

Intérieur въ Павлинъ.

Бывшая дача графа Мих. Юр. Віельгорскаго, по Петергофскому шоссе. Работа его дочери, графини Соф. Мих. Соллогубъ. Принадл. Е. В. Сабуровой. (См. "Ст. и Ус.", № 70).

# CTOMMA VCAABBA



№ 76. 28 февраля 1917 г.
Отд. № въ Петроградъ—95 к.,
въ провинціи и на воквалахъ—1 р. 10 к.



# ди книгъ и журналовъ.

денія художественной ей художественной стакрасочными репродук-изобра-

TXP LOдами славянских рукописей, имъющих художественное значеніе, и первая тетрадь альбома "Древности Россіи". Въ прекрасно изданный "Списокъ" вошли пока только рукописи московскаго Патріарвошли пока только рукописи московскаго патріар-шаго Древлехранилища; указанія на заставки, ли-цевыя изображенія, узорныя буквы и т. п. кратки, но даютъ достаточное понятіе объ иллюстраціон-номъ матеріаль, и можно пожелать, чтобы по этому плану были изданы указатели и ко всьмъ остальнымъ собраніямъ въ Россіи. "Древности" заключаютъ въ себъ десять таблицъ со снимками жельзанить предметовъ простого житейскаго обижельзныхъ предметовъ простого житейскаго оби-хода (замки, дверныя петли, подсвъчники, кован-ные сундуки и проч.), своеобразно-русскихъ по стилю и исполненію. Всъ эти изданія, посвящен-ныя старой національной красоть, съ большимъ вкусомъ исполненныя и дешевыя, заслуживаютъ общественнаго вниманія и сочувствія.

Красиво, стильно, въ обложкъ работы Чемберса, съ виньеткой и концовками Нарбута (но и дорого же—15 руб.!) В. А. Верещагинъ выпустилъ отдъльной книжкой свою статью, помъщенную въ Русск. Библіофилъ прошлаго года: "Московскій Аполлонъ. Альбомъ князя А. М. Бълосельскаго — описаніе интереснаго литературнаго и художественнаго памятника ХУШ и начала ХІХ въка. Въ альбомъ оставили по себъ слъды Вольтеръ и Бомарше, Бернарденъ де С.-Пьеръ и Виже-Лебренъ, Томонъ и Лагарпъ, Мармонтель и Гретри. По этимъ записямъ и по даннымъ, сохранившимся въ исторической литературъ, авторъ возстановилъ типическую фигуру вельможнаго русскаго европейца XVIII столътія. Къ этому типу принадлежали гораздо болъе блестящіе Шуваловъ, Юсуповъ. Европейскія философскія и политическія идеи въ молодые годы бродили въ головъ Бълосельскаго и вылились въ нъсколькихъ малозначительныхъ литературныхъ пъсколькихъ малозначительныхъ литературныхъ плодахъ, а кончилъ онъ свой курсъ совершенными пустяками, вродъ малопристойной комедіи "Оленька", гдъ ръшительная славянская дъвица Ядрешушка поетъ "Перунову жрецу" такую отповъдь:

Твоей ли харъ лобызать И нашу молодость прельщать? Тебъ лишь только деньги брать И крошки съ алтарей лизать...

Многіе русскіе вольтерьянцы пришли къ тому Въ этомъ смыслѣ Бѣлосельскій особенно ти-

Очень недурны и по композицін, и по рисунку, и по колориту иллюстраціи художника Курдюмова къ пушкинской "Сказкі о Царъ Салтань". Но что за вульгарный тонъ! У нашихъ иллюстраторовъ давно уже завелась манера иллюстрировать русскіе сказоч-(См. 3-ю стр. обложки).





артеріосклерозъ, переутомленіе, общая слабость послѣ перенесенныхъ болѣз-ней, послѣдствія алкоголизма и т. д.,

неврастенія и нервныя заболѣванія, безсиліе, сердечныя заболѣванія, истощеніе и худосочіе съ успѣхомъ лечатъ Сперминомъ-Пеля, о чемъ свидътельствують имъющіяся въ литературъ многочисленныя наблюденія извъстнъйшихъ врачей всего міра.

Сперминъ-Пеля единственный настоящій, всесторонне испытанный Сперминъ, поэтому слъ-дуеть обращать вниманіе на названіе "СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ" и отказываться отъ поддълокъ, жидкостей и вытяжекъ изъ жедезъ, какъ никуда негодныхъ подражаній, ни по составу, ни по дъйствію ничего общаго со Сперминомъ-Пеля не имъющихъ и часто содержащихъ вредныя для здоровья вещества.

Желающимъ высылается безвозмездно книга "Цълебное дъйствіе Спермина", интересующимся же всей органотерапіей, высылается за четыре 7-копъечныхъ марки, только что вышедшая книга "Цълительныя силы организма".

Сперминъ-Пеля имъется всюду.

ПрофессоръД-ръ ПЕЛЬ иС-вья. П.Т.



# CTOMMA VCAMBBA

№ 76. журналъ выходитъ съ 15 декабря 1913 года.

ЖУРНАЛЪ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ.



28 ФЕВРАЛЯ 1917 г. ПЕТРОГРАДЪ.



Импьніе Хамаляпсь, Елены Констант. Нарышкиной (станція Тами, близь Выборга).





1006953

# ДОМЪ КН. БѣЛОСЕЛЬСКИХЪ-БѣЛОЗЕРСКИХЪ НА КРЕСТОВСКОМЪ ОСТРОВѣ.

Съ каждымъ годомъ растетъ и ширится Петроградъ, все дальше и дальше протягивая свои лапы къ тихимъ, покрытымъ кудрявыми рощами, поэтическимъ островамъ.

Густыя аллеи старыхъ липъ, гдъ въ бълыя, задумчивыя ночи бродитъ усталый горожанинъ, гдъ въ лунные зимніе вечера заливались бубенчики троекъ и лихо мчались подъ цвътными сътками тысячные островъ \*), гдъ издавна гулялъ и развлекался петербуржецъ.

Петръ Великій подариль этотъ островъ своей сестръ Наталіи Алексъевнъ, построившей на немъ небольшой лътній домикъ, приблизительно въ томъ мъстъ, гдъ теперь находится Петровскій яхтъ-клубъ. По смерти первой владълицы императрица Анна Іоанновна пожаловала, въ 1731 году, этимъ островомъ

графа Миниха.

Минихъ владѣлъ имъ недолго, и въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны, въ 1743 г., островъ перешелъ во владѣніе графа Алексѣя Разумовскаго, который въ свою очередь подарилъ его своему брату Кириллу, "ясновельможному Малороссійскому Гетману". Въ 1760 году графъ Кириллъ Григорьевичъ перенесъ сюда изъ столицы свой деревянный домъ, а позже выстроилъ каменный, на томъ мѣстѣ, гдѣ и теперь стоитъ домъ, или—какъ называютъ мѣстные жители—дворецъ кн. Бѣлосельскихъ-Бѣлозерскихъ. Въ 1803 году сынъ графа Разумовскаго продалъ весь островъ за 120.000 рублей



 $^*$ ) Свъдънія о Крестовскомъ островъ почерпнуты изъ статьи П. Н. Столпянскаго "Старый Петербургъ—Аптекарскій, Петровскій п Крестовскій острова",

Общій видъ дома со стороны Малой Невки,

рысаки, унося къ морю влюбленныя парочки, теперь безжалостно вырубаются и застраиваются доходными многоэтажными домами.

Давно уже утратили свой прежній дачный характеръ такія мъста, какъ Аптекарскій или Петровскій острова, Новая и Старая деревни.

Теперь трудно себъ уже представить, что во времена Екатерины одна изъ многочисленныхъ комиссій, озабоченная устройствомъ Петрограда, обративъ вниманіе на чрезмърно быстрый, по ея мнънію, ростъ столицы, нашла нужнымъ строго ограничить городскую территорію. По ея плану, въ черту города входили только Васильевскій островъ и Петербургская сторона; остальные же острова считались только дачными мъстами...

Общей участи застройки не избътъ и Крестовскій



Главный подъиздъ. Красивая, кованнаго жельза ришетка. На фронтони подъизда княжескій гербъ.

князю А. М. Бълосельскому (1752—1809), извъстному дипломату и писателю \*).

По учрежденіи родового кн. Бѣлосельскихъ командорства ордена св. Іоанна Іерусалимскаго они стали именоваться князьями Бълосельскими-Бълозерскими.

Отецъ нынъшняго владъльца дворца, генералъадъютанта князя Константина Эсперовича, генералъмаіоръ Эсперъ Александровичъ (1803 г.—1846 г.) въ 1843 г. былъ пожалованъ во флигель-адъютанты, а съ 1844 года занялъ постъ начальника полицейскаго управленія только что открытой Николаевской жельзной дороги. Женать онъ быль на Еленъ Павловнъ Бибиковой.

Трехъэтажный домъ князей Бълосельскихъ-Бъло-

зерскихъ расположенъ въ углу острова, ближе къ морю, и имъетъ крестообразную форму, увънчанную куполомъ. Долгое время онъ оживалъ только лътомъ, когда переъзжали сюда изъ города его владъльцы, проводившіе зиму въ своемъ городскомъ домъ у Аничкова моста; домъ этотъ (построенъ Штакеншнейдеромъ) былъ впо-слъдствіи купленъ у кн. Бълосельскихъ покойнымъ великимъ княземъ Сергіемъ Александровичемъ; нынъ онъ принадлежитъ великому князю Димитрію Павловичу. Сами же Бълосельскіе переъхали на постоянное жительство въ свой домъ на Крестовскомъ. Хотя домъ имъетъ, какъ было уже сказано, три этажа, но нижнее обширное помъщеніе, состоящее чуть ли не изъ 20 комнатъ, можно скоръе считать подваломъ, а потому весь его ансамбль не производитъ тяжелаго, громоздкаго впечатлънія.

Звъздообразная форма придаетъ ему элегантную законченность со всъхъ сторонъ. Эта своеобразная архитектура отчасти напоминаетъ извъстную Ораніенбаумскую Катальную горку, а овальныя окна купола еще больше подчеркиваютъ это сходство.

