

“ВІЯННЯ ЧАСУ”



Якщо відверто, я не захоплююсь строкатими шоу з додачею “Міс...” У філармонії, де проводилось свято “Юність, сила і краса”, побувала на запрошення його режисера мого старого друга Анатолія Короткова. І не буду заперечувати, що надто захопилася тим, що відбувалося на яскраво освітленій сцені під мальованими портретами прекрасних дам і кавалерів минулих століть. Звичайно, приємно, радісно і трохи сумно дивитися на юні обличчя, милуватися красою молодих тіл, поставою, елегантністю. З цікавістю слідувала за конкурсами серед юнаків і дівчат. Правда, юнацькі конкурси не дуже сподобались. Мужчини — це, звичайно, — насамперед сила, але від культуризму мене нудить. Тай враження сили не дуже переконливе, хоч хлопці намагалися демонструвати біцепси на рівні Жана Клода Ван Дамма. Занадто низького зросту наші юнаки. Навіть Женя Макотра із Світловодська, що зайняв перше місце, зростом не дуже похвалиться. Втім, не будемо буркотіти, віддаючи належне “віянню часу” — конкурси краси зараз не лише модні, але й викликають інтерес серед публіки, про що свідчить вщерть заповнений зал обласної філармонії. І ми привітаємо всіх учасників свята (до речі, нагадаємо, що проводиться воно серед учнів професійно-

технічних училищ). Добре, що управління народної освіти знаходить можливість профінансувати цей захід, що стає традиційним у Кіровограді. Варто нагадати, що першою “міс” незалежної України стала кіровоградка Оксана Сабо, яка була переможцем минулорічного конкурсу. На нинішньому святі Оксана щиро вітала його учасників, бажала перемоги достойним: “Королевою краси” стала Олена Медведєва з профтеучилища №1 /професія: продавець промислових товарів/. Олені віддали пальму першості не лише журі, яке очолювала неспокійна Б.А.Стрельбицька, але й глядачі. Як, між іншим, і Євгену Макотрі.

У святі взяли участь колективи художньої самодіяльності з Кіровограда і Світловодська. Ведучі Жанна Олейниченко і Віктор Кумпан створювали теплу і щиру атмосферу на святі, а Жанна, мабуть, позмагалася б і із самою “королевою” в чарівності.

Щодо нагород, то вони хоч і були скромні, але всі учасники отримали подарунки і квіти, у чому допомогло товариство “Трудові резерви” і фірма “Іванна”, про яку наша газета вже розповідала.

В.ЛЕВОЧКО.

Фото В. та О.ГРИБА,
І.ДЕМЧУКА.



ВИХОДИТЬ 3 5 ГРУДНЯ 1939 РОКУ

КОМУНАР

№ 18(4201) субота, 23 травня

ЦІНА 1 КРБ.

ІНФ. №

ІНФОРМАЦІЙНО-ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

1939

ІНФОРМАЦІЙНО-ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

Кіровоградська обласна
бібліотека ім. М.
П. К. Крушельницької

ПЕРША ОСВІТЯНСЬКА...

ВИБУХО-НЕБЕЗПЕЧНА ЗОНА?

Поблизу стадіону авіаремонтного заводу в Кіровограді було знайдено міну, яка залишилася в землі з часів Великої Вітчизняної війни. Лежала вона порівняно близько від поверхні, можна сказати, на глибині лопати, і на ткнулись на смертоносну залізку при посадці дерев. Це вже не перший випадок виявлення на цій околиці обласного центру зловісних слідів колишніх боїв. Міну знешкодили сапери.

Наш кор.

"Першовересень" — таку назву має освітянський дайджест, засновником якого стали Гайворонський районний відділ народної освіти та науково-педагогічний центр "Знання".

У зверненні до читача редколегія газети обіцяє зробити її "читальною" не лише для педагогів, а й учнів, студентів і батьків.

У першому номері "Першовересня" привертають увагу роздуми молодого вчителя-методиста з Гайворонської СШ № 2 П.І.Самовола про необхідність створення приватних навчально-виховних закладів у педагогічній структурі альтернативного навчання.

Приваблюють рубрики "Сімейна педагогіка", "Традиції і обряди", "З правил поведінки", "Практична дидактика", цікаві тексти тощо.

У зв'язку з тим, що видання не буде розповсюджуватися за передплатою, будемо висилати газету за заявками навчальних закладів /у першу чергу/ при замовленні не менше 30 примірників, — говорить редактор "Першовересня" за вразливо заслужений учитель України І.Л.Мудрий. Вартість одного примірника коштів не має, а надруковані в ній матеріали сприяли професійному зростанню освітян області.

Додам, що газета виходить один раз на два місяці при підтримці спонсора — малого підприємства "Шанс".

А.САРЖЕВСЬКИЙ.

РЕШКА НЕ СМІТЬ!

Якось випала із нашого поля зору історія з кінотеатром "Комсомолець", що, як бентежить Крим, оголосив про свою незалежність. Вийти з-під контролю обласного кінооб'єднання "Комсомольськ" вдалося. Незалежний, самостійний... Можна передихнути. Міська влада — все-таки влада! В свій час підтримала крок до незалежності. Та чому ж не радє Тегіяна Краснощоченко, директор центрального міського кінотеатру? Та тому, що і їй, як нашому колезі з телебачення, інтерв'ю з яким ви читали у минулому номері "МК", незалежність тільки снится. Бо ситуація

у "Комсомольці", та і в інших "незалежних" кінотеатрах міста, характеризується приблизно так: з вогню та в полум'я.

Недавно кінотеатри одержали вказівку з міськвиконкому: в зв'язку із створенням структур по комунальній власності міста директори кінотеатрів не мають права робити щось без відома міськвиконкому, всі свої дії зобов'язані узгоджувати з ним, зокрема прийом на роботу, звільнення, структурні зміни тощо.

Ну ось, погналися у самостійність і досить.

В.ФЕДОРОВА.



Швейний цех УТО "Кіровоград" працює з 1967 року. Шийуть тут халати, сукні, спідниці, постільну білизну. Обсяг виробництва і сьогодні великий — за перший квартал цього року випущено продукції на 147 тисяч карбованців, не зважаючи на хронічну відсутність потрібних матеріалів. А працює в цеху всього сім чоловік, серед них і ці симпатичні робітниці Наталка НЕЗМАЙІ та Оля ГУЦУЛ (на передньому плані).

Фото В.ГРИБА.

ЗАПАСАЙТЕСЯ СВИНЯМИ

Тиждень, що минув, знову нагадав веселецький період напередодні підвищення цін. Величезні черги за багатьма продуктами харчування, жвава активність у комерційних магазинах, на базарах — це раз підтверджує усталене твердження про практичність і далекоглядність слов'янської душі, її потяг до накопичення усього, що швидко псується.

Цими днями нас, нащадків Плюшкіна, сколихнули чутки про майбутні надзвичайні ціни, зокрема на хліб. Народні ясновидці вказували ціну — 14-16 карбованців за буханку хліба, цифру з двома нулями за кілограм масла, щось подібне й за пляшку олії.

Не хочеться розчарувати щасливих власників багатьох хлібин, але на хлібзаводах про підвищення цін не чули, не передбачається і зменшення обсягу виробництва. Тому радимо вам придбати в книжкових магазинах популярні брошури з рецептами страв з черствого хліба або, про всяк випадок, посібник по догляду за свинею.

Наш кор.

ЩО ПСУЄ КРАСУ СВІТЛОВДСЬКА?

Усі, хто живе в багатопверхових будинках, прагнуть якось розширити свою житлоплощу. Здебільшого робиться це за рахунок застіння балконів, добудов до перших поверхів. Так, тільки нинішнього року адміністративна комісія при міськвиконкомі притягла до відповідальності 25 громадян за самовільну прибудову літніх приміщень до першого поверху житлового будинку.

Міра покарання, яку може встановити дана комісія, це

лише штраф у максимально-му розмірі 50 крб. Зрозуміло, він нікого сьогодні не злякає. Тому й не дивно, що різноманітні, безбарвні добудови здебільшого псують, а не прикрашають наше місто.

І.ЦУКАНОВА,

заступник головного архітектора міста, м.Світловдськ.

ЩЕ ОДИН ФОНД

У Вільшанському районі створено фонд розвитку

культури і спорту. Його кошти формуватимуться за рахунок економії витрат районного бюджету, надходжень від реалізації спортивної форми команд і спортсменам, добровільних внесків підприємств, організацій, колгоспів, громадян.

