона". 15.30 Простір плюс. 16.00 Щоденник з'їзду. 16.15 Свято Півночі. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. "Здрастуйте, Світлано Ігорівно". 17.40 Дозвілля. 18.00 Прем'єра художнього телефільму "Санта-Барбара". 32 серія. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Київська панорама. 19.50 Свічадо. Научково-пізнавальна програма. 21.25 Ай Пі Київ інформує. 21.35 "Старовинні мініатюри". Фільм-концерт. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. 22.20 Астрологічний прогноз. Реклама. 22.25 Музичний фільм "Давайте створимо оперу".

середа

■ 8 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 "Ескіз". Концерт духовної музики. 9.30 Художній телефільм "Сутю, англійське вбивство". 1-а та 2-а серії. 12.10 УТН. 12.25 Телемарафон "Дзвони Чорнобиля". Олімпійська рада. 16.00 УТН. 16.15 Для дітей. "Скарб". 16.35 На допомогу школі. Російська література. А.П. Чехов. "Вишневий сад". 17.05 Телефільм "Думи мої...". 17.15 "Повернення". Василь Стус. 18.00 "День за днем". (Кіровоград). 18.30 Чемпіонат України з футболу. "Динамо" — "Зоря". 20.15 Дніпро. Інформаційна програма. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Акценти. 21.30 Ай Пі Київ інформує. 21.35 "Наше коло". Тележурнал для жінок. 22.35 М.Лисенко. "Тарас Бульба". Вистава національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка. У перерві — УТН.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Ранок. 7.35 Мультфільм. 7.45 Дитячий музичний клуб. 8.35 Прем'єра художнього телефільму "Сократ". 1 серія. 9.40 Хокей. Чемпіонат СНД. Фінал. 2-й та 3-й періоди. "Динамо" /М/ — ЦСКА. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 "Голоси гір". Документальний телефільм. 11.45 Під знаком "Пі". 12.35 Мультфільм. 12.55 Як досягти успіху? 13.10 Блокнот. 13.15 Телемікст. 14.00 Новини. 14.25 Сьогодні і тоді. 14.55 "Айя". Художній фільм. 1 серія. 16.00 Діана Росс. "Працюючи на знос". 17.00 Новини. 17.25 Прем'єра хронікально-документального фільму "Судчесті". 18.15 Мультфільм. 18.40 Прем'єра художнього фільму "Сократ". 1 серія. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.45 Хіт-парад "Останкіно". Пісні року. 22.20 Прем'єра художньо-публіцистичного фільму "Реформа на крові". Частина 4-а. 23.00 Новини. 23.25. Музичний прогноз. 23.50 Футбол. На шляху до Уемблі. 0.50 "Айя". Художній телефільм. 1-а серія.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Документальна панорама. "Чуоккала". 8.00 Німецька мова. 1 рік. 8.30 Дозвілля. 8.45 Телевізійний театр Росії. "Втікачі". 10.50 Важкий вік. "Арт-зона". 11.20 Студія "Екстро". "Нетрадиційна медицина". В передачі бере участь А. Чумак. 12.00 Малий кінозал. "Як ховають в Одесі". Короткометражний художній фільм. 12.10 Джаз-клуб. Грас ансамбль "Молодий джаз". 12.40 Селянське питання. "Фермерські проблеми". 13.00 Вісті. 15.00 Економ. "Конверсія: можливості Уралу". 15.30 Діалоги дилетантів. "Держава і особистість". 16.00 Щоденник з'їзду. 16.15 Християнська програма. "Загублений світ". 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. "Далекий Схід". 17.45 Дозвілля. 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

