

НА РУЦІ ТЕЖ Є ЗУБЦІ

Колись обласнокомітська в Кіровограді ідилія вважалася елітарною. Обід тут можна було зїсти тільки за талонами, які доставали по великому блату. Відвідуючі у вказаних на талоні час ужили чекали накріті столи, асортимент вважався ліпшим, ніж у звичайних харчевнях, а ціни були нижчими. Не так давно начальницька ідилія демократизувалася. Тепер туди без усяких може заходити службовий люд, що працює в установах центру міста. Заходять ці в основному гарно вбрані пані і пані, ведуть за столами в основному інтелектуальні чи комерційні розмови і смакують їжею, яку, мабуть, вважали достойною себе, бо ж не ремствують. Ковтають холодний чай /А, хто ж це жінщина в споку гаряче питиме? — одержала, о дівоча сміливиця, від офіціантки/. Мучаться з волокнистою підшоною яловичиною, силкуючись відірвати од неї шматочок — ножи на столах і не ночували. Це може, для більшості публіки і ліпше, бо хто коли кого вчия, як орудувати виделкою в ліпні руці? А віднеддавна треба забувати, як і в праві тримати, бо виделки з обласнокомітської ідилії зникли. Клієнти сковзуються незграбними столовими ложками по тарілках і вмоцують ці ложки в борщ зазложеними у сир зі сметаною, бо витерти їх нічим, мовчати. Мабуть, із днах причин, а /немає вибору в інших ідиліях поблизу дорожче, несподівано, б/ зникли до непролазного хамства і безкультур'я, оно вросло у плоть і кров. Якщо зантра щезнуть ще і ложки, все одно, гляди народ їстиме — руками, наприклад. Так йому, народові, і треба, раз такий близький, і чи не той же народ і поприробляв виделкам ноги?

Наш кор.

ТУТ — ДЕФІЦИТ

Якщо міста, без перебільшення скажемо, перенасичені різними кооперативами і МП то в селах їх майже нема. Але якщо ж і стають, то практично, всім потрібні, такі, як у колгоспі імені Леніна в Новгородківському районі.

Там працює четверо чоловіків і виготовляють вони двері, підвіконня, огорожі. Одним словом, все те, що в місті не знайдеш. Тож якщо бажаєте, з'їздіть туди, це зовсім недалеко, і матимете такі потрібні дефіцитні вироби.

Наш кор.

ТРОС В МАШИНІ, НЕ РАХУЮЧИ ШОФЕРА...

Смерть на дорозі стала звичною справою. Хто, не розрахувавши власних сил і реакції водія, гине під колесами, хто "заедяки" грубим порушенням дорожнього руху, стає жертвою зіткнень, перекидань, розплачуючись за випиту чарку чи просто неухважність на дорозі своїм життям чи здоров'ям.

Нова трагедія сталась неподалік Малої Виски. Молодий водій Микола Чабан не справився з керуванням автомобілем ГАЗ-53, злетів у кювет і перекинувся. І він, і троє його пасажирів /дві дівчини і хлопець/ загинули.

За одну ніч згасли чотири молодих життя, найстаршому із загиблих — ледь за 20. Міліція, звичайно, встановить картину цієї аварії, але трагедія вже сталась. Можливо б, і не було її, якби грубо не порушилися правила дорожнього руху, якби автомобіль о другій годині ночі стояв у гаражі, а не курсував темними вулицями, якби...

Що тепер говорити? Знав би де впадеш, краще б удома лишився.

Наш кор.



РТУТІВКИ НЕ БАЖАЄТЕ?

Немає в світі народу винахідливішого, ніж наш. У своїй боротьбі з ненависним державним апаратом люди идуть на будь-які жертви. Скажімо, у Власівці Світловодського району народні умільці навчилися використовувати деталі деяких промислових агрегатів, в яких була ртуть, для приготування самогону. Самовіддано працюючи на благо спраглих душ, хтось із них зовсім вибирав із сил і розіляв цей рідкий метал поблизу багатоповерхового будинку на радість дітворі, яка певний час гралася у дворі кульками сріблястого кольору.

Донідавши про це, комісія з надзвичайних ситуацій виконкому розробила низку заходів для знешкодження ртутного забруднення. Санепідемстанцією було вивезено ґрунт, вимито асфальт, проведено очищення під'їздів та квартир. Таким чином, жителі Власівки в черговий раз пересвідчилися, що алкоголь — велике соціальне зло.

Наш кор.

ЧИСТІ МЕТАЛИ — КОЖНОМУ

Вирішили не відставати від часу на Світловодському заводі чистих металів /ЗЧМ/. Після тривалих дебатов на перекурах і в кабінетах робітники вирішили піти на сміливий, але можливо, вже дещо банальний крок — приватизувати свій завод, ініціативу трудового колективу підтримала профспілкорова конференція. Вже обрано членів приватизаційної комісії від заводу, продумано і подальші кроки на ниві капіталізації.

Цікаві нововведення плануються і в системі оплати праці. Запропоновано встановити зарплату в залежності від виконання кожним плану виробництва та реалізації продукції /товарна частка/ і від плану по прибутку.

Що з цього вийде — побачимо, але вже сьогодні зрозуміло, що змінювати форму власності потрібно, хоча, ймовірно, і не варто робити власниками всіх. Світовий досвід показує, що господарем має бути один.

Наш кор.

У МІСТІ НА ДНІПРІ

Минулі роки день молоді без комсомолу не обходився. Розробляли тоді спілчани різні програми, за кожною дією були відповідальні. І, віддамо комсомолу належне, свята вдавалися непогані.

Та це було ще навіть рік тому. Нині ж комсомолу майже нема, але є молодь. І вона заявила про себе в Світловодську. Недільний ранок розпочався спортивними змаганнями шахістів, яхтсменів, першістю міста по греблі на байдарках і каное, змаганням картингістів.

Вечір же був футбольним. Ну а повітря наповнювалося музикою духового оркестру і майже нічним гомоном дискотеки.

Наш кор.

Уже й випускний позаду, і сльози /справжні! / прощання з майже, безтурботним отрочеством, і перші обов'язкові освітлення в почутті... Заходить на те, що юнакам, котрі так безжурно позують Ігореві ДЕМЧУКУ, як і багатьом їх ровесникам, згадати буде що. А от загадати...

Незважаючи на те, що втішні слова не завжди знаходяться і для себе, все ж зичимо цим кіровоградкам, усім іншим кіровоградцям і приїжджим оптимізму і терпіння.

А поки, що, панове УР, — літо!

ЗАМІСТЬ ПЕРШОЇ ЗАРПЛАТИ — ДОПОМОГА ПО БЕЗРОБІТТЮ

Безробіття, як ракова пухлина, невпинно розростається, бо ліків проти неї поки що не винайдено. Вона здатна вразити як слабкий, так і сильний організм — не застрахований ніхто.

Ще зовсім недавно молодий спеціаліст мав після закінчення навчального закладу гарантоване направлення, "вільного" диплому неможливо було добитися, а тепер майже всі — "вільні". Тепер так званий "вільний" диплом нікому не в радість: молоді спеціалісти автоматично поповнюють армію безробітних. Роки, кошти, затрачені на їх навчання, виявилися марними.

Ситуація загострюється. Недавні випуски у вузах, технікумах, училищах нашої області поповнили центри зайнятості новими безробітними — молодими спеціалістами, а точніше буде сказати — мертвонародженими спеціалістами. На

сьогодні їхні професії виявилися непотрібними і в службах зайнятості багатьом із них доведеться пройти професійне перенавчання за тими спеціальностями, в яких є потреба на підприємствах і в організаціях. Але і це ситуації не врятує.

Нині "вільні" дипломи отримали 279 спеціалістів з вищою освітою /107 вчителів і 172 інженерів/ і 612 випускників середніх спеціальних навчальних закладів. Так, 131 із 145 випускників комерційного /торговельного/ технікуму не отримали направлення на роботу, 55 із 160 в Олександрійському індустріальному технікумі

лишилися без направлень, а із 147 випускників Гайворонського машинобудівного технікуму лише один має таке направлення.

Із випускниками профтехучилищ теж не краща ситуація: 13% із них не мають

спеціального працевлаштування.

Випускники і вузів, і технікумів, і училищ опиняються в однаковій ситуації: є спеціальність, є освіта, а роботи немає. Зайве й говорити, який моральний збиток наноситься молодій людині, коли замість першої зарплати вона отримує допомогу по безробіттю. При скрутності ситуації службі зайнятості все ж вдається бронювати на підприємствах і в організаціях до 5% робочих місць для категорій громадян, що потребують соціального захисту /до них належить і молодь/.

Окрім цього, служба пропонує молоді оплачувані громадські сезонні роботи в сільському господарстві, будівництві — з підприємствами і організаціями укладено 49 договорів на 494 робочих місця. Ну і звичайно ж, служба має можливість направити осіб,

зареєстрованих в центрі зайнятості як таких, що шукають роботу, на професійну підготовку, підвищення кваліфікації, перепідготовку за тими спеціальностями, які користуються стабільним попитом на ринку праці. Цьому направленню обов'язково передують проходження профдіагностики в обласному центрі профорієнтації, головним завданням якого є допомогти юнакові чи дівчині зробити правильний вибір професії з урахуванням її індивідуальних здібностей.

Все це, звичайно, заходи тимчасові, бо перспективи щодо молодих спеціалістів обіцяють бути ще жорстокішими. Як це не сумно констатувати. Тому основні дії зараз — за самими установами, що випускають мертвонароджених спеціалістів. Уже назріла необхідність принципово переглянути існуючу мережу ПТУ,

технікумів і де можливо — перепрофілювати їх.

Хоча деякі речі, навіть у наш скрутний час, викликають подив: у багатьох селах, особливо таких, що відроджуються, не вистачає медиків, учителів, тоді як випускники профільних навчальних закладів нашої області одержали "вільні" дипломи. І надії побачити там цих, уже навчених спеціалістів, дуже мало.

Тому й поповнюються ряди потенційних безробітних, хоча кожен із дипломованих спеціалістів сподівається на кращий для себе варіант. Адже не кожен інженер погодиться піти підсобним робітником, навіть якщо зарплата останнього, за нинішніми мірками, буде достатньою.

З.КУЦЕНКО,

редактор інформаційно-довідкового відділу обласного центру зайнятості.

І ЗНОВУ, ЯК ТОРІК, СМІХ, РАДІСТЬ, ПРИВІТНІСТЬ!

Людно, гамірно, весело і гарно було минулої неділі на Бережинському сільському стадіоні, біля прекрасного ставу. Тут, як і в попередні роки, святкувався День молоді, про який навіть не думали забувати в Кіровоградському районі.

Художня самодіяльність показувала свої номери, молодші, звичайно чоловіки, в футбол грали, ну а



шашлики з пивом смакували всі підряд.

Згадувалися і старі, призабуті, але надто азартні ігри. Одну з них, козацьку, "бій вершників", запропонував Анатолій Корнійович Вишня з Веселівського сільського будинку культури. Зразу ж знайшлися бажаючі юнаки. І почалося, почалося. Потіли, міряючись силою, падали, піднімалися, знову падали...

Дівчата в цей час витанцювали на галявині. Ну а потім настав час присісти за скатертиною, на якій було все те, що потребувала людська душа.

А.ПЕЧЕНЮК.

“ТОВАРИШІ ДЕПУТАТИ, ПОЧИНАЄМО ПРАЦЮВАТИ...”

— Засідають? — запитала моя знайома, маючи на увазі депутатів міської Ради. — То що ж вони вирішують?

Довідавшись, що вже другий день порушується питання про назву міста, що ніяк не можуть вирішити, повернути історичну назву чи краще не чіпати до часу, вона використала слово, яке дуже не хочеться вживати по-українському. Мабуть, важко її не зрозуміти. Зарплата маленька, ціни скачуть, двоє дітей, чоловік зараз не працює. Ось цій людині все одно, як буде називатися наше місто. І не треба робити вигляд, що хтось із вас, дорогі патріоти, її засуджує. Для цієї жінки набагато важливіше, як житимуть її діти. Ну зрозуміло, назва міста не ковбаса, тут згодна з депутатом О.І.Макієнком. Але глибоко не згодна з тим, що існує така проблема: назва міста. Вона створена штучно. Для того, щоб відволікати людей від якихось набагато важливіших проблем. Хоч, мабуть, найсправедливіше сказав міський голова В.Г.Мухін: "Якби я переконаний був, що ще десять років не вставатиме питання про перейменування, я б першим підписався під назвою "Кіровоград". На відміну від більшості депутатів, котрим емоції заміняють батька рідного, Мухін мислить по-державному. Наполягаючи на вирішенні питання з назвою міста, Василь Георгійович керується тим, що незабаром почнеться обмін печаток, штампів, паспортів і "під шумок" можна поміняти назву міста. Це обійдеться набагато дешевше. Не приховує Мухін і того, що бачить сенс у поверненні історичної назви Кіровограду. Але проти історичної назви збунтувалися ті, кого народні депутати України Панченко і Шишкін в телеінтерв'ю назвали "патріотами". Своєю позицією вони пояснюють тим, що ще не вчасно, люди не підготовлені до перейменування, а повернути ж стару назву, тобто згадувати "доньку сатрапа", ну вибачайте... Несподівано з позицією "патріотів" зімкнулися так звані "бувші". Але вони аргументують небажання перейменування тим, що людям і так важко жити, а викидати шалені кошти на вітер, коли у міста немає змоги дотувати найнеобхідніші продукти харчування, коли бюджет... О! З цим бюджетом. Як відомо, не тільки наша область значний час жила взагалі без затверджено-

го бюджету. До речі, обірвана розмова про перейменування міста не означає, що з цим питанням взагалі покінчено. Так проходила сесія. Майже жодне з питань не вирішувалося одразу. Правда, питання про міський бюджет 1992 року — виняток. Бюджет затверджено по доходах в сумі 1099012,3 тисячі карбованців, по видатках в сумі 1395995,3 тисячі карбованців. Таким чином граничний розмір дефіциту міського бюджету становить 296983,0 тисячі карбованців.