Кошти використовуватимуться на цільові програми розвитку фізкультури і спорту, підготовку спортивних збірних команд району, будівництво, реконструкцію, ремонт і технічне оснащення спортивних споруд, організацію спортивних свят.

Наш кор.

ПОЛЮВАННЯ НА СІДНИЦІ

Після войовничого-гвалтівного "беспределу", влаштованого О.Поліничковим в еротичній "День кохання", я гадав, що наступний фільм режисера приголомшить ще цинічнішою роботою з оголеним жіночим торсом і нижче. А факту, що головну стриптизну роль виконуватиме Ганна назар'єва, чекав з упередженням: хоча контингент роздягальників обмежений /ревниві чоловіки і т.д./, але до біса набридло споглядати у різних стрічках одні і ті ж самі ципки і нижче...

Так, Ганні знов дістався центральний образ, правда, принципова відміна: у "Дні кохання" її роздягали примусово. Тут — сама. Та сум знаходить підгодувати актрису чимось, з то вона гола по екрані скаже, а у мене жоден м'яз не ворухнеться. Та яка там гідність — народним депутатам ледь-ледь вистачає...

Отже, еротично-комедійний детектив "Оголена в капелюсі". В основі — однойменна повість латиської письменниці Далі Трусковської.

Сюжет шикарний: невідомі викрадають фоторепортера, майстра еротичного фото. На його пошуки вирушає вся редакція. Встановлюють, що у викраденні брала участь одна з натурниць. Є навіть її фотографія: вигляд зі спини. І особлива прикмета: родимка на правій сідниці. Який шарм! Колегам потрібно відвідати всі моделі і знайти ненав'язливий засіб кинути оком на апетитну частину дівочого тіла.

Пам'ятаю: у повісті процес полювання за сідницями проходив витончено-невимушено. Як же з матеріалізацією?..

На екрані — такий собі хіт-конвейер оголених завабливих юнок. Очі розбігаються! Виникає нездолане бажання жбурнути себе в жагучі обійми одної, другої, третьої... А після сеансу — довірливо поділитися побаченим із дружиною, нехай порадіє за чоловіка. Але потім розуміш: дасть у морду... Тому, т-с-с... тільки друзям. І не приведи боже піти на такий фільм зі своєю любов'ю пологовиною. Бо справжня /ревнива/ подруга життя десь із половини картини почне дивитися не на екран, а на ваші ласо бігаючі очі. А вдома — скандал. І відлучення від ліжка. І даремно. Фільм безвинний, як посмішка немовляти.

Рятує стрічку авторська іронія. Еротика тут не стає самозасобом, а подається постановником органічно. Вона — для гурманів жіночої краси, а не для сексуально стурбованих, маньяків чи осіб у стадії прогресуючого клімаксу. Дивіться і радуйте, тому що режисер може /і дуже хоче/ працювати з оголеною натурою. Цього разу я знаю перед ним капелюс. Еротика викликає сміх, а не те, що запрограмувала природа.

Фільм закінчується традиційним хеппі-ендом. І потенційними весіллями у майбутньому — клята відрижка індійських шедеврів!

Цікаві співставлення: у повісті викрадений фоторепортер боровся проти рекетирів, у фільмі — з митцями СНГівського порно. А згідно однієї афіші — супроти повій //!. Чорт забирай, треба ж спочатку дивитися, а потім малювати!

Ще одна прикریсть, з якою напевно зустрічалися всі справжні кіномани. Всевишній /а точніше його антипод, злостивий Люцифер/ надіслав того дня у колеги-глядачі чотирьох лохів допризовного віку, які, сидячи позаду, жваво коментували перепити екранної дії. Особливо добидали моменти, коли головний герой за ходом сюжету починав валяти дурника, а з "молочних" вуст виривав хвацький епітет: "Ну й тупорилий!"

Мене завжди вводить у невимовний жаль відсутність у людей, незважаючи на вік і соціально-професійний статус, почуття гумору, тому у даному випадку люб'язно інверсую цей епітет його творцям.

А стосовно порнухи, яку знімали крадії журналіста... Хай собі, якщо подобається. А потім свою продукцію показують на спецсеансах. І тоді на неї підуть оті четверо "тупорилих". Хоч так із ними розминуся...

Юрій ЛУКАШЕВСЬКИЙ, м.Новоукраїнка.



Вивільнення ще на енергосистемі питання найближчого часу, за певний уряд Росії. Один з його міністрів заявив, хіба, це, мовляв, справедливо, що тонна нафти коштує стільки, скільки і четверо курчат. З цього приводу гостроослівний телерепортер з "Вестей" Владислав Флярковський саркастично зазначає: то можливо курчата повинні бути дешевшими!

Ну ось і завершив своє існування Кубок СРСР по футболу. Знаменита кришталева крошуня очividно залишається на вічне збереження в головному спортивному музеї країни. Єсть, говорять, надія, що в кінці року команди колишніх республік розіграють Кубок СНД. Але це буде вже наша історія.

В Донецьку введено картки на масло. Кожному жителю установлено 300 г на місяць. Це на третину менше від норми ув'язненого міської в'язниці 15 г на день.

Історія варта багатосерійної мелодрами. Ірландський єпископ Імон Кейсі змушений скласти з себе повноваження духовного пастиря, тому що виявився батьком американського підлітка. Бідні єпископи!

Невідомо до чого врешті-решт домоваляться повноважні представники Росії і України з приводу Чорноморського флоту, Одеса все, що могла, від цієї зустрічі вже отримала. Кілька днів підряд бригади робітників укладали асфальт від аеропорту до Будинку міськвиконкому, де будуть проходити переговори. Правда, згодом з'ясувалося, що делегації прибудуть не на центральний, а на військовий аеродром. Мостити вулиці більше не було часу. Зате тепер курортна зона має асфальт практично даром. Гм... Ситуація як у Задорнова. Лише генсека більше не існує.

Є новина. Крива протиступу у Москві різко пішла вгору. Правда, зацікавити це може поки що лише заможних жінок і чоловіків. Варто подзвонити в газету "Частная жизнь" і "Из рук — в руки" — і вам відразу ж призначать місце зустрічі, де кур'єр за безпечити вас не обійдними телефонами. З дівичками розрахунок такий: тисяча за годину. Якщо виникне пристрась до фіналістки якогось конкурсу, платіть втричі дорожче. Життя пішло! Суцільна малина.

КРОК

"Яким я уявляю вчителя, справжнього класного керівника". Анкетування на таку тему серед випускників Знам'янської СШ № 6 провів автор цих рядків при допомозі директора школи Валентини Яківни Нікітіної.

Ось деякі відповіді:
"Сучасного класного керівника я уявляю перш за все людиною ініціативною і небайдужою до своєї педагогічної діяльності. Кожний вчитель повинен бачити в учневі особистість, прагнути зрозуміти його характер. І не для того, щоб покарати, записати зауваження в щоденник, а задля доброзичливої допомоги учневі, поради, щирої розмови з ним без свідків. Від цього користь всім: і вчителям, і нам, учням, і всій школі".

"Вчитель повинен зробити так, щоб ставлення учня до школи, взагалі до навчання змінювалося на краще, щоб учень не йшов у школу по інерції, без бажання. Досягнути цієї мети здатний лише той педагог, який уміє зрозуміти учня, зацікавити його своїм предметом так, як це робить наша "класна мама" Людмила Леонідівна".

"Я довіряю тому класному керівникові, який здатний мене вислухати, з повагою віднести до моєї думки, посперечатися зі мною, але, якщо я поділюся найпотаємнішим, це зостанеться поміж нами і допоможе мені щось зрозуміти в житті, і йому, вчителю, краще побачити мене, відчути мій світобачення. Тому я проти вчителів, які ладні посміятися над учнем, розкритикувати і зневажити його думку перед усім класом. Не треба калічити душі дітей".

"Вимогливим, принциповим, з однаковим ставленням до всіх учнів, розумним, інтелігентним, доброзичливим, коінтелектуальним, як внутрішньо, так і зовні гарним

— ось про якого вчителя я мрію. Класного керівника я уявляю справжнім другом, до якого можна звернутися за порадою і одержати її від нього, дорослої людини".



НА-ЗУСТРІЧ

ком учня. Трапляється й таке, коли вчитель ставиться до учня з певною перевагою: ти маленький ще, нічого не бачив у житті, а ось я вже через це пройшов, не сперечатися зі мною, ти мені нічого не доведеш".