четвер

■ 9 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Дитяче музичне кафе. 9.45 Художній фільм "Голка". 11.00 Фільм-концерт "Верховино, світку ти наш". 11.40 Шкільний екран. 6 клас. Музика. "Камерні вокальні твори". 12.25 УТН. 12.40 "З погляду вічності". Павло Загребельний. 16.00 УТН. 16.15 Для дітей. Веселка. 16.55 Республіканська фізико-математична школа. До вступу в РФМШ. 17.25 Фільм-концерт "Вернісаж на Андріївському узвозі". 18.00 На допомогу школі. Українська література. П.О. Куліш. "Чорна рада". 18.30 Охоронці правопорядку /Кіровоград/. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Художній фільм "Чужа дружина та чоловік під ліжком". 20.40 Ай Пі Київ інформує. 20.45 "День за днем". /Кіровоград/. 21.00 Акценти. 21.30 Молодіжна студія "Гарт". "РС". "НЕП". "Диск". 23.30 УТН. 23.50 Нічна феєрія.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Ранок. 7.35 Мультфільм. 7.55 "Уикенд за мільйон". Художній фільм. 9.10 Кінний спорт. Ліверпульський стипльчез. 9.45 Прем'єра художнього телефільму "Сократ". 2-а серія. 11.00 Новини. 3 сурдоперекладом. 11.25 Прем'єра науково-популярного фільму "До яких зірок ми летимо?". 12.35 "Містерії і реалії Михайла Ромадіна". 13.10 Блокнот. 13.15 Телемікст. 14.00 Новини. 14.20 "Айя". Художній фільм. 2-а серія. 15.55 "Петко в космосі". 17.00 Новини. 17.25 "Жив собі хлопчик". Теленарис. 17.50 ... До 16 і старші. 18.30 Мультфільм. 18.40 Прем'єра художнього телефільму "Сократ". 2-а серія. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.45 Мовизми Марка Захарова. 21.55 Веді. 23.00 Новини. 23.25 "Кальварію". Музична програма. 0.10 "Айя". Художній телефільм. 2-а серія.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Іспанська мова. 1 рік. 7.50 Дозвілля. 8.05 Трансросефір. "Там, де закінчуються ріки". 8.35 "К-2" представляє: програми "Коронка". "При свідках". "Сас" і художній фільм "Спокуса". 12.05 Бесіда без претензій. 12.40 Селянське питання. "Земельна реформа". 13.00 Вісті. 15.00 Трансросефір: "Оренбурзькі вечірки". Мотронин день. 15.50 Студія "Репортер". "Сибірська угода". 16.00 Щоденник з'їзду. 16.15 Термінал. 16.45 ТІНКО. 17.00 Відкритий світ. 17.40 Дозвілля. 17.55 Ай Пі Київ інформує. 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