Массивныя стекляныя двери главнаго подъезда ведутъ въ обширную переднюю, стъны которой почти сплошь увъшаны охотничьими трофеями. Рога большіе, малые, острые, вътвистые тянутся со всъхъ сторонъ. Изъ передней входъ прямо въ ротонду или семидверную комнату. Высокая, круглая, освъщенная только верхнимъ свътомъ, она является центромъ дома. Семь дверей ведутъ изъ нея въ различные аппартаменты, расходящіеся по радіусамъ. Чтобы найти выходъ изъ этой заколдованной ротонды, нужно помнить, что онъ приходится какъ разъ противъ великолъпнаго ръзного камина. Сверху спускается огромная стекляная люстра, и тихій звонъ ея хрусталя усиливаетъ таинственное впечатлъніе.

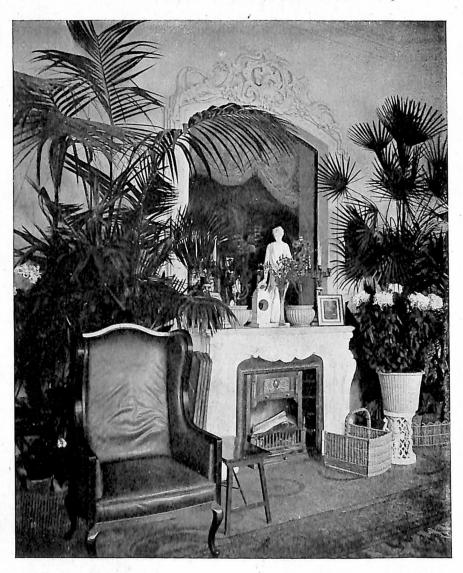
Первыя изъ дверей налъво ведутъ въ обширную столовую, стъны которой украшены портретами предковъ. Пышные парики Екатерининскихъ вельможъ чередуются съ узкими мундирами Александровской

Три массивныя, чеканной работы, люстры свъшиваются надъ длиннымъ объденнымъ столомъ, за который никогда не садится меньше десяти человъкъ. Въ глубинъ, на великолъпномъ, ръзномъ, изъбълаго мрамора, каминъ, стоятъ бронзовые часы, работы извъстнаго французскаго мастера, Томира; тонкость

\*) Недавно вышла монографія о немъ В. А. Верещагина "Мо-

работы всъхъ мелочей обстановки, виртуозность чекана и неуловимая бархатистость старой бронзы придаютъ имъ особое очарованіе, которое почувствуетъ даже и не любитель старины...

Одна изъ семи дверей ротонды ведетъ въ библіотеку, гдф на полкахъ стоятъ тысячи большихъ и малыхъ, преимущественно французскихъ волюмовъ, среди которыхъ встръчается немало ръдкихъ и цънныхъ изданій XVIII и начала XIX въковъ. Но самымъ цѣннымъ является огромное собраніе старыхъ гравюръ, литографій и лубочныхъ народныхъ картинокъ. Извъстный знатокъ и собиратель гравюръ Д. А. Ровинскій хорошо зналъ это собраніе и нерѣдко пользовался имъ, особенно для изданія своихъ "Русскихъ



Уголокъ съ мраморнымъ каминомъ въ эимнемъ саду, лътомъ крытая веранда, выходить на Малую Невку. Окно выходить въ малую гостиную.

лубочныхъ картинокъ". Эта замъчательная коллекція помъщается въ двухъ низкихъ, большихъ шкафахъ и состоить изъ насколькихъ тысячъ отдальныхъ листовъ.

Большая бѣлая гостиная, украшенная тонкою лъпною работою, съ огромными окнами, выходящими въ садъ, откуда видна Малая Невка, полна удивительнаго по красот фарфора (между прочимъ, огромныя китайскія вазы), картинъ кисти извъстныхъ мастеровъ и старой, краснаго дерева, мебели. Среди великолъпной, по преимуществу ампирной, бронзы обращаютъ на себя вниманіе двъ античныя статуэтки, вывезенныя изъ Италіи. Это бронзовые-Венера и Вакхъ; особенно граціозна фигурка Венеры, съ безукоризненными формами античной красоты.

сковскій Аполлонъ",



Часы раб. Томира. Императрица Жозефина за игрой на клавесинь. (Большая столовая).

У нынъ покойнаго извъстнаго коллекціонера, графа Строганова, жившаго постоянно въ Римъ, въ своемъ домъ, похожемъ скоръе на музей, была отлитая изъ серебра копія этой Венеры.

Другая, такъ называемая малая гостиная, полутемная комната, освъщенная лишь однимъ окномъ, выходящимъ въ зимній садъ, тоже похожа скоръе на музейную залу, чъмъ на гостиную въ частномъ домъ.

Налъво отъ входа стоитъ огромный, массивный, точно выточенный изъ одного куска дерева, шкафъ итальянской работы, съ роскошными дверцами. Ея стъны увъшаны произведеніями такихъ европейскихъ мастеровъ, какъ Тинтореттъ, Грезъ... Среди этихъ старыхъ холстовъ виситъ большой портретъ князя Александра Михайловича. Изъ малой гостиной можно пройти на крытую веранду, выходящую тоже въ садъ. Вся уставленная тропическими растеніями и цвътами, она служитъ зимнимъ садомъ. Небольшой каминъ поддерживаетъ нужную для этихъ роскошныхъ пальмъ и азалій температуру. За большими окнами бълая пелена снъга; на ней четко рисуются черные скелеты старыхъ садовыхъ липъ, въ морозномъ воздухъ кружатся снъжинки, а тутъ, подъ широкими въерами пальмъ, тепло и пахнетъ далекимъ югомъ.

Изъ этихъ великолъпныхъ покоевъ ведетъ въ верхній этажъ круглая лъстница, все изъ той же

Большая столовая. Роскошный мраморный каминъ, съ часами работы Томира.





Малая гостиная, выходящая въ зимній садъ. На стънь, среди картинъ старыхъ мастеровъ, портретъ кн. А. М. Бълосельскаго-Бълозерскаго.

семидверной ротонды. Здъсь, напротивъ, маленькія, уютныя комнатки напоминають скоръе мансарды

старыхъ помъщичьихъ домовъ.

Онъ такъ уютно завъшаны старыми гравюрами, картинками, заставлены мебелью, что трудно даже оріентироваться, какая куда ведеть. Это половина гостепріимнаго хозяина дома, генералъ-адъютанта князя Константина Эсперовича. Супруга его, княгиня Надежда Дмитріевна, кавалерственная дама ордена Екатерины, рожденная Скобелева, родная сестра по-койнаго М. Д. Скобелева, знаменитаго "бълаго гене-рала", принимаетъ живое участіе во многихъ благотворительныхъ обществахъ. Кромъ лично основанныхъ княгинею богадъльни для престарълыхъ женщинъ и рукодъльной школы, самое близкое и горячее участіе она принимаеть въ Скобелевскомъ Комитетъ.

Въ память своего незабвеннаго брата княгиня въ 1905 г., на лично ею собранныя средства, учредила Михайловское, въ память Скобелева, общество. Дочери княгини, Елена Константиновна Кочубей, супруга начальника главнаго управленія уд'вловъ, и княгиня Ольга Константиновна Орлова, также извъстны своей широкой благотворительностью.

С. Кондаковъ.



С. Торелли. Екатерина II въ маскарадномъ платыт.



Соб. фот. "Ст. и Ус.". Сним. Я. Штейнбергъ.

Венера. Античная бронза.

Князья Бѣлосельскіе-Бѣлозерскіе принадлежать къ Рюриковичамъ и ведутъ свой родъ непосредственно отъ правнука послъдняго Бѣлозерскаго удѣльнаго князя Юрія Васильевича, Гавріила Өеодоровича Бѣлосельскаго, владѣвшаго въ началѣ XVI вѣка волостью Бѣлое Село. Его праправнукъ Михайло Васильевичъ былъ воеводой въ Самарѣ, Вязьмѣ,

Дорогобужъ и Борисовъ, участвовалъ въ смоленскомъ походъ 1634 г. Изъ наиболъе выдающихся представителей рода можно назвать вице-адмирала и генералъ - кригсъ - комиссара Михаила Андреевича (1702 — 1755) и его сына Александра Михайловича (1752—1809).

Князь Александръ Михайловичъ былъ чрезвычайно типичной фигурой просвъщеннаго русскаго барина XVIII столътія. Воспитывалъ его французскій гувернеръ, человъкъ широкаго образованія и недюжинныхъ способностей, затѣмъ молодой князь закончилъ свои учебные годы въ Европъ, много путешествовалъ. Въ 1778 г. вышелъ изъ печати его первый сравнительно

крупный литературный трудъ "De la musique en Italie", а въ слъдующемъ году Екатерина, обратившая на него вниманіе главнымъ образомъ какъ на человъка пера, назначила его посланникомъ въ Дрезденъ, гдъ онъ пробылъ около одиннадцати лътъ. Въ 1790 г. Александръ Михайловичъ былъ переведенъ въ Туринъ, на постъ посланника при Сардинскомъ дворъ, но въ 1793 г. впалъ въ немилость, и его дипломатическая карьера кончилась. Павелъ І былъ къ нему милостивъ, пожаловалъ ему родовой командорскій крестъ Св. Іоанна Іерусалимскаго и велълъ именоваться (1799 г.) княземъ Бълосельскимъ-Бълозерскимъ. При Александръ I онъ былъ оберъ-шенкомъ и дъйствительнымъ тайнымъ совътникомъ. Россійская Академія избрала его въ почетные члены "за отличное знаніе языка россійскаго и рачительное въ ономъ упражненіе" (1800 г.).

Красивый, изящный, блестящій князь Александръ Михайловичъ умълъ нравиться. Руссо сказалъ о немъ: "не многіе мнъ внушаютъ столько уваженія и довърія". Вольтеръ посвятилъ ему стихотвореніе, полное

умной и тонкой лести:

Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée.
D'un beau feu leur ame échaufée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.
Les dieux bénirent leur tendresse,
Il en naquit un fils orné de leur talents.
Vous en êtes issu: connaissez vos parents
Et tous vos titres de noblesse.

Александромъ Михайловичемъ написаны также предисловіе къ кантатъ Зейдельмана "Circé" (1787), "Poésie française d'un prince étranger. Epître aux Français, aux Anglais et aux Républicains de St.-Martin" (1789), "Dianyologie ou tableau philosophique de l'entendement" (1790), русская опера "Оленька или первоначальная любовь" (1796), "Epître aux Français" (1802).