Рішення про міський бюджет пройшло швидко і практично без особливих зауважень із боку депутатів. Звичайно, їх цікавило, як буде фінансуватися будівництво, чи не буде міська влада економити на соціальних програмах, що все-таки прогнозують планово-бюджетні органи. Дехто з депутатів висловився проти високої, на їх думку, цифри відрахувань до бюджетів районів. Мухін заперечив, пояснив становище дохідливо і коректно.

Треба сказати, що вміняти голови міської Ради вислухати кожного депутата /а іноді, будемо відверті, дехто несе нісенітницю/ допомагали Василь Георгійовичу проводити бажані рішення. Мені, наприклад, не дуже подобається прийняте сесією рішення про винесення і виїзну торгівлю, що у дехто може відбити бажання везти свій товар до Кіровограда чи просто пропонувати свій товар, але віддам належне меру. — Вирішення питання про захист населення від злочинних посягань. Проходило воно важко, на ходу перероблялося. І сказати, що в кінцевому варіанті воно ідеальне, — ще б пак! Познайомившись із цим рішенням, мешканці міста навряд чи втратять свідомість від захвату: тепер мені нічого не страшно. Втім, треба бути надто самовпевненим, щоб багато вимагати. Зараз і розпорядження представника Президента про боротьбу із злочинністю примушує лише роздратовано відмахуватися, як знамените "Процес пошел". Однак, якщо рішення сесії про захист населення від злочинних посягань виконуватиметься хоч в невеликій мірі — це вже буде прогрес. Важко сказати, чи принесе успіх наступ на людей кавказької національності, що роками живуть в кіровоградських готелях або чи матиме шанс при-

житися міліція моралі і взагалі обов'язки міліції "кукувати" проституцію — це вже вчорашній день, але навіть в тих випадках, коли виникає недовіра, зірши в прекрасні наміри законотворців місцевого масштабу. Шкода, що в прийнятному рішенні не знайшли достатньої уваги проблеми міськвідділу, зокрема покращення умов праці співробітників його підрозділів.

Прийняті документи іноді наводять на думку, чи не захоплюється наша влада надмірними штрафами. Більшість прийнятих рішень чомусь пов'язувалась із цими елементами. А взагалом все правильно і коли б ще навчались ефективно застосовувати штрафні санкції.

Прийнявши ряд положень, X сесія міськради знову звернулася до проблеми перейменування міста. І жодна з груп, що ладна відстоювати власну позицію, не знайшла потрібної підтримки. Зрозуміли, що треба шукати компроміс. Але компромісу не знайшли. Голосували за три пропозиції. Від комісії по культурі — щоб повернути історичну назву. Друга пропозиція групи депутатів була вважати недоцільним змінювати назву міста взагалі. І третя, найменш численна група, відстоює нову назву міста. Всі три пропозиції не пройшли. Причому розрив між прихильниками Єлисаветграда і Кіровограда всього в чотири чолівки. Була ще й четверта пропозиція, яку вніс В.Г.Мухін: відкласти питання до осені, вивчити громадську думку, провести відповідну роз'яснювальну роботу. Не пройшла і вона, хоч за неї проголосувала більша частина депутатів. У такому разі питання взагалі треба зняти з обговорення. Люди справді не зацікавлені. Не хочуть ні Кіровограда, ні Єлисаветграда, ні Тобілевичів. На мою думку, це ще раз доводить, що проблема названа штучно. І все-таки міський голова заявив, що він, користуючись своїми правами, винесе питання на обговорення наступної сесії. Ну що ж... Якщо у мера проблем більше немає, з Богом! Обговоривши ще кілька питань, депутати завершили роботу X чергової сесії міської Ради.

В.ЛЕВЧОКО.

м.Кіровоград.



Уряд Замбії видав декрет, що забороняє вивозити з країни слонову кістку і вироб з неї. Це пояснюється тим, що кількість гігантів африканської фауни катастрофічно скоротилася за останні десятиріччя. Гине природа, гине планета, МЕМЕТО!

* * *

і в Новосибірську створено клуб холостяків. Що тут роблять чоловіки? Спілкуються між собою. Розмовляють. Про що? А про все потроху. Тільки не про жінок. Ні, ні. Борясь Боже!

* * *

Уряд індійського штата Карнатака найбільш часом познакомить з указом про націоналізацію мастику родини Рерихів "Татагуні". Зараз це питання розглядає президент республіки. Загалом, ми приватизуємось, світ націоналізується, ми роз'єднуємось, народи об'єднуються.

* * *

На екрани Парижа вийшов останній фільм за участю легендарного Іва Монтана, чий голос і посмішку так добре знали жителі СНД. Режисер Жан-Жак Бенекс сказав після прем'єри "Без Іва Монтана мій фільм — сирота".

* * *

Приїзд на Канський фестиваль Мадонни і показ фільму "У ліжку з Мадонною" стало найяскравішою подією кінофоруму. В запрошеннях пропонувалось мужчинам бути у смокінгах, дамам — з оголеними плечима. Але запрошень було набагато більше, ніж місць у залі і поліція ледве стримувала розчарованих кавалерів і дам, котрих не впускали до залу, незважаючи на смокінги і оголені плечі.

* * *

Лондонська газета "Дейлі експрес" запевняє, що сучасній жінці дуже просто зробити своє життя яскравим. Варто лише купити... яскраву помаду. Цікаво, чи й наші співвітчизниці так думають?

ПРИДНІСТРОВ'Я: ПОЧАЛОСЯ З ТАНЦІВ НА РЕЙКАХ?



Дивитися на життя в Бендерах і Тирасполі доводилося давно, ще в часи загального спокою. Але вже тоді відчувалася заплутаність багатьох речей в цьому регіоні. Дивним було, що на території Молдови в Тирасполі немає жодної молдавської школи і національний нігілізм анекдоти про молдаван дуже сильний. Не було там і молдавських газет. Чимось це нагадує теперішній Крим, де немає нічого українського. Але сепаратизм рахів п'ять назад не проглядалося. Національна напруженість існувала іноді в змішаних родинях, ходили історії про молдаван та інше. Знайомлячись із родичами свого товариша, був скорений несподіваною ширістю і гостинністю цих людей, а сам хотів зрозуміти, хто вони, ці "радянські люди". Як пояснити собі, а потім ще комусь, що у бабусі мого товариша /українки/ та дідуся-румуну двоє дітей — дочка молдаванка, а син — українець. Чому не навпаки?

Були в родині і росіяни, побутові сварки йшли до національного коріння. Сварки в родині кінчалися і все йшло своєму чергою.

А зараз там виникла велика криза сварка... Прикро все це спостерігати. Раніше молдаван не розуміли і я теж, чому прийшли росіяни і... змінили на сорок років їм латинську абетку на слов'янську. Навіщо? Кому це заважало? Молдаван вчили рідну мову і російську, та ще й мови друзів і сусідів: болгар, українців, гагаузів не з примусу, чи

за вказівкою. А росіяни, що з'явилися в переважній більшості лише за радянських часів, і слухати не хочуть про інші мови. Чи не дивно це? Але почалося з закону про мови. Російськомовні різко виступили проти нього та вивчення румунської: "Нам это не надо, жили век без румынского и еще проживем".

Пішли чутки про насильну румунізацію і окупацію румунами. Все було на рівні пліток, поки комусь не захотілось шантажувати Кишинів відключенням газу та електроенергії, доки лідер Придністров'я Смирнов офіційно не підтримав ГКЧП. Подумалось людині, що прийшов її час. Але швидко й пішов. І тому треба було тримати відповідь. Метнувся він до Києва. А як складно українській офіційній політиці: до 1940 року ця земля була українською і живе на ній близько 600 тис. наших братів, а назад "кіно не крутиться", бо підписано Гельсінську угоду про непорушність кордонів.

Є й інші проблеми — відсутність українських шкіл, газет, дитячих садків, театрів, і це у людей, які завжди там жили. Але ці люди звикли не подавати голос — вони працюють на землі.

І дивна деталь: у Придністров'ї є українські, болгарські і молдавські села, живуть люди інших національностей: євреї, греки, гагаузи, вірмени та інші. В містах же домінують росіяни і все там російське. І нікого і ніколи в Тирас-

полі не турбувала українська культура, як і молдавська.

Та якщо повернутися до Смирнова, то він за агітації Жириновського. Травкіна і їм подібних висловив і не відповів за ГКЧП, який у Придністров'ї переміг, бо на той час там були створені загони гвардійців, територія не контролювалася з Кишинева. Громилися поліцейські дільниці. Як із молдавського боку, з Придністровського не визнавалось інакомислення. Придністровських українців жахали "українськими буржуазними націоналістами" і народним Рухом.

Все це можна було лише тихо спостерігати і не більше — висловлювати думки чи сумніви вже ні — цього немає в сценарії Смирновців.

... 2 вересня 1991 року. Іду в Кишинів через Придністров'я. ГКЧП не існує, але тут "реліктова територія" — вся в червоному кумачі. Поїзди зранку ще ходять. Для чого? Може, для того, щоб разом з ними відправити в Кишинів "порожняк" з намальованими мавпами і образами на адресу молдавського населення і гаслами: "Свободу — Смирнову". Потім рух залізницею припиняється... бабусями і тітоньками, що прийшли вирішувати долю "великої політики" на рейки. Вони чергували там цілодобово, позмінно. Їх годували, охороняли, хто працював, мав за це відгули.

Вечері дізнаюся, що поїзди на Роздільну не їдуть і їду автобусом у Тирасполь, але і там пробки. Такси-

сти деруть за переїзд в Роздільну сотню і більше /у старих цінах/. Рейки перекриті лавками з залу для очікування, а в тих залах хоч на довіку лягай. На рейках сидять, мітингують, співають, а о 3.00 години по півночі 3 вересня на пероні під магнітофон почалися танці. О 1.00 по півночі прийшли чоловіки в сірих відпрасованих костюмах, аби пересвідчитись, що страйк іде організовано. По вокзалу ходять пацахи, що теж застрягли, деякі з дітьми. Годують страйкарів на рейках, до дітей діла нікому немає... Протягом місяця, поки не звільнили Смирнова, я Тирасполь об'їжджав десятою дорогою. Перевозили там з піснями і борщами для своїх...

Все нібито стихло... Але минув час, зброї стало побільше, хобі-робіть, якщо вірити чуткам, в окопах з'являється після вживання певної дози вина, якого там вистачає.

Залізниця функціонувала, але у вікно видно кожного разу барикади, кухні автоматників і червоні стяги з зеленими смугами /прапори Придністров'я/. Було зовсім тихо.

19 червня 1992 р. вранці в Роздільній пішли чутки про перестрілки і триста вбитих. Достовірність їх важко перевірити, але вже в Кишиневі на будинку МВД бачу державні прапори з чорними стрічками. Частка істини є...

Треба повертатися додому. Наостанок вмикаємо телевізор і чуємо зведення за останню ніч: диктор

російською мовою, заминаючись, розповідає про погодинну і похвилинну кількість снарядів, мін і ракет "Алазань", що впали на окремі села, де проживає молдавське населення. Їх обстріляли лише за те, що від сваволі козаків ці села охороняє молдавська поліція. Це розцінюється як "інтервенція Молдови" і "плацдарми". Все це дико, начебто мене не стосується і нагадує жахливий сон. Сідаю в поїзд, що їде на Україну. За годину ми вже на станції Бендери-2. Тут і почули автоматні черги і поодинокі постріли вже поруч... Потім по радіо дізнався, що гвардійці штурмували поліцейські дільниці. Хто і для чого доводить правду зі зброєю в руках?.. Чи можна бути правим, когось убиваючи?..

З перестрілки ми виїхали... Мій сусід виявився теж українцем. Він також багато чого не розуміє, але знає молдавську, бо живе тут давненько. Українці не дуже втручаються, але обстрілюються українські села з обох боків. Хочуть спровокувати і втягнути в конфлікт. Моєму сусідові незрозуміла пасивність України в захисті їх прав. У Молдові є посольство Філіппін, але немає посольства України. І багато чого немає... Та найгірше, що немає миру на цій землі.

А.АВДЄЄВ.

Тирасполь — Бендери — Кіровоград.