п'ятниця

■ 10 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Художній фільм "Підкидьок". 10.10 Научково-популярний фільм "По сторінках "Червоної книги". 10.35 Шкільний екран. 5 клас. Музика. "Народна пісня і танець — найдавніший вид народної творчості". 11.05 "З погляду вічності". П.Загребельний. 11.50 УТН. 16.00 УТН. 16.15 Говоримо українською. Портрет. 16.35 Документальний фільм "Батьושка". 17.05 Фільм-концерт "Музика весни". 17.30 Кінопрограма "Дивовижний світ тварин": "Гренландський тюлень". "Восьминіг". "Сайгаки". 18.30 "Дзеркало". Програма міської Ради народних депутатів /Кіровоград/. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Художній фільм "Чужа дружина та чоловік під ліжком". 20.40 Ай Пі Київ інформує. 20.45 "День за днем". /Кіровоград/. 21.00 Акценти. 21.30 Ай Пі Київ інформує. 21.35 Віче. 22.45 УТН. 23.05 Художній фільм "Фаворит". 1 та 2 серії.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Ранок. 7.35 Мультфільми. 8.15 ... До 16 і старші. 8.55 Мовизми Марка Захарова. 10.10 Відкриття художника протоієрея Стефана Домусчі. 10.30 Джерела. 11.00 Новини. 3 сурдоперекладом. 11.20 Клуб мандрівників /з сурдоперекладом/. 12.10 Спорт для всіх. 12.40 Кубанське весілля. 13.15 Блокнот. 13.20 Бридж. 13.45 Бізнес-ка. 14.00 Новини. 14.20 "Гармонь". Документальний фільм. 14.35 "Голод серця". Художній телефільм. 16.00 Вас запрошує художній керівник Державного ансамблю пісні і танцю Удмуртії "Італмас" А.Мамонтов. 17.00 Новини. 17.25 Людина і закон. 18.05 Мультфільм. 18.25 Прем'єра художнього телефільму для дітей "Еміль з Леннебергі". 2-а серія. 18.50 "Від" представляє: "Поле чудес". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.45 "Від" представляє: "Матадор". "Музобоз". "Так". "Шоу-бірма". "Хіт-конвейер". У перерві — Новини. 0.20 "Танці, танці, танці". Зірки бального танцю США у Москві.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 8.20 Англійська мова. 1 рік. 8.50 Дозвілля. 9.05 Термінал. "Комдек-92". 9.20 Сам на сам при свідках. І.Шведова. 10.05 XX століття в кадрі і за кадром. /А.Тарковський/. 11.00 Денний сеанс. "Блазень". Художній фільм. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Перший тайм. 15.25 Трансросефір: "Тверський ракурс". 16.00 Щоденник з'їзду. 16.15 Простір плюс. 16.45 ТІНКО. 17.00 "Доки". 17.45 Версія. 17.50 Ай Пі Київ інформує. 18.00 На п'ятій сесії Верховної Ради України. 19.30 Київська панорама. 19.50 На п'ятій сесії Верховної Ради України.

субота

■ 11 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 Естрадний концерт. 9.15 "Маруся Чурай". Телевістава за п'єсою М.Старицького "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці". 11.20 Музичний фільм "Весняні розваги". 11.50 Живе слово. 12.20 Прем'єра документального фільму "Катерина". 12.40 УТН. 12.55 Гагаузькі народні пісні у виконанні Степана Курудімова. 13.15 Доброго вам здоров'я. Цілющі сорбенти. 13.45 Фестиваль музики М.Лисенка у Львові. Заклучний концерт. 14.35 Художній фільм для дітей "Дикі лебеді". 16.00 Концерт Заслуженого Закарпатського народного хору. 17.00 Кубок України з футболу. 1/4 фіналу. "Торпедо" — "Динамо". 18.45 Музика Е.Гріга. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 "Плеяда". Художньо-публіцистична програма. 20.45 На добраніч, діти! 21.00 Програма Американської компанії "Сі-Бі-Ен". "Не питай мене, а питай Бога". 22.00 Українські музичні фестивалі. Телеогляд. 22.50 УТН. 23.10 Художній фільм із субтитрами "Шлюб з вихідними днями".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.30 Суботній ранок ділової людини. 7.35 Мультфільм. 8.00 Відеоканал "Співдружність". 9.15 Радіо "Труба". Ранкова розважальна програма. 9.45 "Чума". Научково-популярна програма. 10.30 Центр. 11.10 "ЕХ". Екологічна хроніка. 11.25 С.Рахманінов. Концерт для фортепіано з оркестром. 12.05 Книжковий двір. 12.55 Фільм балет Ф.Слідковера та А.Тафеля. "Прозріння". 13.30 "Служення муз не терпить сутяги...". Росіяни у Парижі. 14.00 Новини. 3 сурдоперекладом. 14.20 Прем'єра документального телефільму "Червона імперія". 1-а серія. "Революціонери". 15.20 Мультфільм. 16.20 Червоний квадрат. 17.00 Мультфільм "Бджола Майя". 17.35 У світі тварин. 18.20 Прем'єра художнього телефільму "І вони не хочуть йти". 1-а серія. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Прем'єра художнього фільму "І вони не хочуть йти". 2-а серія. 22.05 Брейнінг. 23.00 Новини. 23.25 Коханця з першого погляду. День 1-й. 0.05 "Три дні без перпочинку". Художній фільм.

