

МОЛОДИЙ КОМУНАР

№ 20(4203) субота, 6 червня

ЦІНА 2 КРБ.

ІНФОРМАЦІЙНО - ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТИЖНЕВИК

92

КЛУБ



“ВАШІ КУМИРИ”



Редакція газети “Молодий комунар” висилає портрети відомих співаків та акторів. Ціна одного знімка

16 КРБ. ЧИ КУПОНІВ.

Гроші з будь-якого поштового відділення перекажіть на розрахунковий рахунок № 002700202 у дирекції Укрсоцбанку м.

Кіровограда, 323293 і квитанцію про відправлення грошей, замовлення /чи фото хочете мати/ та конверта з вашою адресою ВГОРІ надсилайте: 316050, Кіровоград, Луначарського, 36, редакція газети “Молодий комунар”, клуб “Ваші кумири”. Ви можете одержати фото індійського кінорежисера

М. ЧАКРАБОРТІ, С. РОТАРУ, В. ЦОЯ, Д. МАЛІКОВА, МАДОНІ, І. ТАЛЬКОВА, В. ВИСОЦЬКОГО, С. СТАЛЛОНЕ /виконавця головних ролей у фільмах “Рембо”, “Кобра” та і. ШВАРЦЕНЕГГЕРА /центральна роль у “Термінаторі”/, Жана-Клода ВАН ДАММА /виконавця

одночасно двох ролей у бойовику “Подвійний удар”/, Д. ХАРАТЬЯНА /він полюбився глядачам у телефільмі “Гардемарини, вперед!”, В. КАСТРО /Маріанні з телестрічки “Багаті теж плачуть”/.

Фотоархів постійно поповнюється. Стежте за рубрикою “Ваші кумири” газети “Молодий комунар”, яка виходить по суботах.



СПРАВА НА 100.000 ПРОДОВЖУЄТЬСЯ

Шановний читачу, наберися терпіння. Ні, не для того, щоб дочекатися закінчення популярного мексиканського серіалу про багатих, які теж проливають сльози. Наберися

терпіння, щоб дізнатися, чи доведеться нашим колегам з радіо і телебачення платити судді Ярошенку сто тисяч карбованців. Судове засідання у кам'янському народному суді перене-

сено на 18 червня. Перенесено після того, як журналісти покинули зал суду 28 травня. І хоч подібний вчинок коштував їм ще 300 карбованців, журналісти тримаються впевнено.

Наш кор.



Опит громадської думки на Україні, як повідомили "Аргументи і факти" свідчить про те, що рейтинг парламенту падає із шаленою швидкістю. Розуміючи, що в майбутньому їм світить небагато, депутати вирішили "взяти від природи те, що можна взяти сьогодні і не відкладати на майбутнє". Встигли по "соціалістичних" отоваритися всім: від автомобілей до вибачте, шкарпеток. Крім того, більшість з них одержали квартири в Києві. Ось кого ми обрали на перших демократичних виборах.

* * *

Коли скандал навкруг передачі Микити Михалкова "Перехрестя" / "Перекресток" / досяг апогею, він несподівано на кілька днів поїхав до Санкт-Петербурга. У телефонній розмові майстер сказав, що вдячний людям, які сприяли роздуванню цього скандалу, бо такі моменти створюють рекламу. Правда, Микита Михалков — і всі це добре розуміють — реклами не потребує.

* * *

Французька кіноактриса, дружина Володимира Висоцького зараз пише "Роман про хлопчика" — про радянського юнака, учасника війни в Афганістані. Цікаво згадати, що Висоцький так і не дописав свій "Роман про дівчаток".

* * *

Один з пасажирів казахського міста Актюбінська, погрожуючи, водію холодною зброєю, вимагав, щоб тролейбус звернув у Туреччину. Міліція, куди було спроваджено "угонщика", мабуть, ще довго буде ламати голову над цим безпрецедентним випадком зміни маршруту тролейбусної лінії.

* * *

Лікар-гінеколог з Одеси Л.Б. Куклинський стверджує, що поцілунок може стати причиною народження дитини, якщо трапиться 1-2 червня. Це не "туфта". Перевірено на практиці.

* * *

П'ятеро підпилих громадян міста Тбілісі влаштували справжнє полювання за жінками. Їхні жертви — дві 17-річні дівчини були забиті насмерть камінням в одному з людних місць грузинської столиці. Вбивць упіймали. Але ситуація залишається напруженою. Убивць ловлять, убивства продовжуються.

В. ЛЕВОЧКО.

О ФУТБОЛ!

Товариський матч між збірною командою журналістів "Золоте перо" і командою "Мерія", до якої увійшли переважно депутати міськради і службовці виконкому, закінчився поразкою моїх колег. Рішучою поразкою. Три м'ячі всадили у ворота, які захищав головний редактор "Діалогу" Юрій Сердюченко, гравці з "Мерії". Перший і третій голи забив О. Куценко, другий записав на рахунок своєї команди О. Романов. Всі три м'ячі у воротах "Золотого пера" побували у першому таймі. Треба сказати, ніхто з болільників не вимагав "воротаря на мило". Їх, тобто болільників, взагалі було дуже мало. Можливо саме тому журналісти, які звикли до уваги, у першому таймі грали мляво, гравці "Мерії" у буквальному розумінні висіли на воротах. Три голи примусили журналістів поглянути на все тверезим поглядом і, мабуть, почервоніти. Принаймні у другому таймі вони заграли веселіше. Але врятувати становище вже не могли. Єдиний м'яч у ворота "Мерії" провів А. Безтака /газета "Діалог"/.

Футбольний матч між мерією і журналістами ще раз нагадав, що мої колеги люди творчі, натхнення для них посідає не останнє місце. Перемога ж депутатів, які становили кістяк "Мерії", особисто у мене викликала думку про те, що кожен має займатися своєю справою. На сесіях, між іншим, у мене ця думка частенько виникала. А тепер і на матч! О футбол!

В. ЛЕВОЧКО.

БІСТРО НА КРИТОМУ РИНКУ

Чи не хочеться вам зрідка перехилити на ходу чарчину-другу сагонону? Немає проблем: кіровоградські базарні баби вирішили піти назустріч численним проханням не менш численних спраглих, достеменно знаючи, що не у кожного є гроші на цілу пляшку. Тому, вам можуть запропонувати "сиренької" на розлив. Стограмова мірка з рідиною коштує у громадських розповсюджувачів від 10 до 15 купонів, в залежності від фінансових можливостей клієнта. Наш кореспондент мав змогу спостерігати весь процес купування-споживання у неділю вранці на середньому ряду прилавків ринку, що на вулиці. До жарки додається солоний огірок або квашена капуста, які, власне, є офіційним прикриттям "бістро" на свіжому повітрі. Плата за це — окрема. Сама баба, яка із зрозумілих причин вирішила залишитися невідомою, з гордістю зауважила пресі, що її продукт і міцніше, і вдвічі дешевше, ніж аналогічний в кіоску біля пивбару.

Наш кор.

ТОРГІВЛЯ ІЗ ЗАПАХОМ СМЕРТІ

Слідство триває

Газети уже повідомляли про досить небезпечну крадіжку, що сталася в Олександрійському СПТУ № 33. Там через халатність викладача початкової військової підготовки В.Рижова невідомі поцупили 5 навчальних автоматів АК-47. Зайве говорити, якої тривоги наробила ця новина не тільки серед працівників міліції, а й серед жителів міста — надто вже багато зброї гуляє сьогодні по чужих руках і нерідко калічить вона зовсім безвинних людей.

Уже пізніше, коли злодії були затримані, причому далеко за межами Олександрії, стало ясно, що міліція з-поміж багатьох інших відпрацювала й правильну версію — ниточка потяглась у Кременчук. Там працював колишній випускник училища, який, як з'ясувалося згодом, в парі з колегою — нинішнім учнем ПТУ, і вирішив "трохи озброїтись". Тим більше, що автомати у великій кімнаті військового керівника стояли не день два, а замок на тих дверях висів чисто умовний: хлопці справились із ним за кілька хвилин. Правда, йшли вони на операцію не такими собі простачками — мабуть, надивившись закордонних детективів, обмотали ноги ганчірками, а руки заховали в

рукавички. "Працювали", звичайно, вночі.

Одним словом, продумали все. Тим більше, що й добратись до бажаної зброї було не так складно: вікно - двері - коридор - ще одні двері — і автомати в руках. І ніякої тобто сигналізації, ніякої погоні, все ж не воду мінеральну крали — зброєю.

Поки йшли посилені пошуки злодіїв тут, радісна (для міліції, звичайно) звістка прийшла із сусідньої Молдови. Там кременчуцько-олександрійських гангстерів затримали гвардійці Придністров'я. У перший момент, не розбираючись що й до чого, хлопців ледь не розстріляли — там їде ВІЙНА і діють свої закони. Та все ж, зжалівшись, певно, над юними роками (підлітки ж), їм тільки добряче всипали і передали на українську сторону. Правда, автоматів у невдалих крадіїв залишилися тільки три: два вони вже встигли сплавити — чи то міліції, чи поліції. До речі, і їхали хлопці в Придністров'я не захищати "демократію", а торгувати автоматами Калашникова — хотіли заробити. Частину вже там "заробили", а решту тут дадуть. Бо війна, з якого боку не глянь, справа небезпечна — дарма, що без грошей залишилися, могли б залишитись і без голови.

ПРОКУРОРИ ПОГАНІ ІЗДЯТЬ...

У Новомиргородському районі трапилася ДТП. Нічого, на перший погляд, дивного в цьому немає: на дорогах району трапляється безліч пригод. Але ця — особлива. Її скоїв новомиргородський прокурор. Ведеться розслідування. Про те, хто винен у скоєній ДТП, ми повідомимо пізніше.

Наш кор.

А повертаючись до уже згаданого СПТУ №33, варто сказати ще й таке. Халатне ставлення до своїх обов'язків викладача початкової військової підготовки В.В.Рижова уже було зафіксоване працівниками міського відділу внутрішніх справ. Минулого року він роздавав учням патрони від малокаліберної гвинтівки. Тоді, як згадує начальник Олександрійського МВВС Ю.М.Таразанов, було направлено офіційне повідомлення на ім'я директора училища, але по суті, ніяких висновків не було зроблено. І ось чим це тепер скінчилось. Чи то часу у Володимира Миколайовича не було, чи бажання, але він не відніс зброю ні в спеціально обладнану кімнату в самому училищі, ні в міліцію, де така кімната теж існує і де вона завжди під надійною охороною. Бо переробити навчальні автомати на бойову зброю для "спеціаліста" не такий уже й важкий труд. А таких спеціалістів, хоча б на електромеханічному заводі, як каже Ю.М.Таразанов, немало. Тому ще невідомо, в чій б руки попали АК-47, якби підлітки не надумали "підробитись" у Придністров'ї. Тут теж на зброю бажані знайшлися би...

О.ПИЛИПЕНКО,
м.Олександрія.

ОХ, ПРИКОРДОННИКИ...

Раніше день прикордонника відзначали урочисто. Віддамо належне колишньому, комсомолу — організував він це свято гарно. Минуле ж багатьом кіровоградцям запам'яталося здебільшого п'яними вигуками, брутальною лайкою, зухвалою поведінкою тих, хто охороняв обтягнутий колючим дротом СРСР.

Нема Союзу, нема, зрештою, й свята. Бо на Україні відтепер ми його відзначаємо 4 листопада. І дай Боже, щоб не повторилося цього горічнє 28 травня, коли міліція палицями декого вгамовувала, коли для забезпечення порядку навіть задіяли підрозділ особливого призначення "Беркут".

ПОСТУПОВО З'ЯВЛЯЮТЬСЯ СПОНСОРИ

Наприклад, Кіровоградська біржа "Ятрань" стала спонсором (а саме, оплатила поточні витрати, оренду приміщення тощо) виставки дитячих робіт, що проходить у художньому салоні в центрі міста і триватиме до 21 червня. Ініціатором та організатором її став колектив Ленінського будинку піонерів. Справа ця безумовно потрібна і корисна, хоча для багатьох великим сюрпризом буде сам факт існування піонерів у наш час.

Наш кор.

ПОСТАНОВИЛИ: ВІДХИЛИТИ

На одному з останніх засідань міськвиконкому слухали звіт голови міського комітету у справах молоді Сергія Алімова про роботу у 1990-1992 році. Тобто, Алімов не звітував у прямому розумінні, лише пояснював деякі моменти проекту рішення, що мав прийняти виконком з цього питання. Правда, ні пояснення Алімова, ні сам проект рішення членів виконкому не задовольнив і вони його відхилили. На думку юриста А.М. Гуманного проект написано просто неграмотно. І якщо претензії головного фінансиста міста М.М.

Крижанова людина необізнана може витлумачувати по-своєму, мовляв, фінансисти для того й існують, щоб говорити про відсутність грошей, то з юристами жартувати не варто. Слухаючи доводи Алімова, я відчула, що Сергій або ж неповною мірою володіє ситуацією, або ж не може сформулювати власну думку. Принаймні В.Г. Мухін порадив голові комітету буквально слідує: сісти і обдумати, чим комітет буде займатися. І чи потрібен, то аргументуйте, тому що ваша програма про все і ні про що. На думку Мухіна — і я

абсолютно з ним солідарна — проект рішення повинен бути дуже коротким. Адже комітет у справах молоді має цільову молодіжну програму. Треба працювати.