СПРАВЖНІЙ ЧОЛОВІК ПОВИНЕН МАТИ ПОСВІДЧЕННЯ ВОДІЯ

Кіровоградський обласний автоучкомбінат проводить набір учнів у групи по підготовці водіїв транспортних засобів:

— категорії "В" — індивідуальних автомобілів, строк навчання — 1,5-2 місяці. Форма навчання — вечірня;

— категорії "ВС", строк навчання — 5 місяців. Форма навчання — денна й вечірня.

Проводиться перепідготовка водіїв:

— з категорії "В" на категорію "ВС", строк навчання — 2 місяці. Форма навчання — вечірня.

— з категорії "С" та "ВС" на категорію "Д".

Форма навчання — денна та вечірня.

— з категорії "С", "Вс", "Д", "ВсД" на категорію "Е", строк навчання — 2 місяці.

Форма навчання — вечірня.

Адреса обласного автоучкомбінату: 316026, м. Кіровоград, провулок 1 січня.

Їхати автобусами: №№ 102, 104, 114 до зупинки "Колгоспна".

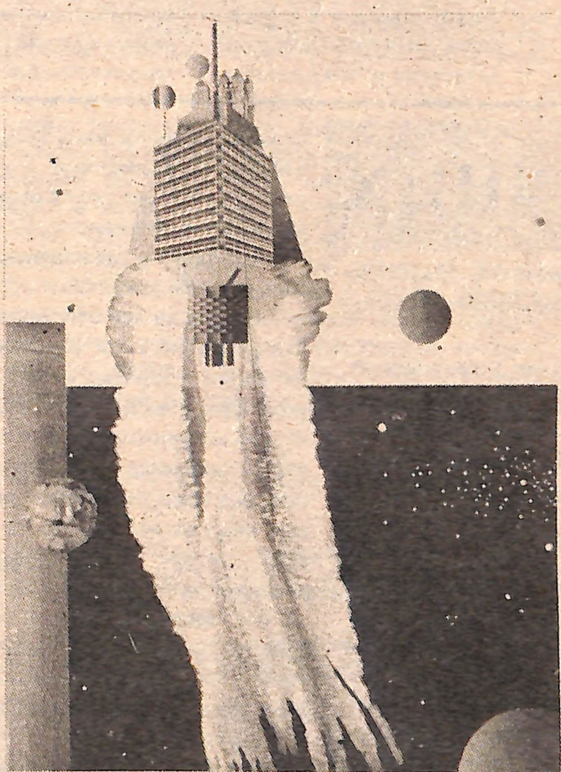
Телефони: 27-41-46, 27-24-40.

КОРПОРАЦІЯ "УКРБУД"

Кіровоградський будівельний технікум ім. Героя Радянського Союзу В.Є. Колісниченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ УЧНІВ

Для підготовки техніків будівельників технологів по спеціальності: "Будівництво і експлуатація будівель та споруд" НА ДЕННЕ ТА ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ До технікуму приймаються: На перший курс денного відділення: особи, які закінчили основну загальноосвітню школу.



На другий курс денного та заочного відділення: особи, які закінчили середню школу. ВСТУПНІ ЕКЗАМЕНИ:

1. Українська або російська мова /за бажанням/ письмово — диктант. БЕЗ ВСТУПНИХ ЕКЗАМЕНІВ У ТЕХНІКУМ ПРИЙМАЮТЬСЯ:

1. Особи, які закінчили загальноосвітню школу з відзнакою.

2. Особи, яких нагороджено золотою або срібною медаллю по закінченні середньої школи.

3. Випускники професійно-технічних училищ, які отримали диплом з відзнакою.

4. Особи, які закінчили школу з оцінками "4" та "5", /60 відсотків від плану прийому/.

ПОЗА КОНКУРСНО ЗАРАХОВУЮТЬСЯ:

1. Діти-сироти та діти, що лишилися без опіки батьків.

2. Звільнені в запас військовослужбовці, що мають свідоцтво військомату про право на пільги при зарахуванні.

ЗАЯВИ ПРИЙМАЮТЬСЯ:

— Н денне відділення по 31 липня.

— На заочне відділення по 15 вересня.

До заяви додаються: а/ документ про освіту — оригінал;

б/ довідка про стан здоров'я по формі № 086 /у/;

в/ 6 фотокарток розміром 3x4 /без головного убору/;

г/ направлення підприємства /для осіб, що направляються/ згідно з постановою Ради Міністрів № 708 від 31.08.89 р.;

д/ виписка з трудової книжки /для осіб, які мають виробничий стаж/.

ВСТУПНІ ЕКЗАМЕНИ З 1 СЕРПНЯ

При технікумі гуртки художньої самодіяльності, науково-технічної творчості та спортивні секції.

Встигаючи учні денного відділення отримують стипендію на загальних підставах. Інгородні забезпечуються гуртожитком. При технікумі є їдальня.

АДРЕСА ТЕХНІКУМУ: 316050, м. Кіровоград, вул. Уфимська, 6, тел. 24-89-66, 24-89-63, 24-89-74.

ДИРЕКЦІЯ.

ЩЕНКО, вважає недійсним.

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я Сергія Володимировича ДУКИ, вважає недійсним.

Загублений учнівський квиток, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я Сергія Сергійовича ТВЕРДОВСЬКОГО, вважає недійсним.

Загублений студентський квиток № 87151519, виданий КіСМом на ім'я Вероніки Миколаївни ПА-

недійсним. Загублений студентський квиток № 5411086, виданий КіСМом на ім'я Юрія Володимировича КОТЕНКА, вважає недійсним.

Загублений студентський квиток № 6101036, виданий КіСМом на ім'я А.В. ГОНЧАРЕНКА, вважає недійсним.

Загублений учнівський квиток № 1001, виданий Кіровоградським машинобудівним технікумом на ім'я Юрія ТКАЧА, вважає недійсним.

860509026, виданий КіСМом на ім'я В.І. ТІТАРЕНКА, вважає недійсним.

Студентський квиток № 87151525, виданий КіСМом на ім'я І.В. ХОМЕНКО, вважає недійсним.

Студентський квиток № 85151532, виданий КіСМом на ім'я О.О. ХОМЕНКА, вважає недійсним.

Загублений студентський квиток № 840503029, виданий КіСМом на ім'я С.М. ЛІСІНА, вважає недійсним.

Міняю однокімнатну квартиру в м. Беліцьке Донецької області на рівноцінну в Кіровограді. Звертатися: селище Нове, вул. Будівельна, 27-27.

Загублений студентський квиток, виданий КіСМом на ім'я Ігоря Володимировича ЧЕРЕВАТЮКА, вважає недійсним.

Загублений студентський квиток № 7101004, виданий КіСМом на ім'я С.П. ГАВРИЛОВИЧА, вважає недійсним.

Студентський квиток №

ШАХОВИЙ КЛУБ "КАІСА"

І знову, перш ніж запропонувати читачам нові завдання, пропонуємо вірні рішення минулого туру.

Завдання 1.

1. Ca2~2.Cg5+Kp:e5
3.Фf4+Kp:e6 4.c5x
1. ...Cc5 2.C:h6+Kp:e5
3.Cf4+Kp:e4 4.Kg5x
1. ...Tc5 2.Cg3+Kp:e3
3.Cf4+Kp:e4 4.Cf4x

Завдання 2

1. Td5 T:d5 2.Cc4x
1. ...C:d5 2.Фf3x
1. ...Td6 2.Kc4x
1. ...Cd6 2.Td3x
1. ...Te5 2.Kc8x
1. ...Ce5 2.Tb5

Завдання 3

1. Ce4 K:d6+ 2.Cd3x
1. ...Ke5+2Td3x
1. ...K:e3+2.Kb5x
1. ...Kd2+2.Kc4x

Завдання 4

1.Фf5 Фd3 2.Kd4x
1. ...Kb5 2.Kc5x
1. ...Kd5 2.Ф:f1x
1. ...Ke2 2.d3x

А зараз новий тур.

Завдання 1

Б і л і
Kph8,Фb2,Тh6,Сf8,Kd4,
Kg3,п.п.b6,c4,c6,f2,h3(11)
Чорні:Kpе5,Та5,Cb1,K
a7,п.п. d3,f6,f4,f3,g7,g6
(10)

Мат в 4 хода

Завдання 2

Білі:Kpd7,Та4,Td1,Cd3,
Kc2,Kd2,п.п.e2,e7,f3,g7
(10)

Чорні:Kpd5,Tb4,Tg4,C
a5,п.п.c5,c7,e5(7)

Мат в 2 хода

Завдання 3

Білі:Kpd6,Фe4,Td1,Tf1,
Cc8,Kd5,п.п.d2,f2,g5(9)
Чорні:Kpе2,Та4,Ch4,K
g6,Kg4,п.п.b4, c3,e6,e3,g3
(10)

Мат в 2 хода

Завдання 4

Б і л і
Kpb2,Фe7,Tc3,Th6,Cb8,C
f3,Kd7,Ke4,п.п.a3,b4,a5,b
6,e3(13)

Чорні:Kpс6,Фh7,Cg7,
Cg6,Kg8,п.п.b7,c5,f7(8)

Мат в 2 хода.

КОНГРЕС ПОЛІТИКИ З БАНКЕТОМ

Нещодавно "МК" видрукував фоторепортаж про черговий Конгрес молодих політиків України, в роботі якого серед працівників комітетів у справах молоді, різноманітних молодіжних організацій і філій партій та рухів, народних депутатів України, гостей з Росії, Білорусії, Великобританії, США, Угорщини, Польщі, Швеції брали участь і представники Кіровоградщини.

Про те, чи вдасться молодим, за словами Леоніда Макаровича Кравчука, брати в руки віжки й керувати державними процесами, ми попросили розповісти учасника зібрання нашого земляка соціолога ВІКТОРА ГРОМОВОГО.

КОР.: Подібні зібрання уже проходили років з п'ять. Цьоголітнє чимось, крім завершального банкету, єдиним чи дружби, відрізнялося від минулих?

В.Г.: Звичайно. Навіть тим же банкетом, який мав характер ділових зустрічей. Взагалі ж на Конгресі розглядалися питання молодіжної політики, і була вдала спроба консолідувати хоч якусь частину молоді, провести своєрідний політичний лікнеп...

КОР.: Чи брав участь у роботі конгресу хтось із відомих політиків України?

В.Г.: Простіше сказати, хто не брав, адже майже весь політичний Олімп України був тут представлений. Тільки Іван Стіпанович Плющ, як нам оголосили, не повернувся з Ріо-де-Жанейро...

КОР.: Як же ви спілкувалися: хлопці й дівчата з провінції і такі солідні політичні лідери?

В.Г.: Власне, весь конгрес був побудований на спілкуванні. Спочатку — невеличкий виступ, потім відповіді на питання, дис-

кусія... Так, Президент Кравчук спочатку виголосив дещо невиразну промову, але потім зміг досить жваво відповідати на підступні питання. Найбільше запам'яталась його прямота у відповіді на питання: "Коли Вам краще жилося, тоді, коли Ви спиралися на "керівну

хотної Ради Беларусі, задавав питання нашому міністру Іноземних справ А.Зленку, вождю соціологів О.Морозу, Генеральному прокурору В.Шишкіну. А коли задав питання представнику генштабу генералу Живиці, несподівано для мене виникла розмова з

У мілітаристичному СРСР для потреб армії було захоплено цілий ряд приміщень, які є пам'ятниками архітектури, нашим національним надбанням. Зокрема, це стосується приміщень навчальних закладів. Якщо в Києві з повернення приміщень

описав ситуацію і отримав задоволення, що приміщення гімназії негайно буде повернуте дітям, щоб можна було там, після відповідного ремонту, обладнати культурно-освітній центр гімназії. Василь Васильович кілька разів повторив: "Я зателефоную М.Сухомлину і ми через адміністрацію Президента негайно вирішимо це питання". Тепер будемо сподіватися, що цей ганебний шабаш противників повернення приміщення гімназії дітям, нарешті закінчиться, і місцева влада відновить історичну справедливість.

КОР.: Значить, ви можете прозвітувати про конкретний результат поїздки...

В.Г.: Конкретний результат буде тоді, коли ми знімемо вектор нашої боротьби з боротьби проти когось на боротьбу за щось... Для мене — це боротьба за відродження в нашому місті української гімназії і я дуже радий, що в цій справі знаходиться багато людей, готових підтримати таку важливу справу. Їх набагато більше, ніж тих, кого приваблює справа Герострата.

Я міг би зараз перерахувати довгий список людей, котрі допомагають гімназії стати на ноги і дуже радий, що в Києві знайшовся ще один чоловік, готовий їй допомогти.

КОР.: Чи були на конгресі ваші колеги по комсомолу, за реформування якого ви виступали, ввійшовши в демократичну фракцію?

В.Г.: Там було дуже багато знайомих облич. Багато колишніх комсомольських функціонерів дуже швидко зняли з себе марксистсько-ленінську ширму і зараз займаються справами. Я ще два три роки говорив багатьом з

них, що головне для політика завдання — бути з завтрашньою більшістю. Багато з них зрозуміли це завдання пізно, але для молодих, енергійних людей ще не все втрачено. Комсомол наказав довго жити, але молодіжні проблеми залишились. І залишився певний досвід їх вирішення у тих, хто раніше працював "на комсомол". Я все ж сподіваюсь, що деяким тепер просто соромно за позицію, яка була в них два роки, рік тому, але є ще можливість виправити свої помилки.