Въ своихъ дипломатическихъ донесеніяхъ, которыми онъ и навлекъ на себя немилость Екатерины, князь Александръ Михайловичъ выказываетъ боль-

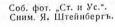


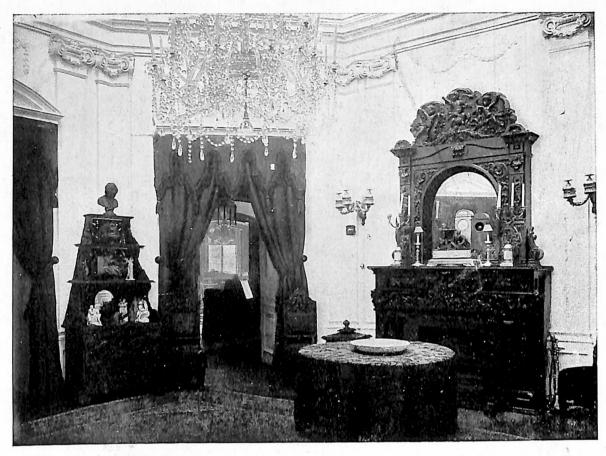
Уголокъ большой гостиной. На каминъ ампирная и античная бронза.

шую общественную чуткость и литературный талантъ гораздо богаче того, который отразился въ его спеціальныхъ литературныхъ произведеніяхъ, нося. щихъ по преимуще. ству дилетантскій ха\_ рактеръ. Въ его отзывахъ объ объятой революціей Франціи блещетъ настоящій публицистическій темпераментъ. Исторія его увольненія довольно темна, но нельзя не согласиться съ предположеніемъ его біографа, В. А. Верещагина ("Русскій Библіофилъ" 1916 г., № 1), что "князь былъ отчисленъ исключительно за слишкомъ живое отношеніе къ развертывавшейся передъ нимъ трагедіи, за тотъ страстный интересъ, который онъ къ ней проявлялъ".

Артистичность его натуры унаслъдовала его дочь, знаменитая "русская Коринна", красавица, писательница, пъвица, Зинаида Александровна, въ замужествъ княгиня Волконская, близкій другъ лучшихъ людей въ Россіи и Европъ первой половины XIX въка.

Н. Л.





Ротонда или семидверная комната, находящаяся въ центръ дома, откуда ведутъ 7 дверей. Входная приходится прямо противъ камина. Освъщена только верхнимъ свътомъ и не имъетъ оконъ.

Вакхъ. Античная бронза.

# ИЗЪ ЭКЗОТИЧЕСКИХЪ РАЗГОВОРОВЪ.

— Представьте себѣ, какой случай съ баронессой! Приносятъ ей по объявленію прелестнаго кингъчарльза. Заплатила 500 руб., а этотъ, что принесъ, и говоритъ: "Вы, пожалуйста, сударыня, не сразу собачку безпокойте, она очень боязливая, пусть немножко полежитъ на кроваткѣ, попривыкнетъ къ новому мѣсту..." Баронесса принесла ее въ спальню, закутанную въ сукно, какъ она была, и положила на постель... Вдругъ кингъ-чарльзъ какъ прыгнетъ на портьеру, по портьерѣ вверхъ, а оттуда на печку, съ печки за шкафъ и въ какую-то дыру и удралъ... Оказывается, это была крыса, зашитая въ шкуру кингъ-чарльза. Можете себѣ представить, какъ всѣ перепугались. Съ баронессой чуть обморокъ не сдѣлался, а потомъ она страшно хохотала.

— Мнѣ это напоминаетъ анекдотъ о польскомъ помѣщикѣ, который жилъ около прусской границы. Онъ часто ѣздилъ черезъ границу на своихъ лошадяхъ. Все таможенное начальство было знакомо. Какъ-то помѣщикъ заспорилъ съ таможеннымъ полковникомъ, что контрабанду можно провезти какъ бы тщателенъ ни былъ досмотръ. "Никакъ не допускаю этого" — говорилъ полковникъ— "если досмотрщики умные и дѣльные, то на копейку не провезете..."

Спорили, спорили и подержали пари, что въ слѣдующую поѣздку помѣщикъ провезетъ контрабанды на десять тысячъ, и никто ее не найдетъ.

Черезъ два дня помъщикъ подъъхалъ къ таможнъ на своей четверкъ и заявилъ, что контрабанда съ нимъ. Стали искать. Перерыли весь экипажъ—ничего нътъ. Распороли подушки, распороли кафтанъ кучера, осмотръли все платье помъщика, —нигдъ ничего. Стали разсматривать колеса, выстукивать оси,



















Княг. Е. П. Бълосельская-Бълозерская, рожд. Бибикова, во 2-мъ бракъ княг. Кочубей.
Лит. В. Шертля, съ акварели Соколова. Граф. Ю. П. Строганова, рожд. граф. д'Альмейда-Ойенгаузенъ.
Лит. Андерсона и Смирнова, съ портрета. Ш тейбена.
Е. А. Телешова.
Лит. Сандомури, съ портр. О. Кипренскаго

Княг. Т. А. Юсупова, рожд. граф. Рибопьеръ. Лит. Ф. Хехтъ, съ портр. Винтергальтера.

В. И. Волкова. Лит. Мошарскаго, рис. Головачвескаго, съ портр. Гау.

Люб. Ник. Асенкова. (Лит. неизв.).

А. М. Каратыгина, рожд. Колосова. Лит. В. Толле.

Графиня Е. М. Завадовская, рожд. Влодекъ.

не пустыя ли внутри. Смотръли у лошадей подъ гривой и въ другихъ мъстахъ—ничего не нашли. Возились часа три, и наконецъ полковникъ за-

явилъ, что контрабанды нътъ.

Тогда помъщикъ подозвалъ бъгавшаго около него пуделя, взялъ ножницы и распоролъ его. Оказалось, что это былъ фоксъ-теріеръ, обернутый брюссельскими кружевами, а сверху надъта шкура пуделя...

— Хамство, грубость и наглость свойственны намъ всюду. Вчера пришелъ въ Окружной Судъ. Мъсто, гдъ караются человъческие пороки, мъсто, которое насаждаетъ и блюдетъ правду въ странъ... Что это за гадость! Заплеванное, грязное, вонючее, со сквозняками... Одинъ видъ этого судилища внушаетъ отвращеніе: недаромъ у насъ укоренилось убъжденіе, что начать судиться — это запачкаться, окунуться въ помои...

Мнъ пришлось быть нъсколько дней назадъ въ Воинскомъ Присутствіи; это еще хуже суда въроятно. Никакой хлъвъ, никакой свинятникъ не мо-

жетъ сравниться съ этимъ учрежденіемъ.

– Да зачъмъ далеко ходить?.. Возьмите нашу церковь—развъ въ ней не то же самое?! Придите въ храмъ лютеранскій, католическій: люди чинно сидятъ на скамейкахъ, поютъ, читаютъ, сидятъ задумавшись, молятся. У насъ сидъть нельзя, у насъ нужно стоять въ толпъ, сжатому, среди вони и грязи, среди заразы чужихъ тулуповъ и пальто. Нужно кланяться въ землю, касаясь грязнаго, заплеваннаго пола. Нужно прикасаться губами къ кресту и иконъ, на которыхъ слои человъческихъ выдъленій, въроятно милліоны бактерій. Въ какой это религіи еще имъется, кромъ нашей?...

– Вы хотите объ этомъ писать... это неудобно, не позволятъ.

 Почему неудобно сознавать свою некультурность? Это уже залогъ улучшенія въ будущемъ: объ этомъ нужно писать. Грязь и хамство не нужны

... — Зубной врачъ говоритъ, что онъ сдълалъ свою карьеру въ столицъ только изъ-за того, что его фамилія начинается на букву "А". Раскроетъ кто-нибудь телефонную книжку или "Весь Петроградъ" и первымъ долгомъ на него наталкивается. Другой, услышавши это, изобрълъ себъ псевдонимъ на букву "а" и такъ помъстилъ его во всъхъ справочныхъ книгахъ.

- Попробуйте назвать нъкоторыхъ нашихъ актеровъ и журналистовъ ихъ настоящей фамиліей, — очень

обидятся, враговъ наживешь.

# ВѣКЪ НЫНѣШНІЙ И ВѣКЪ МИНУВШІЙ.

Говорившіе были далеко еще не старые люди, но много уже видали на своемъ въку. Они знали бытъ и нравы многихъ странъ, знали близко объ

Они знали обить и нравы многихь странь, знали обить и нравы многихь то русскія столицы съ ихъ "свътомъ" и выдающимися людьми, много читали, интересовались книгами, театромъ, искусствомъ.

— Вотъ мы бранимъ, —говорилъ одинъ изъ нихъ, —новое время. Намъ мила старина, вся та старина, которая могла возникнуть только при жизни устоявшейся, неспъшной; при той жизни, гдъ создается извъстный быть, котораго теперь въдь почти нъть, и по которомъ люди со вкусомъ такъ тоскуютъ.

— Это върно, — отвъчалъ другой, углубленный въ покойное

кресло съ оръховой основой, тонкой, великолъпной работы, пуская лъниво въ воздухъ кольца дыма и съ какою-то грустью слъдя, какъ они медленно таютъ въ воздухъ.

— Это такъ. Для красоты жизни не хватаетъ времени. Мы слишкомъ многое стараемся обнять. Qui trop embrasse, mal étreint.
— Это върно. Конечно, болъзненная суета мъщаетъ намъ жить. Въдь для всего красиваго нужно время... Взять хоть, напримъръ, вопросъ о въжливости. Еще въ мое время въ Москвъ примъръ, вопросъ о въжливости. Еще въ мое время въ москвъ даже молодые люди были очень требовательны насчетъ визитовъ. Юный студентъ, ъздившій въ свътъ, обижался, если глава дома, гдъ онъ быль на балъ, оставлялъ ему только карточку, а не поднимался къ нему лично... Теперь представьте себъ какого-нибудъ человъка въ Петроградъ, занятаго службой и имъющаго для всъхъ своихъ личныхъ дълъ одно только воскресенье. Можетъ ли онъ не только подниматься ко всёмъ молодымъ людямъ, которые бываютъ въ гостиной у его жены, но даже всёмъ имъ развезти карточки? Въ случать желанія быть въжливымъ ему придется ограничиться разсылкой ихъ этимъ молодымъ людямъ съ лакеемъ.