До слів міського голови можу додати лише те, що сьогодні молоддю взагалі не дуже є кому займатись. І не дивлячись на те, що комсомол, особливо в останній час, існував нібито формально, все-таки заперечити молодіжну політику в ті роки гріх. Зрозуміло, існує ця політика й тепер. Але...

В. ЛЕВОЧКО.

КОЗАКУВАННЯ ПЕРЕД МІКРОФОНОМ

Козакувати скоро стане якоюсь модою. Найбільше допомагає "козакувати" перед мікрофоном кіровоградський радіожурналіст Микола Труханов. За два минулих місяці вже двічі чули його інтерв'ю з джурою Ігорем Петровим. Все він його розпитує, а той усе розповідає про свого отамана.

З цього приводу треба довести до відома громадськості, Труханова і Петрова, що з дня посвячення в джури Петров на очі отамана не з'являвся, а лише давав про отамана інтерв'ю. За уточненням порядку речей радіожурналістів не завадило б самому з'явитися до отамана (згідно з субординацією), маючи на увазі, що за

неточності кийками, за козацьким звичаєм, він покараний не буде. Якщо не вірить, то хай розпитає тих, хто наважився вже до нього це зробити.

Ігорю Петрову та іншим джурам і козакам на часі зібратися на Раду для вирішення питання про похід під Берестечко 12-14 червня, як іншим бажаним на ділі — спонсорством, чимось іншим допомогти козацтву.

Прийом у кандидати в козаки не припинено, хоча і є пересторога до тих, хто багато балакає в мікрофон і нічого не робить на ділі, бо це недостойно лицарів.

А.АВДЄЄВ,
отаман Буго-Гардинської паланки українського козацтва.

ТУРНІР ВИХОВАТЕЛІВ

Кілька дів тому в Олександрії відбувся районний конкурс на кращого вихователя національного дошкільного закладу. Ставилася мета виявити талановитих працівників дитсадків, їх педагогічну майстерність. Конкурсна комісія відзначила, що в б і л ь ш о с т і дошкільних закладів

приділяється належна увага розвитку творчих здібностей та оновленню педагогічного мислення вихователів. Усі учасники конкурсу успішно справилися з завданнями, добре відповідали на питання з педагогіки та психології, виявили знання українського фольклору, гарно співали, танцювали.

В.СОКОЛОВ,
м.Олександрія.

"КОМСОМОЛКА" НЕ "НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС", ЗВИЧАЙНО...

Як вже повідомлялося, у Кіровограді розпочав роботу власний кореспондент "Комсомольської правди" і "Робочей газети" Федір Сизий. Вже й перша публікація на сторінках "Комсомолки" з'явилась про дитячі

вояжі до Польщі і Румунії, що нині надзвичайно популярні у нашому степовому містечку. Кіровоградці не обійшли її увагою. Правда, як відреагувала місцева адміністрація, поки що невідомо. Наші публікації відповідальних осіб з міста і області не дуже хвилюють. Раніше хоча б відписувались, мовляв, ознайомились і вважаємо... Тепер чи не знайомляться чи не вважають... А можливо не поважають? Тільки не подумайте, що я від імені своїх колег "качаю якісь права" стосовно поваги неповаги. Мова йде про конкретний випадок. І оскільки Федір Сизий кореспондент молодіжної газети, наш обов'язок його підтримати. "Комсомолка" хоч і не "Нью-Йорк таймс", а все-таки байдужість місцевої влади до потреби кореспондента турбує. Обіцянка допомоги з обміном квартири так і залишилась обіцянкою. А це не примха, не претензія на офіс "Комсомолки". Йдеться хоч про якісь нормальні умови роботи кореспондента.

В.ЛЕВЧОКО.

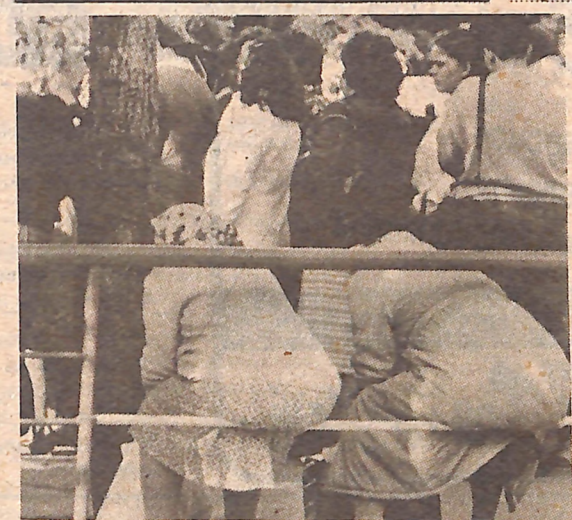
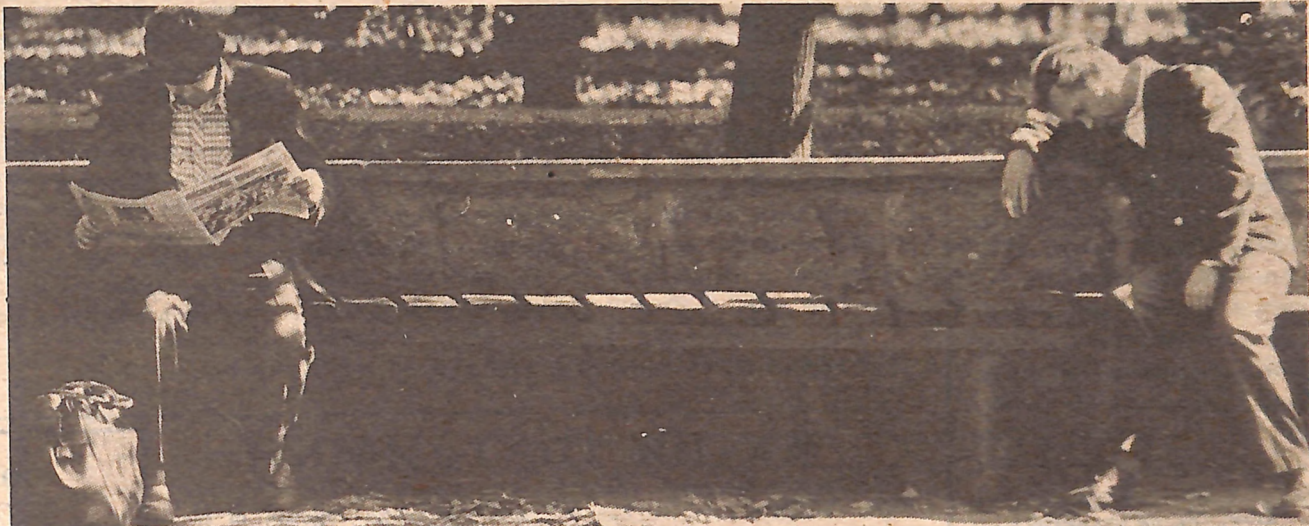


ФОТО С.ПЕРЕПЕЧІ.

ЧЕКАННЯ...

В свої ще молоді роки якимось я спробував підрахувати, скільки даремно згаяв часу. Якщо згаяв — значить, щось упустив, не доробив, не відпочив. Але, заспокоюючи сам себе, знайшов оправдання: всі ті хвилини (якщо їх пододати — місяці будуть!) травили загалом не через свою нерозпорядність, а через умови, в які поставила мене держава.

Найбільше часу пропадає в усіх по чергах. Куди не кинься — скрізь мусиш відстояти почесну варту за продуктами, одягом, за меблями й ночами стоять! Друге, що ковтає хвилини нашого і так вкороченого різними хворобами життя, — черги в транспорт. Третє, четверте, десяте... Все, абсолютно все вимагає якщо не довгого, то коротшого чекання.

Ми до нього звикли, без нього не можемо. Вірніше, життя нас і поставило в такі умови, що хочеш чи не хочеш, а мусиш. Як і люди на цих знімках — мусять чекати. Хоча життя не зупиняється в той час для нас. Так воно і проходить. Шкода: таке дороге і одноразове — і в такому дурному чеканні...

Ю.ЯРОВИЙ



ШАХОВИЙ КЛУБ "КАІСА"

Сьогодні, як і завжди, спочатку пропонуємо перевірити вірні рішення минулого туру.

Завдання 1.

1. Cc2 T:a6 2. d4+cd 3.f4x
1. ... c4 2. Kc6+Kpd5 3. Ce4x
1. ... Cb 2. K:b4 T:f5 3.Te4x

Завдання 2

1. Cc6 e1Ф 2. Cg2+Kpg1 3.Kf3x
1. ... e1 K 2. Cb5+Kd3 3. Фd1x
1. ... bc 2. Kf3 та 3. Фh3x

Завдання 3

1. Kd5 g5 2. Ф:h6x
1. ... Cg5 2. K:g7x
1. ... Kg5 2. Kf4x
1. ... Tg5 2. Ф:e2x
1. ... Kc5 2. K:d4x

Завдання 4

1. Фc7~2. Kdb7Kpb5 3.Kd6 Кра5 4.b7x
1. ... Tf2 2.Kcb7+Кра4 3.Kc5 Кра5 4.b7x
1. ... Te2 2.Kc4 Krb5 3.Kd6+Кра5 4.b4x

А зараз нові завдання.

Завдання 1

Б і л і :
Kpg8, Фd8, Tc2, Tf4, Cb1, Cb8, Kd4, Ke1, n.n. d5, e6, h3, h7 (12)

Чорні: Kpe5, Фa7, Tb4, Te4, Ch4, Ch1, Kf3, Kg2, n.n. b7, c7, d2, e3, g5 (13)

Мат в 2 хода.

Завдання 2

Білі: Kph6, Фh3, Te7, Th5, Cf1, Kf4, Kg3, n.b2 (8)

Чорні: Kpd4, Tc3, Ca8, Cb8, Ka3, Kb5, n.n. c7, d7 (8)

Мат в 2 хода.

Завдання 3

Білі: Kpc6, Фf5, Tc5, Ca1, Ke1, n.n. d5, e3, 2 (8)

Чорні: Kpb4, Фh2, Th6, Cb2, Cb1, Kh7, n.n. a4, a3, e5, e4, f6, g4, g2 (13)

Мат в 4 хода.

Завдання 4

Білі: Кра7, Фh6, Ta5, Td1, Ch7, Ch8, Kd7, Kd1, n.n. c2, f4, f5 (11)

Чорні: Kre4, Fd2, Te3, Tf3, Cb7, Kg2, n.n. b4, f2, g3 (9)

Мат в 2 хода.

"БЕЗ ТЕБЕ Я ЗАВЖДИ ОДИН ..."

НОВА ПРЕМ'ЄРА В ТЕАТРІ ІМЕНІ КРОПИВНИЦЬКОГО

Давно не пригадую, щоб ішла на театральну прем'єру з таким упередженням. Спектакль за п'єсою М.І.Барського "Коли розлучаються двоє" був непогано розрекламований ще до першого показу. Тож знала, що мова там йде про корифеїв українського театру М.Заньковецьку й М.Садовського — а чи багато ми знаємо творів про історичних осіб, де б їхні біографічні дані і авторський вимисел поєднувалися б у формі, художність якої досягала б рівня породжених виключно письменницькою фантазією ре-

чей? Відвертіше кажучи, я боялася слабо заграмованої під любовну історію патетичної оди корифеям. Насторожувала, якщо не сказати відлякувала, зайнятість у виставі всього двох акторів. Спектакль із багатьма учасниками може втриматися на плаву навіть якщо хтось геть не вміє грати — майстерніші вилягнуть. А в дуєті досить одному злегка схибити — то, вважай, половина вистави пропала.

І мушу сказати, перші хвилини двадцять длі підтверджували мої побоювання. А от мо-

менту, коли не тільки забула про них, а й очей не могла відірвати від сцени, навіть не помітила. Звичайно ж, якимось боковим зором я зауважувала, що і сцена (не вперше зазначаю — при нашій бідності) зі смаком оформлена, і зовнішню схожість із прототипами своїх героїв Г.Миронович і М.Єніна продемонстрували досить точно; і заслуги знаменитих артистів перед українським театром у п'єсі не забути, й емігрантську тему не поминути. Але найбільше мене схвилювало не це. Не знаю, чи того добивалися

драматург, актори і режисер М.Горохов, але ця річ сприйняла передусім як розповідь про кохання на все життя. Можливо, у реальних Заньковецької і Садовського все було інакше, але на сцені — "Без тебе я завжди один". Попри всі розриви й розлуку. Кохання на все життя, наша нездійсненна мрія... Уже за те, що ця мрія, хоч і так трагічно, але втілилася хоча б у театрі, спектакль вартий доброго слова.

Н.ДУБРОВСЬКА.

Театр

“Приберіть бандюг із школи”

Газета “Молодий комунар” неодноразово писала про відродження в м.Кіровограді української гімназії, розповідала про боротьбу навколо її історичного приміщення, яке нині займає Будинок офіцерів. Але цікаво було б дізнатись якою самі учні уявляють гімназію, що вони знають про існування цих навчальних закладів у до бі л ь ш о в и ц ь к о м у Єлисаветграді.

Анкету з такими питаннями ми запропонували учням 7 — 8 класів Кіровоградської СШ № 26. Ось деякі типові відповіді.

Питання “Що таке гімназія?”
“Навчальний заклад, де вчать розумні й обдаровані діти”.