КОР.: Чи бачили ви на Конгресі молодих перспективних політиків?

В.Г.: Їх було досить багато. Зростає нова генерація молодих високосвічених політиків. Але турбує те, що вони — генерали без армії, адже молодь була активною на стані руйнації /згадаймо студентське голодування в Києві, яке звалило уряд Фокіна/, а зараз веде себе надзвичайно пасивно.

КОР.: Хто з сучасних лідерів справили на молоді найкраще враження?

В.Г.: Хороше враження на аудиторію, судячи по її реакції, і на мене особисто справили майже всі, тільки під час виступу лідера соціалістів О.Мороза частина учасників конгресу покинула зал. З міністрів мені найбільше сподобався А.Зленко, з усього видно, що наша міжнародна політика знаходиться в надійних руках, з лідерів політичних об'єднань — І.Драч, О.Ємець. На висоті був і наш депутат, Генеральний прокурор України — В.Шишкін.

Розмову вів

Ю. ЯРОВИЙ.
Фото В. ГРИБА.



і спрямовуючу силу" і стояли на платформі "найбільш передової ідеології", чи за-раз?"

Леонід Макарович видав: "Мені добре жилося і тоді, і тепер", — усім своїм виглядом показуючи, що це дійсно так. Такою ж лаконічною і прямою була відповідь на питання: "Чи могли б Ви особисто очолити уряд?" — "Я можу, але не хочу".

КОР.: А з ким Ви спілкувалися особисто?

В.Г.: Тут були досить широкі можливості для контактів з різними людьми. З а д о в о л е н н я м поспілкувався з представниками Баварського комітету молодіжних організацій, з депутатами Вер-

ховної Ради України, задавав питання нашому міністру Іноземних справ А.Зленку, вождю соціологів О.Морозу, Генеральному прокурору В.Шишкіну. А коли задав питання представнику генштабу генералу Живиці, несподівано для мене виникла розмова з

КОР.: Навіть ж поставлене питання до одного генерала почав відповідати інший?

В.Г.: Василь Васильович, на відміну від багатьох військових — людина надзвичайно інтелігентна і висококультурна. Вас теж, мабуть, нервувала манера І. Плюща іноді вести засідання Верховної Ради в стилі колгоспного бригадира і ви зразу могли побачити різницю, коли крісло скіпера займав В.Дурдинець. Так що Василь Васильович генерал не звичайний, він перш за все інтелігентна людина.

А питання я задав таке:

Київ-Могилянської академії вирішено, то на периферії, — наприклад у Кіровограді, до сьогоднішнього дня не вирішено питання з поверненням дітям історичного приміщення гімназії... Яка позиція міністерства оборони України щодо цього?

Василь Васильович взявся сам відповісти, одразу зазначивши, що позиція Президента і керівництва Верховної Ради однозначна — усе, що було незаконно захоплено, треба негайно повернути. Причому В.Дурдинець взявся негайно вирішити це питання. Попросив мене письмово викласти суть справи і підійти після закінчення засідання. В перерві я йому детально

НА ВІДМІНУ ВІД ТЕХНІЧНИХ

Триває прийом документів для вступу у вищі учбові заклади. Підготовка до вступних іспитів йде шалено: хто тижнями сидить у бібліотеках, хто шукає особистих контактів з викладачами або з їх ріднею, хто збирає гроші. Для тисяч молодих людей-та їх багків наступає період найсильніших в їх житті переживань, нервової напруги і стресів.

І кожного року залишається багато ображених, не справедливо оцінених, залишених на цей рік поза стінами вузу. Пишуться скарги, часто у найвищі інстанції: від мінуву до ООН. Та факт є фактом — зловживання під час вступу мають місце. Боротися з цим лихом на даному етапі важко, майже неможливо, при мізерних зарплатах викладачів і при ситуації, коли інститут чи університет захищає сина від армійської служби.

Однак, говорити про те, що у вищих учбових закладах геть нічого не робиться для того, щоб

діяльність приймальних комісій була об'єктивною, не можна. Методи існують різні — від кодування письмових робіт до залучення в екзамени викладачів з інших вузів. А у Львівському університеті цього року вирішено взагалі відмовитися від вступних екзаменів. Тобто, стати студентом може практично кожен при умові, що пройде досить цікаву систему тестування. Кожен абітурієнт отримує пакет тестів з профілюючих і непрофілюючих дисциплін. При правильних відповідях на переважну більшість тестів абітурієнт зараховується. Ректор університету вважає, що ця американізована система в наших умовах дасть позитивний результат, що, однак, дуже сумнівно, враховуючи виняткову винахідливість наших людей.

Ну, а що в Кіровограді, як проходить прийом документів і вступ до наших вузів? Розмовляємо з ректором по навчально-виховній роботі Кіровоградського

педінституту імені О.С.Пушкіна Бориславом Вікентійовичем Кучинським.

— Бориславе Вікентійовичу, щороку після вступних екзаменів починають ходити чутки про різноманітні порушення, не-об'єктивне ставлення викладачів до абітурієнтів. Чи є для них чутки підстави?

Б.В.: Як правило, батьки тих, хто не поступив, шукають причину невдачі не в здібностях своїх дітей, чи у тому як вони готувалися, а схильні звинувачувати у всьому приймальні комісії. Але перевірки з найвищої інстанції — Міністерство освіти не підтверджують подібних пліток.

— На що ж бувають нарікання?

Б.В.: Скажімо, на надто великі вимоги. Однак всі іспити в нас проходять лише за шкільною програмою і жодних нововведень ми не проводимо. Крім того, у нас при центрі інтенсивної технології навчання починають працювати підготовчі курси до вступу у вуз, де

бажаючі матимуть змогу краще ознайомитися з вимогами. І, повторюю, іспити проводяться виключно за шкільною програмою.

— З якими труднощами можуть зіткнутися абітурієнти?

Б.В.: Для деякої основною проблемою може стати обов'язковий екзамен з української мови, і, хоча, українська мова державна, є ще категорія абітурієнтів, яка нею не володіє. Наприклад, діти військових, вихідці з інших республік. У такому разі, якщо в атестаті стоїть "прослухав", прочерк тощо стосовно української мови, вони пишуть заяву на ім'я голови приймальної комісії про прийняття екзаменів російською, зобов'язуючись після зарахування вивчити українську мову протягом року.

Дещо інша ситуація — громадянство. Документи приймаються в усіх, хто закінчив школу на Україні, незалежно від обставин. Що стосується інших громадян країн СНД — ми беремо їх лише за домовленістю.

— Скажіть, навчання вже буде платним?

Б.В.: Наскільки мені відомо, багато технічних вузів цим грішать —

тобто вимаганням платні за навчання. Однак, наші закони у цьому відношенні не змінені, зокрема Конституцією, а значить ніякої плати за навчання бути не може.

— Які перспективи на цей рік? Який передбачається конкурс?

Б.В.: Торік найбільший конкурс був на факультеті фізвиховання, потім — на факультеті іноземних мов, та й інші факультети, відверто кажучи, увагою не обділяли. В середньому було десь 3 чоловіки на місце. Цього року напевно буде більше: майже всі вузи, крім педагогічних, скоротили прийом бажаючих на 30 процентів. А взагалі, особливих змін немає. Це стосується і зарахування поза конкурсом. Хіба що, вже не відіграватиме ніякої ролі стаж роботи. Не проводитиметься і зарахування по довірі. Традиційно, велику увагу ми приділятимемо абітурієнтам з сільської місцевості, тому що підготовка педагогічних кадрів для села і сьогодні є одним з найголовніших і, на жаль, важким завданням вищої школи.

Розмову вів Є.ШЕПІТЬКО.

ЛЮБИСТОК

Юля КОЗЛОВСЬКА

Ти прийшов — нежданий, непроханий,
Разом з березнем і лісним
Заїрає в моє серце, поглядом
Чарівним, ясно-карим, земним.

А навколо весна розбуялася,
І у мене у серці весна
Це без мого бажання так сталося,
Я тепер вже не можу одна.

Ти прийшов — нежданий, непроханий,
Наче мрія, з казкових країн.
А тепер ти вже став мені долею
Лише ти, лише ти, лиш один.
м.Олександрія.

Віта ІВАШКО (13 р.)
КОЛИ ЗАЦВІТАЄ КУЛЬБАБА

Коли зацвітає кульбаба,
І чути її голосок,
На луг прилітає журавка,
А пісня її — як дзвінок.
Коли зацвітає кульбаба,
І чути вже співи пташок,
У лузі співає журавка,
А пісня її — як струмок.
Коли зацвітають кульбабки
І чути вже їх голоски,
У кожного дерева в лісі
З'являються нові гілки.

сміт Компаніївка.

Людмила ВОРОНЬКО (15 р.)
ЗИМА

От осени следов уж не осталось.
Покрылся лес серебристой пеленой.
И снег, как жемчуг, на полях блистает.
Окутав все невиданной красой.
Вдали раздастся крик голодной птицы.
Природа словно оживает.
Но все умолкнет через миг.
И тишина опять придет
Опять как будто это на картине.
Заснежены равнины и холмы...
И день мне кажется чудесен
Лишь потому, что праздник у зимы!

г. Светловодск.

Светлана ДАВЫДОВА (14 р.)
ДЕТСТВО, ПРОЩАЙ!

Сыплет снег на пустую дорогу.
Но снежинки ведь мне не помогут.
Снежат звезды, луна уснула. Я сегодня
опять взгрустнула.

Не найти мне от слез моих средство.
Что значит — уходит детство...
ЧТО МНЕ НАДО?

Взрослые! Знаете, что я хочу?
Низко поклониться к лесному ручью.
Рыбу удить в близтекущей речушке...
Чтоб не летели из сада пичужки.
И чтоб зверьки от нас не бежали.
Чтобы кузнечики в поле скакали.
Чтоб сверчок засверчал в тишине.
Чтоб прилетели грачи по весне...
Взрослые! Вы потрудитесь над этим!

Сделайте радостным детство всем детям!

г. Знаменка.



Людмила ПАТРИМАН
ВЕСНА

Весна! Що тільки чути
в цьому слові? І шум води,
і тихий шелест трав.
Канікули, веселий шум забав.
Спів солов'я в саду на верхов'ї.
Знайомий спів бджол в медовому
суцвітті.

І пісня колосків у полі за селом.
І ллється музика пречарівна кругом.

м. Долиньська.

ПРОТОПТУЙТЕ ВЛАСНІ СТЕЖИНИ!

Сьогоднішній "Любисток" "зацвітає" дуже раннім цвітом. Він представляє наймолодших наших авторів, так би мовити, "творчу зелень" Кіровоградщини. Хтось з них, от як 14-річна Світлана Давидова із Знаменки, вже мали публікації в інших виданнях. Брала вона участь і в республіканському конкурсі юних книголюбів на кращу рукописну книгу. Її вірші — саме з цієї книжечки, яку вона назвала "Я очікую чого-то такого". А хтось — написав і першого вірша.

Російською мовою пишуть перші вірші трос кіровоградців: Наталія Дупліна з місцевого медичного училища, Олексій Шпудейко — учень машинобудівного технікуму та Олександр Муленко — студент педінституту. Його перші вправи публікувала студентська багатотиражка, а творчий звіт вірші і пісні у власному виконанні — звучали весною на зібранні обласної літстудії "Степ". Перші вірші — і в Наталії Гудзенко.

Моя знайомство з ними відбулося чи листовою, чи візуально: хтось сам записав вірші, хто — прислав, чиюсь — мама нишком від поета показала...

А ось вірші ще п'яти юних поетів: Людмили Воронько, Олександри Римар, Людмили Патріман, Віти Івашко, Юлі Козловської та Оксани Квіткі — вперше йдуть до читачів. Ми відібрали їх разом з Володимиром Кобзарем, відповідальним секретарем обласного відділення Спілки письменників України, з рукописів, присланих на заочний семінар молодих літераторів області. На жаль, наше дороге життя, що все дорожас, не дозволило зібрати цих старшокласників на зустріч, щоб попрацювати індивідуально з кожним. Але слід чесно сказати, що здобутків у цих рукописах не густо... Автори їх — учениці 7-11 класів роблять перші ще неспілі кроки у тасмичний світ поезії. І ці перші публікації — це ще далеко не визнання таланту, і не прихід слави, — це аванс, щоб крилечка росли. Це — перший слід в літературі. Хай вистачить вам усім сил, здоров'я і мужності не звертати з цього шляху. Пишіть і побільше віршів: "земних", білих, кольорових. Ні пуху, ні пера!

Антоніна КОРИНЬ,
член обласного літературного об'єднання.



БЕЗТОЛКОВИЙ ПОЛІТИЧНИЙ СЛОВНИК

Якщо доскіпливий читач, якому раніше була відома творчість Юрія Марта, запідозрить Анатолія Юрченка в плагіаторстві, він впіймає облизня. Бо Юрій Март, який друкується не тільки в обласній пресі, а й в "ЛГ", "Перці" і "Крокодилі", а ще — дебютував у колективній збірці гумору "Тіні кімнати сміху" /Дн-ськ, 1989/ — одна й та ж особа. Просто в епоху гласності наш давній автор вийшов під маски псевдоніму. І правильно зробив. Отже — любіть чи жалуйте автора і його "Безтолковий політичний словник".