"Якби я була вчителькою, я намагалася б зазирнути в душу кожному своєму вихованцеві, але робити так, щоб цього вони не помічали. А це — справедливо до них і не "заноситися" перед ними своїм дипломом про вищу освіту".

Подібні відповіді на запропоновану анкету я одержав би і в інших шкільних колективах. Тож варто прислухатися тобі, навчальною юні, до голосу своїх учнів і ти почуєш, як просить дитяча душа звернути увагу на себе, зрозуміти її. Відгукнися на бажання учня бачити в тобі ЛЮДИНУ — інтелігентну, сумлінну, доброзичливу, цікаву, захоплену своєю подвижницькою працею.

Я свято вірю в те, що промайне час і твої перші кроки назустріч учню принесуть результати: вони, такі різні хлопчики і дівчатка, обов'язково зрозуміють тебе і стануть однодумцями. Спрацює педагогіка творчої співдружності.

Анатолій САРЖЕВСЬКИЙ,
позашкільний кореспондент
"Молодий
комунар", відмінник
народної освіти

БЕЗ ФОРТЕЦІ ЖИТЬ НЕ МОЖЕМ

Відбулося засідання робочої комісії та оргкомітету по проведенню конкурсу на новий герб Кіровограда. З 25 запропонованих проектів у живих залишилось лише 7. Цьому можна було б радіти, якби у відходи не потрапили і вдалі проекти. А до цього призвели умови конкурсу та дуже строкатий склад комісії. Як не дивно, але до уваги не бралися описи гербів і пояснення. Усе, що не подобалося "більшості", відкидалось. Це призвело до того, що серед відкинутих робіт опинилися законичні, можливо, історично обгрунтовані роботи. В число 7 потрапили більшість робіт з суттєвими вадами. В комісії більше ніж із 20 чоловік всього 3-4, що зналися на геральдиці, всі інші — хто художник, хто архітектор, хто чийсь представник — вони і взяли гору над здоровим глуздом. До фахівців не прислухалися. До їх числа хотіло провратись головний архітектор міста А.Л.Губенко, але з'ясувалося, що він не знає навіть різновидів геральдичних щитів. Дивна комісія — дивні висновки. Дай бог, щоб не було дивного герба! Цього, думається, не допустять фахівці з інституту історії АН України, бо місцевих спеціалістів дуже важко переконувати. Дивина була б, якби шевця всі вчили шити і його не допускали до цього. З гербами поки що таке можливе в нашому місті при "більшовицькому" підході до справи, коли все вирішує дивна більшість представників, що на всі руки найстри. Вони і вирішили таким чином, що у всіх 7 проектах обов'язково присутня колоніальна фортеця.

А.АВДЄЄВ,
член Українського геральдичного товариства.

“ВАЛЮТА У ВЕНТИЛЯЦІЇ”,

або КІЛЬКА ЗАПИТАНЬ ДИРЕКТОРУ ЗАВОДУ

Я прийшла на "Гідросилу" з конкретною метою: поставити кілька запитань директору Г.В.Бугресеву. Серед керівників підприємств нашого міста це одна з найпомітніших постатей. Віршів він, правда, не пише, подібно В.М.Гутнику, директору "Червоної зірки", але людина дуже інтелігентна. До речі, на цьому наголошував і представник Президента М.О.Сухомлин у розмові зі мною, коли йшлося про долю театру музичної комедії будинку культури імені Калініна. Прийнято вважати, що завод "Гідросила" дуже багате підприємство і на кого вже надіється, якщо не на його підтримку нашої бідної культури. Але, як виявляється, можливості "Гідросили" теж обмежені. Завод орендує будинок колишньої Поліосвіти, де працюють гуртки художньої самодіяльності — "калінінці"; приміщення синагоги ж у них відняли, між іншим, не цікавлячись думкою заводчан. Тепер 2 мільйони йде на утримання будинку культури машинобудівників. 1 млн.400 тис. на утримання спортивного залу і танцювального класу. Завод виступає спонсором різних міських заходів, спонсорує будинок престарілих поряд з Преображенською церквою. Справ багато, хоч і проблем

ще більше. Про все це ми говорили з Гарієм Васильовичем. Але пам'ятаючи, що в наш час не дуже цінуються довгі інтерв'ю, буду стисло.

КОР.: Гарію Васильовичу, так у чому ж все-таки істина? Ви багаті люди?

Г.В.БУГРЕСЄВ: Ми теж плачемо. При всьому нашому багатстві недовго і в трубу вилетіти. Не зважаючи на те, що зв'язки підприємств значно послабилися, у нас в першому кварталі прибуток непоганий. Не поспішайте вітати. Розпорядитися ним як слід ми не можемо. Тому, що пообіцяли ринок, а жити примушують в умовах... Я навіть слова відповідного не підберу. Розруха зараз повна.

КОР.: Я саме й хотіла запитати, коли нам краще житиме: при союзному підпорядкуванні чи нині. Тепер бачу, запитувати не треба, до речі, кому ви підпорядковані зараз?

Г.В.: Зараз ми входимо в держборонпромаш України, а конкретніше — міністерство машинобудування і вже зовсім безпосередньо — в "Укрспільгоспмаш" — це така національна компанія. Ну а про те, що союзне підпорядкування було кращим, це зрозуміло. З нами годі рахувались. Розумієте, є такі матеріали, що використовуються нами, які може дати лише Росія. А вона не дає. У

нас же на Україні кольорова металургія розвинута слабо.

КОР.: Як ви виходите із становища, щоб мати прибуток? Адже поки що у нас усе піби-то нормально? Принаймні у вимушені відпустки людей не посилаєте?

Г.В.: /зітхає/ Посилаємо... Як виходимо? Йдемо на ринкові стосунки, укладаємо угоди з малими підприємствами... Ой, краще про це не будемо, боюсь біду накликаємо своїми розповідями про ці "зделки".

КОР.: Добре, Гарію Васильовичу, але ваш завод з такою репутацією. Між іншим, ви ще завод чий акціонерне товариство?

Г.В.: Ідею акціонування народ підтримував. Зібрали 11 мільйонів карбанців. Але парламент України наклав мораторій на зміну форм власності. Так що ми — завод чий?

КОР.: Це я про валюту хотіла запитати. Сьогодні багатий той, хто має валюту. А якщо ви, хоч і плачете, але багаті...

Г.В.: Валюту ми не маємо. Коли ми працювали в рамках РЕВ, у нас було багато валюти. РЕВ розпалася і у нас залишився вибачте, пшик. По суті 2 млн. валюти втратили. Заморожені Москвою. А ті 30-40 тис.доларів, які ми заробляємо, витрачаємо на купівлю комплекту-

ючих. Зараз шукаємо, де купити долари за карбованці. У минулому році мені пропонували долар за 180 карбованців. Дорого. За 100 я б узав. На жаль... Але якщо ми не дістанемо долари, отоді "пишіть листи до запитання".

КОР.: Значить ваша "валюта у вентиляції"?

Г.В.: Як?

КОР.: Це я образно, так у "Майстрі і Маргариті". Гарію Васильовичу, але ж виходите на контакти з інофінансами.

Г.В.: Виходимо. У нас склалися дуже непогані стосунки з американцями. Підтримуємо наукові контакти з фірмою "Сандстренд". Але економічних контактів підтримувати не можемо, бо не маємо сировини. А там дисципліна жорстка. Багаті грошей на вітер не кидають.

КОР.: Але ж хоч щось втішнее?

Г.В.: З Чехословаччиною у нас спільне підприємство по виробництву систем управління силови ми гідравлічними машинами. Робимо перші кроки. З Чехословаччиною, до речі, у нас завжди були хороші торговельні стосунки. Зараз старий торговий оборот, зрозуміло, знизився. І в нас і в них проблеми. Але контактів не втрачаємо. Днями мій заступник повернувся з відрядження до Болгарії. Привіз хороші новини. Гово-

рити про це поки що рано. Але і Болгарія, і Чехословаччина, і тим більше Німеччина, з якою ми теж шукаємо контактів, стоять ближче до Заходу, ніж ми, що нас втішає.

КОР.: Крім порушених зв'язків, що вам заважає працювати?

Г.В.: Зараз у країні страшну диверсію ведуть банки. Український республіканський банк попросту грабує нас. Усі рахунки, оплату нам бере на себе, а потім оплачує наші рахунки і бере собі величезний куш. На сьогодні наші партнери нам винні 340 млн. карбованців. І ми заборгували 150 мільйонів. Тепер поміжуйте, що таке посередництво банків. Самостійність наша лише, коли треба думати, як вижити. А ділити прибуток поспішають усі. Ось так і живемо. І що ще чекає заводчан... краще не думати.