“Там, де окремо навчаються хлопці і окремо дівчата”.

“Навчальний заклад з поглибленим вивченням навчальних предметів. Там вчать ті, хто дійсно хоче вчитись”.

“Навчальний заклад, де вчать іноземних мов, гуманітарних наук, дають знання з естетики, культури поведінки...”

“Навчальний заклад, в який приймають тільки відмінників. Тут вчать усьому”.

Учні спробували проаналізувати й недоліки сучасної школи, які заважають їй давати той рівень знань, який давала гімназія. Причому пропонували досить радикальні методи, щоб вивести школу на якісно вищий рівень:

“... викинути всіх двійочників, ставити ті оцінки, які заслуговують, звести платне навчання”.

“Зробити відбір учнів, поміняти програми предметів, обладнати школу сучасною технікою”.

“... прибрати всіх бандюг зі школи”.

Рецептів було багато і дуже добре, що самі учні готові до радикальних змін у школі. Якщо тут думки розходились, то при відповіді на питання “Що ви знаєте про гімназію в до бі л ь ш о в и ц ь к о м у Єлисаветграді” всі дружно написали: “Нічого”.

Прокоментувати результати анкети і висловити своє ставлення до проблем відродження гімназії та інших навчальних закладів альтернативної мережі освіти наш позаштатний кореспондент попросив директора СШ № 26 Віктора Олександровича Ануфрієва.

КОР: Якою ви бачите альтернативну мережу навчальних закладів у нашому місті?

В.А.: Хотілося б бачити перш за все два елітарних навчальних заклади: технічний та гуманітарний. Вони позитивно зібрати “зірочок” з усього міста, не дати їм згаснути, зробити їх “зірками”, які допомагали б Україні вийти на рівень передових країн світу.

Причому ми не тільки не загубимо талановитих дітей, давши їм змогу навчатися в гімназіях,

ліцеях та коледжах, а й зможемо в звичайних школах “середніх” учнів підняти до вищих щаблів. Так що створення цих навчальних закладів буде в інтересах всіх дітей...

КОР: Але як директор школи ви, мабуть, будете проти того, щоб гімназія забрала найбільш здібних учнів з вашої? Як налагодити контакти гімназії і шкіл міста, щоб вони були взаємовигідними?

В.А.: Якщо я побачу талант у школі, то зніму телефонну трубку і сам порекомендую цю дитину до гімназії, щоб не згасити дану богом та генами іскру. Це обов'язково, я вже говорив про те, що учні, які мають вищий рівень розвитку, часто знижують потенціал. Або ж якщо вчитель на уроці змушений працювати на середнього учня, потерпають найбільш здібні. Так що диференціація навчання повинна бути обов'язково і не тільки по лінії гімназія — школа, а і в самій школі.

КОР: Як ви ставитесь до ідеї відродження гімназії в її історичному приміщенні, яке нині займає Будинок офіцерів?

В.А.: Я за те, щоб це приміщення після відповідного ремонту повернули гімназії, але вирішенням цього питання треба більш ретельно займатися нашої міської владі. Хочеться, щоб обидві сторони — педагоги та офіцери, які, звичайно, мають свої інтереси, не йшли на конфронтацію, а шукали шляхи вирішення проблеми.

КОР: Серед варіантів перебазування Будинку офіцерів розглядалась і можливість використання приміщення вашої школи... Чи були у вас уже контакти з цього приводу?

В.А.: Були, але представники Будинку офіцерів, у якому іноді на 2 — 3 години збираються ветерани та офіцери, вирішили, що наше приміщення (а в цьому “храмі знань” щодня навчаються 700 дітей) для них не підходить. На жаль, нашим дітям вибирати не доводиться...

КОР: Сподіватимемося, що нинішні ревнителі соціальної справедливості нарешті згадають лозунг “Усе краще дітям!”, який вони промовляли все своє життя і, нарешті, підтвердять його на ділі. Побажавмо їм цього, а що ви побажаєте педагогам, які взялись за відродження гімназії?

В.А.: Хотілося б побажати не розмінювати велику мету на малі перемоги. Гімназія з перших днів існування повинна стати прикладом науковості та професійності в навчанні, демократизму та гуманізму у взаєминах гімназистів та викладачів, а також першою в місті встановити механізм взаємодії дирекції і колективу педагогів на контрактній основі.

В.Громоший.

УСТИНІВСЬКА ПІОНЕРІЯ

В Устинівці, маленькому чисто степовому райцентрі є, як б сказав, свій зелений оазис. Зелений в селищі мало, а парк став чи не найбільшою прикрасою цього населеного пункту. А в тім парку є ще одна пристойна річ — будинок піонерів.

Провінції, як і водиться, тихенько переживають всякі тамполітичні зміни. Тихо, без гвалту й мітингів тут свого часу відійшли від комуністичного керівництва, тихо в безвість, але з доброю про себе згадкою, майже зник комсомол. А от піонерія і не думає ні зникати, ні тим паче припиняти свою діяльність.

У травневі дні проходила по району піонерська перекличка. Знаєте, що вона показала? Те, що піонерів у районі в порівнянні з минулими роками майже не зменшилося. Їх нині аж біля тисячі триста. Вступають дітлахи в цю організацію охоче, ніхто за руки їх туди не тягне.

Об'єднує всіх будинок піонерів. Його методист Любова Бойко розповіла, що сьогодні справи СПОУ не такі й погані. В Устинівці з'явилися нові напрями роботи, які ще більше згуртовують хлопчиків і дівчаток. У районній газеті вони мають свою дитячу сторінку “Веселка”. З січня цього року по району звучать по радіо голоси Володимира Слюсаренка, Людмили Полішко, Максима Татаренка, Наталки Полішко, Валентини Босович.

Усі воно навчаються в середній школі, але є постійними відвідувачами будинку піонерів. Якоюсь зібралися, подумали і організували радіожурнал “Джельєльце”. Слухачі нарікають на одне: не так часто, як би це хотілося людям, він звучить. Ну а від дітей важко чекати щоденних передач, адже в них, крім

повідомлень про свої справи, є й інші турботи, захоплення і, що ж тут говорити — дитячі веселощі, розваги!

Серйозних справ, до речі, теж вистачає. В школах району почали оформляти куточки народознавства. І не так, аби, як то кажуть, для показухи, а для користі своєї почали все робити. Збирали пісні, описували обряди, звичаї. В деяких школах не лише куточки, а цілі класи народознавства є. Похваляючи найкращих, Любова Бойко, яка є водночас і головою районної ради Спільки піонерських організацій України, назвала Інгульську середню школу, Сонцівську й Садківську неповні середні школи. Піонери там залишають про себе добру згадку молодшим школярам-початківцям.

У будинку піонерів, це зароджується, а ще головніше — втілюється в життя непогані ідеї школярів середніх класів на перший погляд усе гаразд. Діти приходять, значить, тут їм подобається. З цим погодиться кожен. А погодиться й з іншим: як ніколи нині потрібна оцим юним гарячим серцям підмога. На жаль, з кожним днем її меншає. Ніде нема грошей. Смішно, гірше того — боляче: нема грошей на дітей.

— Одна надія в нас залишилася, — говорила мені після всіх хороших повідомлень Л.Бойко невтішні слова правди, — звертатися до представника Президента по Устинівському району В.А.Юренка. Хочемо, аби він посприяв відкрити нам свій рахунок, аби дещо допоміг з фінансами. Ми з дітьми теж зароблятимемо на себе гроші, але треба ж від чогось відштовхнутися. Радуюсь собі дамо. Видно ж і так по учнівських стараннях, що без роботи не сидимо...

Від себе додамо: корисної роботи.

Ю.ЯРОВИЙ.
с.мт Устинівка.

АКЦІЯ ПІДТРИМКИ

Благодійницька акція, присвячена захисту дитячих садків, відбулася в Будинку культури заводу “Радій”. У цьому цікавому та змістовному заході взяли участь колективи дитячих садків №№ 52/1, 61/2, 65/3 підприємства.

У фойє було організовано виставку-ярмарок. Привертали увагу мальовничі вишиванки, дитячі іграшки, ляльки, вміла різьба по дереву. До речі: все виставлене на ярмарок — виготовлено руками дітей та вихователів. Вироби мали значний попит, а всі зароблені кошти поповнили матеріальні фонди дитсадків. Під час виставки юні аматори циркової студії — клоуни та жонглери розважали своїми веселими витівками присутніх.

На закінчення у концертному залі виступили художні та самодіяльні колективи Будинку культури, вихованці дитячих дошкільних закладів. Як завжди високий клас продемонстрували народний ансамбль “Конвалія”, зразковий хореографічний дитячий ансамбль “РАДІСТЬ”, ансамбль сучасного танцю “Оріон-5”, церковна студія “Ровесник”.

Спонсором благодійної акції — представник обласного дитячого фонду України О.К.Тупчієнко та художній керівник Будинку культури, заслужений працівник культури України Б.А.Стрельбицька подарували дітям набори іграшок, квіти, цінні подарунки.

Р.ДАЙДАКУЛОВ.

ПОВІДОМЛЕННЯ ОБЛАСНОГО УПРАВЛІННЯ СТАТИСТИКИ

Величина індексу споживчих цін фіксованого набору товарів та послуг, що входять до складу мінімального споживчого бюджету за квітень 1992 року становить 139,0 відсотків в цілому по Україні.

РОЗ'ЯСНЕННЯ

Міністерства праці України, до застосування індексу споживчих цін за квітень 1992 року. Індексація доходів громадян на цей індекс не проводиться, враховуючи підвищення з 1 травня посадових окладів, тарифних ставок, пенсій у зв'язку з введенням нових мінімальних розмірів зарплати та пенсій за винятком підприємств, які вже раніше досягли встановленого мінімуму зарплати і не перераховують з цієї причини посадові оклади на тарифні ставки.

Довідки

Оголошення

МАН+УЛАНІ НАЙОРИГІНАЛЬНІША ГАЗЕТА В УКРАЇНІ

Приймаємо замовлення на розповсюдження.

ПАРТІЯ НЕ МЕНШЕ 400 ПРИМІРНИКІВ

Пишіть за адресою: 282008, м.Тернопіль-8, а/с 522.

МАН+УЛАНІ

ЗАГУБЛЕНО

Загублений курсантський квиток № 87291, виданий на ім'я ЦУКАНОВА В.В., вважати недійсним.

Загублений курсантський квиток № 87100, виданий на ім'я ЯСИНОВСЬКОГО А.М., вважати недійсним.

Загублений диплом Кіровоградського вищого льотного училища № 589888, виданий 27 травня 1992 року на ім'я Олександр Васильовича ТЕРЕЩЕНКА, вважати недійсним.

ЮНАКИ І ДІВЧАТА!

Якщо ви хочете отримати середню освіту і спеціальність, вступаєте до Онківського середнього професійно-технічного училища № 37.

Приймаються учні на 1992-1993 навчальний рік на такі спеціальності:

1. Майстер сільськогосподарського виробництва — орендатор /фермер/. Учні здобувають середню освіту і спеціальність: тракторист-машиніст широкого профілю; водій автомобіля категорії “С”. Майстер сільськогосподарського виробництва /фермер/. Строк навчання 3 роки.
2. Бджоляр, тракторист-водій автомобіля категорії “С”. Строк навчання 3 роки. Учні здобувають середню освіту і спеціальність: тракторист-машиніст широкого профілю, майстер по бджільництву; водій автомобіля категорії “С”.
3. Тракторист-машиніст широкого профілю і водій автомобіля категорії “С”. Учні здобувають середню освіту і спеціальність. Строк навчання 3 роки.
4. Тракторист-машиніст 3 класу. Строк навчання 2 роки.

Учні здобувають тільки спеціальність. 5. Кравець-автоматчик. Строк навчання 3 роки. Учильще приймає на навчання юнаків і дівчат, що мають освіту 9 класів. Учні забезпечуються гуртожитком, харчуванням, вихідним і спеціальним одягом, одержують відмінню. Учні, які закінчили училище, мають право вступу до вузів поза конкурсом. Початок занять 1 вересня. Для вступу до училища необхідно здати такі документи: заяву на ім'я директора, свідоцтво про освіту, свідоцтво про народження, медичну довідку форма 086у, довідку про місце проживання і склад сім'ї, чотири фотокартки 3х4 см. Адреса училища: 317451 Кіровоградська область, Малинінський район, с. Онківське. Ізати автобусами: Кіровоград — Онківське. Ізати /через Онківське/ і Мала Виска — Онківське.



“ВАША ПІДШЛУНКОВА ЗАЛОЗА НЕ НАСТІЛЬКИ ОРАНЖЕВА, ЩОБ БУТИ ЗДОРОВОЮ”

Іде телепередача з Києва про візит до України делегації американських фермерів, і кореспондент зі сльозозю вдячності в голосі повідомляє, що гості передали нам у дарунок 60 тисяч таблеток... аспірину. Копійчаного препарату, якого, проте, нам не вистачає. Звісно, що при такому стані медицини хворі звертаються до знахарів, чаклунів та ворожбитів, частина яких свої медичні знання здобула на сумнівних тижневих курсах. Є, одначе, серед екстрасенсів і люди, котрі мають відповідну освіту і знання. Сьогодні ми представляємо Емілію Гуцало, доцента Кіровоградського педінституту, кандидата педагогічних наук, біоенерготерапевта-цілителя, психолога-консультанта, парапсихолога-інструктора вищої категорії.