А.КОРИНЬ.

Ж
ЖИТТЯ — процес, який когось ніяк не хоче укладатися ні в будь-які інші схеми.

З
ЗАКОНОТВОРЧОСТІ зуд — дитяча хвороба парламентарів, щось на зразок кору. Слід тільки пам'ятати, що кір у зрілому віці загрожує безплідністю.

І
ІСТИНА — те, що звучить з уст політика. Якщо це не так, то виходить, ви слухали політика з іншої фракції.

І
ІЖА — головна турбота політиків. Не для себе — для народу.

Й
ЙОЛОП — непарламентський вираз; в стінах парламенту еквівалентом йому служить фраза: "Мій шановний опонент не має рації".

К
КОНСЕНСУС — це коли всі без винятків дійдуть до згоди, що в наших бідах винні марсіани — і більше ніхто.

АНАТОЛІЙ ЮРЧЕНКО,
/Далі буде/.

Наталія
ДУПЛИНА (18 р.)

Судьба жестоко навсе-
да
разлукою нас венчаєт.
І моє платьє без венця
в кострі измен сгораєт.

Заносит осень мою рану
холодным ветром и до-
ждем.
Бокалы подняты, но ра-
но,
Еще не смолк венчаль-
ный звон...

г. Кіровоград.

Антологія: поети про поезію

Кузьма ПОВЕЛЬКО

КОЖНОМУ СВОЄ

Одні шукають
насолоту в слові
А хтось — замкову
шпаринку аби
поета упіймати на
слизькому
й погиготіть чи
масличка підлить.
Один зове поета
на пораду:
душа з душею ба
погомонить.
А іншому поезія —
красола.
Таким лиш протокол
авторитет.
Ій-Богу, небораків
мені шкода:
Не бачать сонця
в крапельці роси,
Не чуять цвіркуна,
що ніч колише,
не відать,
як листя шепотить...
Нещасні — свою душу
в себе... вкрали,
а може, загубили
в суєті!

Оксана КВІТКА (16 р.)
БЛАГОСЛОВІННЯ

Теплий, сонячний ранок весни
Біля ганку надворі стоять сини.
Старонький батько вийшов із хати
Благословіння синам своїм дати...
Благословіння їх у далеку путь.
Бажав ім із дороги не звернуть,
Буть справедливими і добрими за-
жди.
Щоби душа була чистіша від води,
Щоб рідного слова ніде не цуралися,
І до отчого дому завжди поверта-
лися.

Коли тепло вертається...
В. ДІДЕНКО

Коли тепло вертається
На нашу землю знов,
То й сонечко всміхається,
І співає про любов.
І ніжні стелить промені
На всі степи й поля.
І знову повертається
Мені любов твоя
сміт Нонгородка.

Алексей ШПУДЕЙКО (17 р.)
СУПЕРКНИГА

Отвѣть мнѣ, о Господи, Боже!
Зачем я на свѣт появился?
И что мою душу тревожит?
Быть может, в кого-то влюбился?

Скажи мнѣ, о чем я мечтаю?
Скажи мнѣ, чего я добился?
Скажи мнѣ, где в снах я летаю?
Быть может, с пути уже сбился?

Тревожит зачем меня это?
Отвѣть, если есть ты на свете:
Куда идет наша планета?
Что сказано в Новом заветѣ?

г. Кіровоград.

Александр МУЛЕНКО (20 р.)

Я вижу тебя,
Я чувствую взгляд,
Я слышу, о чем шаги говорят.
Биеенье сердца,
Движение рук —
Летит в пространство
серебряный звук.
Цветы на столе,
Гитара пост.
А звезды кружат
Ночной хоровод.
г. Кіровоград.

Наталія ГУДЗЕНКО (15 р.)

Вдалечинь відліняло,
Як вода по ріці.
Що було, те проишло...
Пише час по руці.

Відлітає журавлиний клин,
відлітаючи, прощається з землею.
Стиха ліне пісня угорі,
Ніби вітер шелестить стернею.

м. Кіровоград.

Олександра РИМАР (17 р.)

Гасит утро последние звезды,
Новый день разжигая зарей.
Горизонт, до недавнего серый,
Солнце выкрасит в цвет золотой.
И туманов ночную накидку
Сбросит, чуть улыбаясь, река.
Чтоб могли на себя любоваться
Проплывающие облака.
Дышат в поле цветы и травы
Тишиною, но стоит вдруг
Показаться на небе солнцу
И изменится все вокруг.
Ветерок-непоседа проносится,
Прогоняя ночную лень...
Через две или три минуты
Начинается новый день.
сміт Голованівськ.

Із Абая Кунанбаєва

Поети — це струни у серці народу.
Грозою обпалені квіти:
Співці найчесніші були у нас зроду
Століть найвродливіші діти.
Ішли у строю невідкупних і гордих
А добрість сучасників, — де ти?
Завжди на початку трагедій народних
Трагічно вмирали поети.

ВІДПОВІДЬ ПЕТРАРКИ
/НА КЛАСИЧНІ ТЕМИ/

Ще в Італійським древнім літі
Поет-жандарм, що був у цвіті,
З Петrarкою цей спів вели:
"Сонети ці — в яким столітті
Писались вами, де, коли?"
Сказав Петрарка: "Я в одвіті
За їх майбутнє. Не шуміте, —
Й додав, не звівши голови: —
Писав я саме в тім столітті,
В яким творили підлість ви".
ПЕРЕКЛАВ ТЕРЕНЬ МАСЕНКО.

Він ще 10 років тому з'явився, що до міжнародного визнання поетичного хисту треба колись зробити перший крок. Зрозумів і виконав службове становище журналіста в приватних цілях. Здав до секретаріату "Молодого комуніста" ОТЕ перше виврене, передумане. А сьогодні ми хочемо не забути про його, Петра СЕЛЕЦЬКОГО, з перемогою в міжнародному конкурсі Грандслов. Колишній "комуніст" серед п'ятиох інших некий, невідомо, лауреатів конкурс проишов удруге, але не глянціозно, а в справі молоді та спілки письменників країни. А поки що вони гуртували до кінця року, то видати збірку всіх переможців Грандслова. Наведені нижче поезії з збірки лауреата "Місто без імені".

Петро СЕЛЕЦЬКИЙ

На кремінні пишалі
Хлопчисько захоплено дивиться.
Доторкнутися зась.
А страшенно хочеться...
Ось і я, мов за склом у музеї,
Пам'ятаю тебе,
Моя сарматська владичице.
... Пригадаш мене
Покотигорошком
Із рукою, простертою до булави?

Природа у сум'ятті.
Де ж межа є
Чуттєвій невтолимість?
Ти знов одна.
Я завжди від'їжджаю
За даль і степ, за сиві кураї.
Стоїш в огненно-тріпотливій платті.
Де на вітриці — сонця ярий жар...

В сум'ятті світу і душі сум'ятті
Є вище щось
За просто сміх і жаль!
Є щось палке і вічно незнищене
У тому жєсті — спалаху крила.
І пам'ять є. Вона перед очима —
В сум'ятті неба,
серця і зела...

ОРГАН

У кінці лункої галереї
Дочекаюсь, доки трісне тиша.
Запанує серце над словами.
Наче бриз над сивим океаном.
І мені захочеться вернутись
До ледь-ледь освітленої зали.
Де під небом срібного органа
Зупинилась лагідна служниця
Божества, якому все байдуже...
Тонкостанна ніжна музикантша
На межі реальності і марень
Доторкнулась

пальцями смутними
Чорно-білих клавішів холодних.

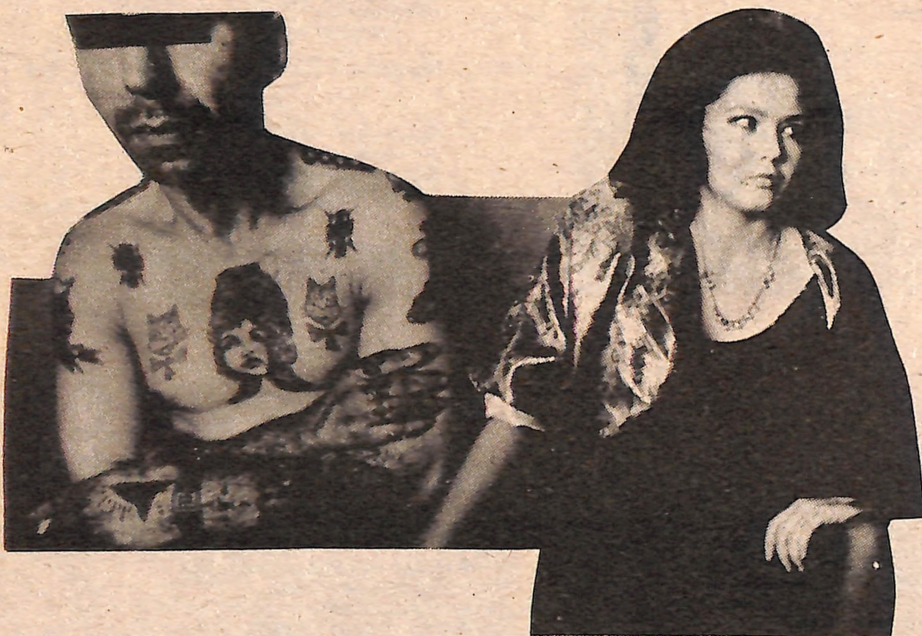
Нараз пригадав я: дівчата,
одягшись у ніч.
На пальчиках бігли по березі —
легко, як тіні,
Неначе летіли...
Ім срібно зірки мерехтіли
У морі і в небі.
І в сутінках давніх сторіч.
Ти вийшла із гурту,
як доля тендітна й крихка.
Самотня і горда
згорнула засмучено крила.
Була нетутешня
і ніжні слова говорила.
А чули тебе тільки я
і калина гірка.

м. Кіровоград.

ОСОБИСТЕ ЖИТТЯ

"Оргастичний екран" — так називалася стаття, розміщена в нашій газеті за 16 травня ц.р. Її автор Л.Савицький опитав публіку з Олександрії та Новомиргорода на предмет того, що вона знаходить у порнофільмах, які зараз можна подивитися не лише по відику, а й кінозалі. Один із глядачів висловив побажання, аби відкрилися будинки розпусти, де можна було б розрядитися не тільки спогляданням, як у кіно, а й дією. Ми обіцяли розвинути цю тему, що й робимо.

ОРГАЗМНИЙ ЗАЛ, АБО КОМУСЬ ЖЕ ВОНО ПОТРІБНО...



Після невеличкого соціологічного дослідження мого колеги Леоніда Савицького з приводу оргазму на екрані і в залі, у мене виникли деякі міркування.

Хоча сам на відео віхи не ходжу /ні, не імпогент і не кастрат/, нічого проти того, що публіка прагне розрядитися в місцях загального користування... вибачайте, відвідування, не тільки платонічно, не маю. Бога ради — на здоров'я. До мастурбації зараз ставлення досить толерантне.

Я, звичайно, висловлюю свою суб'єктивну думку, але не розумію, навіщо було їхати аж до Новомиргорода і Олександрії, щоб зустрітися із такими "звичайними" людьми. Невже риба загниває все-таки з хвоста?

Чорт забирай, один порівнює відеозали з музеєм, другий зривається під час перегляду /куди?/, у третього природа вимагає, то ж він ходить туди морально розряджати, четвертий сам під час сеансу відчув оргазм, п'ятий персоналізує екранні події на власну особу...

До того ж кореспондент явно плутає еротичу з порно. Якщо виникає потреба, може роз'яснити.

Учитися у порнофільмів мистецтву кохання — маразм найвищої категорії! На мою думку, якщо ти не віслюк, то повинен знати види контактів і любовних ігор і без особистого споглядання чужих геніталій.

Коли ж дядько у 54 роки ходить до відеозалу на порнуху, я дуже хочу подивитися йому у вічі і проникливо запитати: "Мужик, ти сам ходиш чи з онуками?" А взагалі, нещасний чоловік: дружину соромиться, хоч одну позу, слава богу, знав... і хто ж йому її підказав? Ото благодійник! Ні, можливо хтось і справді "торчить" від неприродних контактів — то його справа. До речі, є така хвороба, вуайєризм — споглядання за інтимними стосунками інших. Кажуть, лікується...

А щодо будинків розпусти /краще — терпимості, як у Купріна/, то я двома руками за їх легалізацію. Адже в Кіровограді принаймні два діють. Відразу знімаю можливі питання: дочку б не пустив, синів — також. Сам таков обминув би. Але ж комусь воно потрібно. Це ж — клондайк, якщо не задушить податкова інспекція. Зараз молоді у кущах тусуються, а тоді воно отого зіжмаканого одноразового купона до каси

понесе. І взагалі, як каже моя знайома: набридло, що до мене чіпляються сексуально стурбовані, нехай би тоді йшли за призначенням.

Я не розумію: які можуть бути дискусії, коли СНІД на носі? Звісно, якийсь процент буде сполучатися по під'їздах і по садках, але більш розумні прийдуть до публічного будинку.