КОР.: Не думати?

Г.В.: Ви праві. Думати доводиться. Викручуватись. А хочеться працювати. Виготовляти товари, які так необхідні людям, заробляти гроші, які дадуть змогу розвивати культуру, спорт, турбуватися про освіту, охорону здоров'я, ростити дітей, забезпечити нормальну старість тим, хто все життя працював, створював достаток, вірив...

Розмову вела В.ЛЕВОЧКО.

ЛЮБИСТОК

ХАЙ НЕ ЗІВ'ЯНЕ "ЛЮБИСТОК"!

Резонанс

З великим задоволенням прочитала в "МК" літературну сторінку "Любисток". Кожен вірш — двічі. Сподобалися також теплі і задушевні передмови та представлення авторів, зроблені Антоніною Корінь. Бажаю, щоб "Лю-

бисток", і надалі так шанував і підтримував таланти нашого краю!

З повагою —
перепилювач зі стажем
П.НАТОЧІЙ,
м.Кіровоград.



Василь СИМОНЕНКО

Антологія: поети
про поезію

ПРО ПОЕЗІЮ

Поету, кажуть, треба знати мову
Та ще уміти вправно римувати.
Натхнення і талант — і все готово —
Слова самі піснями забринять.

То правда все, але не в тому сила;
Мені здається, що не тим вірші
У дні тяжкі серця наші палили.
Любов і зненависть будили у душі.

Бо не запалить серце чорна рима,
Яку хтось вимучив за місяць чи за ніч.
Ні, інша сила, буйна, незборима,
Вогнем і пристрастю напоює ту річ.

Ні, інша сила так цілющо діє,
Словам велику додає вагу,
Бо з нею світ цвіте і молодіє,
І світло б'є крізь морок і пургу.

Без неї рими тонкі й милозвучні
Не варті навіть драгого гроша —
Слова звучать примусом сильно й гучно
Лише одна поетова душа.

Василь ЛИКОВ

Твої руки, мамо, —
двійко лебедів.
Лебедино вони нас ніжили.
Відганяли від лих обережно...
Зими скроні твої засніжили.

Ти укрий мене, рідна нене.
Як вкривала рожеві сні.
... Бачив сон я, як двійко
лебедів
Вслід за літечком попливли.
м.Кіровоград.

БЕЗТОЛКОВИЙ ПОЛІТИЧНИЙ СЛОВНИК

/Продовження/

Демократія — слово грецького походження, буквально — влада народу. Але ж не все і не завжди треба розуміти буквально...

Економіка: наука, котра в три вагомому шлюбі з економікою політична перетворилась у ядовиту економію. Навіть після розриву шлюбну зберігає статус неблагонадійної, як всі політики!
Емансипація: політичний рух, що має на меті зрівняти чоловіків і жінок в усіх правах, включаючи право на декретну відпустку.

Ересь /в розумінні дурниці/ — те, чого політик не говорить ніколи. Ересь несе політик з іншого табору.

А.ЮРЧЕНКО.

м.Кіровоград.

/Далі буде/

ПЕРША КНИГА ПОЕТА-ЗЕМЛЯКА

Василь КОБЗАР народився в перші повоєнні роки в Олександрівці. Нині живе й працює в Києві. Журналіст і графік. Публікувався в періодиці. В Києві видав першу збірку поезій "Ожинова криниця". Художньо оформили книгу О.Литвин та автор. Книжечка — одна з перших поетичних ластівок, виданих авторським коштом /тираж — 5 тис. прим./ В книжці два розділи "Береги" і "Повернення ластівок". Для стилю автора характерні лаконізм і метафоричність. Серед віршів — найбільше інтимної лірики. Зразки її і пропоную читачам "Любистку".

Антоніна КОРИНЬ.

Василь КОБЗАР

Так несподівано ударили морози...
Завмер мій сад в червоних снігурах.
І сонно-ситі хмари-сніговози
Свинцево виснуть на пругких вітрах.
З тобою ми не перші й не останні...
Згоріло літо, листопад зачох.
Лиш виднокіл у сизому тумані
Стоїть до всіх байдужий на очах.
Твої уста — цнотлива мова снігу.
/Синиці просяться до стомлених грудей/
Мов шляховик, я ставлю першу віху.
А сніг іде. А тихий сніг іде...
Полуниця сонячна доспіла,
б'ють крильми півні, її дістати хочуть...
— Щоб душа твоя не обміліла —
вибери пряму дорогу собі, хлопче...
Гайвороння дощ віщує, кричаче,
небокраєм плінуть хмаровиська-рядна...
— А якщо душа твоя заплаче, —
до людей, мій сину, поспіши на раду...
Дотлівають місячні волокна,
догорають тихо тополіні свічі...
— Якщо ж совість сплнеть стане, вмовкне, —
ти коханій, друже, загляни у вічі.

Говориш все: "Це лиш слова..."
Моє ти ластів'я.
Слова бувають, як полова.
Однак тобі одмовлю я:
слова — кохання передмова,
на крилах слово нас несе,
воно уб'є,
воно ж — спасе.

Олександр КОСЕНКО

Угомонись!
Тепер ми квити.
Червоні голови гвоздик
Покличуть сон на
місяць вити.
Чи сріблом править мо-
лодик.
Любов'ю голови моро-
чить.
Носить коханих на ру-
ках...
Уже пройшли холодні
ночі
По наших праведних
стежках.
Вже затупились довгі
стріли
Жагунком ятрить душі
Лелек із вирію зустріли
Байдужих поглядів
вужі.
У марній спробі ожива-
ти
Журних відлиг червоні
квіти
Зозуля віку накус.
Угомонись, тепер ми
квити!
Хай буде кожному
своє!

ВІСІМДЕСЯТІ

Тут рік — за сто!
Тут злидні від Кардена.
Тут посмішка убога
"Спортлото"
У шап'їто
Занудного будення
Самі діди
Бо й справді — рік за
сто.
Тут сниться сніг,
І скроні душ білюють.
І осенішеп'їтом лис-
ток.
І вальць з ніг,
І тисне "на олію"
Один із тих,
Що заліком — за сто.



ШИЛА В МІШКУ НЕ ВТАЇШ

Бенефіс

Коли я сплю то бачу море
мені спокійно
мені спокійно
розплющу очі і побачу
як по веслу мого життя
стікають вниз
краплини світу

народження — це перший хід
а смерть — звичайно рокіровка

із циклу "Розуміння історії"

ПРАПОР МАЗЕПИ

я знайшов на городі чавунне ядро
кулю що нагадала мені
про минулі події
під Полтавою
і поклав історичну реліквію в скриню
в ганчірки і під шар звірюби

Віктор Шило народився 1962 р. у Зінківці на Полтавщині, саме там, де зустрів новий 1709 р. король Швеції Карл XII. Саме "...зінківський полк /як пише Л.Череватенко у підльому до нового роману І.Багряного "Сад Гетсиманський"/ охороняв Карла XII. А розп'ятив з козаків за це російський цар Петро, не лише постинавши голови, а й наказавши стерти з лиця землі села їхні — разом з дітьми, дітьми..." А потім місце те виявилось врожайним для літератури. Кріч В.Шила, у Зінківці та Зінківському повіті народилися М.Зеров, уже згаданий І.Багряний і Остап Вишня.

Ще щодо "історичних" моментів біографії. А сучасні — майже типові. В.Шило закінчив КІСМ, працював інженером і ст.науковим співробітником. Зараз закінчує аспірантуру в Тирасполі. Автор п'яти технічних винаходів і десяти наукових праць. А перші літературні публікації В.Шила з'явилися саме в "Молодому комунарі" років 10 тому. Ще його вірші та проза /переважно російською мовою/ друкувалися в кишинівських та московських альманахах "Дельтотіан", "Ларет" /Міжнародний фонд слов'янської писемності/, в "Собесіднику", журналі "Смена". Щойно видано й першу книжку поезій "Розуміння історії".

В Шило тяжіє до японських літературних традицій. Він вважає, що літературні твори повинні руйнувати стереотипні мислення, відновити людину до справжнього осягнення світу під час раптової зупинки потоку думок. Заслуги? Брав участь у I Всесоюзному фестивалі авангардного мистецтва "Артконтак-Рига-88". Літературні авторитети: Л.Українка, М.Воробйов, В.Голобородько, В.Ілля. Отже — вчитуйтесь: Віктор Шило.