...Емілія посадила мене на стілець лицем до вікна, звеліла розслабитися, зайшла за спину і стала водити руками довкола голови, тіла, торкаючи вух, хребта, коментуючи свої знахідки. Я дізнався про себе багато цікавого: що у мене, наприклад, дуже чистий центр, який “завідує” авторитарними властивостями, отже, я нездатна бути тираном; що дивно, як це я досі не ношу окулярів — з очима щось негаразд; у моїх кістках зачаївся давній ревматизм; мій організм дуже чутливий до зміни погоди і коли вони передбачаються, у мене може виникати головний біль і бажання підібрати волосся, змінити зачіску. На запитання, як вона виявляє в організмі ці недоліки, Емілія відповіла, що в сумнівних місцях бачить під руками не той колір, який випромінюють здорові органи. Наприклад, моя підшлункова залоза давала оранжеву барву не того відтінку, якою б сяяла здорова залоза.

— Еміліє, а як перевірити, чи правильний ваш діагноз, адже багато недуг людини може і не відчувати?

— А так, як мої пацієнти в медцентрі “Арніка” при

поліклініці обласного управління внутрішніх справ. Я встановлюю їм попередній діагноз, а вони підтверджують його у лікарів чи на ультразвуковому обстеженні.

— Ви визначаєте тільки терапевтичні хвороби?

— Я займаюся ще психоаналізом, біоенергетичним впливом на організм (я і з вас вивела негативну енергію і зарядила позитивною космічною), надаю психологічну допомогу в складних життєвих ситуаціях (розлучення, стрес після смерті когось із близьких, імпотенція). Можу визначити риси характеру, провести психічний аналіз поведінки.

— Чи вважаєте ви свої здібності надприродними?

— Оскільки я з цими дарами народилася, то думаю, що ця властивість не надприродна, а закладена генетично.

— Коли ж ви відчули в собі ці неординарні нахили?

— Ще в школі могла передбачити, кого викличуть на уроці, який білет потягну на екзамені, ні разу не

помилася. Жартома могла розповісти дорослим, що з ними було і що буде. А серйозно цим зайнялася в 1985 році.

— Це означає, що стали практикувати?

— Почала з телепатичних дослідів на собі і друзях. Тобто читання думок. Активно займалася мистецтвом (граю на скрипці, фортепіано, маюлюю, закінчила театральну студію, їздила з концертами).

— Ви тільки визначаєте діагноз чи й можете допомогти повернути здоров'я?

— Добре зцілюю від мігрені, зміцнюю серцевий м'яз, знімаю гіпертонічні кризи, лікую нічне нетримання сечі, заїкання, пом'якшую нервову збудженість, зменшую душевні страждання. Пацієнти кажуть, що після моїх сеансів відчують себе помолоділими. Знімаю також пристріт.

— А як людина може відчувати, що її зурочили?

— Різно зазначають життєві сили, з'являються слабкість у лівій руці, ниткоподібний пульс, рапто-

вий безпричинний пронос, запаморочення в голові, дуже часте позихання.

— Чи володієте ви ясновидінням?

— Більшість думає, що володіти ясновидінням — це в буквальному розумінні бачити наскрізь внутрішні органи людини, їх функціонування. Це не так. Я вважаю, що ясновидіння — це здатність людини, і я раптово бачу якийсь ніби спалах і одержую інформацію про її хворобу і події, що спричинили недугу. Скажімо, з першого погляду визначила у пацієнта наслідки великого стресу від обширного опіку. Людина була зодягнена, але я визначила місце уражень шкіри. Часто можу вгадати шрами від операцій, не бачачи їх.

— Лікування вашими методами — процес тривалий?

— Зараз люди можуть потрапити до будь-якого екстрасенса. Деякі з них не дуже добросовісні і за певняють, що можуть здійснити чудо і швидко зцілити від хвороби. Я ж

знаю, що лікування складних хвороб (діабету, стійкої гіпертонії, ожиріння, гінекологічних недуг) — процес тривалий і складний для цілителя, але не для пацієнтів. Я проводжу діагностування і оздоровлення без аналізів і спеціальної апаратури.

— Еміліє, ви сказали, що можете передбачати майбутнє. Скажіть, будь ласка, що чекає нас усіх найближчим часом?

— У мене таке передчуття, що буде наступ на людей, які спробують активно підняти духовність нашого суспільства (наприклад, через елітарні школи для особливо обдарованих дітей) і на людей, котрі спробують збудувати місто майбутнього на зразок індійського ашраму (общини) Ауровіля, мешканці якого навчалися б жити за законами Всесвіту.

— Чи проводите ви масові сеанси оздоровлення?

— Поки що ні, але вони плануються в середині червня.

Вела розмову Н.Дубровська.



І.П.САМОЙЛЕНКО: “У ДЕРЖАВИ Є ТАЄМНИЦІ. І БУДУТЬ”

мах інформуємо громадськість про основні напрямки і результати діяльності нашої установи. Журналісти області провели зустрічі із співробітниками управління, зробили репортажі про прийняття особовим складом Присяги на вірність народу України. Наші співробітники періодично виступають у газетах: на радіо, телебаченні. Думаю, що така співпраця з засобами інформації буде поставлена на регулярну основу. В той же час особливості роботи спеціального правоохоронного органу, яким є Служба безпеки України, не дозволяють розкривати відомості, що є державною, військовою, службовою та комерційною таємницею, а також інформації конфіденційного характеру, розголошення якої може завдати шкоди національній безпеці України, честі і гідності особи або порушити її законні права, крім випадків, передбачених законодавством в інтересах правосуддя.

КОР.: Чи будуть тепер переслідування людей, що мають інші погляди?

Я, наприклад, за Союз, і якби сьогодні почала піднімати людей проти самостійної України, що було б?

І.С.: Існування різних політичних переконань — це нормальний стан демократичного суспільства. Під час проведення референдуму 92 проценти жителів України проголосували за її незалежність. На ґрунті цього волевиявлення народу бу-

дується державна політика України. Ви є одним із представників українських громадян, що мають інший погляд з цього питання: і, як бачите, ніхто до вас претензій не пред'являє. В той же час, якщо окремі особи або групи будуть закликати до насильницького повалення конституційного ладу, приймати конкретні дії в цьому напрямку, звичайно, їм доведеться відповідати перед Законом.

КОР.: Ось така тема взаємовідносин з управлінням внутрішніх справ. Раніше у КДБ була людина, яка відповідала за координацію дій з органами, а тепер?

І.С.: Управління Служби безпеки і внутрішніх справ — правоохоронні органи, що діють в межах своєї компетенції. У разі необхідності складні завдання вирішуються зусиллями всіх правоохоронних органів. Так, спільно з УВС ми працювали над розкриттям кількох тяжких злочинів, пов'язаних з вбивством людей, оперативно розшукали зловмисника, що в новорічну ніч зробив два постріли по вікнах будинку голови одного із колгоспів Знам'янського району. Взаємодія з міліцією здійснюється на діловій основі з урахуванням можливостей підрозділів. І не останню роль в цьому відіграють особисті стосунки керівників органів і їх підрозділів на місцях. Інститут координаторів скасовано.

КОР.: У зв'язку з ліквідацією союзних структур ви скоротили чисельність ваших працівників чи навпаки?

І.С.: Я відповідав неодноразово на таке запитання ваших колег. Чисельність співробітників залишалась майже на тому ж рівні, враховуючи, що в нашу структуру влились колишні особливі відділи, які дислокувались на території області.

КОР.: Як ваші підлеглі освоюють українську мову?

І.С.: Такої проблеми для нас не існує, тому що в управлінні працює 80 процентів українців. Співробітники спілкуються з жителями області тою мовою, якою користується місцеве населення. Діловодство переводиться на українську мову.

КОР.: Ваше особисте ставлення до СНД? Чи потрібна ця структура?

І.С.: До координації спільних дій, як було задумано, ця структура, на мій погляд, потрібна. А якщо одна із країн претендує на якесь виключне становище, то це вже не співдружність.

КОР.: Назвіть, будь ласка, конкретні випадки антиукраїнських дій на території нашої області, якщо вони є.

І.С.: Такі факти нам невідомі. Мав місце випадок проти росіян.

Бесіду вела В.ЛЕВОЧКО.

— А вам доведеться завести на мене дось. — сказала я начальнику служби національної безпеки Ігорю Петровичу Самойленку.
— А чому?
— Бо в мене багато підозрілих знайомих. Скажімо, з паном Жириновським.
— Ну, пан Жириновський нас не цікавить, — посміхнувся Ігор Петрович. — Він для нас не авторитет.
Так почалася наша розмова. Але продовжувалася вона зовсім не в жартівливому тоні. Ви переконайтесь у цьому, прочитавши інтерв'ю.

КОР.: Головна мета діяльності вашої установи?
І.П.САМОЙЛЕНКО: На Службу безпеки України покладено, у межах визначеної законодавством компетенції, захист державного суверенітету, конституційного ладу, територіальної цілісності, економічного, науково-технічного і оборонного потенціалу України, законних інтересів держави та громадян від розвідувально-підривної діяльності спецслужб, посягань з боку окремих організацій, груп та осіб.
До завдань Служби безпеки також входить попередження виявлення, припинення та розкриття злочинів проти миру і безпеки людства, тероризму, корупції та ор-

ганізованої злочинної діяльності у сферах управління і економіки, а також розкриття протиправних дій, які безпосередньо створюють загрозу життєво важливим інтересам України.

КОР.: Якою тепер буде ваша служба?

І.С.: Передусім нелегкою, бо, як ви бачите, завдання по захисту безпеки України, яка вперше в своїй історії розбудовує свою державність, складні. Характер їх докорінно відрізняється від тих, що вирішував колишній КДБ УРСР в системі Союзу. Тому нам потрібно багато і наполегливо працювати.

КОР.: Що для вас означає гласність?

І.С.: Ми періодично через засоби масової інформації та в інших фор-

Світлана ще раз зіп'ялась на стільці навшипинки і з усіх сил шарпнула якийсь паперовий ящик, що взявся на антресолях невідомо коли — в усякому разі під час минулого прибирання вона його тут не бачила. Ящик не піддавався, відповідаючи глухим металічним дзенькотом /"що воно там таке, може Петро інструменти свої склав, але ж на балконі тумбочка спеціальна стоїть, навіщо сюди"/. Посмикала ще кілька разів — безрезультатно, і раптом розлютилась на чоловіка: "Казала ж йому — не клади сюди свої залізяки, і так стільки речей, пхати нікуди, а йому тумбочки на балконі мало". Хвильку подумала, а тоді рішуче пішла на кухню

...Опустившись на стіл, відкривала паперовий згорток довго і повільно, наче боялась, що побачить там щось таке, від чого вщент зруйнується її життя, життя її Дмитрика і Петра. Нарешті, зібравши біля себе цілу купу зіжмаканого паперу, витягла загорнутий в целофан пакунок, всередині якого виднілись фотографії. Не дуже й багато, штук може до десяти, але Світлана ніяк не могла зрозуміти, чому їх треба було ховати, та ще й закривати ящиком. Сидить якась молода жінка, тримає на руках хлопчика, ну то й хай собі сидить. На цьому знімку карапуз, зовсім голий, ще й сидіти, мабуть, добре не вміє, бо фотограф спіймав в об'єктив мамину руку, яка підстраховувала малюка на випадок

на! Це ж сліпим треба бути, щоб не побачити, що у хлопця трохи розкосі Петрові очі і його ж таки прихлива ямочка на підбородді. Але може це тільки співпадіння? Господи, хіба мало схожих людей на світі. Злетіла з столу /де й сили взялася/, відкриває дверцята нижчої шафи, де зберігались всілякі папери і старі журнали, і вигорнувши все це на підлогу, добралась до альбому з фотографіями. Там десь мав бути знімок малого Петруся — геть голого, пухленького від домашнього молока і маминих борщів.

Петро не любив цього знімка, соромився його і заборонив забирати від матері: "Хай лежить у селі, а то будеш показувати гостям, а ті сміятимуться..." Свекруха потай все ж сунула фотографію, як тільки

на Камчатку: аби люди очі не кололи...