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Наш сад. 7.50 Осін життя. 8.00 Баскетбольний огляд НБА. 8.30 Подорож по закритій Третяковці. 9.30 Програма ОЗ. 10.00 Відеоканал "Плюс одинадцять". 11.15 Як жити будемо? 12.00 Пілігрим. Російське бюро подорожей. 12.30 Паралелі. "Етика здоров'я". 13.00 Вісті. 13.20 Телетеатр Росії О.Купрін. "Гамбринус". Спектакль-мюзикл театру студії "Біля Нікітських воріт". 15.35 Вільна тема. "Багатство духу". 16.00 Київська панорама. 16.25 Ай Пі Київ інформує. 17.10 "Міс мільйонерка". Художній фільм. 18.45 Експонент представляє... 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Музика в стилі пенсі. 21.30 Звіт про роботу шостого З'їзду народних депутатів Російської Федерації. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. 22.20 Реклама. Астрологічний прогноз. 22.25 Продовження звіту про роботу шостого З'їзду народних депутатів Російської Федерації.

неділя

■ 12 КВІТНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 У неділю вранці. Інформаційно-музична програма. /Кіровоград на УТ/. 9.30 Документальний телефільм "Вербна неділя" з циклу "Забуті боги". 10.00 Концерт Французької симфонічної музики XX століття. 10.45 Програма Американської компанії "Сі-Бі-Ен". "Не питай мене, а питай Бога". 11.45 Клас-кінопро-бизнес". 12.45 УТН. 13.00 "Менора". Програма про історію та культуру єврейського народу. 14.00 Дитяча хоровая студія. 14.30 Село і люди. 15.30 Мультфільм на замовлення. 16.30 Маю честь. /Кіровоград на УТ/. 17.30 Свічадо. Научково-пізнавальна відеопрограма. 19.00 Дніпро. Інформаційна програма. 19.35 Зичимо щастя. Музична програма за листами телеглядачів. 20.35 Сторінки дитячої біблії. 20.55 Глас Н.Малы. Афа/. 21.05 Художній фільм "Коханці моєї мами". 22.30 Тихий день. 23.00 Телеспортарена. 23.45 Научково-популярний фільм "Микола Періс".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.00 Година сили духу. 7.00 Тираж "Спортлото". 7.15 Авіашоу у Кубинці. 8.15 3 ранку раненько. 8.55 Можливо все. 9.25 Ранкова зірка. 10.15 ІХ Міжнародний фестиваль телепрограм народної творчості "Веселка". 10.35 Під знаком "Пі". 11.05 Авіакосмічний салон /до Дня космонавтики/. 11.35 Марафон-15. 12.25 Прем'єра художнього телефільму "Багаті теж плачуть". 14.00 Новини. 14.20 Діалог у прямому ефірі. 15.00 Клуб мандрівників. 15.50 Панорама. 16.45 Телелюди. 16.55 Уолт Дісней представляє... 17.45 Новини. 18.00 "ТБ-Нева". "Хто з нами?". 18.15 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Рейно Адама". 19.45 Театр плюс ТБ. 21.00 Підсумки. 21.45 Прем'єра документального телефільму "Не питай мене, спитай Бога". /США/. 22.45 Концерт з творів Н.Паганіні. 23.00 Новини. 23.25 Коханця з першого погляду. День 2-й. 0.05 1180 "Астра" представляє... "Парадиз-коктейль".