Розпитала про все це А.КОРИНЬ

я прокинувся вранці від того, що хтось
розмовляв у сусідній кімнаті
там сиділи солдати
королівської армії
і дивилися у скриню
де на прапорі гетьмана
як тонке шкарлупиння лежали уламки ядра
як тонке шкарлупиння
кришталеві уламки ядра
і раптово я
зрозумів
всі причини Чорнобилю

ШЛЯХ НА МИРГОРОД

1990 Поза хатою
поза двором
там де яблуня і криниця
йдуть солдати беззруки сліпі
а назустріч їм
1988 йдуть лелеки з перебитими крилами
/усі вони
від вогню рятуються/
оце і є
шлях на Миргород

із циклу "Казкові мотиви"

* * *

Летить останнє гусеня.

Телесик каже:
— Гусе-гусе, гусенятко,
візьми мене на крилятку
та понеси до батенька...
— Сідай, — відповідає гусеня.
Та й підхопило
його на крила.
Телесик дивиться:
а то не гусеня під ним —
бомбардувальник із червоними хрестами.
А ззаду — не змія,
а теж
бомбардувальник із червоними хрестами...

ХАТА

Це моя хата.
Її то купують, то продають.
І у кожному житті
я намагаюся потрапити до неї,
але не можу.
Вона переходить із рук в руки,
руйнується і відновлюється
у ритмі колискової,
яку я чув у дитинстві
крізь її зоряні стіни.

1990

“НЕ НА РЕЙНІ, НЕ НА МАРНІ...”

У МТС пошлем друкарні, захоплено про української літератури і справді, у тих не дуже далеких від нас регіонах основну увагу свого часу вирішили приділити не цим колгоспним радощам, а речам, де потрібнішим, таким як комп'ютери. Плин часу наочно продемонстрував переваги дискети над соціалістичними агітками, хоча і дотепер для нашого сільського господарства комп'ютери підозріла і мало зрозуміла розкіш. Але в Кіровоградському

викладачів, як у школі крейда, за рахунок чого цей учбовий заклад помітно відрізняється від деяких інших. Десяти принтери, дисководи виконують роль лише накопичувачів. Більше того, викладач Олександр Миколайович Кореневський та Леонід Олександрович Павленко організували клуб комп'ютерної грамотності, який відвідують навіть колишні випускники. Все це так дивно, що таку увагу технікум приділяє інформатиці та обчислювальній техніці.

Директор КТМСГ Василь Миколайович Нирко вважає, що сьогодні не знайшовши на держбюджетні, освіті, потрібні резерви, шукати можливості для розвитку нових форм навчання. Скажімо, останнім часом зросла потреба в спеціалістах електрика, що зналися б на специфіці агротехніки. У господарств республіки немає багато електрообладнання, холодильних установок, обігрівачів. От і вирішили в технікумі відкрити нове відділення, яке б готувало техніків-електриків. Так що, шановні голови, своїх хлопців до міста вчитися



технікумі механізації сільського господарства з такими міркуваннями не погодилися. Рано чи пізно і ми дійдемо до загальноосвітнього рівня, — переконаний Сергій Борисович Орищенко, заступник директора по виробничому навчанню. — І спеціалісти, обізнані в роботі з комп'ютерами, будуть високо цінитися. Він провів мене по класах, де учні першого року навчання робили чергові кроки в пізнанні складного світу знаків та символів. Технікум тут було багато, можливо, не самої краси, порівняно із сучасними світовими зразками, але для навчального процесу цілком достатньо і, головне, діючої. Треба врахувати і те, що в технікумі успішно функціонують два комп'ютерні класи, формуються ще один. На дві лінійки запитання: “А у скільки ж це влітло?” і відповіді, що все залежить від того, коли купувати і де. Порадував той факт, що все продемонстроване таке ж звичне для учнів і

Адже готують тут спеціалістів для середньої ланки сільського господарства: бригадирів тракторних бригад, завідувачів ремонтними майстернями, завідувачів гаражами, майстрів-наладжувачів механізмів. А може і справді дійдемо колись до такого рівня розвитку, що образ сільського трудівника в асоціюватиметься з масовою свідомістю не з вилами гною, а за таким собі фермером у бейсболці, що діловито випчає на моніторі, скільки потрібно протейну його поросяткам. До речі, про фермерів. Технікум вже налагоджує надійні зв'язки з багатьма фермерськими господарствами Кіровоградщини. Планується, наприклад, класифікація договорів з Асоціацією фермерів Компанієвського району, що повинно максимально задовольнити інтереси обох сторін: фермери полегшать свою долю при ремонті, обслуговуванні техніки, зборі врожаю, а учбовий заклад матиме змогу придбати сільськогосподарську продукцію за собівартістю.

пам'ятайте, Кіровоградському технікумі механізації сільського господарства готують спеціалістів і такого фаху. Приймальні комісії цього року роботи буде багато. Бажаючих поступити більше, ніж досить, конкурс буде як і торік — великий. Приймаються і дівчата на відділення економістів бухгалтерського обліку. Державна stipendia — поки що 400 кіровоградців, але ця сума підлягає індексації, що учні нетерпляче очікують. Молодь є молоді. У віці 16-18 років хочеться роззат та пригод, і викладачам та батькам залишається хіба що молитися, щоб ці роззати не увилили в протиріччя з кримінальним кодексом. Та й не можливо проконтролювати все і вся, тому заходи, як правило, вживаються постраху. На відомому місці в технікумі висить дошка з реєстром серйозних порушень, скоєних учнями, і млиже біля кожного прізвища стоїть слово “виключення”. У наш час дозволяти організувати важко — не

приховують у технікумі. Взагалі хто може сказати, що сьогодні цікавить молоді? Однак, високий керівник Василь Гаврилович Гніденко по-своєму дивиться на ці проблеми. З його ініціативи відбулися змагання з гирьового спорту, присвячені пам'яті п'яти колишніх учнів, що загинули в Афганістані. Технікум живе досить інтенсивним спортивним життям. Проводяться змагання з волейболу, боксу, різних видів силових одиниць. Вечорами в спортзалі діє багато секцій, у тому числі і з таких популярних, як карате, кікбоксинг. Таким чином, якщо є голова на плечах — справу по душі знайдеш завжди. Цікало, що багато хто з дівчат та хлопців з якими мені доводилося спілкуватися, почувають себе набагато краще влітку, ніж їх однолітки через дорогу, у КІСМі.

По перше, вважають вони технікумівська освіта набагато практичніша, враховуючи порівняно замалою та стабільне життя у селі; по друге, строк навчання — 3,4 роки дозволяє раніше розпочати трудову діяльність. І зрештою, технікум вони закінчують не лише з певним багажом знань і дипломом, а й з посвідченням водія, що у наш меркантильний час неабиякий фактор.

СШЕПІТЬКО. На знімках: На занятті в класі інформатики учениці групи В-21 Оксана Богза та Ольга Бруслиноуська; б'ють п'ятьох загублених в Афганістані учнів технікуму: на змаганнях по гирьовому спорту, серед членів журі — директор КТМСГ Василь Миколайович Нирко; ой навіщо поно мені?

Фото В.ГРИБА.



ШАХОВИЙ КЛУБ “КАІСА”

Як завжди, перш ніж запропонувати завдання нового туру, пропонуємо перевірити рішення минулого туру.

ЗАВДАННЯ 1

1. Fc2 Kd6 2. T:c5+Kp:d4 3. Ke6+Fe6 4. Tf5x 1. ...Ke5 2. Ce4+Kp:d4 3. C:c5+Fe5 4. Kf5x

ЗАВДАННЯ 2

1. Fb1 ~ 2. Kh5+Kp:e4 3. Fe3x 1. ...Td5 2. Td4 та 3. Kh5x або edx

ЗАВДАННЯ 3

1. Kd4 Kpe5 2. Kg6x 1. ...K:d4 2. Cd6x 1. ...C:d4 2. F:g3x 1. ...Cd3 2. Ke6x

ЗАВДАННЯ 4

1. Tf4 Kp:g3 2.0-0 Kph3 3. Tf3x 1. ...Kp:h1 2. Kpf2 Kph2 3. Th4x

А зараз черговий тур.

ЗАВДАННЯ 1

Білі: Kph2, Th4, Cd3, Ce7, Ka6, Kb4, n.n. d2, d6, f2, f5 (10) Чорні: Kpe5, Ta5, Tf8, n.n. b6, c5 (5) Мат в 3 хода.