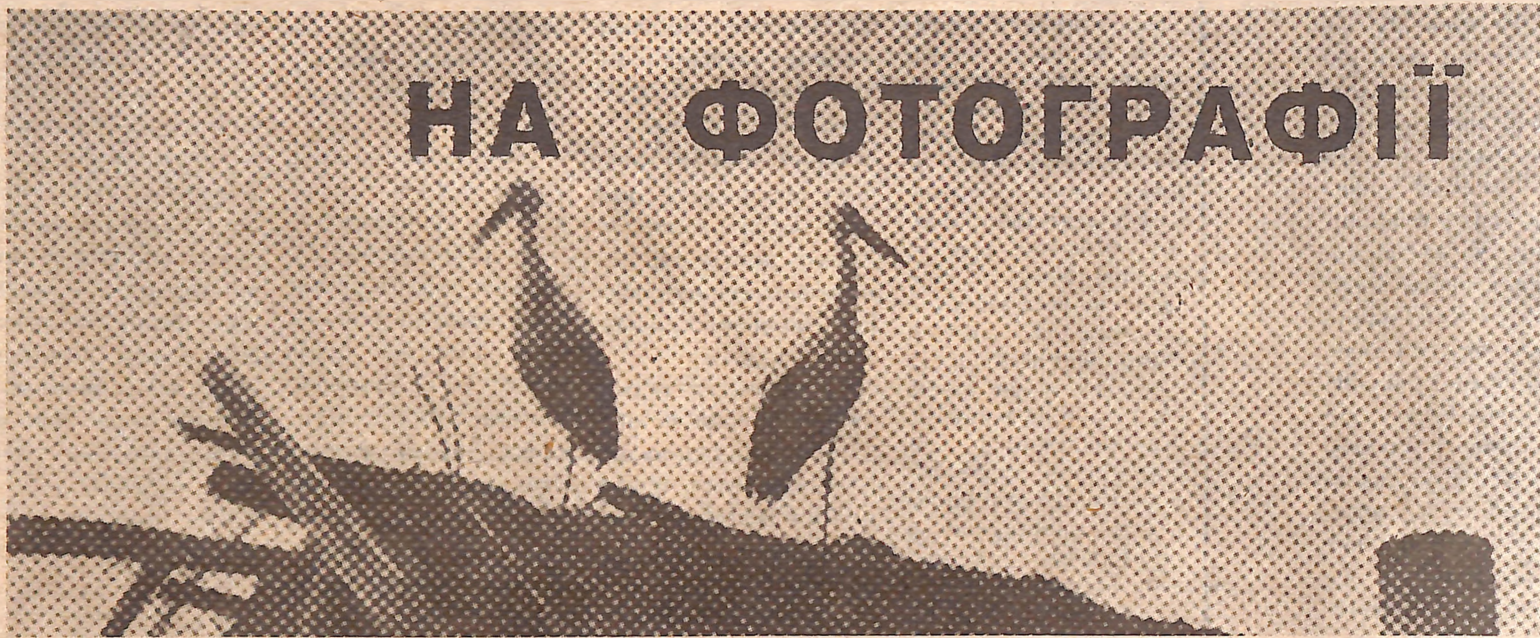
Світлана побіжно знала про цю історію з однокласницею, але ніколи не допитувалась про деталі: скільки в молодості буває тих кавалерів, її саму не один проводжав і в селі, де жила раніше, і в Кіровограді. А Петро й похоронив не довго, та й гір золотих не обіцяв. Просто сказав, що хотів би, аби вийшла за нього заміж. Вона без всяких викрутасів погодилась. І не жаліла. Уже Дмитрикові шість, а до цих пір слова поганого від чоловіка не чула /це у наш час і при нашому вихованні/. Більшість собі мовчав, читаючи газету, або з Дмитриком розбирали і складали якісь хитромудрі конструктори. Вона їм не заважала — то їхні, чоловічі справи —

казала, заміж другий раз збирається. Одвези, сину Десь на Пацаєва Людка живе. Та знайдеш там, тітка розкаже".

Тоді не звернула на це уваги, навіть позлотишалась трохи: бач, мітила колись на моє місце, тепер тільки мішок з картоплею їй дістанеться. Накаркала на свою голову...

Світлана жалібно скривилась і раптом схлипнула. Розмазуючи брудні п'яточки на щок, плакала так, як не плакала вже давно: не було на те причини. Коли ж і доводилось гірко або ображали несправедливо, ховала сльози, аби не бачили цієї слабості, бо не терпіла чужого співчуття. А тут ридала, мов скривджена дитина. Вона знала, що в такі хвилини треба виплакаться,

ХЛОПЧИК



— прибирати у чисельних шафках меблевого гарнітуру Світлана вирішила остаточно. Все часу не вистачає, а сьогодні взяла на роботу відгул. Прада, шеф бурчав, казав людей не вистачає, та ну їх усіх, і так гнешся з восьми до п'яти на їхню тисячу.

Кухонний стіл ледве втисся у двері вітальні. Підтягла його до меблевої стінки — "я, таки з цим ящиком розберусь". Вилізла на стіл, заглянула в розкриті дверцята антресолей. Так і є — рулончик Петрових креслень вже аж посіріли від пилу, а в іграшковому ковщику Дмитрикового екскаватора давно засохли кілька тарганів. Зіронізувала — чи то від старості здохли, чи від пилу задихнулися. Бачила б оце свекруха, розмов би було — на півроку.

Погляд знову упав на ящик — стоїть тут, ірод. Сердито штовхнула його в глибину антресолей — "хоч скраю пил витру, бо без Петра таки не витягну". Ящик трохи посунувся і з-під нього завиднів якийсь пакунок. Світлана не звернула на нього уваги, автоматично повитирала пилуку — де дістала і вже хотіла закривати дверцята, але щось її зупинило. Що? Ага, ось цей пакунок. Спробувала його витягти, смикала, смикала — дарма. Сперсердя трахнула дверцятами так, що аж скло дзенькнуло у нижньому серванті. Почала прибирати у сусідній шафі, механічно перетираючи тарілки і салатниці, але клятий пакунок не йшов із думки. Хто його туди поклав? Якщо не я значить Петро. А навіщо пхати під ящик? Значить, заховав. Від кого? Звичайно від мене. А що там можна ховати? Гроші, якісь таємні папери чи, може, материні облигації? Тьху, нісенітниця яка, ніколи з грошима не ховались, тим більше, що і теща, і свекруха їх підкидають — нащо їм в селі гроші, і так все своє.

У Петровій тумбочці на балконі знайшла якийсь важенький шворінь і, вилізши на стіл, з усіх сил штовхнула ним ящик ще далі в кут. Пакунок відкрився більш як наполовину. Тепер уже тягла його, ламаючи нігті, бо враз напала така лихоманка, що здавалось, якщо не витягне, то вмере — отут, на місці...

падіння. А тут ось хлопчикові років з два їв, підкинутий угору дужими чоловічими руками, завис у повітрі розкаряченою жабкою і перелякано реве. Чоловік той стояв до фотографа спиною, але щось таке знайоме мелькнуло в його поставі, що Світланіне серце тривожно теньнуло. Уже прискіпливіше стала роздивлятися знімок, крутила його на всі боки, вірячи і не вірячи здогадкам, поки не зрозуміла, що хоча б перед собою критись нічого: спиною до об'єктива стояв Петро. І оте мале, що злякано ляжало у повітрі, підкинуте вгору його руками.

Решту фотографій, де дитина була сама і з мамою, на велосипеді, і в дитячому ліжечку роздивлялась уже не так уважно. Вона шукала іншу карточку. Оту, яка страшила її найбільше, бо відчувала, що саме вона несе найбільшу небезпеку, і в цій купі, вона мусить бути, не дарма ж фотографії ховались так ретельно.

Ось. Ось вона. Петро із хлопчиком на руках і поряд — незнайомка. Стоять, правда, не обіймаючись, просто, спокійно і впевнено дивляться в об'єктив. На Петрові подарована до 23-ого лютого Світланиною матір'ю сорочка якісь джинси чи чужі, чи щойно куплені. Принаймні, у Петровому гардеробі Світлана їх не бачила і ніколи йому не купляла...

Вона відклала знімок вбі і обпершись спиною об сервант, заплінула очі. Так. Що ж це виходить? Але ні, поки що без істерики. Спочатку візьмемо сестер. Рідних нема. Двоюрідних дві — одна десь під Семипалатинськом, друга поїхала за чоловіком у Польщу. Обоє їх знаю, це не вони. Троюрідних сестер у Кіровограді нема, а це таки Кіровоград, бо Світлана добре впізнала на останній фотографії вхоплений об'єктивом пацаєвський "Універсам", в якому й сама кілька разів скуплялась, хоч живе на протилежному кінці міста.

Що ж це тоді за жінка і чому Петро тримає на руках чужого хлопчика, та ще й ховає ці фотографії. І раптом... Раптом неймовірно здогад обпід душу. Вхопила хлопчиків знімок, піднесла його ледь не до очей і втупилась в малюкове лице. Боже ж ти мій, боже! Яка вона дур-

на! Це ж сліпим треба бути, щоб не побачити, що у хлопця трохи розкосі Петрові очі і його ж таки прихлива ямочка на підбородді. Але може це тільки співпадіння? Господи, хіба мало схожих людей на світі.

Злетіла з столу /де й сили взялася/, відкриває дверцята нижчої шафи, де зберігались всілякі папери і старі журнали, і вигорнувши все це на підлогу, добралась до альбому з фотографіями. Там десь мав бути знімок малого Петруся — геть голого, пухленького від домашнього молока і маминих борщів.

Петро не любив цього знімка, соромився його і заборонив забирати від матері: "Хай лежить у селі, а то будеш показувати гостям, а ті сміятимуться..." Свекруха потай все ж сунула фотографію, як тільки

на Камчатку: аби люди очі не кололи...

Світлана побіжно знала про цю історію з однокласницею, але ніколи не допитувалась про деталі: скільки в молодості буває тих кавалерів, її саму не один проводжав і в селі, де жила раніше, і в Кіровограді. А Петро й похоронив не довго, та й гір золотих не обіцяв. Просто сказав, що хотів би, аби вийшла за нього заміж. Вона без всяких викрутасів погодилась. І не жаліла. Уже Дмитрикові шість, а до цих пір слова поганого від чоловіка не чула /це у наш час і при нашому вихованні/. Більшість собі мовчав, читаючи газету, або з Дмитриком розбирали і складали якісь хитромудрі конструктори. Вона їм не заважала — то їхні, чоловічі справи —

казала, заміж другий раз збирається. Одвези, сину Десь на Пацаєва Людка живе. Та знайдеш там, тітка розкаже".

Тоді не звернула на це уваги, навіть позлотишалась трохи: бач, мітила колись на моє місце, тепер тільки мішок з картоплею їй дістанеться. Накаркала на свою голову...

Світлана жалібно скривилась і раптом схлипнула. Розмазуючи брудні п'яточки на щок, плакала так, як не плакала вже давно: не було на те причини. Коли ж і доводилось гірко або ображали несправедливо, ховала сльози, аби не бачили цієї слабості, бо не терпіла чужого співчуття. А тут ридала, мов скривджена дитина. Вона знала, що в такі хвилини треба виплакаться,

знала, що сльози знімають стрес, слава богу, начитана...

— 2 —

...Світлана прийшла у їхній дім невісткою. Може, й не дуже бажаною, бо чоловікові батьки мітили на іншу — Петрову однокласницю Людду, що хвацько витанцьовувала на його проводах до армії. Та не встиг новобранець й року прослужити, як однокласниця вискочила заміж: аборт через якісь там причини робити відмовилась, а дитині потрібен був батько.

Зять, правда, у тітки Галини трапився непоганий, так що Людда з ним не бідувала. От тільки дитинки вони не дочекалися. Вже майже перед декретом, щось там Людда підняла, чи де їй впала /подробиче Світлана не знає, одним словом прийшла однокласниця із лікарні без нічого. Тоді й з чоловіком почалися нелади. Петрові в армію про це не писали: боялись, аби не вдіяв собі лихого. З їхнього села вже один стрілявся через дівчину, тепер він — інвалід, а вона виїхала аж

а сама займалась звичною хатньою роботою.

Єдине, що порушувало усталений ритм її життя — це неприємні сутички з шефом на роботі, які вона переживала страшенно болюче, та ще Петрові відрядження, що траплялись останнім часом все частіше. Світлана, порушивши заведений ними обома принцип ненав'язування власної думки, довго переконувала чоловіка не переходити з міського автобуса на вантажний автомобіль. У зарплаті особливо не виграє, та й грошима їм допомагають. А так — дороги, постійна тривога, аби чого не сталося, Дмитрик скучатиме. Він же казав їй, що йому цікаві поїздки по незнайомих-місцях, та й відгули собі зароблять до відпустки. А що на автобусі — день у день: "двері зачиняються, двері відчиняються".

Світлана не погоджувалась, бо відчувала якусь підсвідому тривогу від тих відряджень: не хочу — і край. Тоді, вперше за роки їх спільного життя, Петро розсердився: "Я вже вирішив, і не переконуй мене". Вона образилась і пішла на кухню. Більше й не чіпала його розмовами, але чомусь була впевнена, що він їй таки послуха. Коли ж днів через шість Петро сказав: "Завтра їду у відрядження, приготуй там щось". Світланіне серце обірвалося: вперше в житті чоловік пішов наперекір.

Тепер все ясно: із переходом на іншу роботу, і з відрядженнями, і з фотографіями теж зрозуміло. Ще не вірячи у власний здогад, набрала диспетчера чоловікового автопарку. Спитала, коли буде Петро, бо казав, що їде на два дні, а сьогодні вже третій нема. Диспетчер посміявся у трубку: "Виписали йому відрядження" — з кар'єру щебінь возить, а чому третій день не ночує — знає, запрацювався".

Світланіні щок горіли як від лямпасів. Гарні ж у нього відрядження: з Балашівки на Пацаєва. Тепер вона точно пригадала, що колишня чоловікова пасія живе десь в тому районі. Чула, як свекруха казала якось Петрові: "Ти б підкинув колись Людці мішок картоплі, тітка Галька просила, бо вона вже не довезе, а скільки Людка руками візьме. Як там не було, раніш, в тебе тепер своя сім'я, вона тож, тітка

знала, що сльози знімають стрес, слава богу, начитана...