КАНАЛ "РОСІЯ", 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 "Маманти-папанти". Музичний художній фільм. 8.35 Тема з варіаціями. "Питомці чистих вдихновених...". 9.20 Хочете, вірте. 9.50 Зигзаг удачі /відбірковий тур/. 10.00 "Суперкнига". Мультфільм. 10.30 Аттибати... "Час, Галактики". 11.00 Документальна панорама. "Спадкоємці з Калькутти". 12.00 Головний редактор журналу "Грані". Є.Брейбарт-Самсонова у програмі "Ріг правди і Ямського поля". 12.30 "Бурда моден" пропонує... 13.00 Вісті. 13.20 Мистецтво відображення. "Ми всі теж птахи...". 13.45 Кінотеатр повторного фільму. "Начальник Чукотки". Художній фільм. 15.20 Телетеатр Росії. І.Стравінський "Аполлон". Одноактний балет у виконанні артистів Марїнського театру. 16.05 Петро. Вечір Миколи Нікітського. 16.55 ТБ-сваха. 17.00 Чемпіонат світу з баскетболу серед професіоналів НБА. 18.00 Чемпіонат України з баскетболу. МКІ /Миколаїв/. — "Будівельник" /Київ/. 18.40 Телебірка інформує. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Прем'єра художнього телефільму "Магі". Фільм 6. "Пристрасті навколо гольфу". 20.00 Маски-шоу. 20.40 Програма Американської компанії "Сі-Бі-Ен". 21.40 Співають сестри Байко. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. 22.20 Спортивна карусель. 22.30 "Пан оформлювач". Художній фільм.

ЧИ ВМІЄТЕ ВИ ПРОВОДИТИ ВІДПУСККУ?

БАЖАЄТЕ ДАТИ ВІДПОВІДЬ НА ПИТАННЯ: ЧИ ДОБРЕ ВИ ВІДПОЧИЛИ? ОСЬ ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕСТ. ВІДПОВІДАЙТЕ КОРОТКО: "ТАК" ЧИ "НІ". ПОТІМ ПІДРАХУЙТЕ БАЛИ.

1. Чи траплялося вам під час відпустки скаржитися на серцеби, я або запаморочення голови? /так — 0; ні — 10/.

2. Чи нудьгували ви до кінця відпустки за роботою, чи повернувшись, взяли за неї з задоволенням та енергією? /так — 10; ні — 5/.

3. Часто ви сваритеся із своїми домашніми після відпустки? /так — 5; ні — 10/.

4. Чи дратує вас безглуздя якого-небудь заняття? /так — 5; ні — 10/.

5. Чи легко ви встаєте зранку? /так — 10; ні — 5/.

6. Чи часто ви виходите на свіже повітря? /так — 10; ні — 5/.

7. Чи хороший у вас апетит? /так — 10; ні — 0/.

8. Чи подобається вам їздити в автомобілі? /так — 10; ні — 5/.

9. Чи часто ви згадуєте відпустку? /так — 5; ні — 10/.

10. Чи полюблюєте трохи пофантазувати? /так — 5; ні — 10/.

11. Чи перевершили витрати на відпустку ваші фінансові можливості? /так — 5; ні — 10/.

12. Чи були ви перед відпусткою у лікаря? /так — 10; ні — 5/.

13. У минулому році ви провели відпустку так само, як і в цьому? /так — 10; ні — 5/.

14. Ваші друзі провели відпустку краще ніж ви? /так — 5; ні — 10/.

15. Чи є у вас відчуття, що після відпустки непогано було б ще трохи відпочити? /так — 0; ні — 10/.

* * *

130-150 балів: ви відпочили чудово!

100-125 балів: в цілому відпочили ви зовсім непогано і готові до активної праці.

95-85 балів: на жаль, відпочинок якось не зовсім вийшов у вас... У наступному році обов'язково порадьтеся з психологом і відпочивайте за його порадами.

60-80 балів: у вас відпустка взагалі не стала відпочинком. Можливо, ви погано її проаналізували. Спробуйте проаналізувати помилки і в майбутньому проводити відпустку так, щоб вона принесла вам і вашій сім'ї користь і задоволення.

Не сумуйте і знайдіть можливість добре відпочити до наступної відпустки. Хай пастих вам! Більше оптимізму!

Підготував В. ЯВОРСЬКИЙ.