Звичайно, це питання треба ґрунтовно проаналізувати зі спеціалістами, провести "круглий стіл" за участю медиків, правоохоронних органів, місцевої влади. Але тільки уявіть: робітниця цього закладу проходила щомісячне медичне обстеження, їй шукачі віхи також перевірятимуться. Не те що СНІД — триппер не проскочить. Тільки одне "але" для майбутніх Таїс Афіньських. Вам, любі мої, доведеться вдовольняти природні потреби так званих секс-маньяків /а вони гризуть груди/, інвалідів війни, праці, дитинства. А по телефону вас можуть замовити безногі, хворі на церебральний параліч, екзему чи свинку. А що, вони теж хочуть! Чи згодні ви на це, світлочолі жриці храму вільного кохання? Робота є робота...

Юрій ЛУКАШЕВСЬКИЙ, м. Новоукраїнка.

ЧЕРВОНЕ ЗБУДЖУЄ НЕ ТІЛЬКИ ІНДИКІВ

Молодий чоловік не хоче одружуватися, а бажає мати жінку. "Організм вимагає, а ж жінчина", однак не знаходить розуміння. На вулиці так просто підійти не наважується. Давав об'яви в газетах, на стовпі вішав — а дівчата ніяк не йдуть на зустріч. "Видно, місто у нас дуже пуританське", — з гіркотою підсумував він.

Еге ж. Оце в нас /не тільки у міста, а і в усієї країни/ найсуттєвіший недолік — занадто стриманий, прямо християнський спосіб життя. Оті черги на аборті /коли "почищені" (оцінили термінологію?) жінки не вміщуються в палатах і лежать у коридорах на призначених для вставляння клізм топчанах/, оті п'ятеро дітей від п'ятох жінок у одного тачка /який уже живе з шостою/, оті втоплені у громадських вбиральнях "незаконні" немовлята — то все від нашої клятої закріпаченості, дурнуватої несміливості і зайвої сором'язливості. І немає в цьому безжалісному світі куди прихилити голову, наприклад, "рожевим" та "голубим" — дівчаткам і хлопчикам, котрі шанують виключно свого брата чи сестру, усі газети і журнали останнім часом сльозу з читача витискують, змальовуючи їх поневіряння у ворожому

оточенні нас, безсердечних вироdkів, котрих бог покарав інтересом не до своєї, а до протилежної статі. Ніяк не нагріють собі місця й повні снаги юначки, у яких одне на умі. І щоб його одержати, напружують не звиклий до робочих режимів мозок і плетуть небиліці про кохання й майбутнє одруження — інакше з дівчинкою не домовишся. Але ж деякі хлопчики надто гарно виховані, щоб брехати. Сказати дівчині прямо в очі, що він уранці зникне навіки — непристойно, краще злиняти, пообіцявши подзвонити. Горю людям, нічого не скажеш. Співаю. Але навзаєм вимагаю співчуття й до себе. Ну що оце за життя?

... Посеред вулиці мене хтось легенько смикнув за рукав. Ага, давній знайомий, не так щоб добрий, але все ж кількома словами можемо перекинутися. "Слухай, — каже він мені, ігноруючи запитання про життя-буття, — а ти сьогодні додому не дійдеш у такому платті". Я злякано позирнула на небо — може, там гроза підступає, а одешинка на мені й справді блаженська. "Та ні, ти не зрозуміла, — терпляче пояснив мені, хлопець, — тебе просто звалтують за такої колір. Поеднання червоного й чорного страшенно збуджує мужчин".

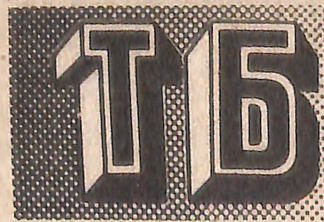
"Індиків збуджує червоне, індиків, та ще биків, а не людей. — хотіла крикнути я, — а значній частині нашого чоловіцтва байдужісінько, чим прикрито наше тіло — їм потрібне те, що під платтям, і чим скоріш!" Вихоплять ото в темряві фари із спини силует, по якому тільки й видно, що це чоловік, бо в спідниці, то цього досить, аби порівнявшись, гальмувати, розкрити дверця та й хапати за руку. "Дівчушко, куди вас подвезеть?" при цьому — велика честь, в основному тягнуть мовчки, тільки сопуть. Зате стають дуже красномовними, коли посмієш вивиритися — п'ять поверхів із дахом почуєш. Чи на пляж підеш, ось якраз почався сезон, то й десяти хвилин на сонці не поніжись, як запропонують... ну, звичайно ж, не руку й серце, чи хоча б у кіно сходити чи там у човні покататися. Якщо такі пропозиції робляться десь у кафе, то як максимум перед прямим текстом одержите чашечку кави чи склянку прокислового соку. Недовзначно провести час можуть запропонувати і на базарі в овочевому ряду, і в тролейбусі /якщо там дуже тісно, то й прямо на вас липкими лапами із запахом ставриди гарячого копчення покажуть, що від вас вимагається/. І скажіть мені, будь ласка, кому оце все

потрібно? Тобто комусь, може, колись і потрібно, але ж не на кожному кроці і не будь-який час доби!

Тож я цілком підтримую ідею: для всіх сексуально стурбованих — і меншостей /для кого інша стаття — тьху!/, і більшостей, котрим не вистає однієї жінки, кому набридла дружина, на кого без грошей ніхто не гляне, хто надивився американських шедеврів для малорозвинутих країн і хоче втілити побачене на практиці, створити своєрідну резервацію, як у цивілізованих країнах. Щоб люди знали: прийшов оргазм у бойову готовність, маєш якогось купона — значить, тобі туди, де червоний ліхтар сяє, і без мороки. Жахи будинків ропусти, описані О.Купріним у "Ямі", до уваги можна не брати. То було в Києві за часів клятого імперського засилля, коли бідолашних дівчаток спокушували й штовхали на слизьке брудні розпусники, а у нашій незалежній державі нехороших людей не може бути, якщо вірити заклинанням деяких політиків. Тож усі, хто тусуватиметься у "веселому кварталі", підуть туди, треба думати, добровільно. Один із героїв статті "Оргастичний екран" висловив надію, що поя-

ва будинків розпусти не приведе до зниження рівня культури. Де він, той хлопець? Я з найщирішими почуттями потиснула б йому руку — за правду. Звичайно ж, культура наша не знизиться, бо чи можна ж упасти нижче каналізації, у якій ми всі безвилазно хлюпаємося? Не можна. Але можна якось згребти нечистоти в одну купу й звільнити хоч якусь місцинку для людей, котрі ще старомодно бажають реалізовувати свої потреби із включенням нижніх чакр /як сказали б йоги/ не за 15 секунд, і вибрати партнера для цієї справи не тільки по товщині-ширині-довжині, а по інших, одним їм (нам) відомих параметрах. Навіть у братів наших менших, тварин, є ареал існування, територія, куди чужим зась, а ми ж нібито розумніші за чотириногих. Запаємо ж відповідне світло для буга... тобто для любителів червоного! і ревнивим дружинам менше турбот: помітять, що чоловік метушиться, мов шкідливий котяр — знатимуть, де йому сало пахне. Відтак зв'язяться шанси бути потяганими за коси у подруг і співробітниць. Як не крути — всім добре, то чого ж ми страждаємо?

К. КОЗАЧИНСЬКА.



понеділок

6 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

16.00 УТН. 16.05 Для дітей. Співає ансамбль "Пролісок". 16.35 Телефільм "Минуле ще попереду". 17.10 Танцює М. Прядченко. 17.50 Кінопрограма студії "Київнаукфільм". Телефільми "Тягар мовчання", "Акварелі Волошина". 18.30 Концерт скрипкової музики. 19.00 УТН. 19.10 Маленький концерт. 19.30 "Хто ми...". Громадсько-політичний відеотижневик. 20.15 "Уроки духовності". (Кіровоград). 20.45 На добраніч. 21.00 "Дніпро". 21.35 Реклама. 21.40 Кінозустріч. 22.45 Шлях до себе. 23.40 УТН. 23.55 Гендель. "Ацис і Галатея". Опера пастораль. Концертне виконання.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 Марафон 15. 9.00 "Швидкоплинний серпень". Художній телефільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Відпочивай. 14.40 "Дрібниці життя". Художній телефільм. 15.50 Мультфільм. 16.00 "Стартінейджер". Телевікторина для підлітків. 17.00 Новини. 17.25 НЕР. 17.55 Авіакосмічний салон. 18.10 Фугбольний огляд. 18.40 Прем'єра художнього телефільму "Час жовтої трави". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Прем'єра музичного телефільму "Зірки російського балету". 1 серія. 21.45 "Нова студія" представляє. У перерві — Новини. 0.10 "Дрібниці життя". Художній телефільм.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Час ділових людей. 7.50 А війни могло б і не бути. 8.35 Ура, канікули. "Калаші щастя". Художній фільм. 9.50 Ретро. "Аркадій Райкін та інші...". 10.15 Документальна панорама. 10.50 Денний сеанс. "Мама вийшла заміж". Художній фільм. 12.10 Тема з варіаціями. Музика Відня і Парижа. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там там новини. 15.15 Дитяча година. 3 уроком англійської мови. 16.15 Мегаполіс. 16.45 ТІНКО. 17.00 Трансросефір. 17.45 Програма "Ключ". 18.00 Обличчям до Росії. 18.15 На політичному Олімпі. "Влада і корупція". Частина 1. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.30 Київська панорама. 19.40 Телесвіт. 19.50 Родина Антоновичів. 20.20 Кіноальманах "Культурна спадщина". Випуск 2. 20.40 "Санта Барбара". 59 серія. 21.30 Д. Міщенко. "Княгиня Чорна". Вистава Чернігівського українського музично-драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка.

вівторок

7 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Документальний телефільм "Щаслива". 9.20 Надвечір'я. Передача для людей старшого віку. 10.35 Телефільм "Глибокий колодязь". 11.25 Доброго вам здорів'я. 11.35 УТН. 12.10 Кінозустріч. 13.15 "Ой виорю ниву". Фольклорна музична програма. (Кіровоград на УТ). 16.00 УТН. 16.05 Для дітей. Веселка. 16.35 Менора. 17.35 Вас запрошує цирк. 18.45 Співає О. Павлишин. 19.00 УТН. 19.10 "День за днем". (Кіровоград). 19.30 Студія "1 грудня". 20.30 Мультфільм. 21.00 "Дніпро". 21.35 Ай Пі Київ інформус. 21.40 Світлиця. 23.00 УТН. 23.15 Художній фільм "Легенда про княгиню Ольгу". 1 серія.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 "Багаті теж плачуть". 9.05 Мультфільм. 9.25 Лімпопо. 9.55 "Зірки російського балету". Музичний телефільм. 1 серія. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 13.05 Світ грошей Адама Сміта. 13.35 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Уроки Ольги Іванової. 14.40 "Три роки". Художній телефільм. 1 серія. 15.45 Мультфільм. 16.00 Прем'єра художнього телефільму "Ганна". 4 серія. 17.00 Новини. 17.20 Михайло Ромадін. Запрошення до мандрівок. 17.45 Студія "Політика" показує. 18.05 "Багаті теж плачуть". 19.00 Тема. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.35 "Зима в раю". Художній телефільм. 22.00 Ситуація. 22.30 П'ять кілець. 23.00 Новини. 23.25 Кохання з першого погляду. День перший. 0.05 Звукова доріжка. 0.35 "Три роки". Художній телефільм. 1 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.25 Час ділових людей. 7.50 Біла ворона. 8.35 Дозвілля. 8.50 Відкриття засідання конституційного суду Росії. 10.00 Момент істини. 10.55 "Я завжди буду поряд". Благодійний концерт сестрам мило серця. 11.40 "Дрезден. Три сторінки". Телефільм. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там там новини. 15.15 Мульті пульти. 15.25 "Дитячі мрії". Прем'єра фільму /Франція/. 9 серія. 15.45 Студія "Рост". "Арт-зона". 16.15 Простір плюс. 16.45 ТІНКО. 17.00 Презентація каналу "Санкт-Петербург" на Російському телебаченні. 17.25 "Неопалима купина". 18.00 Київська панорама. 18.20 Музичний фільм "Перевтілення". 19.00 Вісті. 19.20 "Санта Барбара". 60 серія. 20.15 Фестиваль мистецтв "Красна площа запрошує...". 22.30 Реклама. 22.35 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.55 З залу конституційного суду Росії. 23.25 "Арт-обстріл". Випуск 3.