— Спышка жизни,—продолжалъ другой,—стубила окончательно

ту поэтичную, прекрасную сторону жизни, которую представляла собой переписка. Какъ интересна, содержательна и часто блестяща по формѣ бывала переписка двухъ влюбленныхъ или, попросту, интересующихся другъ другомъ и единомысленныхъ! Какъ много чувства влагалось въ иныя строки, и какъ иногда тамъ, гдѣ не было отдаленнаго звука любви, вы ясно чувствовали ея таин-

ственную, чарующую музыку... — А теперь вмъсто письма, вмъсто длиннаго письма, рука поспъшно набрасываетъ въ читальной комнатъ нарядной гостиницы нъсколько небрежныхъ словъ на открыткъ, какъ будто какой-нибудъ затрепанный видъ затрепанной мъстности можетъ замънить закрытое письмо, въ которомъ бурлитъ кровь, волнуется

и льнеть къ далекой любви охваченная ею душа.

— А воть взять хоть бы образованіе! Развѣ много теперь тѣхъ дѣйствительно культурныхъ людей, какіе встрѣчались раньше, до средины прошлаго въка, людей, которые росли подъ руководствомъ образованныхъ гувернеровъ и образованныхъ учителей, которые въ восемнадцать—девятнадцать лътъ знали больше, чъмъ знають, можетъ быть, теперешніе дипломированные ученые, и которые, живя большую часть года въ деревняхъ, читали много и съ толкомъ.

- Господи, какъ мы всъ заверчены! - воскликнулъ другой. - Подумайте только: было время, когда въ объихъ столицахъ существовало по одному оперному и по одному драматическому театру, когда въ годъ бывала какая-нибудь одна передвижная выставка картинъ, можетъ быть двъ, когда большихъ газетъ въ столицахъ существовало по одной, а вечернихъ не было и въ поминъ: какъ жизнь, вся жизнь, была тогда проще...
— Теперь всъхъ охватила "охота къ перемънъ мъстъ", кото-

рая доходитъ до какой-то болъзненности! Развъ среди нашихъ знакомыхъ ты не начтешь чуть не десятокъ мужчинъ и жен-щинъ, которые положительно не знаютъ, что съ собой дълать, если имъ мѣсяцъ или полтора надо просидъть безвы вздно на одномъ мѣстѣ, и которые готовы вхать куда бы то ни было, зачѣмъ бы то ни было, —только бы ѣхать. Развѣ это все способствуетъ углу-бленію жизни?

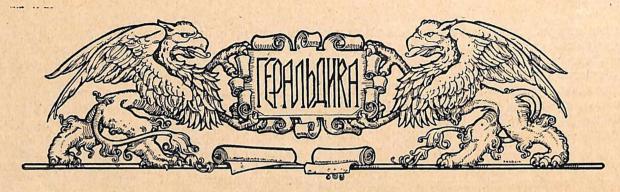
- Да, и вотъ мы тоскуемъ по старомъ, когда устоявшаяся жизнь выливалась въ такія красивыя формы и сверкала, какъ сверкаетъ игристымъ блескомъ старое, доброе вино. Мы смотримъ съ умиленіемъ на какой-нибудь столъ, стулъ, бюро, и мы дивимся, сколько и мысли, и чувства, быть можетъ мечты, во всякомъ случав сколько усердія и добросовъстности положено на созданіе, на отдълку малъйшихъ деталей. Тутъ дъйствительно умъстны слова: "сдълалъ что могъ, пусть кто можетъ сдълаетъ дучите"

А мы не только лучше сдълать не можемъ, но не можемъ

сдѣлать ничего хоть отдаленно похожаго.
— Эта гоньба за всѣмъ, это желаніе знать рѣшительно все, что дѣлается, всѣ сплетни чудовишно распухшихъ городовъ, подробности преступленія всякаго мерзавца, подробности послѣдняго театральнаго скандала, содержаніе книги, которую мы никогда не возьмемъ въ руки, о которой намъ надо знать потому, что о ней говорятъ, —до всего намъ есть дѣло, и мы, заверченные этими мелочами, въ нихъ сами мельчаемъ.

Какъ же быть?-спросилъ другой.

— Не влѣзать съ головой во всю эту суету. На кой чортъ намъ нужно кипѣть въ этомъ соку! Вѣдь мудрость жизни состоитъ въ томъ, чтобы брать отъ жизни только высшее и лучшее. Зачъмъ мнъ видъть тъ безчисленныя, посредственныя пьесы, которыя ставятся и проваливаются; и чъмъ побывать за годъ тридиать разъ въ театръ, унося въ большинствъ случаевъ зъвоту и тоску, не лучше ли посмотръть что-нибудь дъйствительно удачное три раза въ годъ? И такъ во всемъ. Я былъ недавно бездътные супруги занатье двемъ, уютномъ котеджъ, гдъ живутъ бездътные супруги занатье двемъ, и поть замочно ведътрано ведътные супруги занатье двемъ, и поть замочно ведътрано ведътные супруги занатье двемъ, и поть замочно ведътрано в вахъ", въ прелестномъ, уютномъ котеджѣ, гдѣ живутъ оездътные супруги, занятые днемъ и пользующіеся тихою жизнью внѣ суеты по вечерамъ. Они мало выъзжаютъ, но много читаютъ, принимаютъ знакомыхъ, чрезъ которыхъ знаютъ обо всемъ, что дълается, дышатъ чистымъ воздухомъ, гуляютъ, лѣпятъ по праздникамъ бабъ изъ снѣга. Проживутъ, конечно, и дольше, и счастливъе тѣхъ, кто кипитъ въ бездѣйствіи пустомъ. Такъ надо жить, и въ этомъ въчно-юная старина.



# СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКІЯ СУЩЕСТВА И ЧУДОВИЩА.

### Группировка сверхъестественныхъ фигуръ.

Среди большого разнообразія многочисленныхъ живыхъ фигуръ, усвоенныхъ геральдикой, раздълившей ихъ на опредъленныя группы по тъмъ или другимъ признакамъ, положенію въ щитъ и стилю, существуетъ еще значительная группа эмблемъ, ръзко отдъляющихся отъ остальныхъ своей оригинальностью. Странность этихъ фигуръ заключается не въ отклоненіи отъ обычныхъ свойствъ геральдическихъ эмблемъ, а въ необыкновенномъ, фантастическомъ ихъ вилъ.

Къ этой весьма интересной группъ относятся изображенія, не нашедшія себѣ мѣста ни въ числѣ естественныхъ, ни другихъ эмблемъ геральдики, означаемыя у французовъ наименованіемъ химерическихъ, къ которымъ причислены такія фигуры, какъ двуглавый орелъ, крылатый змѣй, кентавръ, химера, діаволъ, драконъ, человѣкоподобный драконъ, грифъ, гарпія, единорогъ, морской и драконовый львы, фениксъ, саламандра, сфинксъ, сирена

Мъстами зарожденія и происхожденія большинства этихъ фигуръ и эмблемъ, какъ это выяснено научной критикой, несомнънно являются страны Востока. Онъ передалъ съ самыхъ отдаленныхъ историческихъ временъ свои сказанія сперва Греціи и Риму и оттуда уже средневъковью. Сказанія и легенды Востока о драконахъ, сиренахъ, васили-

скахъ, вампирахъ, гарпіяхъ, единорогахъ, змѣяхъ, всякихъ мор-скихъ чудовищахъ и птицахъ служили неоднократно темами и сюжетами для поэтическихъ произведеній средневѣковаго эпоса,

сюжетами для поэтическихъ произведеній средневъковаго эпоса, изъ которыхъ они попали въ геральдику.

Для того, чтобы уяснить себѣ до нѣкоторой степени довольно таки хаотическое разнообразіе многочисленныхъ чудовищныхъ представленій, увѣковѣченныхъ въ разныхъ гербахъ средневѣковой геральдики, приходится прибѣгнуть къ обобщающей группировкѣ и классификаціи всѣхъ этихъ фигуръ, подробное перечисленіе которыхъ въ отдѣльности заняло бы слишкомъ много мѣста. Поэтому мы ограничимся лишь сведеніемъ главныхъ ха-рактерныхъ чертъ сверхъестественныхъ и чудовищныхъ изобра-женій въ нѣсколько группъ.

### Крылатыя фигуры.

Оставляя въ сторонъ эстетическія эмблемы крылатыхъ людей, оставляя въ сторонь эстепически эмолемы крылатыхъ людеи, ангеловъ, святыхъ и миоологическихъ существъ, выдъляемыхъ обыкновенно въ особую группу, не причисляемую, конечно, къ чудовищамъ, слъдуетъ указать въ отдълъ крылатыхъ человъческихъ фигуръ на изображенія дьяволовъ, всегда очень интриговавшихъ средневъковое воображеніе.

Дъяволь въ геральдикъ изображается въ видъ безобразнаго

волосатаго или иного челов ка съ рогами вродъ раковыхъ клешней на головъ, крыльями летучей мыши за спиной, лапами того же животнаго вмъсто рукъ, иногда съ козлиными ногами или же съ иными конечностями, напр. львиными или орлиными, съ хвостомъ — собачьимъ или львинымъ и т. п.

Изъ другихъ чудовищныхъ крылатыхъ человъческихъ фигуръ слъдуетъ еще отмътить ръдкій примъръ соединенія ангела и льва. Верхняя часть фигуры—ангелъ, нижняя—львиная (гербъ прусскаго рода Lange v. Langenthal).

Изъ числа крылатыхъ животныхъ наиболъе извъстны и изъ числа крылатыхъ животныхъ наиоолъе извъстны и часты въ геральдикъ такія фигуры, какъ крылатые левъ, олень, собака, конь, леопардъ, сфинксъ, гидра, драконы и драконовыя существа. При этомъ, однако, слъдуетъ отличать крылатыя фигуры съ птичьими крыльями отъ такихъ же фигуръ съ драконовыми крыльями, т. е. летучей мыши, обыкновенно зелеными, а иногда червлеными или черными.

Наиболъе характерный образецъ крылатаго льва—это эмблема бывшей Венеціанской республики, Венеціи, фигура которой занимаеть одну изъ колоннъ площади Св. Марка; она называется также львомъ Св. Марка.