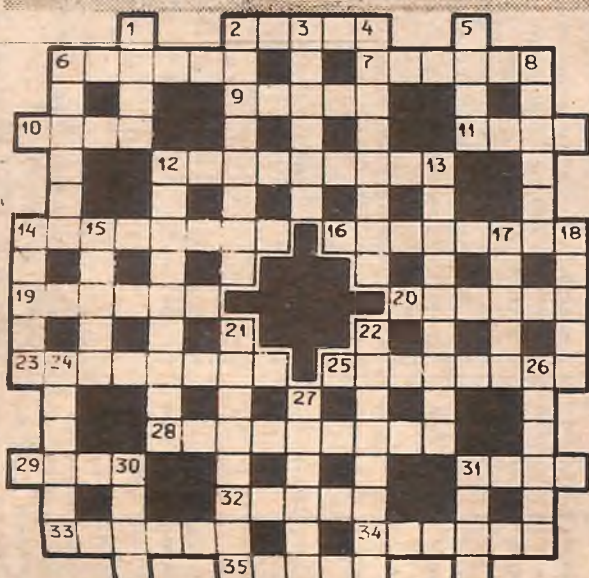


Мал. Б.Новоселова.



ЗНАЙДІТЬ 12 ВІДМІННОСТЕЙ МІЖ МАЛЮНКАМИ.

КРОСВОРД



По горизонталі: 2. Ротчин цукру у фруктовому соці. 6. Гори в ЧСФР, Польщі та Німеччині. 7. Подібне іншому. 9. Прісноводна риба ряду окунеподібних. 10. Родова община у ірландців. 11. Вода, що конденсується на предметах. 12. Російський письменник і дипломат. 14. Інструментальна п'єса на народні мелодії. 16. Вид станкового живопису. 19. Птах родини соколових. 20. Точка зору, з якої оцінюється подія. 23. Клевер. 25. Дружина Одиссея. 28. Поштовий службовець. 29. Невелика печера. 31. Комедія В. Маяковського. 32. Обертюва частина машини. 33. Вид спортивної боротьби. 34. Ввіз товарів з-за кордону. 35. Будівельна машина ударної дії.

По вертикалі: 1. Французький композитор, автор балету "Жізель". 2. Форма капіталістичної монополії. 3. Місто в Ярославській області. 4. Думка, що розуміється з усталеними поглядами. 5. Гірська індичка. 6. Грубий тваринний корм. 8. Різновид кавалерії. 12. Придворний титул. 13. Південноамериканська республіка. 14. Будівельний матеріал. 15. Російський живописець-передвижник. 17. Глибоководна ділянка рівнинної річки. 18. Другий відділ шлунка жуйних тварин. 21. Одиниця довжини. 22. Давньогрецький філософ-матеріаліст. 24. Копченість. 26. Сільське кладовище. 27. Архітектурно виділений вхід у будинок. 30. Шахова фігура. 31. Шафа зі скляними дверцями для ікон.

Склав В. МАНОЙЛЕНКО.

Сміх та й годі

— Тату, ти спиш?
— А що?
— Дай мені десять карбованців.
— Сплю, сину, сплю.

* * *

Розчулений зять вирішив поставити пам'ятник тещі.

— У вас є гарний, але якнай-дешевший?

— Є один, та на ньому вже вибито інше ім'я.

— Це нічого. Моя покійна теща не вміла читати.

* * *

Суддя /до порушника/. Як ви могли сісти за кермо п'яним? По р у ш н и к. Друзі допомогли.

* * *

О ф і ц і а н т. Клієнт скаржиться, що знайшов в страві таргана.

Х а з я ї н. Гаразд, запиши і його в рахунок.

* * *

До перукаря прийшов чоловік поголитися. Коли перукар намілював йому лице, той відчув сильний перегар і зрозумів, що майстер п'яний.

— Я боюся голитися, ви можете порізати мені обличчя, — мовив клієнт.

— Не біється, покажіть лише, де борода. — сказав перукар.