середа

8 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Свічадо. Науково-пізнавальна відеопрограма. 10.30 Художній телефільм "Легенда про княгиню Ольгу". 1 серія. 11.35 Закарпатські візерунки. 12.10 УТН. 12.25 Канал "Д". 13.25 Документальний телефільм "Симиренки". 14.10 Чемпіонат України зі стрільби з лука. 16.00 УТН. 16.05 Конкурс юних виконавців. 17.05 "Відродити духовні традиції нашого краю". (Кіровоград). 17.50 Концерт ансамблю "Віола". Донецької філармонії. 19.00 УТН. 19.10 "День за днем". (Кіровоград). 19.30 Вечори молодих талантів "У Максима". 20.10 Актуальне інтерв'ю. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". 21.35 Ай Пі Київ інформус. 21.40 Привіт, Маріє! 1 відбірковий тур Міжнародного фестивалю популярної музики. 22.15 Художній фільм "Легенда про княгиню Ольгу". 2 серія. 23.20 УТН. 23.35 Нон стоп рандеву.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 "Багаті теж плачуть". 9.50 Мультфільм. 10.05 Брей-ринг. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.20 Сьогодні і тоді. 14.50 "Три роки". Художній телефільм. 2 серія. 16.05 "Нові імена". Грають Г. Горюнов та російський симфонічний оркестр. 16.10 Художній фільм "Ганна". 5 серія. 17.00 Новини. 17.30 Студія "Політика" показує... 18.00 "Багаті теж плачуть". 18.45 "Ноктюрн на флейті водостічних труб". Авторська програма Е. Рязанова. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 "Зима в раю". Художній телефільм. 2 серія. 22.15 Чорний ящик. 23.00 Новини. 23.25 Кохання з першого погляду. День другий. 0.00 Вітоки Аргентинського танго. 0.35 "Три роки". Художній телефільм. 2 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Реклама. 7.30 Час ділових людей. 8.00 Поперення до чистих криниць. 8.30 Фольклор. 9.15 Театральний роз'їзд. 10.25 Документальна панорама. 11.25 Ура, канікули. "У мой смерті прошу звинувачувати Клаву К". Художній телефільм. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там там новини. 15.15 Дозвілля. 15.30 Процавай, зброе. 16.00 Трансросефір. 16.45 ТІНКО. 17.00 Християнська програма. "Надія сьогодні". 17.45 Версія. 18.00 Опозиція. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Київська панорама. 19.40 Концерт з творів М. Лисенка. 21.20 Художній фільм "Пропала грамота". 22.35 Музичний фільм "Жити — це співати".

четвер

9 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Глас О. Тимошук. 9.30 Художній фільм "Легенда про княгиню Ольгу". 2 серія. 10.35 Естрадний концерт. 11.15 Відеофільм "Посол Попадюк". Дорога в Україну. 12.00 УТН. 15.15 Теленарис про хореографа Анатолія Бедичева. 16.00 УТН. 16.05 Для дітей. Веселка. 16.20 Документальний фільм "Да будет твоя добродетель". 16.45 Релігійні сні Сергія Крутикова. Музична програма. 17.30 Християнська програма. 18.05 Літературна карта України. Родина Тарковських на Кіровоградщині. /Кіровоград на УТ/. 19.00 УТН. 19.10 "День за днем". /Кіровоград/. 19.30 Е. Гуцало. "Дзвін". Прем'єра телевізії. 20.00 "Дике поле, чи земля козацька? 3 історії виникнення Елісаветграда". /Кіровоград/. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". 21.35 Хроніка МВС. 21.45 Молодіжна студія "Гарт". 23.45 УТН.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 "Багаті теж плачуть". 9.50 Мультфільм. 10.00 "Ноктюрн на флейті водостічних труб". Авторська програма Е. Рязанова. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.20 У світі тварин /з сурдоперекладом/. 13.10 Телеміст. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Це було... було... 14.40 "Візит дами". Художній телефільм. 1 серія. 15.50 Художній телефільм "Ганна". 6 серія. 16.45 "З вами Вивекананда". 17.00 Новини. 17.25 До шістнадцяти і старші. 18.05 "Багаті теж плачуть". 18.50 Студія "Політика" представляє. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Вперше на телеекрані. "Дружина керсикинка". Художній фільм. 22.10 Фестиваль "Білі ночі у Санкт-Петербурзі". У перерві — Новини. 23.55 Кінотавр очима Леоніда Ярмольника. 0.50 "Візит дами". Художній телефільм. 1 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.25 Час ділових людей. 7.55 Політвідділ. 8.35 "Зламана підкова". Художній фільм. 9.50 Пілігрим. 10.35 Теле-театр Росії. "Струна дзвенить у тумані...". 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там там новини. 15.15 У світі тварин. 16.00 Трансросефір. 16.50 ТІНКО. 17.05 "... і К". 17.20 Коридори влади. 17.50 Антракт. Співає Ігор Платонов. 18.00 Парламентський вісник. 18.15 Київська панорама. 18.35 Співає народний артист України В. Зінкевич. 19.00 Вісті. 19.20 Авторський концерт композитора О. Білаша. 22.30 Художній фільм "Вікно навпроти".

п'ятниця

10 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 З восьмої до дев'ятої. 9.00 Відеофільм вистава "Ретро". 10.30 Музичний фільм "Весілля сойок". 11.40 Ганніні квіти. Народна майстриня гобеленів Ганна Холопцева. 12.10 Мультфільм. 12.30 УТН. 12.45 Художній фільм "Через терни до зірок". 1 та 2 серії. 16.00 УТН. 16.05 "Царівна жаба". Вистава Львівського театру опери та балету ім. І. Франка. 17.05 Художня панорама. Виставка творів молодих художників О. Бородаєва та О. Бабака. 17.25 Музичний фільм "Прозріння". 18.00 Галицькі ігри. Спортивна програма. 18.30 Співає М. Захарчук. 19.00 УТН. 19.10 "Дзеркало". Програма міської Ради народних депутатів. /Кіровоград/. 19.30 Дзвони Чорнобиля. Діагноз ставить геолог. 20.15 Маленький концерт. 20.30 Акценти. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". 21.35 Ай Пі Київ інформус. 21.40 Повернення. Олексій Тихий. 22.25 Корифей світового джазу та популярної музики. Рояль і ті, хто на ньому грає. 23.20 УТН. 23.35 Науково-популярний фільм "Глумачення сновидіння".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

5.00 Новини. 5.20 Ранкова гімнастика. 5.30 Ранок. 7.50 Ранкова гімнастика. 8.00 Новини. 8.20 "Багаті теж плачуть". 9.05 Документальний телефільм "Дезимують леопарди?". 9.25 Мультфільм. 9.45 "Сергій Якович Лемешев". Документальний телефільм. 11.00 Новини /з сурдоперекладом/. 11.20 Клуб мандрівників /з сурдоперекладом/. 13.15 Бридж. 13.40 Бізнес-клас. 13.55 Блокнот. 14.00 Новини. 14.25 Подарунок меломану. 14.55 "Візит дами". Художній телефільм. 2 серія. 16.05 Мультфільм. 16.20 Очевидне-неймовірне. 17.00 Новини. 17.25 Людина і закон. 17.55 ТБ "Нева". "Хто з нами?". 18.15 Прем'єра документального фільму про Олександра Менья. 18.45 Ярославський фестиваль. "Жінка в театрі". 19.15 Вечірній альбом. Вірші М. Рубцова читає А. Локтєв. 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 ВІД представляє. У перерві — Новини. 0.20 Хенлейська регата. Міжнародні змагання. 0.40 "Візит дами". Художній телефільм. 2 серія.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Реклама. 7.25 Час ділових людей. 7.55 "К-2" представляє. 10.55 "ТБ ательс". 11.10 Студія "Нота бене". 11.50 "Санта Барбара". 60 серія. 12.40 Селянське питання. 13.00 Вісті. 15.00 Там там новини. 15.15 Перший тайм. 15.30 Тема з варіаціями. 16.15 Простір плюс. 16.45 ТІНКО. 17.00 Відкритий світ. 17.45 "Байкальський зорепад". /Іркутськ/. 18.10 Так і живемо. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Київська панорама. 19.40 Музичний фільм. 20.00 Програма "ЕКП". /Екран кримінальних повідомлень/. 20.10 Дженгль-мен шоу. 20.40 "Робінзоніада, або Мій англійський дідусь". Художній фільм. 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 З залу конституційного суду Росії. 22.35 На сесії ВР Російської Федерації. 23.00 Вечірній салон.

субота

11 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 Глас С. Терентьев. 9.20 Документальний відеофільм "НЛО з... 1908 року". 10.10 "Лис Микита". Вистава Першого українського театру для дітей. 11.55 Антон Чехов та інші. 12.55 Привіт, Маріє! 1 відбірковий тур Міжнародного фестивалю популярної музики. 13.30 УТН. 13.45 Доброго вам здоров'я. 14.20 Для дітей. Художній фільм "Принцеса-пава". 15.50 Відеофільм вистава "Закон". 17.15 Вундеркінди і меценати. Благодійна музична програма. 18.25 Відродити душу. Живописець Ю. Луцкевич. 19.00 УТН. 19.10 Мультфільми. 19.30 Плеяда. Художньо-публіцистична програма. 20.45 На добраніч, діти. 21.00 "Дніпро". 21.35 Арт майдан. 23.05 УТН. 23.20 Художній фільм "Суста суст".

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.30 Суботній ранок ділової людини. 7.30 Ранкова гімнастика. 7.40 Спорт для всіх. 8.10 Прем'єра науково-популярного телефільму "Музичні інструменти та їх історія". 5 серія. 8.40 Як досягти успіху. 8.55 Радіо "Труба". 9.25 Центр. 10.05 Ельдорадо. 10.35 Музичний кіоск. 11.05 ЕХ. Екологічна хроніка. 11.20 Свято в Орлеані. 11.40 "Доходне місце". Телевистава. 12.30 Документальний телефільм "Німці у другій світовій війні". Фільм 5. 14.00 Новини /з сурдоперекладом/. 14.25 Книжковий двір. 15.15 Художній телефільм "Легкі кроки". 16.55 Браво. 17.55 Мультфільм "Бджола Майя". 18.25 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Вбивство" з кіносерії "Корупція". 19.45 Вечірня казка. 20.00 Новини. 20.40 Під знаком Зодіаку. "Рак". 22.05 Європа плюс. 23.00 Новини. 23.25 Нічний канал. "Снобачення".

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.20 Документальна панорама. 8.00 Баскетбольний огляд НБА. 8.30 Непізнаний всесвіт. 9.20 Ескулап. 9.30 Якщо вам після... 10.00 Відеоканал "Плюс одинадцять". 12.00 Концерт ансамблю "Березка". 13.00 Вісті. 13.20 Ура, канікули. "Як проведуть канікули Болек та Льолек". 14.25 Тай брейк. Тенісний огляд. 14.55 Козирна дама. 15.25 Театральний роз'їзд. 16.15 Пілігрим. 17.00 Контрасти. 17.40 Парламентський вісник. 17.55 Програма "А". 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Київська панорама. 19.40 Наші пісні. Концерт української та російської пісні. 20.15 Фестиваль мистецтв "Красна площа запрошує...". 22.30 Реклама. 22.35 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.50 З залу конституційного суду Росії. 23.10 "Граки". Художній фільм.

неділя

12 ЛИПНЯ

УТ (І ПРОГРАМА)

8.00 УТН. 8.10 Ритмічна гімнастика. 8.30 У неділю вранці. 9.30 Кінопрограма. 10.10 Ю. Лиманов. "На початку було слово". Телевистава. 13.10 УТН. 13.25 Документальний фільм "Нечуй". 13.35 Музичний додаток до "Каналу Д". 14.35 Село і люди. 15.20 Мультфільм на замовлення. 16.30 Маю честь. 17.30 "Свічадо". 19.00 УТН. 19.10 Науково-популярний фільм "Займіть місце на Олімпі". 19.30 Зичимо щастя. 20.30 Сторінки дитячої Біблії. 21.00 "Дніпро". 21.35 Художній фільм "Коріння". 23.00 Тиждень. 23.30 Телеспортарева. 0.15 Концерт класичної музики.

І КАНАЛ "ОСТАНКІНО"

6.00 Година сили духу. 7.00 Ритмічна гімнастика. 7.30 Тираж "Спортлото". 7.45 Мультфільм. 7.55 Прем'єра документального телефільму "Ближньому захист". 8.15 З ранку раненько. 8.55 Можливо все. 9.25 Ранкова зірка. 10.15 Під знаком "Пі". 11.05 IX Міжнародний фестиваль телепрограм народної творчості "Веселка". 11.40 Це ви можете. 12.20 Світ на дозвіллі. 13.00 Прем'єра документального телефільму і серіалу "Заповідники дикої природи". Фільм 6. 13.30 Прем'єра художнього телефільму "Марк і Софі". Фільм 6. /Франція/. 14.00 Новини /з сурдоперекладом/. 14.15 Діалог у прямому ефірі. 15.05 Клуб мандрівників. 15.55 Казки та притчі народів різних країн. 16.00 Панорама. 16.45 Телелюція. 16.55 Уолт Дісней представляє... 17.45 Новини. 18.00 Трохи про себе. 18.35 Вперше на телеекрані. Художній фільм "Рій". 21.00 Підсумки. 21.45 Спортивний уїк-енд. 22.00 Музичний вечір в Російській Академії культури. У перерві — Новини. 0.55 "Руанська діва на прізвисько Пишка". Художній телефільм.