Въ Итальянской залъ средневъковаго отдъленія б. императорскаго Эрмитажа находится металлическій шлемъ (каска) мушкетера съ выгравированнымъ венеціанскимъ гербомъ-львомъ Св. Марка, а рядомъ круглый щитъ или рондашъ, тарчъ съ тъмъ же львомъ, присоединеннымъ къ гербу патриціанскаго рода Барбариго изъ Венеціи. Тутъ же находится верхъ съдла съ львомъ Св. Марка въ видъ щитоносца къ гербу патриціанскаго рода Scipio Cappo de

Миоологическое изображеніе крылатаго коня или Пегаса наравнъ съ другими давно было усвоено геральдикой, какъ фигура и какъ щитоносецъ (Рыкачевы, Глъбовы и др.). Крылатый леопардъ похожъ на льва Св. Марка, который въ сущности геральдически тоже является леопардомъ, разъ у него голова повернута впрямь (en face).

Что касается крыллатаго эмъя, то за нимъ усвоены названія амфистеры или амфисбены. Кромъ крыльевъ, у него еще двъ головы, испускающія ядъ съ двухъ концовъ: это эмблема измъны

и предательства.

Обыкновенный одноглавый геральдическій змъй называется вампиромъ и вовсе не соотвътствуетъ своему зоологическому наименованію.

Крылатый олень находится въ гербъ франц. короля Карла VI

и составляеть одну изъ ръдчайшихъ фигуръ.
Крылатая собака извъстна по гербу баденскаго княжескаго рода von der Layen. Затъмъ слъдуютъ крылатыя чудовища, какъ таковыя же сами по себъ, напр. нъкоторые виды драконообразныхъ животныхъ.

Драконъ и его разновидности принадлежатъ къ геральдиче-

скимъ крылатымъ рептиліямъ.

скимъ крылатымъ рептиліямъ.

Согласно легендъ, рыцарь ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Dieudonné de Gozon въ XIV в. убилъ дракона, опустошавшаго Родосъ и отмътилъ этотъ свой подвигъ въ фамильномъ гербъ (Montcalm). Положеніе дракона — въ профиль; онъ изображается идущимъ, летящимъ, лежащимъ и въ иныхъ позахъ. Это весьма древняя эмблема, извъстная еще изъ Библіи, встръчавшаяся въ античномъ міръ, даже въ Мексикъ при ацтекахъ, у скандинавскихъ народовъ — въ Норвегіи, особенно у англичанъ. Въ Россіи драконъ фигурируетъ въ гербъ Московскомъ и оттуда вошелъ въ число государственныхъ Россійскихъ эмблемъ: "Золотой, съ зелеными крыльями, драконъ". У дракона бываетъ всего двъ лапы, тогда какъ у змъя ихъ четыре и даже болъе. Къ числу такъ называемыхъ драконовыхъ фигуръ, при томъ крылатыхъ, имъющихъ вторую половину тъла дракона, относятся:

крылатыхъ, имѣющихъ вторую половину тѣла дракона, относятся: львиный драконъ, драконовый грифъ, василискъ, драконовый павлинъ, драконовая гидра, драконовый орелъ.

III.

### Морскія фигуры.

Чудовищныя сочетанія человѣка и рыбъ, водяныхъ существъ, имѣютъ рыбьи свойства, на что указываетъ ихъ рыбій хвостъ, дугообразно загнутый вверхъ и покрытый чешуей. Сюда относятся

такія фигуры, какъ Мелузина, сирена, тритонъ и морской человъкъ. Мелузина и сирена фантастическія морскія женщины. Мелузина—произведеніе древнъйшей средневъковой поэзіи. Однако по всъмъ своимъ внъшнимъ признакамъ и характернымъ отлипо всъмъ своимъ внъшнимъ признакамъ и характернымъ отличіямъ онѣ почти совпадаютъ и отличаются только нѣкоторыми подробностями. Сирена изображается въ видѣ красивой молодой женщины съ распущенными волосами, которые расчесываетъ гребнемъ, и смотрящейся въ овальное зеркало, которое держитъ въ рукѣ; вмъсто ногъ у нея рыбій хвостъ, отдѣляемый отъ остального корпуса акантовыми орнаментаціями.

корпуса акантовыми орнаментаціями.

Однако, бывають сирены и другого вида, въ доспѣхахъ, вооруженныя мечомъ и щитомъ. Такая Сирена составляетъ гербъ гор. Варшавы: на червленомъ ея тарчѣ (кругломъ щитѣ) изображенъ полный государственный серебряный орелъ. Мелузина отъ сирены отличается лишь своимъ хвостомъ. Хвостъ этотъ не рыбій,

рены отличается лишь своимъ хвостомъ. Хвостъ этотъ не рыбій, а змѣиный или драконовый, т. е. остроконечный. Послѣ прекраснаго пола морскими людьми являются миоологическій, хорошо извѣстный тритонъ, трубящій въ раковину, и морской человѣкъ въ костюмѣ ландскнехта, со щитомъ, ятаганомъ, въ остроконечной шапкѣ, съ бородой. Къ морскимъ фантастическимъ фигурамъ относятся морскіе: левъ, конь, собака, козелъ (козерогъ), пѣтухъ, павлинъ.

### Чудовища съ нъсколькими органами.

Группа существъ, отличающихся большимъ противъ нормальнаго, количествомъ органовъ у людей, животныхъ, птицъ, пресмыкающихся и водяныхъ животныхъ (множественностью головъ, лицъ или

глазъ), довольно значительна.

Стоглазый миюологическій Аргусъ составляеть эмблему фамиліи Santeuil, которая созвучна съ эмблемой (Cent oeils, т. е. сто глазъ);

она гласная, какъ и гербъ.

Янусъ, двулицый Янусъ или голова Януса, фигура столь же ръдкая, какъ другія, ей подобныя. Какъ свидътельствуетъ членъ гольштинскаго посольства Олеарій, посътившій въ 1634 году дворъ московскаго царя и присутствовавшій на торжественномъ въвздъ персидскаго посольства въ Москву, Янусова голова съ двумя обращенными въ противоположныя стороны лицами была изображена на многихъ полковыхъ знаменахъ царскихъ тълохранителей.
Геріонъ—фигура, похожая на Януса, изображаемая въ видъ чудовищной головы, имъющей не два, а цълыхъ три лица—одно

посрединъ en face и два другихъ въ профиль, какъ у Януса — вправо и влъво. Эта фигура составляетъ гербовую эмблему древняго миланскаго рода Trivulzi (гласная фамилія, созвучная съ

фигурой: — "три лица"). Церберъ или треглавая собака—тоже миоологическая фигура, какъ Аргусъ, Геріонъ, Янусъ. Это животное, оберегавшее царство тъней, съ тремя головами, пасти у которыхъ, наполненныя большими острыми, въ видъ пилы, зубами, раскрыты, изъ нихъ высовываются языки.

Въ томъ же родъ треглавый волкъ.

Двуглавый орель — эмблема восточнаго происхожденія, слѣды которой находятся еще и теперь въ М. Азіи, какъ показываетъ барельефъ, высъченный въ скалѣ въ селеніи Эюка. Эту фигуру усвоили многіе феодальные роды. Ее же усвоили государственные гербы Россіи и Австріи—у насъ со временъ Іоанна III, въ Австріи съ XV в. Византійскій орель съ сіяніемъ вокругъ головы. Его же усвоили наши бар. Черкасовы, кн. Кантакузены, Сабанъевы, Орловы

Треглавый орелъ впервые былъ изображенъ въ древнемъ германскомъ Грюненбергскомъ гербовникъ и встръчается ръдко.

## Геральдическія чудовища.

Сюда относятся фигуры, составляющія соединенія разныхъ видовъ людей и животныхъ и разныхъ частей тъла: — это чудовища и чудовищныя фигуры въ тъсномъ смыслъ.

Химера изображается съ головою и бюстомъ женщины съ распущенными волосами, тъломъ козы, львиными передними и орлиными задними лапами и змъинымъ хвостомъ. Она фигурируетъ иногда и какъ щитодержатель. Химера составляетъ одну изъфигуръ герба фамиліи Бѣшенцовыхъ.

Кентавръ тоже вошелъ въ геральдику изъ миоологіи: это соединеніе человъка (мужчины или женщины) съ конемъ; у него голова, руки и бюстъ человъка, остальная часть тъла и всъ конечности конскія.

Изъ русскихъ гербовъ съ этой фигурой можемъ указать гербы

Галагановъ и графовъ Головиныхъ.

Отдъльныя фантастическія и легендарныя существа.

Геральдическія существа, обладающія сверхъестественными свойствами и качествами особой породы, имъютъ соотвътственно таковымъ своеобразныя особенности изображеній.

Свойства эти: несгораемость, способность возрождаться изъ пепла, ослъпительный (огненный) блескъ, плавучесть, самопитаніе, особые органы и видъ, непохожій на всъ предыдущія породы.

Геральдическій пеликанъ изображается въ гнѣздѣ, окруженнымъ птенцами и разрывающимъ себѣ клювомъ красную отъ крови нымъ птенцами и разрывающимъ сеоъ клювомъ красную отъ крови грудь, которою кормитъ своихъ птенцовъ. Это эмблема милосердія и благотворительности. Такой пеликанъ украшаетъ фронтонъ Воспитательнаго дома въ Петроградъ (на Мойкъ). Онъ находится въ гербъ русской фамиліи Хорватъ.

Фениксъ—распространенная геральдическая эмблема возрождения при предоставления перальдическая объема возрождения предоставления перальдическая объема возрождения предоставления перальдическая объема возрождения перальдическая объема возрождения перальдическая объема перальдическая перальдическая объема перальдическая перальдическая объема перальдическая перальди

нія, воскресенія: фениксъ, возрождающійся изъ пепла и глядящій на солнце. Эта легендарная птица изображается сидящею на горя-

щемъ костръ, чернью (черная).

Саламандра изображается въ геральдикъ различно, въ общемъ имъетъ сходство съ ящерицей. У нея острая мордочка, толстое, неуклюжее тъло, короткія лапы и заостренный хвостъ. Она окружена пламенемъ, а иногда держитъ жаровню съ пламенемъ, лежа на спинъ. Чаще всего изображается черной.

Алкіонъ — легендарная миюологическая птица, плывущая въ

гнъздъ по морскимъ волнамъ: такою она и изображается. Похожа на лебедя съ длинной шеей.

Райская птица въ русской геральдикъ фигурируетъ въ гербъ Смоленскомъ, гдъ она изображена сидящей на пушкъ, и повторяется въ гербахъ фамилій, происходящихъ отъ удъльныхъ князей Смоленскихъ: у кн. Вяземскихъ, кн. Козловскихъ, кн. Кропоткиныхъ, кн. Львовыхъ-Аладьиныхъ, гр. Татищевыхъ. Она положа не то на попугая, не то на павлина, а на нъкоторыхъ гербахъ,

какъ у Янковыхъ, изображена летящей, съ хвостомъ въ видъ лиры, какъ у птицы, носящей это названіе (птица-лира).