* * *

Розмовляють двоє приятельок:

— Уяви собі який кумедний цей Андрій! Учора запросив мене в гості. Запевняв, що хоче показати нові поштові марки.

— Ну і що?

— Показав.

КІНОРЕПЕРТУАР

КІНОТЕАТР "ЯТРАНЬ"

З 6 по 12 квітня у великому залі демонструватиметься американська кінокомедія "Повітряні пригоди". Двосерійна стрічка не належить до тих легковажних "штатівських" видовищ, які набили оскомину нашому глядачу. Принаймні повеселитись можна. Завітайте до нас! Про сеанси довідаєтесь з афіш кінотеатру. А ось американський бойовик "Стінка на стінку" прийде до смаку тих, хто любить пригоди трохи іншого сорту. Він демонструватиметься у малому залі на сеансах: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

КІНОТЕАТР ІМЕНІ ДЗЕРЖИНСЬКОГО

У червоному залі починаючи з 6 квітня демонструватиметься італійська кінокомедія "Приборкання непокірного". Увага, хто мріє про зустріч з суперзіркою Андріано Челентано не пошкодуйте червінця. Сеанси: 10.10; 12.10; 14.10; 16.10; 18.10; 20.10.

КІНОТЕАТР "КОМСОМОЛЕЦЬ"

Новий гостросюжетний американський фільм "Лють у клітці" вперше демонструється у нашому місті на екрані кінотеатру з 6 квітня. Початок сеансів: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

КІНОТЕАТР "МИР"

запрошує маленьких глядачів на перегляд нового захоплюючого повнометражного мультфільму "Давид та Сенді" /14.20/. Початок та кінозбірник "Ну, постривай, 16-ий випуск."

Для дорослого глядача демонструється нова індійська гостросюжетна мелодрама "Любов, любов, любов..." /2 серії. 10.20, 15.30, 18.10, 20.50/.

Театр

УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ КРОПИВНИЦЬКОГО

5 квітня — імре Кальман, "Сільва"

7 квітня — Володимир Винниченко, "Закон"

8 квітня — Володимир Канівець, "Як наші діди парубкували"

10 квітня — Франц Легар, "Весела вдова"

Початок вистав о 19.00, у вихідні — о 18 годині.

СТУДЕНТСЬКИЙ РОСІЙСЬКИЙ ТЕАТР "РЕЗОНАНС"

10 квітня — Олександр Штейн "Співаючі піски" /за мотивами оповідання Бориса Лавренєва "Сорок перший". Постановка і сценографія Валерія Дейнекіна. Початок о 19.00.

РОГАТИЙ ЛИСТОНОША

Перед поштовим відділенням на околиці бірманського містечка Чау кожен середу і п'ятницю можна бачити одну й ту ж картину: службовець виводить із невеликого хліва могутнього буйвола, накладає на його спину мішки з листами і декілька посилок і, дружньо поплескавши по крупі, відправляє у дорогу — одного, без провідника. Через дві години незвичайний листоноша добирається до поселення і зупиняється перед місцевим відділенням де його уже чекають. Тамешні службовці одержують вантаж, годують тварину, дають їй перепочити і, наклавши на неї нову пошту, пускають у зворотню дорогу — знову одну.

Буйвол із Чау — єдиний у своєму роді листоноша, не траплялось, щоб він відхилився з дороги чи запізнівся. Працює він і в найгіршу погоду, свою плату — сіно та інший корм — одержує цілком заслужено.

"МК"

ТЕСТ:

ХТО ЦЕ?

Мал. Б.Новоселова.



Засновники — координаційна рада СМОК і трудовий колектив редакції

Наш р/р № 002700202 у дирекції Укрсоцбанку м. Кіровограда, МФО 323293.

НАША АДРЕСА:

316050, МПС, м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36.

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Зам. № 177

Газета виходить щосуботи.

Індекс 61103. Тираж 5500

Редактор

М. ШВОРАК