— 3 —

...У дверному замку почулось якесь клацання. Ще не усвідомлюючи що й до чого, Світлана кулею злетіла з столу, в один момент зібрала розкидані на підлозі фотографії і запхнула їх в целофановий кульок, вискочила на стіл. Дотягнувшись до запханого у кутку ящика, потягла його з такою силою, що він ледь не вилетів з антресолі разом з Світланою. Описавши вона й сама не могла зрозуміти, як зуміла підняти ящик і впихнути під нього — пакунок. Вхопивши зіжмакані газети, кинулась з ними на кухню і ледь не налетіла в дверях на Петра.

— Що це ти такий розгардіяш влаштувала і чому вдома? — він сполохано глянув на антресолі: ящик стояв на місці.

— Вирішила прибрати трохи і на роботі взяла відгул. А ти чому серед дня? Як твоє відрядження? Мав же вчора приїхати.

— Обламався трохи в дорозі, довелося заночувати. Дмитрик в садку?

— В садку. Їсти будеш? Я сьогодні з голубцями.

— Не хочу. В їдальні перекусив /знаю, в якій ти їдальні перекусив/.

— Я оце знайомого бачив із села, він казав, що мати просила, аби ми сфотографувались утрюх і карточку прислали. Валя з Казахстану просить, пише Дмитрика ще в пелюшках бачила, а він уже ж солдат: своїх дітей у них немає, то вона за Дмитриком дуже скучає. Каже, хоч би карточку...

— Там же є з Дмитрика знімок, в садку робили. Відішли.

— Просила, аби всі втрюх були, а з малого можна й окремо зробити.

— Не люблю я ходити по цих ательє — станьте так, поверніться сюди.

— У мене однокласник тут фотографом, десь за "Друкмашем". Подзвоню й домовимось. Я завтра у відгулі, а ти з роботи на годинку вискочиш, візьмемо Дмитрика і вперед — скільки там до того Пацаєва їхати...

О. ІВАНЕНКО.
м. Кіровоград.



понеділок

8 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

16.00 УТН. 16.05 Струни душі. Зустріч з юною поетесою з Одеси. 16.35 Кінопрограма "У світі цікавого". Фільми "Ванські хроніки". "За синім птахом". 17.25 Фольклорна програма. 17.40 "У світі захоплень". /Кіровоград/. 18.10 Документальні фільми. /Кіровоград/. 18.30 "Надія для самотніх — Україна-92". /Кіровоград/. 19.00 УТН. 19.10 Мультфільм. 19.30 "Хто ми...". Громадсько-політичний відеотижневик. 20.40 Реклама. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.40 Дні культури Франції в Україні. Кінозустріч. 22.40 Гумористична вистава. 23.45 УТН. 0.00 Авторський концерт поета-пісняра В. Крищенко. 1 відділення.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 Мультфільми. 9.10 Прем'єра документального телефільму "Голос саксофона". 9.30 "Заповіт професора Доуеля". Художній фільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.20 "Старовинний романс". 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Це було...було... 14.40 "Аварія". Художній телефільм. 1 серія. 15.50 Відпочивай. 16.05 Казки і притчі народів різних країн. 16.15 Асоціація дитячого ТБ представляє: "Гості дитячого фестивалю". 17.00 Новини. 17.25 НЕП. 18.00 Футбольний огляд. 18.30 Художній фільм "Далеко від війни". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 "Нова студія" представляє: "Бомонд". "Авторська пісня". "Листи з Санкт-Петербурга". "Будка гласності". У перерві — 23.00 Новини. 0.00 "Аварія". Художній телефільм. 1 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 8.25 Італійська мова. 8.55 Дозвілля. 9.10 Перший тайм. 9.25 Пілігрим. 10.10 Тіла м. 9.11.10 Денний сеанс. "Вийти заміж за капітана". Художній фільм. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там-там-новини. 15.15 Студія "Рост". "Пятнадцятирічний капітан". 15.45 Чемпіонат Європи з самбо. 16.15 Простір плюс. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. 17.45 Програма "Ключ". 18.00 Парламентський вісник. 18.15 Київська панорама. 18.35 Прем'єра телефільму "Я покажу вам сад". 18.50 Ай Пі Кіа інформус. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Прем'єра художнього телефільму "Санта-Барбара". 53 серія. 20.25 М. Стельмах. Телевистава "Чотири броди". Частина 1. 21.35 Співає народний артист України В. Зінкевич. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 Світ спорту очима фірми "Жиллетт".

вівторок

9 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Концерт Державного естрадно-симфонічного оркестру України. 9.50 Дні культури Франції в Україні. Кінозустріч. 10.50 Доброго вам здоров'я. Діагностичний центр. Можливості і перспективи. 11.25 Художній фільм "Баламут". 12.50 УТН. 13.05 Вас запрошує оперета. 16.00 УТН. 16.05 Для дітей. Веселка. 16.35 Документальні фільми українських студій "Обличчя на полотні". "Жива легенда століть". 17.25 Короткометражні фільми "Пригода на воді". Товариш інспектор. /Кіровоград/. 17.45 "День за днем". /Кіровоград/. 18.00 Джон Гест у Кіровограді. /Кіровоград/. 18.05 Разом — дружна сім'я. /Кіровоград/. 19.00 УТН. 19.10 Мультфільм. 19.30 Студія "1-е грудня". 20.30 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.40 Джон Гест у Кіровограді. Відеозапис зустрічі з американським проповідником Джоном Гестом на стадіоні "Зірка". /Кіровоград/. 23.20 УТН. 23.35 Авторський концерт поета-пісняра В. Крищенко. 2 відділення.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.25 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 9.10 Мультфільми. 9.45 "Далеко від війни". Художній фільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.20 Клуб мандрівників /з сурдоперекладом/. 13.00 Бридж. 13.25 Світ грошей Адама Сміта. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Уроки Ольги Іванової. 14.35 "Аварія". Художній телефільм. 2 серія. 15.35 Мультфільм. 15.50 Фільм — дітям. "Травневий сніг". 17.00 Новини. 17.25 Сільські хроніки. 17.55 Авіакосмічний салон. 18.10 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 18.55 Тема. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Нелего з мужчинами". 22.00 Фермата. 22.20 Веді. 23.00 Новини. 23.25 Дев'ятка. 23.55 "Аварія". Художній телефільм. 2 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Французька мова. 1 рік. 7.50 Дозвілля. 8.05 Французька мова. 2 рік. 8.35 Біла ворона. 9.20 Відкритий світ. 10.05 "Бурда моден" пропонує... 10.35 Телетеатр Росії. "Секрети театру Камала". 11.50 Денний сеанс. "Санта-Барбара". Художній телефільм. 52 серія. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там-там-новини. 15.15 Студія "Рост". "Пятнадцятирічний капітан". 15.45 Чемпіонат Європи з самбо. 16.15 Простір плюс. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. 17.45 Програма "Ключ". 18.00 Парламентський вісник. 18.15 Київська панорама. 18.35 Прем'єра телефільму "Я покажу вам сад". 18.50 Ай Пі Кіа інформус. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Прем'єра художнього телефільму "Санта-Барбара". 53 серія. 20.25 М. Стельмах. Телевистава "Чотири броди". Частина 1. 21.35 Співає народний артист України В. Зінкевич. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 Світ спорту очима фірми "Жиллетт".

середа

10 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 "Свічадо". Науково-пізнавальна відеопрограма. 10.30 "Буковинські картинки". 11.00 Художній фільм "Мандрівний автобус". 12.35 УТН. 12.50 ТБ-шанс. Молоді виконавці. 16.00 УТН. 16.05 "Чарівна лампа Аладіна". Вистава Київського ТЮ-гу. 17.25 Співає гурт "Соколи". 18.00 Зворотний зв'язок. Посівна техніка: реальність і перспективи. /Кіровоград/. 19.00 УТН. 19.10 Мультфільм. 19.30 "День за днем". /Кіровоград/. 19.45 Джон Гест у Кіровограді. /Кіровоград/. 19.50 "Народні таланти". /Кіровоград/. 20.15 Карманий концерт. 20.30 Акценти. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.40 Джон Гест у Кіровограді. Відеозвіт зустрічі з американським проповідником Джоном Гестом на стадіоні "Зірка". /Кіровоград/. 23.40 "Терпсихора-92". /Кіровоград/. 0.25 "Ой, Прут-ріка". М. Мозговий.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.25 "Багаті теж плачуть". Художній телефільм. 9.55 Прем'єра документального телефільму "Доброго!". 10.15 Мультфільми. 10.30 Молоді — в нетрадиційній медицині. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 12.05 Волейбол. Першість світової ліги. Чоловіки. Збірна США — збірна СНД. 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Сьогодні і тоді. 14.55 "Троє у човні, не рахуючи собаки". Художній телефільм 1 серія. 16.00 Рок-макс. 17.00 Новини. 17.25 "Людина і закон". 18.00 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 18.45 "Останній з палко закоханих". В. Зельдін. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.30 Футбол. Чемпіонат Європи. Церемонія відкриття. Збірна Швеції — збірна Франції. По закінченні — Новини. 23.20 "Багато музики". 0.10 "Срібний вік". Художній телефільм.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Німецька мова. 1 рік. 7.50 Дозвілля. 8.05 Німецька мова. 2 рік. 8.35 Африка: міфи і реальність. 9.15 Педагогіка для всіх. 9.55 "К-2" представляє: програми "Медіа", "Абзац", "3, 2, 1". Художній фільм "День ангела". 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там-там-новини. 15.15 "Василиса Прекрасна". Художній фільм. 16.25 Мистецтво відображення. "Два Володимирі. У пошуках світла". 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. 17.45 Версія. 18.00 Опозиція. 18.45 Програма "ЕКП". Екран кримінальних повідомлень. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Київська панорама. 19.50 М. Стельмах. Телевистава. "Чотири броди". Частина 2. 21.20 Танцює М. Прядченко. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 Петербурзький міф. А. Хвостенко. 22.55 Екзотика.

четвер

11 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Концерт джазової музики. 10.20 Художній телефільм "Приморський бульвар". 1 та 2 серії. 12.30 УТН. 12.45 Канал "Д". 13.45 Дні культури Франції в Україні. Телефільм "Тулуза". 16.00 УТН. 16.05 Для дітей. Веселка. 16.35 Кінопрограма "В об'єктиві — тварини". Науково-популярні фільми "Джунгарський тритон". "Сайгаки". 17.10 Мультфільм. 17.20 Концерт духовної музики. 17.45 Фінська християнська програма "Мандри пілігрима". 18.20 Живопис Левка Воедиди. 19.00 УТН. 19.10 "День за днем". /Кіровоград/. 19.25 Джон Гест у Кіровограді. /Кіровоград/. 20.00 Документальний фільм "3 місяці пригоди втік". /Кіровоград/. 20.10 "Народні таланти". /Кіровоград/. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.40 Хроніка МВВС. 21.50 Джон Гест у Кіровограді. Відеозапис зустрічі з американським проповідником Джоном Гестом на стадіоні "Зірка". /Кіровоград/. 23.40 УТН. 23.55 Художній фільм "Двоє та одна".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 Мусульманське свято Курбан-байрам. 9.20 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 10.50 Мультфільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.25 У світі тварин /з сурдоперекладом/. 12.05 Волейбол. Першість світової ліги. Чоловіки. Збірна США — збірна СНД. 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.20 "Под кровлей Фонтанного дома". Концерт у будинку музею А.Ахматової. 14.55 "Троє у човні, не рахуючи собаки". Художній телефільм. 2 серія. 16.00 Разом з чемпіонами. 16.15 Дитячий музичний клуб. 17.00 Новини. 17.30 До 16 і старші. 18.10 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 18.55 "Телевізійне знайомство". Урмас Отт веде бесіду з Андреем Вайдою. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.35 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Панночки з Вілько". 22.25 Чорний ящик. 23.00 Новини. 23.25 "Триумф переможців". Хіт-парад газети "Вечірня Москва".

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Іспанська мова. 1 рік. 7.50 Дозвілля. 8.05 Іспанська мова. 2 рік. 8.35 "Незвичайний фашизм". Ведучий В.Цветов. 9.20 Футбол. Чемпіонат Європи. Церемонія відкриття. Збірна Франції — збірна Швеції. 11.50 Художній телефільм "Санта-Барбара". 53 серія. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там-там-новини. 15.15 У світі тварин. 16.15 Візаві. 16.45 ТІНКО. 17.00 Простір плюс. 17.30 Росія і світ. 18.00 Парламентський вісник. 18.15 Київська панорама. 18.35 Документальний телефільм "Коли в душі весна". 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 М.Стельмах. Телевистава. "Чотири броди". Частина 3. 20.45 Телефільм. 20.55 Реклама. 21.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Англії. Трансляція з Швеції. /У перерві: реклама, вісті, астрологічний прогноз/. 23.15 На сесії ВР Російської Федерації. 23.45 Тур-клуб.