Единорогъ составляетъ одну изъ извъстнъйшихъ и самыхъ распространенныхъ фигуръ средневъковой геральдики, столь же популярную, какъ левъ, леопардъ, орелъ и грифъ. Главное его отличіе составляетъ торчащій изо лба прямой, длинный, острый, спирально скрученный, какъ у нарвала, единственный рогъ. Это конь съ львинымъ (раздвоеннымъ) хвостомъ и раздвоеннымо бычачьими копытами. Въ русской геральдикъ встръчаются единороги съ конскими хвостами и копытами. Кромъ того, у единорога бываетъ козлиная борода. Изъ русскихъ родовъ его усвоили Романовскіе, Чевкины, Стрекаловы, фонъ-Криденеръ, Ермолаевы, Стольпины Столыпины.

Грифъ-менъе самостоятельное по конструкціи фантастическое животное, состоящее изъ орла и льва. Отъ перваго ему достались голова, крылья и лапы, отъ второго—тъло и хвостъ. Это геральголова, крылья и лапы, отъ второго—тъло и хвостъ. Это геральдическое животное, и родители его тоже геральдическіе (а не натуральные) орелъ и левъ, т. е. непохожіе на естественныхъ.

Такъ же, какъ и единорогъ, эта фигура часто служитъ щито-носцемъ въ гербахъ. Въ русской геральдикъ единороги и грифы составляютъ щитоносцевъ въ гербахъ членовъ бывшей импера-

торской фамиліи.

Изъ русскихъ фамилій его усвоили въ своихъ гербахъ Кистицкіе, Чевкины, Лаптевы, Павловы, Бырдины, а въ качествъ щитоносцевъ—Карауловы, Бълкины, Кондыревы и др. Грифъ составляетъ главную фигуру родового герба Романовыхъ.

Перечисливъ нъсколько геральдическихъ уродовъ, чудовищъ и легендарныхъ существъ, мы далеки, однако, отъ утвержденія, что въ этомъ краткомъ и поверхностномъ очеркъ нами могъ быть представленъ весь богатый матеріалъ древней фантазіи въ этой области. Мы лишь привели наиболъе извъстные типы, оставляя въ сторонъ тъ, которые еще фигурируютъ въ тъхъ или другихъ частныхъ гербахъ, разбросанныхъ повсюду—у насъ и на Западъ.

Владимірь Бълинскій.



Мелузина.



Алкіонъ.



Сфинксъ.



Химера.

# МАЛЁНЬКІЙ ФЕЛЬЁТОНЪ О СТАРЪЮЩИХЪ.



Онъ сидълъ у большого окна своего кабинета, за экраномъ изъ зеркальнаго стекла, чтобы совствиъ не дуло, курилъ большую, мягкую bizantin'у и говорилъ:

— Вотъ и милліоны, и возможность попасть въ любой домъ... А лучше всего по-прежнему все-таки

только женщина... да... новая женщина. Его старый пріятель, еще со времени студенче-

ства и отсутствія денегъ, добавилъ:

— Да! Именно новая женщина. Это пошло и гадко быть можетъ,—но такъ... Сегодня еще я поймалъ себя на мысли, читая письмо: женщина, которую любишь, всегда пишетъ удивительно мило и умно: все такъ корректно и умъстно. Она начинаетъ писать нетактично и глупо съ того времени, когда перестаетъ нравиться; читаешь и думаешь: какая неумъстная фраза! Почему раньше она умъла писать такъ хорошо? Даже противныя грамматическія ошибки появились, которыхъ раньше никогда не было...

Онъ провелъ рукою по своимъ кое-гдъ съдъю-

щимъ волосамъ и еще добавилъ:

— Вотъ уже серебрится голова, а какъ мальчишка я до сихъ поръ волнуюсь, получая женскія письма... Не всѣ, понятно, но иное такъ ждешь. Сидитъ противъ тебя въ креслѣ, на службѣ, какой-нибудь важный дядя, смотришь ему въ глаза, точно слушаешь, что онъ говоритъ о дѣлахъ большой важности, рѣшеніе которыхъ отъ меня зависитъ, а думаешь о томъ маленькомъ конвертикѣ, который лежитъ въ бумажникѣ... Онъ куда важнѣе, чѣмъ всѣ предпріятія этого важнаго персонажа, и какъ хорошо, что нельзя читать мысли другого: что онъ подумалъ бы о моей дѣловитости и сановитости?! Злишься на секретаря, что онъ лѣзетъ съ докладами; не даютъ минуты уединенія, когда можно бы прочесть...

— Дорожи этими письмами, ихъ скоро уже намъ съ тобой не будутъ писать... Намъ останется только доказывать женщинамъ, что глупо увлекаться мальчишками... Когда мужчины начинаютъ стариться, когда они теряютъ ароматъ мужественности, они горячо увъряютъ себя и другихъ, что дъйствительно интересная женщина должна увлекаться не красивой формой или мускулами, а только умомъ, силой воли мужчины, его знаніями... Но они сами плохо върятъ

въ то, что говорятъ, и имъ ужасно хотълось бы быть снова молодыми, хотя бы и не такими умными...

Насъ слушаютъ, намъ иногда даже върятъ, когда мы такъ умно, красиво и убъдительно говоримъ, но поступаютъ наоборотъ... Деньги сильно удлиняютъ нашу молодость въ глазахъ женщины, но это не то все-таки, совсъмъ не то, и весь нашъ антуражъ такъ легко разрушается однимъ глупымъ поцълуемъ какого-нибудь недоросля-мальчишки... И нельзя серлиться

— Я мечтаю непремънно, когда буду еще старше, забраться въ глухую провинцію, найти хорошую, чистую дъвушку—хотя бы даже поповскую дочку— и влюбиться въ нее... А главное влюбить ее въ себя— не чарами молодости — это было бы такъ просто, — а культурой, высшей культурой... понимаешь, тонкостями мозга, чарами денегъ, Парижа, путешествій, всъмъ, что даетъ цивилизація за деньги, всъмъ, что можетъ дать мозгъ, суперкультурный мозгъ... Не увлечь ее, не соблазнить, какъ это пошло говорятъ, а чтобы она дъйствительно горячо, искренно полюбила...

— Смотри, не говори этого при женщинахъ, особенно при остроумныхъ женщинахъ, —отъ тебя пухъ полетитъ! Женщины рѣдко бываютъ остроумны, но не дай Богъ попасться имъ на языкъ, когда онъ остроумны... И не вѣрь примитивнымъ сырымъ натурамъ, чистымъ поповскимъ дочкамъ —эта tabula rasa будетъ наставлять тебѣ рога лучше нашихъ прожженныхъ свѣтскихъ барышенъ. Я все-таки больше вѣрю не совсѣмъ чистымъ, уже испорченнымъ немного благотворнымъ вліяніемъ такихъ, какъ мы съ тобою...

— Будемъ тогда надъяться на массажъ и морскіе пляжи, гдъ рождается чувство. Проклятіе! Даже пляжи закрыты: вотъ еще неотмъченное вліяніе войны на

любовь старъющихъ...

Онъ сталъ тихо напъвать "Тірегагу", эту пъсенку войны и тоски по быломъ, и потянулся за бутылкой "Cheval blanc 1893".

— Не наливай больше вина, оно губить остав-

— Да, да, пожалуй... Какъ это ты сейчасъ читалъ у модной поэтессы?

Я съ тобой не стану пить вино Оттого, что ты мальчишка озорной. Знаю я—у васъ заведено Съ къмъ попало цъловаться подъ луной—

прочли опять вслухъ въ маленькомъ томикъ Ахматовой, который лежалъ тутъ же, вмъстъ съ нъсколькими другими, еще неразръзанными книгами и иностранными журналами.

— Оставимъ вино на случай послъднихъ поцълуевъ...

Сигары, братъ, тоже вредны, говорятъ...

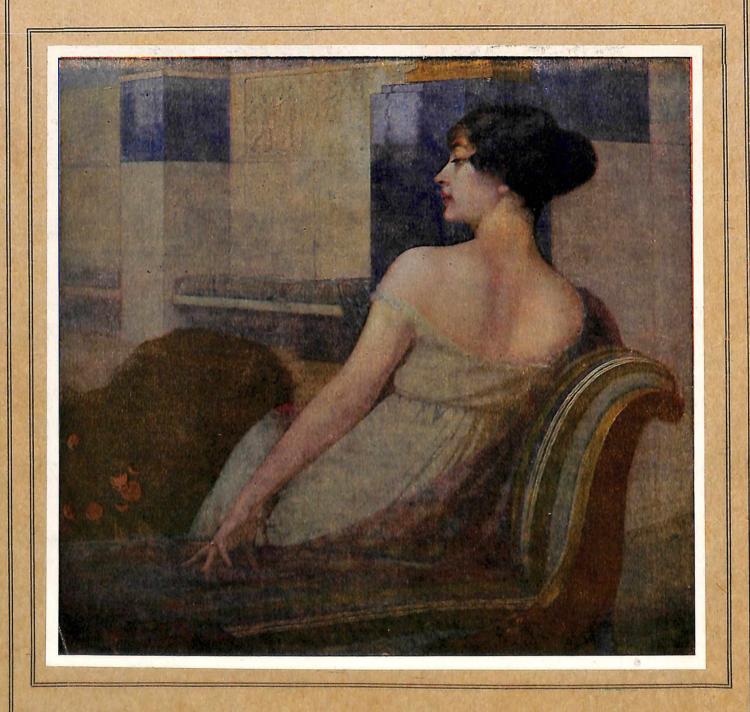
— Нътъ, къ чорту! Отказываться отъ всего ради культа женщины я не согласенъ. Единственное мое утъшеніе Сашка — онъ и пилъ немало, и куритъ невъроятно, и ему уже 55, а женщинамъ онъ несомнънно нравится, и онъ въ немъ не разочаровываются, что еще важнъе... Будемъ жить, върить и надъяться—въра горами двигаетъ...

Послышался звонокъ интимнаго телефона. Хо-

зяинъ быстро поднялся и пошелъ къ аппарату.

— Видишь!.. еще есть порохъ въ пороховницахъ... этотъ номеръ знаютъ только женщины—смъясь, сказалъ онъ, открывая ключикомъ телефонную будку, затянутую матеріей подъ цвътъ портьеръ.