ЗАВДАННЯ 2

Білі: Kph5, Fg4, Cf3, Kh4 (4) Чорні: Kpf1, Cc1, n.n. a4, b7, e2, f4, f2 (7) Мат в 3 хода.

ЗАВДАННЯ 3

Білі: Kpg8, Fh5, Tb5, Tf7, Ca8, Ch2, Kb4, Kf5 (8) Чорні: Kpe6, Fb6, Te2, Tg2, Ce8, Ch6, Kb3, Kh3, n.n. c7, c6, d4, g7, h7 (13) Мат в 2 хода.

ЗАВДАННЯ 4

Білі: Kph4, Fd8, Kc5, Kd6, n.n. a3, b2, b5, h7 (8) Чорні: Kpa5, Fh1, Td1, Tg2, Cf1, Cg1, Ka1, Kb8, n.n. b7, c4, d2, g3, h2 (13) Мат в 4 хода.

ТАКІ СМАЧНІ ОБІДИ

Певно, кожен колись мав можливість пересвідчитися, що на ситий шлунок думається, працюється, відпочивається, одним словом, живиться набагато легше й приємніше, ніж на голодний. Ну а в селі, де робота важка, виснажлива, харчуванню завжди відводилося чільне місце. Особливо в колгоспах, приміром, кожен голова правління, поважуючий людей і, звичайно, себе, дбає за місцеві ідальні. Зимом це як-так, перебити можна. От весна ламає холодний застій. І апетит з теплом, з рухом більшає. Так нам цілком серйозно заявили в колгоспі імені Куйбишева, що в Устинівському районі.

Саме весною у цьому господарстві знову запрацювала ідальня. Як і раніше, не буде жодного дня, аби люди не отримали гарячих обідів. Що цікаво — за весь час роботи кухарок Галини Савченко і Тетяни Варенюк на їхню роботу не було жодного нарікання. Особливо ж уважні господині до молодих

хліборобів: посміхнуться, жартом підбадьорять. Старші чоловіки дружньо ревноють, мовляв, що це на них уваги не звертають.

Голова правління колгоспу імені Куйбишева Олександр Кравченко не нахвалиться роботою кухарок, які в один голос ствердили, що старшої серед них нема, що в обох рівні права, однакові тяготи в роботі. До речі, праця, як і всяка, тут важка, але господарям подобається.

— Якби не по душі, не затрималися б на цьому місці, — говорили жінки.

Аби урізноманітнити асортимент, майже щоденно роблять заявки на свіжі продукти. Благо, вони майже всі свого виробництва, тож труднощів із цим великим не виникає. Та й правління розуміє, що керувати легше ситими, ніж голодними. — всяк допомагає кухаркам.

Вони ж від себе проявляють максимум фантазії. Ви б тільки скуштували пахучих борщу та капуняку, вареників, млинців! А особливо на свіжому повітрі. Пробували? Якщо ні — багато втратили. Куйбишівцям у цьому щастить: суворо дотримуючись розпорядку роботи ідальні, кухарки щодня забезпечують харчуванням 60-70 чоловік. Одна година відводиться для того, щоб люди поїли в ідальні, і дві години — щоб доставити обід механізаторам у поле. Ті, знаючи два автомобілі, що закріплені за тракторною бригадою і які обслуговують ідальню, здалеку помічають кухарок. Трактористи, водії, комбайнери свідчать, що навіть у непогоду до найвіддаленішого поля обід доставляється завжди вчасно.

Незабаром ідальня святкуватиме новосілля. Будівельники пообіцяли через невеликий проміжок часу закінчити обладнання кухні з новими електроплитами. Для нового

приміщення ідальні колгосп придбав необхідну кількість гарного посуду, обладнання. Неодноразово, буваючи в колгоспі імені Куйбишева, мені доводилося розмовляти з його працівниками. Кожного разу, про щоб не говорили, мова торкалася й кухарок. Цієї весни, познайомившись з ними, дізнався, що повага молодих трудівників до кухарок пов'язана ще з одним фактом: і Галина Савченко, і Тетяна Варенюк кухарити почали в дитячому садочку “Малютко”. Час спливає, проходять роки і страви, приготовлені вмілими руками вже в полі, а не в садочку, їдять молоді хлібороби. Оті, які малюками їли смачну манну кашу. Приготовлену тоді цими ж тьотями.

В.СУПРАНОВИЧ.
Устинівський район.

Перебуваючи у Києві, наш кореспондент мав цікаву зустріч. Леонід, 28 років, студент мистецького вузу, він же, як представився, керівник служби знайомств "ЛІКО". А якщо точніше, то керівник служби знайомств сексуальних меншин. Пропонуємо читачам інтерв'ю з ним.

— Леоніде, коли і яким чином була створена у Києві служба знайомств "ЛІКО"?

— "ЛІКО" — це "Леонід і Компанія", а створена вона на початку квітня цього року.

Усе почалося з того, що одного осіннього дня я написав листа відчаю, якщо можна так сказати, в одну еротичну газету, що виходить у Ризі. Зробити це мене примусила самотність і відсутність поруч близької людини, товариша. В цей час і дійшов до тієї межі, коли жити далі стало неможливо, виникали в свідомості думки покінчити з собою або втекти кудись від світу і людей, забувши про біль. Але, на мою щастя, до рук потрапила газета, де були надруковані листи і оголошення таких же нещасних людей, як і я. Я вирішив піти на ризик. Результат приголомшив — мене завалили листами з усіх кінців колишнього Союзу, прийшло на мою адресу близько п'ятисот відгуків, і пошта моя росте з кожним днем.

Декому з моїх кореспондентів я відповів, підтримуємо постійний поштовий зв'язок. Завдяки моєму листу в газету я знайшов друга і нам добре було разом. Мені не хотілося залишати усіх тих, хто написав мені, і я вирішив — знайшов своє щастя, допоможи іншому. Ми з друзями створили цю службу знайомств із думкою про те, що, якщо хоч одному з наших абонентів ми допоможемо вийти із лабіринту безвиході і самотності, то заради цього варто працювати...

— Створення цієї служби ви з кимось погоджували?

— Ми маємо справу з людьми нетрадиційної сексуальної орієнтації, тобто з гомосексуалістами, а ставлення до цієї категорії громадян у нашій країні не

завжди можна назвати цивілізованим. Тому, якщо б ми звернулися до органів влади, справа надовго загрузла б у болоті бюрократії і невідомо, що вийшло б із

церква, держава і звичайні люди. Але ж ми такі, як і усі, лише сексуальний потяг маємо інший. Кому яка справа, з ким я у ліжку — з жінкою чи з чоловіком? Головне ж

лікувати. Так, існують центри, де можна скоригувати сексуальну орієнтацію. Але мало хто знає, що позитивних результатів такого лікування надто мало. А декому це

факт гомосексуальних стосунків. Та й з відміною статі краще не стало, залишилося осудливе ставлення суспільства до цього явища. Більшість вважає нас збоченцями, покидьками і т.п. Але ж ми не злочинці! Серед моїх знайомих є відомі в народі люди, хороші, добрі.

Якщо у великих містах життя у представників сексуальних меншостей трохи легше, то в глибинці ти в усіх на виду. Всі про тебе знають і нікуди від людського ока не втечеш. І спробуй там знайти собі близьку людину. Тому саме на цих людей зорієнтована наша служба знайомств.

Маленькі успіхи нашої праці вже є. Дві самотні людини знайшли з нашою допомогою свої "другі половинки". Ми допоможемо всім, хто звернеться до нас. Погано лише, що про нас мало хто знає навіть у Києві. Серед наших абонентів уже є кілька ваших земляків. До речі, першим клієнтом був хлопець саме з Кіровоградщини.

— У вашій фірмі є якісь правила обслуговування?

— Ми працюємо з анкетами, які розсилаємо нашим клієнтам, а потім шляхом аналізу підбираємо їм їх ідеал. Прагнемо якомога чіткіше враховувати побажання наших абонентів.

— А хто може стати абонентом вашої служби?

— Кожна людина, котра досягла вісімнадцятирічного віку і вважає себе гомосексуалістом. Абонентом "ЛІКО" може бути представник будь-якої держави колишнього СРСР, незалежно від національності і віросповідання.

— Ваша фірма гарантує таємницю тій чи іншій особі, котра звертається до вас по допомогу?

— Безперечно! Ризик, звичайно, є і про це ми попереджуємо своїх абонентів. Але він того вартий. Аде щастя людини набагато дорожче.

Л.САВИЦЬКИЙ.