п'ятниця

12 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Документальний телефільм "У Парижі зранку дощ". 9.10 Чарівний вальс. 10.25 Документальна кінопрограма. 11.25 Художній телефільм "Театр". 1 серія. 12.30 УТН. 12.45 Художній телефільм "Театр". 2 серія. 13.55 Баяна звуки чарівні. 16.00 УТН. 16.05 Лялькова вистава "Котигоршко". 17.20 Концерт ансамблю "Голосухи". 17.55 Телефільм "Сни дитинства Георгія Морозова". 18.10 М.В.Лисенко. "Ноктюрн". Телеопера. 19.00 УТН. 19.10 Перспектива. 19.30 Дзвони Чорнобиля. Відпочинок і оздоровлення дітей влітку. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.40 Ай Пі Кіа інформус. 21.45 "Чуєш, брате мій...". Фестиваль української культури в Москві. 23.15 УТН. 23.30 Концерт оперних виконавців.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

7.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Югославії — збірна Англії. Передача з Швеції. 8.40 Мультфільм. 9.05 Як досягти успіху. 9.20 Прем'єра науково-популярного фільму "Музичні інструменти та їх історія". 2 серія. "Волинка". 9.50 Художній телефільм "Багаті теж плачуть". 10.35 Прем'єра документального телефільму "Поїхати-залишитись...". Про долю інтелігенції, яка учинила опір тоталітарному режимові. 11.25 Поезія в музиці. 11.55 Очевидне-неймовірне. 12.35 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Затока щастя". 14.00 Новини /з сурдоперекладом/. 14.25 Один день у Кремлі. 15.05 Світанок Росії. 16.35 ТБ "Нева" — "Хто з нами?". 16.55 Мультфільм. 17.00 "Кубок з Мурану". Художній телефільм з серіалу "Мисливці за шедеврами". /Італія/. 17.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Голландії — збірна Шотландії. Передача з Швеції. У перерві — 19.00 — Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Від представляє: "Поле чудес". 21.35 "Ток шоу". "Відпочивай". 23.00 Новини. 23.20 "Тінь Буревісника". Концерт, присвячений Дню незалежності Росії. 0.50 "Інспектор Гулл". Художній телефільм. 1 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Театр поезії В.Яхонтов читає вірші О.Пушкіна. 8.25 Тема з варіаціями. 9.10 Непізнаний всесвіт. 9.55 Дозвілля. 10.10 Фольклор. "Невідомі культури". 10.55 Програма "Ключ". 11.25 Телетеатр Росії. "Чарівне кільце". Спектакль Рязанського Державного театру ляльок. 12.15 "Я завжди буду поруч". Благодійний концерт. 13.00 Вісті. 13.20 Денний сеанс. "Стріли Робін Гуда". Художній фільм. 14.40 "Зупинитись, озирнутись...". 15.25 Концерт ансамблю "Берізка". 15.55 Орден орла нагорода Росії". 16.45 ТІНКО. 17.00 Українські пісні. 17.20 М.Стельмах. Телевистава. "Чотири броди". Частина 4. 18.40 Київська панорама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 Художній фільм "Три тополи на Плющихі". 20.45 Мультфільми. 20.55 Реклама. 21.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна СНД — збірна Німеччини. Передача з Швеції. /У перерві: реклама, вісті, астрологічний прогноз/. 23.15 "У терпсихори". Балетний огляд.

субота

13 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 Романси М.Лисенка. 8.55 Телефільм "Танок з рожевою стрічкою". 9.25 Цирк, цирк, цирк. 9.55 Е.Фабр. "Хижачка". Вистава Севастопольського театру ЧФ ім. М.Б.Лавренюва. 12.00 Кукурік і К. 13.00 УТН. 13.15 Доброго вам здоров'я. Страхова медицина. 13.45 Для дітей. Художній телефільм "В пошуках капітана Гранта". 3. 4 серії. 15.55 Науково-популярний фільм "Переяславські криниці". 16.25 Звучать старовинні мініатюри. 16.45 "Ісус дає надію". Християнський центр співробітництва. 17.15 Відродити душу. 17.40 Прем'єра науково-популярного фільму "Таємниця скарбу гетьмана Полуботка". 17.50 Пляда. 19.00 УТН. 19.10 Фільм-концерт "Адажіо". 19.30 Телерадіоканал "Право". 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.35 Прем'єра музично-розважальної програми "Чортова дюжина". 22.55 УТН. 23.10 Художній фільм "Пізня зима".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.30 Суботній ранок ділової людини. 7.30 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна СНД — збірна Німеччини. Передача з Швеції. 9.00 Радіо "Труба". 9.30 Центр. 10.10 Ельдорадо. 10.40 Музичний кіоск. 11.10 Екологічна хроніка. 11.25 "Дім на Волхонці". Про музей образотворчих мистецтв ім. О.С.Пушкіна. 12.15 Прем'єра документального телефільму "Мандри в минуле". 14.20 Діалог у прямому ефірі. 15.00 Клуб мандрівників. 15.50 Телеопція. 16.05 Казки і притчі народів різних країн. 16.15 Панорама. 16.55 Уолт Дісней представляє... 17.45 Новини. 18.00 Відкриття першого Міжнародного юнацького конкурсу ім.П.І.Чайковського у Москві. 20.15 Підсумки. 21.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Швеції — збірна Югославії. Передача з Швеції. У перерві — спортивний уїк-енд. По закінченні — Новини. 23.25 П'ять плюс. 0.25 "Роздуми на тему "Гамлет". Фільм-балет на музику Д.Шостаковича.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.25 Документальна панорама. 7.50 Чемпіонат світу з баскетболу серед професіоналів НБА. 8.50 Хочете, вірте... 9.20 "Розмови просто". Передача 4. 10.05 "Суперкнига". Мультфільм. 16 серія. 10.35 Ати-бати... 11.05 Кар'єра. Конкурсна програма. 12.05 Театральний роз'їзд. "Не сміхом єдиним..." 3.Паперний та Л.Либедінська. 12.50 Зигзаг удачі. Відбірковий тур. 13.00 Вісті. 13.20 Майстри. Прем'єра відеофільму "Скрипаль". В.Третьяков. Фільм 5. 14.15 Денний сеанс. "У місті С...". Художній фільм. 15.55 "З посмішкою з Тбілісі". Благодійний концерт. Частина 2. 17.00 Момент істини. Директор Чорнобильської АЕС В.Брюханов відповідає на запитання А.Карупова. 17.55 Реклама. 18.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Франції — збірна Англії. Передача з Швеції. /У перерві: реклама, вісті/. 20.15 Обличчя до столиці. Публіцистична програма. 20.30 Телебійка інформус. 20.50 Чемпіонат світу з автогонок у класі "Формула-1". /У перерві — реклама, вісті, астрологічний прогноз/. 23.15 Рок-кафе. 23.45 Музичний фільм "Борис Гмиря".

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Баскетбольний огляд НБА. 7.50 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Голландії — збірна Шотландії. Передача з Швеції. 9.30 Якщо вам після... 10.00 Відеоканал "Плюс одиннадцять". 12.00 Легка атлетика. Меморіал братів Знаменських. 13.00 Вісті. 13.20 Денний сеанс. "Йшов собака по роялю". Художній фільм. 14.25 "Великий малий бізнес". 14.55 ХХ століття: в кадрі і за кадром. "Дорогий Микита Сергійович". 16.25 Пілігрим. 17.10 Контрасти. 17.45 Парламентський вісник. 18.00 Київська панорама. 18.20 Ліга професіонального боксу "Колумбус". 18.50 Телефільм. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 "Здрастуй і прощай". Художній фільм. 21.00 Світлиця. 22.35 Програма "А". 23.35 Вечірній салон.

неділя

14 ЧЕРВНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 У неділю вранці. 9.30 "Майстер". І час. Літературно-хореографічна композиція. 10.05 Палаці південного узбережжя. 10.35 З української духовної спадщини. О.Кошиць. Літургія. 11.15 Канал "Д". 12.20 УТН. 12.25 До Дня святої Трійці. Прем'єра фільму "Свята Трійця". "Сумне та світле свято наше". 13.00 Мультфільм. 14.05 Село. 14.50 Зичимо щастя. 16.00 Маю честь. 17.00 Свічадо. 18.30 Чемпіонат України з футболу. "Металіст" — "Динамо" /Київ/. У перерві — УТН. 20.15 Дитяча хорова студія "Молодошці". 20.40 Сторінками дитячої Біблії. 21.00 "Дніпро". Інформаційна програма. 21.35 Арт-майдан. 23.10 Тиждень. 23.40 Продовження музичної програми "Арт-майдан".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.00 Година сили духу. 7.00 Ритмічна гімнастика. 7.30 Тираж "Спортлото". 7.40 ІХ Міжнародний фестиваль телепрограм народної творчості "Веселка". 8.10 Свято руського православ'я "Трійця". 8.30 З ранку раненько. 9.10 Можливо все. 9.40 Ранкова зірка. 10.30 Під знаком "ПІ". 11.20 Мультфільм. 11.30 Крапка над "І". 12.10 Нове покоління вибирає. 13.00 Прем'єра документального телефільму з серії "Заповідники дикої природи". Фільм 3. 13.30 Прем'єра художнього телефільму "Марк і Софі". Фільм 3. /Франція/. 14.00 Новини /з сурдоперекладом/. 14.20 Діалог у прямому ефірі. 15.00 Клуб мандрівників. 15.50 Телеопція. 16.05 Казки і притчі народів різних країн. 16.15 Панорама. 16.55 Уолт Дісней представляє... 17.45 Новини. 18.00 Відкриття першого Міжнародного юнацького конкурсу ім.П.І.Чайковського у Москві. 20.15 Підсумки. 21.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Швеції — збірна Югославії. Передача з Швеції. У перерві — спортивний уїк-енд. По закінченні — Новини. 23.25 П'ять плюс. 0.25 "Роздуми на тему "Гамлет". Фільм-балет на музику Д.Шостаковича.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

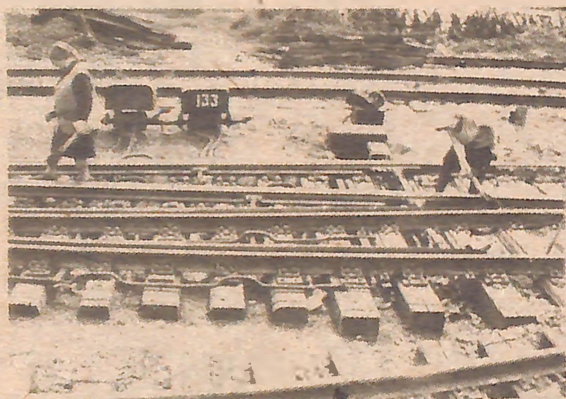
7.00 Вісті. 7.25 Документальна панорама. 7.50 Чемпіонат світу з баскетболу серед професіоналів НБА. 8.50 Хочете, вірте... 9.20 "Розмови просто". Передача 4. 10.05 "Суперкнига". Мультфільм. 16 серія. 10.35 Ати-бати... 11.05 Кар'єра. Конкурсна програма. 12.05 Театральний роз'їзд. "Не сміхом єдиним..." 3.Паперний та Л.Либедінська. 12.50 Зигзаг удачі. Відбірковий тур. 13.00 Вісті. 13.20 Майстри. Прем'єра відеофільму "Скрипаль". В.Третьяков. Фільм 5. 14.15 Денний сеанс. "У місті С...". Художній фільм. 15.55 "З посмішкою з Тбілісі". Благодійний концерт. Частина 2. 17.00 Момент істини. Директор Чорнобильської АЕС В.Брюханов відповідає на запитання А.Карупова. 17.55 Реклама. 18.00 Футбол. Чемпіонат Європи. Збірна Франції — збірна Англії. Передача з Швеції. /У перерві: реклама, вісті/. 20.15 Обличчя до столиці. Публіцистична програма. 20.30 Телебійка інформус. 20.50 Чемпіонат світу з автогонок у класі "Формула-1". /У перерві — реклама, вісті, астрологічний прогноз/. 23.15 Рок-кафе. 23.45 Музичний фільм "Борис Гмиря".

VIDEO

Знам'янське середнє професійно-технічне училище № 12 ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ МОЛОДІ

для підготовки спеціалістів залізничного транспорту на базі середньої школи:

1. Помічники машиністів електровагонів та тепловозів (юнаки віком 17 років, строк навчання — 2 роки).
2. Оглядачів вагонів (юнаки віком 17 років, строк навчання — 1,5 року).



3. Провідники пасажирських вагонів (поїздів дальнього прямування), касири (юнаки та дівчата віком 17,5 року, строк навчання — 10 місяців).

4. Електромеханіки автоматики і телемеханіки — (СЦБ) (юнаки віком 17 років, строк навчання — 2 роки).

Молоді, яка має освіту 9 класів середньої школи, строк навчання — 3 роки:

1. Чергові по станції (юнаки, дівчата віком 15,5 року).

2. Помічники машиністів електровагонів (юнаки віком 15,5 року).

3. Провідники пасажирських вагонів (поїздів далекого прямування), касири (юнаки віком 15,5 року).

Учні перебувають на державному забезпеченні (триразове харчування, обмундирування, безкоштовний гуртожиток), отримують стипендію згідно з положеннями, а ті, хто закінчив середню школу, доплату до стипендії згідно з договором з базовим підприємством.

Вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я директора училища;
 - свідчення про народження;
 - документи про освіту;
 - характеристику зі школи або місця роботи;
 - довідку з місця проживання;
 - автобіографію;
 - медичну довідку (форма 086);
 - 6 фотокартки розміром 3x4 см.
- Ті, хто подав заяву на вступ до училища, проходять медичну комісію при залізничній поліклініці ст. Знам'янка.

Довідки можна дістати в училищі.

Адреса училища: Кіровоградська обл., м.Знам'янка, вул. Рози Люксембург, 6, СПТУ № 12.

Телефони: 6-24-31, 5-22-81, 5-25-42, 5-25-94.