Вл. Крымовъ.



Вкладка въ № 76 "Ст. и Ус.".

А. Р. Эберлингъ. Портретъ Анны Сем. Ротвандъ. Весенняя выставка 1916 г.

# КЕРЧЬ.

# Усадьба П. М. Милеанта.

Живописно расположенный у соединенія Чернаго и Азовскаго морей городъ Керчь опоясанъ цъпью горъ, среди которыхъ выдъляется гора Митридатъ (по преданію мъсто погребенія Понтійскаго царя Митридата IV).

Ъдущіе изъ крымскихъ курортовъ въ кавказскіе, несмотря даже на то, что не успъло еще изгладиться впечатлѣніе отъ только что ими видънныхъ лучшихъ мъстъ Крыма, приходять въ восторгъ при видъ керченской бухты. То античное настроеніе, которое заключено въ силуэтахъ горъ Аю-Дага, въ судакскихъ холмахъ и развалинахъ генуэзской кръпости, здъсь чувствуется особенно сильно благодаря тому, что въ Керчи силуэты холмовъ не только напоми-



Аллея въ усадьбъ.



Мѣстный старожилъ—отецъ владѣльца усадьбы.

наютъ пейзажъ древней Эллады, но и украшены остатками, правда, реставрированныхъ, но древнихъ сооруженій.

но древнихъ сооруженій.
Остатки античныхъ построекъ, покрытые травой и мохомъ, какъ древнею патиною, заключаютъ ароматъ эллинской красоты. Нѣдра богаты предметами древней культуры и искусства, какъ о томъ свидътельствуютъ уже произведенныя и получившія большую извъстность раскопки Царскаго и Мелекчесменскаго куртановъ.

гановъ. Набережная города по красотъ и благоустройству едва ли не лучше набережныхъ прочихъ приморскихъ крымскихъ городовъ. Вдоль всей набережной и далъе, уступами, по склонамъ горы Митридатъ тянется рядъ улицъ. Если подыматься въ гору, то постепенно открывается видъ на весь заливъ, а съ уступа горы Митридатъ, на которой помъщается музей древностей, видъ на море пріобрътаетъ особенную красоту, такъ какъ становятся ясны очертанія кавказскаго побережья. Въбинокль можно различить церковь и отдъльныя зданія Тамани, всъмъ памятной по Лермонтову. На набережной, къ сожальнію, пока мало красивыхъ и богатыхъ особняковъ. Въ будущемъ, когда проявится большій интересъ ко всему южному побережью, несомньнно, Керчь займеть одно изъвидныхъ мъстъ. Строительство, благодаря обилію мъстнаго камня, можетъ развиваться здъсь очень быстро. На примъръ развитя Феодосіи можно видъть, что стоитъ только одному прівзжему построить красивый особнякъ, какъ мъстные богатые люди сейчасъ начинаютъ подражать. Не такъ давно дача покойнаго А. С. Суворина въ Феодосіи считалась лучшей. Теперь же она совершенно теряется на фонъ другихъ дорогихъ особняковъ. Одинъ изъ послъднихъ особняковъ построенъ по типу Бахчисарайскаго дворца и по стоимости превышаетъ милліонъ рублей. Между тъмъ набережная Керчи значительно красивъе оеодосійской, особенно если располагать особняки нъсколько выше, устраивая красивые террасообразные спуски къ самой набережной. И сейчасъ можно отмътить нъсколько живописныхъ уголковъ, застроенныхъ пока скромной архитектуры небольшими зданіями. Среди нихъ выдъляется усадьба, принадлежащая П. М. Милеанту. Расположена она на первомъ отъ набережной уступъ Митридата, вблизи греческой церкви, каменной лъстницы, ведущей на вершину горы Митридатъ, и реставрированнаго древняго зданія, въ которомъ нынъ помъщается археологическій музей.

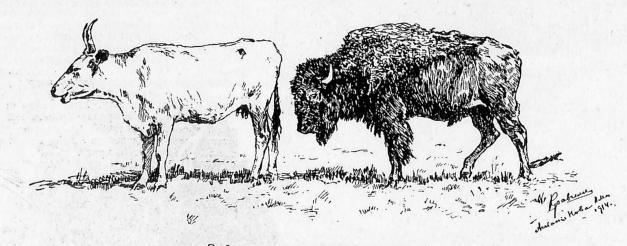
Усадьба П. М. Милеанта.



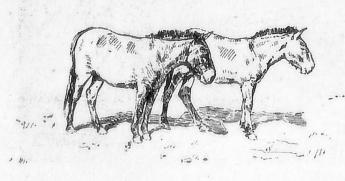


Орелъ. (Средняя Азія).

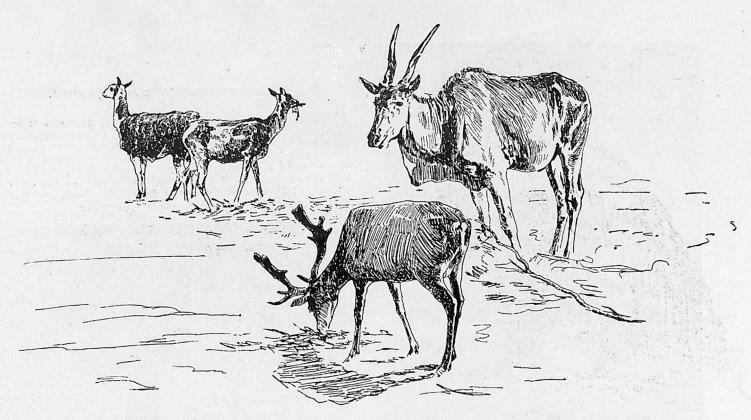
РИСУНКИ ПЕРОМЪ СЪ НАТУРЫ ХУДОЖН. Н. И. КРАВЧЕНКО ВЪ ПИТОМ-НИКѢ Ф. Ф. ФАЛЬЦЪ-ФЕЙНА "АСКАНІЯ НОВА".



Зубрь, ухаживающій за коровой.



Лошадь Пржевальскаго. (Equus Przewalski).



Оленебыкъ.—Лани.—Серна.

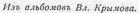


Бизонъ.





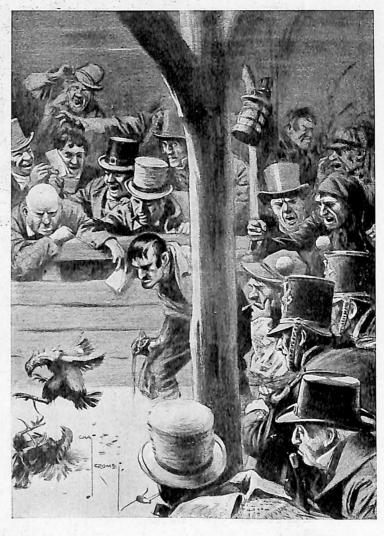
"Sport. News".





# Катанье на своеобразномъ гидропланъ.

Этимъ новымъ спортомъ забавляются теперь въ морскихъ курортахъ Америки, особенно во Флоридъ. Этимъ спортомъ увлекаются даже миссъ и лэди изъ высшаго американскаго общества... Широкая доска привязывается къ сильной моторной лодкъ, и лодка мчится по волнамъ, конечно недалеко отъ берега. Неловкое движеніе, и стоящій на доскъ летитъ кубаремъ въ воду. Но это не опасно: рядомъ идутъ другія моторныя лодки, въ которыя тотчасъ подбираютъ неудачниковъ.



"Sport. News".

# Пътушиный бой въ Лондонъ въ 40-хъ годахъ.

Закономъ 1849 года пътушиные бои были запрещены въ Англіи, но эти зрълища продолжали устраиваться скрытно. Увлеченіе этимъ своеобразнымъ спортомъ остается до сихъ поръ, и въ мрачныхъ кварталахъ Лондона, около доковъ, въ Истъ-Эндъ, можно за большую сумму попасть на такое зрълище.

# Торговецъ бананами въ Кингстонт на Ямайкт.

Вдали виденъ пароходъ, привезшій бананы изъ Центральной Америки. Здѣсь имѣется спеціальная пароходная компанія, которая занимается исключительно перевозкой банановъ. Бананы снимаются съ деревьевъ еще зелеными и дозрѣваютъ уже въ пути, иначе не выдерживаютъ перевозки. Въ Америкъ бананы не только лакомство, но и одинъ изъ важныхъ предметовъ питанія. Бананы замѣняютъ собою хлѣбъ, стоятъ здѣсь очень дешево, на наши деньги копѣйка нѣсколько штукъ. Къ сожалѣнію, у насъ разведеніе банановъ невозможно, даже климатъ нашего Закавказья недостаточно тропиченъ для этого растенія.

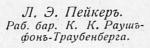


"Мышка". Гравюра Джонса съ картины Рейнольдса.

# СКУЛЬПТОРЪ БАР. К.К. РАУШЪ-фОНЪ-ТРАУБЕНБЕРГЪ.

Скульпторъ баронъ Конст. Конст. Раушъ-фонъ-Траубенбергъ систематически искусствомъ началъ заниматься сравнительно поздно; сначала въ извъстномъ художественному міру училищъ Ашбэ (откуда вышло много русскихъ художниковъ, какъ, напр., проф. Кардовскій, Игорь Грабарь, М. В. Добужинскій и др.), пройдя тамъ по строгимъ принципамъ этой школы курсъ рисованія. Бар. Раушъ оконча-

М. Э. Маковская. Раб. бар. К. К. Раушъфонъ-Траубенберга.





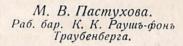
А. А. Чаплина. Раб. бар. К. К. Раушъ-фонъ-Траубенберга.