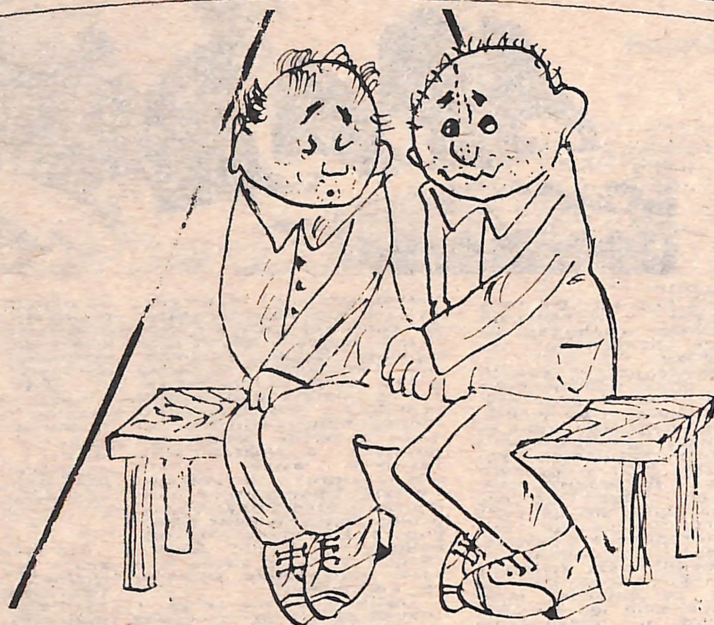
Київ — Кіровоград.

Особисте життя

*

Розмова на делікатну тему

ЛЕОНІД І КОМПАНІЯ



нього. А життя ж людини не вічне і багато з наших абонентів уже зараз потребують допомоги. Тому й працюємо ми незалежно і на добровільних засадах.

— І ваша служба приймає листи, як-то кажуть, з нестрашними написаннями?

— Саме так. Хочу ще додати, що лише їм. "Звичайним" людям в цьому плані трохи легше, для них існують рубрики знайомств у газетах, на радіо і таке інше. А от сексуальні меншини завжди були поза бортом життя. Їх представників завжди цювали хто тільки міг:

не в цьому, а в тому, з ким мені добре. Так, це вважається відхиленням від норми, адже природа створювала чоловіка і жінку для продовження роду людського. Але ж, погодьтеся, шановні, природа теж може помилитися і якщо вона вклала в чоловіка здатність кохати чоловіка, а в жінку потребу бути поруч із жінкою, то з цим потрібно рахуватися. А таких людей на земній кулі аж десять відсотків, а то й більше. Це багато.

Дехто з ваших читачів може сказати, що таких людей потрібно

може навіть зашкодити.

Тому зараз до корекції сексуального потягу вдаються лише люди, котрі не можуть примиритися з тим, що вони не такі. "Як усі". А чи потрібно бути "таким як усі"? Серед представників гомосексуальних меншостей також існує кохання, вірна дружба, навіть, не дивуйтеся, ревності. "Блакитними" були дуже відомі зараз люди. І це не заважало їм бути видатними, навіть геніальними, письменниками, поетами, композиторами.

Донедавна існувала стаття про кримінальне покарання лише за



Реклама



Довідки



Оголошення



КІРОВОГРАДСЬКЕ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ №2



оголошує
прийом учнів на 1992/93 навчальний рік

за спеціальностями:

муляр-монтажник-електрозварник
/юнаки/;

майстер оздоблювальних робіт
/юнаки і дівчата/;

столяр-тесляр-паркетник
/юнаки/;

електрослюсар будівельний
/юнаки/;

слюсар по ремонту будівельних
і дорожніх машин /юнаки/;

електрогазозварювальник
/юнаки/;

кухар /дівчата/;

облицювальник-плиточник-мозаїч
ник /юнаки і дівчата/.

Строк навчання 3 роки. По закінченні училища випускникам видається диплом про середню освіту з присвоєнням відповідного розряду за спеціальністю. Час навчання враховується в трудовий стаж.

Початок занять 1 вересня.

Для вступу необхідно подати такі документи: заяву на ім'я директора, свідоцтво про освіту, свідоцтво про народження, довідку з місця проживання, про склад сім'ї, медичну довідку форма 086У, шість фотокарток 3x4 см.

Приймальна комісія працює з 9.00 до 16.00.

Адреса училища: м.Кіровоград, вул.Червонозорівська, 23.

Телефони: 27-34-71; 27-14-17; 27-12-81; 27-17-72; 27-12-21.

ЗАГУБЛЕНО

Загублений курсантський квиток № 88282 на ім'я МАЦКЕВИЧА В.Є. виданий Кіровоградським вищим льотним училищем, вважати недійсним. Загублений курсантський квиток № 88259, виданий на ім'я О.М.КОР-

БАШОВА, вважати недійсним. Загублені студентські квитки № 90060837, видані КІСМ на ім'я А.А.ОЛІЙНИКА і залікову книжку № 901503008 на ім'я О.В.ЗАТОКИ, вважати недійсними. Загублену залікову книжку № 85551 видану

Кіровоградським педінститутом на ім'я Михайла Дмитровича КАПЕЛЮШНОГО, вважати недійсною. Загублений студентський квиток № 87017, виданий Кіровоградським вищим льотним училищем цивільної авіації на ім'я П.А.ТИМОХОВА, вважати недійсним.

Загублений студентський квиток, виданий КІСМом на ім'я Олега Івановича ЖОВНІ, вважати недійсним. Загублений студентський квиток, виданий КІСМом на ім'я Анатолія Леонідовича БОГДАНОВА, вважати недійсним.

VIDEO

МКП фірма "Погляд" м. Кіровоград, вул. Полтавська, 71. ПОНЕДІЛОК 25 ТРАВНЯ

10.00	"Принц і старець".	Мультфільм не озвучений і не безпечний.
11.30	"Рімо".	Фантастика.
13.30	"Космічна лють".	Бойовик.
15.30	"Король кікбоксингу".	Бойовик.
17.30	"Воїн і чаклунка".	Пригоди.
19.30	"Джонні Ріскови".	Фільм для дорослих.
21.30	"Гвендольн".	Мультфільм.
ВІВТОРОК	26 ТРАВНЯ	Бойовик.
10.00	"Пітер Пен".	Бойовик.
11.30	"Солдат".	Бойовик.
13.30	"Великий переполох у Малу Китаї".	Жахи.
15.30	"Аллігатор".	Жахи.
17.30	"Мене звати "Тройцею" В. Т. Хілл.	Бойовик.
19.30	"Взяли живим чи мертвим".	Бойовик.
21.30	"Пуста клітка".	Фільм для дорослих.
СЕРЕДА	27 ТРАВНЯ	Мультфільм.
10.00	"Флеш Гордон".	Казка.
11.30	"Нескінченна історія".	Казка.
13.30	частина.	Бойовик.
15.30	"Місто жахів".	Жахи.
17.30	"Із зовні".	Жахи.
19.30	"48 годин". У головній ролі Е. Мерфі.	Бойовик.
21.30	"Брудні танцюльки".	Гостросюжетний фільм.
ЧЕТВЕР	28 ТРАВНЯ	Фільм для дорослих.
10.00	"Зірки відваги". 1 частина.	Мультфільм.
11.30	"Нескінченна історія". 2 частина.	Казка.
13.30	"Вогненна міць".	Бойовик.
15.30	"Срібна куля".	Жахи.
17.30	"Інші 48 годин". У головній ролі Е. Мерфі.	Бойовик.
19.30	"Четвертий протокол".	Детектив.
21.30	"Белетрис".	Фільм для дорослих.
П'ЯТНИЦЯ	29 ТРАВНЯ	Мультфільм.
10.00	"Зірки відваги". 2 частина.	Мультфільм.
11.30	"Людина-загін". У головній ролі Ч. Норріс.	Бойовик.
13.30	"Гремляни".	Фантастика.
15.30	"Перша сила".	Містика.
17.30	"Небеса обітовані". Режисер Е. Рязанов.	"Мосфільм".
19.30	"Я".	суд, присяжні.
21.30	"Дружина полковника".	Фільм для дорослих.
СУБОТА	30 ТРАВНЯ	Мультфільм.
10.00	"Зірки відваги". 3 частина.	Мультфільм.
11.30	"Крул".	Казка.
13.30	"Герой і жах". У головній ролі Ч. Норріс.	Бойовик.
15.30	"Повернення пам'яті". В головній ролі А. Шварценеггер.	Фантастика.
17.30	"Захист".	Комедія.
19.30	"Клас 1984".	Бойовик.
21.30	"Безглуздя".	Комедія для дорослих.
НЕДІЛЯ	31 ТРАВНЯ	Мультфільм.
10.00	"Зірки відваги". 4 частина.	Мультфільм.
11.30	"Знак тиші". В головній ролі Ч. Норріс.	Бойовик.
13.30	"Команда". В головній ролі А. Шварценеггер.	Бойовик.
15.30	"Голод".	Жахи.
17.30	"А як Боб?".	Комедія.
19.30	"Клас 1999".	Бойовик.
21.30	"Свині 2".	Комедія для дорослих.