КАНАЛ "РОСІЯ". 2 УТ

7.00 Вісті. 7.25 Російський скульптурний портрет XVIII століття. 7.45 Чемпіонат світу з баскетболу серед професіоналів НБА. 8.45 Хочете, вірте. 9.15 Фестиваль клоунів. 10.00 "Супер-кинг". Мультфільм. 20 серія. 10.30 Ати бати... 11.00 "Кар'єра". Конкурс менеджерів. 2 відбірковий тур. 12.00 Театр поезії. "Звуки світів". 13.00 Вісті. 13.20 Діалоги дилетантів. 13.55 XX століття: в кадрі і за кадром. 15.00 Презентація тижня телевізійного. кіно США на Російському телебаченні. 15.30 Чемпіонат світу з автогонок у класі "Формула 1". 18.00 Телебріж інформую. 18.10 Обличчям до столиці. 18.25 Телевізійний фільм "Гроші". 18.40 Маленький концерт. 18.55 Реклама. 19.00 Вісті. 19.20 Свято кожен день. 19.30 "Мені не жити без Росії". Благодійний концерт. 21.00 Кримінальний канал. "Цілом секретно". 21.55 Реклама. 22.00 Вісті. Астрологічний прогноз. 22.20 "Культпохід у театр". Художній фільм. 23.50 Рок-кафе.

АНЕКДОТИ

ОЗНАКА СТАРІННЯ
Продавщиця тютюнового магазину повертається додому вся в сльозах.
— Мамо, я старію, я марнію!
— Люба, але ж ти маєш такий квітучий вигляд!
— Не кажи! Я помітила, що чоловіки стали перевіряти здачу!

МОРСЬКА ХВОРОБА
До пасажирів, які стоїть на палубі транскеанського лайнера, перевисившись через борт і змагаючи від морської хвороби, підходить офіціант.
— Може вам подати обід просто сюди, мсьє?
— Краще одразу киньте його рибам! Так він дійде до них швидше.

НАПІЙ БОГІВ
— Офіціанте! Будь ласка, склянку амброзії!
— Чого, мсьє?

Ви не знаєте, що таке амброзія?
— Ні, мсьє.
— Амброзія — це напій богів.
— О, ми великий боже! Я вас не впізнав.

ЗВИЧАЙНО, ДАЙ!
Размовляють два приятелі.
— Чуєш, Франсуа, сьогодні Поль просив у мене в борг двісті франків. Що б ти порадив — давати чи ні?
— Неодмінно дай!
— Ти вважаєш...
— Так. Бо як не даси ти, він приставатиме до мене!



Два покління

Фото М. Лук'яненка

ЕМОЦІЙНА СТІЙКІСТЬ

Оцініть себе за твердженнями — "ні", "не впевнений", "так".
1. Мені важко не витримувати за пильною людиною.
2. Я схильний слідувати за виявом своїх почуттів.
3. Іноді дуже швидко починаю сердитися на людей.
4. Коли я дуже хвилююся з будь-якого приводу, то перестаю слідувати за своїми діями.
5. Виступаючи перед аудиторією, я намагаюся стежити за своїм голосом і жестами.
6. Іноді мені вказують, що в моєму голосі і манерах відчувається зайве збудження.
7. Я ніколи не кажу такого, про що потім буду жалкувати.
8. У мене завжди багато енергії.
9. Іноді у мене бувають нетривалі приступи нудоти, запаморочення голови без наявної причини.
10. Якщо я червонію, то завжди відчуваю це.

ОБРОБКА ДАНИХ
Відповіді "ні" помножте на 2, "не впевнений" — 1, "так" — на 0. Складіть 0-7 балів — рівень вашої емоційної стійкості низький. У взаєминах з іншими ви нерідко дієте під впливом моменту, керуючись почуттями. У стані емоційного збудження ви часом дієте неадекватно, вам необхідно здолати поспішність і деяку метушливість як негативні властивості вашої особистості.
7-14 балів — у вас середній рівень емоційної стійкості, але в цілому вас можна назвати рівноваженою людиною. Іноді ви можете запально відповісти на критику в свою адресу. У спілкуванні ви буваєте незалежними, вільно виражаєте свої почуття. Ви гаряче відстоюєте свою точку зору, часом говорите дуже голосно і необдумано, що ускладнює ваше повсякденне життя.

14-21 бал — ви маєте досить високий рівень емоційної стійкості. Ви рідко дієте під впливом лише емоцій, старанно обдумуєте свої вчинки, ви стабільні в поведінці, не лякаєтесь складних ситуацій. Але іноді навіть при спілкуванні з добре знайомими людьми ви не видаєте своїх почуттів, навіть коли дуже чимось стурбовані або схвилювані.
Підготувала

Емілія ГУЦАЛО.

Школа для молодят ЗА ТИЖДЕНЬ ДО ВЕСІЛЛЯ ЖЕНИХ І НАРЕЧЕНА ПЕРЕХОДЯТЬ... НА ТРАВИ

У багатьох народів світу весільний ритуал ретельно розроблений і відшліфований віками. Все розписане — від одягу до шлюбного столу і ложа. Гортаючи сторінки альманахів, популярних книг, записок мандрівників доводиться тільки дивуватися народній мудрості. Виявляється, для нареченої готували спеціальну їжу /не можна було їсти смаженого і копченого м'яса, тому що така їжа збуджувала/, женихові підносили напій, котрий додавав не тільки хоробрості, а й сили.

Під час весілля наречений і наречена повинні бути практично голодними, інакше їм не відчуті чарівності майбутньої події: їжу перетравлювати — справа непростя.

У багатьох народів за тиждень до весілля молодята постяться, використовуючи для їжі трави, коріння, листя, плоди, овочі, трохи риби. Виключаються копченості, смажене, зменшують сіль. Таке харчування добре очищає організм, допомагає справитись із хвилюваннями і весільною метушею, а якщо хтось із молодих має зайву вагу, то ї трохи привести себе в порядок.

Можна усміхнутись і тільки подивуватись фантазії тих, хто придумав страву спеціально для такого дня.

НАПІЙ "ТАЄМНИЦЯ НАРЕЧЕНОЇ"

5 волоських горіхів, чайна ложка сухої м'яти, морква, ріпа, столова ложка рису, столова лож-

ка пшона, яблуко, 1 л води, півсклянки вершків, сіль за смаком, столова ложка сухих листків малини і смородини.

Промиті крупы, очищені і потерті на крупній тертці моркву і ріпу, подрібнене яблуко залити гарячою солоною водою, додати листя малини і смородини, швидко довести до кипіння, варити, помішуючи 5-6 хвилин і настоювати під кришкою /без нагрівання/ 20-25 хвилин. Відвар процідити, додати вершки і подавати гарячим нареченій.

П'є вона його з коржами, які готують із твердої частини овочів, трав, круп, що залишились від приготування напою. У них додають борошно, аби утворилась грудка слабого тіста. Йому дають полежати декілька годин при кімнатній температурі /для дозрівання/, потім відбивають на дошці, поки тісто не перестане липнути до дошки і рук. Ділять його на невеликі коржі, викладають їх на сухий лист і випікають в гарячій духовці 15-20 хвилин. Гарячими коржі змазують вершковим маслом і подають до столу. Наречена п'є напій, заїдає коржами. А що ж жених? Для нього своє питво, збуджуюче /в міру/, аби він був актив-

ний, не скучний, не розслаблений. Готують напій чоловіки, друзі жениха.

НАПІЙ "ТАЄМНИЦЯ НАРЕЧЕНОГО"

Апельсин, дві столові ложки посиченого сирого гарбуза, 2 столові ложки посиченої квашеної капусти, яблуко, редька, чайна ложка сухого пшимо, чайна ложка сухої ромашки аптечної, 2 столові ложки рибного сирого фаршу, 1 л води, сіль, 2 столових ложки сметани.

Апельсин разом з цедрою подрібнити, додати посичені редьку, гарбуз, квашену капусту, яблуко, сирий рибний фарш, сухі трави і залити гарячою солоною водою. Масу швидко довести до кипіння, варити 5-6 хвилин і настоювати під кришкою 5-10 хвилин. Відвар злити, додати сметани і подавати на стіл. П'ють його гарячим, заїдаючи коржами, спекеними за уже згаданим рецептом.

Молодята можуть пити чай із травами: звіробоєм, м'ятою, ромашкою, листями малини й смородини, липовим цвітом. Можна пити з медом — недарма ж початок сімейного життя називається медовим місяцем.

В. РУДЕНКО.

VIDEO

ПОНЕДІЛОК, 6 ЛИПНЯ

10.00 "Ніндзі черепашки". Мультфільм.
11.30 "Ріка смерті". Бойовик.
13.30 "Місто ангела". Бойовик.
15.30 "Мамаша". Жахи.
17.30 "Суцільне щастя". Комедія.
19.30 "Видати під заклад". Бойовик, комедія.
21.30 "Жіноча захопленість". Детектив для дорослих.

ВІВТОРОК, 7 ЛИПНЯ

10.00 "Пітер Пен". Мультфільм.
11.30 "Арена". Фантастика, бойовик.
13.30 "Конкретна війна". Бойовик.
15.30 "Виття 6". Жахи.
17.30 "Гарячі голови". Комедія.
19.30 "Таємні побачення". Комедія, бойовик.
21.30 "Бартон Фінк". Детектив для дорослих.

СЕРЕДА, 8 ЛИПНЯ

10.00 "Пригоди Астероїкса". Мультфільм.
11.30 "Загін особливого призначення". Бойовик.
13.30 "Вроджений вбивця". Бойовик.
15.30 "Куджо". Жахи.
17.30 "Дитяча гра 3". Жахи.
19.30 "Повернення". Містика.
21.30 "Біллі і Батгейт". Гостросюжетний фільм.

ЧЕТВЕР, 9 ЛИПНЯ

10.00 "Спляча красуня". Мультфільм.
11.30 "Танго і Кеш". /У головній ролі С.Сталлоне/. Бойовик.
13.30 "Незвичайні пригоди Теда і Білла". Фантастика.
15.30 "Екзерсіст-3". Жахи.
17.30 "Поліцейський і бандит 3". Комедія.
19.30 "Оглядач". Комедія.
21.30 "На межі божеств". Детектив для дорослих.

П'ЯТНИЦЯ, 10 ЛИПНЯ

10.00 "Три кабальєро". Мультфільм.
11.30 "Джексон за прозвіськом "Мотор". Поліцейський бойовик.
13.30 "Пташка на дротях". /У головній ролі М.Гібсон/. Бойовик.
15.30 "На гребені хвилі". Бойовик.
17.30 "Танці проклятих". Бойовик.
19.30 "Голуба глибина". Пригоди.
21.30 "Голуба глибина".

СУБОТА, 11 ЛИПНЯ

10.00 "Бембі". Мультфільм.
11.30 Новий супербойовик
13.30 1991 року
15.30 "Агент"
17.30 /на всі сеанси/
19.30 У головній ролі Чак Норріс
21.30

НЕДІЛЯ, 12 ЛИПНЯ

10.00 "Чудеса на віражах". Мультфільм.
11.30 "Спецкоманда 1". Бойовик.
13.30 "Інопланетне насіння". Фантастика, бойовик.
15.30 "Смерть у космосі". Фантастика, жахи.
17.30 "Останній бойскаут". Бойовик.
19.30 "Останній бойскаут".
21.30 "Хімія тепла". Детектив для дорослих.

КІНОРЕПЕРТУАР

З 6 липня починається демонстрування нового художнього фільму "Чорнокнижник", щедро розрекламованого під час рекламних пауз "Поля чудес". Про сеанси довідаєтесь з афіш кінотеатру.

"Ятрань"

У великому залі до уваги глядачів розважальний фільм американських кінематографістів "Магазин бікіні". Сеанси: 10.30; 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30. У малому залі демонструватимуться нові пригодницькі стрічки "Замок Шаолін": 10.20; 14.20; 18.20; та "Досконалий" /США/. Початок: 12.20; 16.20; 20.20.

імені Держинського

"Досьє на Річел" — зустріч з героїні цієї американської стрічки відбудеться у червоному залі, якщо у вас з'явиться бажання відвідати наш кінотеатр. Фільм демонструватиметься з 6 липня на сеансах: 10.10; 12.10; 14.10; 16.10; 18.10; 20.10. А в зеленому залі на прохання шанувальників індійського кінематографа — повторний показ стрічки "Як три мушкетери". Сеанси: 9.30; 12.10; 15.00; 17.50; 20.20.

"Мир"

О 13 годині 50 хвилин діти подивляться художній фільм латиських митців "Армія Троянської". Американську стрічку "Грандіозне викрадення американських дівчат" глядачам пропонують на сеансах: 12.10; 15.30; 17.10; 18.40; 20.30.

Нагадаємо, це кіноафіша на 6-12 липня.

Засновники — координаційна рада СМОК і трудовий колектив редакції

Наш р/р № 002700202, у дирекції Укрсоцбанку м. Кіровограда, МФО 323293.

НАША АДРЕСА:

316030, МПС, м. Кіровоград, вул. Луначарського, 36.

Обласна друкарня, м. Кіровоград, вул. Гліни, 2.

Газета виходить щосуботи.

Телефони: редактора — 22-34-26; відповідального секретаря — 22-27-63; секторів: економіки та екології — 22-04-84; культури і моралі — 22-29-92; комсомольського життя та політики — 22-04-84; учнівської та студентської молоді — 22-59-82; соціальних проблем — 24-66-79; робітничої молоді і спорту — 24-64-21; фотолaboratorії — 24-94-94; коректорської — 23-61-83; оголошень — 22-59-82; бухгалтерії — 22-47-22.

Зам. № 349

індекс 61103.

Редактор

М. ШВОРАК