М'ЯСО:

І ЦЕ ВСЕ — ПРО НЬОГО

Якщо у вас нема холодильника, але є м'ясо, яке хочеться зберегти навіть у літню спеку /хоча б протягом тижня/, прислухайтеся до наших порад — раптом згодяться. Тим більше, що способів зберігання м'яса чимало, тому вибрати можете найбільш підходящий для вас.

1. М'ясо загортають у полотні, густо просяканімі міцним розчином оцту. Перед використанням необхідно промити в холодній воді.

2. М'ясо ретельно натирають розрізаним лимоном, після чого зберігають у відкритому, добре провітрюваному місці.

3. М'ясо загортають у пергаментний папір, а потім в полотні, змочене холодною, солоною водою. Час від часу полотні знову змочують. Таким же чином зберігають м'ясо.

4. У теплі дні м'ясо можна зберегти протягом 8-10 днів, якщо загорнути його в полотні, просяканімі розчином саліцинової кислоти. Із розрахунку — 1 чайна ложка на 0,5 л води. Перед використанням необхідно ретельно промити в проточній воді.

5. Добре зберігається м'ясо у незбираному чи збираному сирому чи праженому молоці, у кислому молоці чи сироватці: щодня їх міняючи, налити, аби тільки прикрило м'ясо, покласти кружок і чистий камінь.

6. Кладуть м'ясо у розтоплені яловичий жир, котрий, застигаючи, також охороняє м'ясо від псування.

7. Зберігають м'ясо у нешкідливому розчині бурі, взявши її на відро кип'яченої води 200-400 г, перед використанням м'ясо необхідно промити під проточною водою.

8. М'ясо зберігають таким же чином, обкладаючи його шматки кропивою, завдяки чому воно зберігається у свіжому вигляді 3-4 дні.

9. Добре зберігається трохи проварене м'ясо. Опускають його в киплячу, дуже солону воду на 3 хвилини — для старих сортів м'яса /овече, яловиче/ і на 1 хвилину — для молодих сортів /телятини, баранця/. Після цього кладуть м'ясо в каструлю, додавши соняшникової олії.

Хороше, свіже м'ясо, не повинне бути блідо-рожевого чи густо-червоного кольору, тому що в першому випадку можна говорити про слабкість і хворобу тварини, а у другому — про некаліфікований забій, що само по собі знижує якість м'яса через велику кількість крові у волокнах. Свіже м'ясо має ледь вловимий запах, або не має ніякого. Для визначення його свіжості можна розрізати м'ясо впоперек волокон і промити теплою водою. При цьому недоброякісний продукт буде віддавати різким гнильним запахом. Хороше м'ясо не повинне дуже зморщуватися і втрачати у вазі під час приготування і, навіть, простоявши близько доби, його поверхня повинна залишитися сухою.

Купуючи м'ясо, можете скористатися для визначення його свіжості лакмусовим папером рожевого чи синього кольору. Якщо прикласти до м'яса синій листочок і він почервоніє, це свідчить про те, що м'ясо несвіже; у ньому вже утворилася кислота. Якщо ж прикласти рожевий лакмус і він посиніє, значить все в порядку — м'ясо абсолютно свіже.

Іноді господарям доводиться купувати морожене м'ясо. Його перед використанням треба тільки помити, розм'якшити повністю воно має уже при варінні чи смаженні, але не раніше. Остерігайтесь купувати трохи відтануте морожене м'ясо. Воно псується набагато швидше, ніж свіже, тому що потала вода, яка витікає із його волокон, звільняє шляхи для проникнення повітря, що несе гнильні бактерії. І це одна закономірність: чим жирніше м'ясо, тим швидше воно псується.

ВІДПОВІДІ НА КРОСВОРД.

вміщений в "МК" за 25.05.92

- | | |
|--|--|
| По горизонталі: 5. Квота. 8. Львів. 9. Розвертка. 10. Штопор. 12. Байрон. 14. Макет. 17. Анонім. 18. Вереск. 19. Дункан. 20. Кречет. 24. Фокус. 26. Ланцет. 28. Сократ. 30. Кінологія. 31. Пасив. 32. Намет. | По вертикалі: 1. Свіфт. 2. Фараон. 3. Плакат. 4. Кіото. 6. Звичай. 7. Трофей. 11. Орангутан. 13. Рейсфедер. 15. Пірат. 16. Метро. 21. Борзов. 22. Гудрон. 23. Церква. 25. Поляна. 29. Антей. |
|--|--|

ВІДПОВІДІ НА КРОСВОРД.

вміщені в "МК" 30 травня ц.р.

- | | |
|---|--|
| По горизонталі: 7. Лонка. 8. Наливка. 10. Чорт. 11. Марс. 12. Табівка. 13. Стокс. 15. Вишня. 16. Лікар. 18. Конунг. 19. Статор. 22. Янтар. 24. Бріль. 25. "Наука". 26. Кадастр. 28. Азія. 30. Сапа. 31. Антонов. 32. Алгебра. | По вертикалі: 1. Тонро. 2. Пост. 3. Скотт. 4. Байка. 5. Ритм. 6. Окарина. 9. Плітка. 14. Свинць. 15. Вестер. 16. Лінія. 17. Ритор. 20. Атлант. 21. Президент. 23. Експорт. 26. Каное. 27. Рояль. 29. Ясон. 30. Стек. |
|---|--|

В майбутнє, як роса кришталю чисто.
Цю славу мить усім народом ждали.
І наші думи сходять, наче зерна,
Бо вже, мов сонце, в небі запалали
Твої жовто-блакитні знамена.
Хай хліб і сім'я у кожній хаті будуть.
Та мова українська, соловина,
Твоє тепло ніколи не забудуть
Твої сини і дочки, Україно!

КУВАЛА ЗОЗУЛЯ

Пригадай, як весна нас теплом зігрівала.
І на довге життя нам зозуля кувала.
Разом бути сто літ, шаленіло бажання,
Та відквітло, мов сад, наше перше кохання.
Були ночі для нас та світання ранкові.
Все минуло, мов сон, згасли зорі казкові.
Шевковиста трава від дощів пожовтіла
І зозулю ти в далечині відлетіла.
На своєму шляху більш тебе не зустріну
Тільки інколи, десь — я у споминах порину.
Краще б серце моє ту зозулю не знало,
Бо вона нашим дням лиш печаль накувала.
селище Заналля,
Гайворонський район.

МКП фірма "ПОГЛЯД"

м. Кіровоград, вул. Полтавська, 71.

ПОНЕДІЛОК 8 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|----------------------------|---------------------|
| 10.00 | "Пора динозаврів". | Мультфільм. |
| 11.00 | "Молодий майстер кунгфу". | Бойовик. |
| 13.30 | "В головній ролі Д. Чен". | Фантастика. |
| 15.30 | "Сліпа лють". | Бойовик. |
| 17.30 | ролі Р. Хауер/ | |
| 19.30 | "Мисливці за привидами-1". | Фантастика. |
| 21.30 | "Бананові авіалінії". | Комедія. |
| | "Грішні дочки Ібіса". | Фільм для дорослих. |

ВІТРОК 9 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|------------------------------|---|
| 10.00 | Люки-люки-1". | Мультфільм. |
| 11.30 | "Бак Роджерс в 25 столітті". | Фантастика. |
| 13.30 | "Тарзан". | Пригоди. |
| 15.30 | "Мисливці за привидами-2". | Фантастика. |
| 17.30 | "Вони живуть". | Фантастика. |
| 19.30 | "Смертельна куля". | Бойовик. У головній ролі К. Істуд. |
| 21.30 | "Директор". | Комедія-бойовик. У головній ролі Д. Белуші. |

СЕРЕДА 10 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|---------------------------------|------------------------|
| 10.00 | "Люки-люки-2". | Мультфільм. |
| 11.30 | "Мій науковий експеримент". | Фантастика. |
| 13.30 | "Мисливці зі злочинцями". | Бойовик. |
| 15.30 | "Туман". | Жахи. |
| 17.30 | "Смертельна красуня". | Бойовик. |
| 19.30 | "Пригоди поліцейського Египті". | Комедія. |
| 21.30 | "Скорочод". | Детектив для дорослих. |

ЧЕТВЕР 11 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|---------------------------|---------------------|
| 10.00 | "Сила ліній". | Мультфільм. |
| 11.30 | "Джинсовий поліцейський". | Бойовик. |
| 13.30 | "Войовничий колосок". | Фантастика-бойовик. |
| 15.30 | "Муха-1". | Жахи. |
| 17.30 | "Смертна кара". | Бойовик. |
| 19.30 | "Що таке Генрі". | |
| 21.30 | "Військова академія". | Комедія. |

П'ЯТНИЦЯ 12 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|-----------------------------------|-----------------------|
| 10.00 | "Одного разу". | багато років тому. |
| 11.30 | "Битва титанів". | Пригоди. |
| 13.30 | "Хто підставив кролика Роджера?". | Пригоди. |
| 15.30 | "Муха-2". | Жахи. |
| 17.30 | "Флетч". | Детектив. |
| 19.30 | "Зрозуміє лише одиниці". | Комедія. |
| 21.30 | "Молода наречена". | Комедія для дорослих. |

СУБОТА 13 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|-------------------------------------|--------------------------|
| 10.00 | "Том і Джері". | Мультфільм. |
| 11.30 | "Упорядкування в Маленькому Токіо". | Бойовик. |
| 13.30 | "Упорядкування в Маленькому Токіо". | Бойовик. |
| 15.30 | "Ті". | хто повстав із пекла-1". |
| 17.30 | "Голуба лагуна". | Пригоди. |
| 19.30 | "Голка". | Детектив. |
| 21.30 | "Ловчий смерті". | Пригоди для дорослих. |

НЕДІЛЯ 14 ЧЕРВНЯ

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---|
| 10.00 | "Лускун". | Мультфільм. |
| 11.30 | "Червона спека". | Бойовик. У головній ролі А. Шварценеггер. |
| 13.30 | "Упорядкування в Маленькому Токіо". | Бойовик. |
| 15.30 | "Ті". | хто повстав із пекла-2". |
| 17.30 | "Повернення в Голубу лагу". | Пригоди. |
| 19.30 | "Творець". | Комедія. |
| 21.30 | "Пройдисвітка". | Фільм для дорослих. |

КІНОРЕПЕРТУАР

КІНОТЕАТР "КОМСОМОЛЕЦЬ"

З 8 червня на екрані новий американський еротичний фільм "Шлюха" /сповідь повії/. Завтайте до нас, нагадуємо сеанси: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

КІНОТЕАТР "ЯТРАНЬ"

Новий художній фільм "Московська любов", зроблений у нас і стрічка "Сканери" /мейд ін Америка/, розрахована на любителів пригод, демонструватимуться з 8 по 14 червня. Про сеанси довідаєтесь з афіш кінотеатру або подзвонивши по телефону: 55-34-24; 55-51-21.

КІНОТЕАТР ІМЕНІ ДЗЕРЖИНСЬКОГО

Американську кінокомедію "Мій водій" запрошуємо подивитися всіх, кому набридло жартатися і милуватися принадами оголених тіл, хоч не ручаємося, що всі одягли смокінги і сукні. Подивимось! Сеанси: 10.10; 12.10; 14.10; 16.10; 18.10; 20.20. Нагадаємо, фільм демонструється у червоному залі. А в зеленому залі знову — Америка! Цього разу пригодницька стрічка — "Атлети". Початок: 10.20; 12.20; 14.20; 16.20; 18.20; 20.20.

КІНОТЕАТР "МИР"

О 10.20 і 13 годині для дітей демонструватиметься художній фільм "Без сина не приходи!" одеської кіностудії. Об 11.30 як завжди, малата можуть подивитися кінобірник "Синьоока" /"Синьоглазка"/. Дорослим глядачам кінотеатр пропонує переглянути новий художній фільм, зрозуміло американський "Екстермінатори-2". Сеанси: 14.30; 16.30; 18.30; 20.30.

Олег ГОРБАТЮК

ВЕСНЯНКА

Разом з першими струнками завітала зранку,
Синьоока, русокоша дівчинка Веснянка
увічталася дерева ніжними вітками
І пташиний спів лунає радісно над нами.
Наче погляди кохання, як завжди привітні,
Полонили моє серце проліски блакитні.
Над садами та церквами піднялося сонце,
Що промінням заглядає у моє віконце.
На березах зеленіють китички-серіжки
І травичка шевковиста прикрашає стежки.
Хай лежать квітучі далі, наче вишиванка,
Та, що щира кожен ранок, дівчинка Веснянка.

УКРАЇНА

Квітує вишневим садом, Україно!
Твої години — зоряні, настали.
Прими низький уклін від свого сина.
За те, що незалежність ми прийняли,
Нехай зоря здійметься над тобою.
Червона, мов калинове намисто,
Іди своєю вільною ходою

Засновники — координатори
рада СМОК і трудовий
колектив редакції

Наш р/р № 002700202, у дирекції
Укрсодбанку м. Кіровограда, МФО
323293.

НАША АДРЕСА:

316050, МПС,
м. Кіровоград,
вул. Луначарського, 36.

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Газета виходить щосуботи.

Телефони: редактора — 22-54-26; відповідального секр.
ретаря — 22-27-65; секторів: економіки та екології —
22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського
життя та політики — 22-04-84; учнівської та студент-
ської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79;
робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії
— 24-94-94; коректорської — 21-61-83; оголошень —
22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

Зам. № 292

індекс 61103.

Редактор

М. ШВОРАК