КІРОВОГРАДСЬКИЙ МАШИНОБУДІВНИЙ ТЕХНІКУМ

ОГОЛОШУЄ

набір студентів на денне і вечірнє навчання.

НА ДЕННІЙ ФОРМІ НАВЧАННЯ для тих, хто закінчив неповну і середню загальноосвітню школу готують:

техніків-технологів по обробці металів тиском, різанням і інструментальному виробництву, а також техніків-механіків по технічному обслуговуванню верстатів програмним управлінням.

НА ВЕЧІРНІЙ ФОРМІ НАВЧАННЯ технікум готує:

техніків-технологів по різанню металів та бухгалтерів — по бухгалтерському обліку.

Вступні іспити приймаються з 1 по 20 серпня на денне навчання і з 1 по 20 вересня на вечірнє. Всі вступники складають два іспити — усний з математики і письмовий — диктант /з мови/.

Заяви приймаються з травня. Приймальна комісія працює щоденно, крім неділі з 9.00 до 17.00.

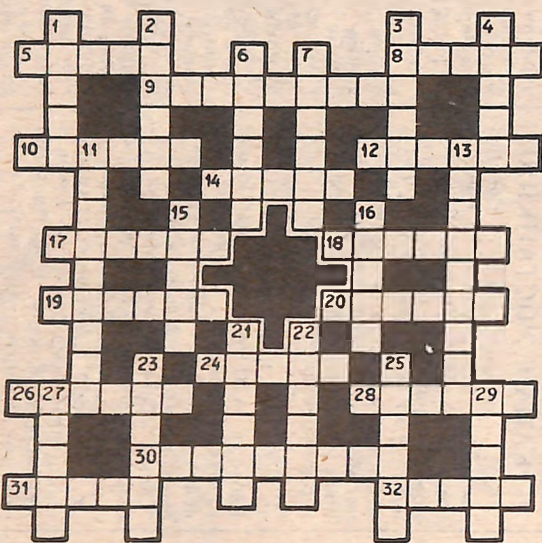
Адреса технікуму: 316002, м.Кіровоград, вул. Фрунзе, 6, тел. 27-05-41, 27-23-11.

Їхати автобусами №№ 104, 106, 108, 112, або тролейбусами №№ 1, 3, 4, 7, 8 до зупинки "Парк ім. В.І.Леніна".

КРОСВОРД

По горизонталі: 5. Частка, певна норма. 8. Обласний центр України. 9. Багатозвоний металургійний інструмент. 14. Фігура вищого пілотажу. 12. Англійський поет-романтик. 14. Просторова зображення, модель. 17. Автор твору, який приховує ім'я. 18. Голосний, проникливий крик. 19. Знаменита американська танцівниця. 20. Найбільший з соколов. 24. Трюк, оснований на обмані зору. 26. Великий хірургічний ніж. 28. Давньогрецький філософ. 30. Наука про собак. 31. Дефіцит платіжного балансу. 32. Тимчасове приміщення із тканини або шкури. По вертикалі: 1. Автор роману "Мандри Гуллівера". 2. Титул царів у стародавньому Єгипті. 3. Різновид графіки. 4. Місто на острові Хонсю. 6. Традиційно встановлені правила суспільної поведінки. 7. Весела дробина. 11. Рід людноподібних мавп. 13. Креслярський інструмент. 15. Морський розбійник. 16. Вид міського транспорту. 21. Видатний український спринтер. 22. Чорна емоліста маса, дорожньобудівельний матеріал. 23. Кулята споруда. 25. Місце серед лісу, незаросле деревами. 27. Шовкова тканина з блискучою лицьовою поверхнею. 29. Герої давньогрецької міфології.

Склад В.МАНОНІЛЕНКО.



РАДИ-ПОРАДИ ДЛЯ ГОСПОДИНЬ

- * М'ясо буде особливо м'яким, соковитим і смачним, якщо перед варінням додати у воду ложку спирту чи трохи горілки.
- * Руки після чищення риби найкраще протерти шматочком лимона чи гушею кави.
- * Якщо олія стала каламутною, можна покласти в каструлю шматочок черствого хліба.
- * Цибуля втратить занадто гострий смак і різкий запах, якщо після чищення її занурити в кип'ячену гарячу воду.
- * Голландський сир на холоді втрачає свої смакові якості, тому його слід виймати з холодильника не пізніше як за дві години до вживання.
- * На мозолі, набуті "завдяки" тісному взуттю, можна покласти м'якушку свіжого хліба, просякнуту сумішшю з молока й борошна.
- * Склянки стануть міцнішими, якщо поставити їх у каструлю із соленою водою і потримати на невеликому вогні близько години. Вийняти уже прохолодними.
- * Ложечки, вкриті нальотом від чаю, краще всього очистити вологою сіллю.
- * Від запаху нових меблів у приміщенні можна позбутися завдяки парі гарячого молока.
- * Металеві вироби можна очистити шіткою, змоченою в саліциловому спирті.

Підготував Р.ДАЙДАКУЛОВ.

КІНОРЕПЕРТУАР

Кінотеатр "Комсомолец"

Фільм жахів "Повсталий із пекла" американських кінематографістів збере повні зали у кінотеатрі "Комсомолец". Оі у штатах вміють лоскотати нерви. Сеанси: 10.20, 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20. Нагадаємо, фільм демонструватиметься з 25 по 31 травня.

Кінотеатр "Ятрань"

У великому залі до уваги любителів пригод /з американською приправою/ буде представлено художній фільм "Кіборг" за участю новоспеченої зірки Жан Клод Ван Дамма. /Не переплутайте з фільмом, де знімався Арнольд Шварценеггер/. Завітайте у великий зал, тим більше, що фільм з симпатією Ван Даммом демонструватиметься лише у кінотеатрі "Ятрань". Сеанси: 10.30; 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30. А в малому залі вам пропонують відпочити, посміятися і помріяти. Тут демонструватиметься французька кінокомедія "Ніяких проблем". Початок сеансів: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

Кінотеатр імені Дзержинського

"Вертні мені мою шкіру" — тепер цей французький фільм демонструватиметься у нас з 25 по 31 травня. Завітайте у червоний зал. Сеанси: 10.10; 12.10; 14.10; 16.10; 18.10; 20.10. У зеленому залі гостросюжетна стрічка "Геркулес розкріпачений" полює на кримінального гангстера. Сеанси: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

КІНОТЕАТР "МИР"

З 25 травня художній фільм для дітей "Загубився слон". Початок сеансів о 14.20 та кінозбірок "Чотири бажання" /13.00/. А новий художній фільм "Поліцейська собака К-9" /США/ о 10.30, 16.00, 18.30 та художній фільм "Алев, Алев" /Туреччина/ о 20.30.

Театр імені Кривонощівського

Сезон завершено.

Театр ляльок

30 травня 1992 року у театрі ляльок відбудеться святкове закриття 53-го театрального сезону. Запрошуємо подивитися

ся виставу "Привіт, артист". Початок об 11-й годині. 31 травня цю ж виставу зможуть подивитися діти молодшого та середнього шкільного віку.

30-31 травня. Вистава для дітей "Привіт, артист". Режисер А.Шуба, художник — заслужений працівник України В.Остапенко. Початок вистав об 11.00 та 13.00.

Засновники — Кордунатійна рада СМОК і трудовий колектив редакції

Наш р/р № 002700202 у дирекції Укрсоцбанку м. Кіровограда, МФО 323293.

НАША АДРЕСА:

316050, МПС, м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36.

Телефони: редактора — 22-54-26; відповідального секретаря — 22-27-65; секторів: економіки та екології — 22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського життя та політики — 22-04-84; учнівської та студентської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79; робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії — 24-94-94; коректорської — 23-61-83; оголошень — 22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

241

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Газета виходить щосуботи.

Зам. №

індекс 61103.

Редактор

М. ШВОРАК