тельно спеціализировался въ скульптуръ и сначала работалъ во Флоренціи подъ руководствомъ проф. Гильденбрандта въ чисто - классическомъ духъ. Одно время, въ началъ своей художественной дъятельности, поддавшись общему тогда увлеченію, скульпторъ находился подъ несомнъннымъ вліяніемъ Паоло Трубецкого, но, переселившись въ Парижъ, бар. Раушъ измѣнилъ эту свою первоначальную манеру, близко соприкоснувшись съ такими мастерами, какъ Роденъ, Бурдель и, позднъе, Майоль. Впервые скульпторъ выставилъ свои произведенія въ Парижъ, на выставкъ русскихъ художниковъ, устроенной тамъ въ 1907 году, и встръченъ былъ благосклонно французской критикой, особенно за нъкоторыя произведенія въ духъ русской старины. Совмъстно съ Рерихомъ, Билибинымъ и арх. Щусевымъ онъ знакомилъ англичанъ съ произведеніями русскаго эпоса и сказки на большой интернаціональной выставк въ Лондон в. Вернувшись въ Россію, бар. Раушъ принималъ участіе въ выставкахъ, устраиваемыхъ Маковскимъ, Союзомъ Русскихъ Художниковъ и "Міромъ Иску сства". По возвращеніи изъ заграничной поъздки скульпторъ получилъ заказъ, черезъ министра Двора, лъпить небольшія статуэтки изъ прошлаго нашей гвардіи, для исполненія ихъ на Императорскомъ Фарфоровомъ заводъ. Работы бар. Рауша, мало извъстныя широкой публикъ, довольно разнообразны и по задачамъ, и по матеріалу: немало работъ изъ камня, есть бронза, фарфоръ, оригиналы для серебра и золота. Послъднее время бар. Раушъ занятъ портретной скульптурой. Здъсь и по сюжету, и по размърамъ можно указать на нъкоторую аналогію со статуэтками Трубецкого, но характеръ техники и принципъ выполненія совсъмъ иные. Бар. Раушъ исходитъ изъ иныхъ взглядовъ на искусство. По его мнънію, каждая деталь, какъ имъющая свою форму, должна быть вычеканена, а не набрызгана "живописнымъ мазкомъ", и въ этомъ отношеніи бар. Раушъ врагъ "живописныхъ" пріемовъ

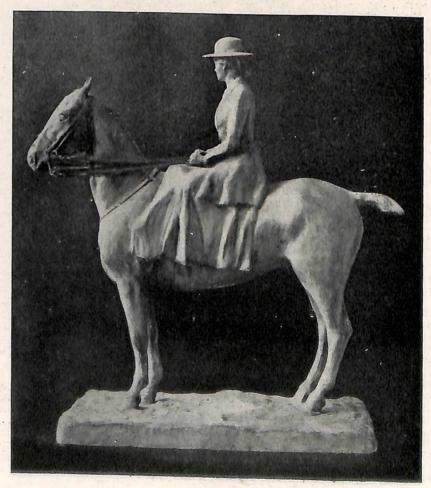


Н. И. Месаксуди. Раб. бар. К. К. Раушъ-фонъ-Траубенберга.





Ф. М. Риперти. Раб. бар. К. К. Раушъ-фонъ-Траубенберга.



въ скульптуръ. По его словамъ, "если фигурка на булавкъ для галстуха скульптура, то, будучи увеличена, она станетъ монументомъ". Принципъ строгій и въ своемъ послъдовательномъ проведеніи дающій большія трудности, но благодаря этому нашъ скульпторъ придаетъ изящнымъ бронзамъ à la cire регфие характеръ античной скульптуры, несмотря на то, что для этихъ статуэтокъ-портретовъ фигурируютъ современ-

ныя свътскія красавицы и представительницы артистическаго міра, и этотъ античный характеръ дѣлаетъ ихъ родственными и граціознымъ фигуркамъ изъ Танагры, и строгимъ мраморнымъ изображеніямъ патриціанокъ древняго Рима. Портретныя статуэтки бар. Рауша пользуются вниманіемъ въ "свътъ". Изъ этого рода его работъ можно назвать статуэтки кн. Щербатовой, В. И. Вейнеръ, Л. Э. Пейкеръ, Н. И. Месаксуди, бар. Н. Н. Врангеля, кн. Юсупова верхомъ, кн. С. М. Волконскаго за ритмической гимнастикой, М. В. Пастуховой, А. А. Чаплиной, Е. И. фонъ-Крузе и др.

В. И. Вейнеръ. Раб. бар. К.К.Раушъф. - Траубенберга.



Бар. К. К. Раушъ-ф.-Траубенбергъ и его работы.

# МИЛЫЙ домъ.

На одной изъ приличныхъ улицъ Петрограда занимаютъ квартиру мужъ и жена. У него много денегъ, у нея смѣ-лость фантазіи. Тамъ бываютъ многіе: къ нимъ ходятъ посмотръть какъ на представленіе, къ тому же хорошо

тому же хорошо кормять...
Мужъ таетъ отъ удовольствія, глядя на жену, а она раздълываетъ нъчто невъроят-

ное... Вмъсто дверей всюду гирлянды бусъ, и хозяйка въ костюмъ одалиски; какія-то курильницы, восточныя декораціи должны давать впечатльніе восточнаго гарема. Сначала хозяйка ходить одътая, потомъ постепенно раздъвается, обнажая свое великолъпное декольте. Руки и ноги громадныя, но декольте красиво, и она это знаетъ. Сначала гостей угощаютъ медовыми пряничками и золо-

чеными оръшками, подавая ихъ двумя пальчиками: — "Ску-шайте, пожалуйста, оръшекъ"... "Скушайте, пожалуйста, пряничекъ"... На эти яства охотниковъ мало, и потомъ подають икру, семгу и балыки, уже по-просту, какъ у дру-

подають икру, семту и балыки, уже по-просту, подають икру, семту и балыки, уже по-просту, подабають подаба и пости съ ужасомъ пишеть она на длинныхъ свиткахъ, и гости съ ужасомъ взираютъ на эти свитки, мысленно подсчитывая, сколько метровъ въ каждомъ!

метровъ въ каждомъ!
Послѣ мелодекламаціи хозяйка танцуєтъ. Это называєтся "танецъ линій". Она почти стоитъ на мѣстѣ, но ее корежитъ какъ въ припадкѣ Виттовой пляски. Это должно изображать пляску линій... Гости сморкаются, для того, чтобы закрыть улыбку, или просто хохочутъ, подыскивая постороннія причины своего смѣха.

Послѣ мелодекламаціи и пляски и мелодекламаціи са

роннія причины своего см'єха.
Посл'є мелодекламаціи и пляски, и мелодекламаціи съ пляской одновременно, гостей тайкомъ, каждаго въ отдъльности, ведутъ показывать статую хозяйки. Ее выл'єпилъ какой-то экзотическій скульпторъ изъ сине-зеленой глины, голую, въ натуральную величину... Статуя стоитъ въ особой комнат'є, посредин'є, на пьедестал'є и отъ нескромныхъ взоровъ обернута газомъ. Пос'єтителя оставляють одного наедин'є со статуей, чтобы онъ могъ, если хочетъ, развернуть газъ. Нъкоторые хотятъ, нъкоторые отказываются...

Хозяева очень гостепріимны. Имъ нужны посѣтители, чтобы постоянно была аудиторія для кривляній хозяйки. Зрители по-



Е. И. фонъ-Крузе. Раб. бар. Раушъ фонъ-Траубен-берга.

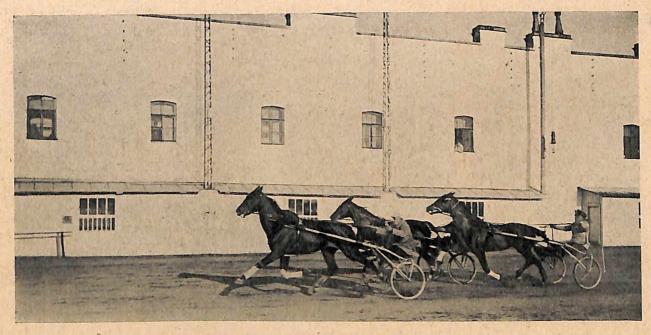
стоянно смѣняются. Побывавшіе разъ рѣдко приходять вторично,

стоянно смѣняются. Побывавшіе разъ рѣдко приходятъ вторично, за исключеніемъ только тѣхъ, которые смотрять на дѣло опредѣленно-низменно—поѣсть икры и балыка и, какъ расплату за нихъ, послушать мелодекламацію и посмотрѣть танцы. При современной дороговизнѣ приходится идти на это.

И такъ живутъ эти милые люди, почти каждый день принимая гостей. Они никому не мѣшаютъ, и напрасно надъ ними смѣются... Имъ не хватаетъ остроты жизни, и они ее создаютъ какъ умѣютъ. Духовный міръ ихъ узокъ и шаблоненъ, и приходится искать оригинальности во внѣшнемъ. Пусть смѣются, кому смѣшно. Это все-таки не хуже бриджа или нашихъ театровъ...

Эпикуръ.

# ПЕТРОГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНІЯ РЫСИСТАГО КОННОЗАВОДСТВА.



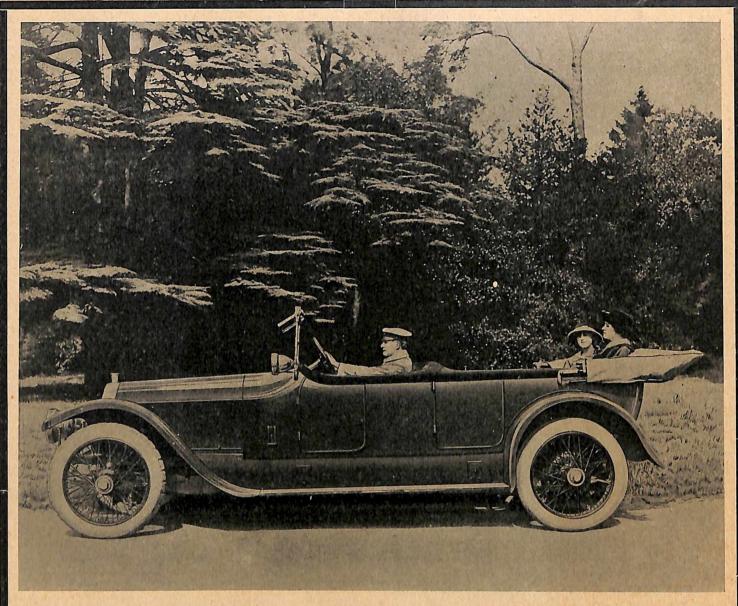
Розыгрышъ приза I группы 199/1x 16 г.

Агатъ, т.-ін. ж. р. 1913 г., Н. В. Телегина, з. соб., отъ Ириса 2:114/8 и Алеутки. Навэдникъ — С. Кейтонъ. Горемыка, с. ж. р. 1913 г., Г. М. Курдюмова, з. соб., отъ Гарри - Макъ - Керрона 2:242/8 и Клятвы 2:283/8. Навэдникъ—Е. Барановъ. Аида-Ворти, св.-гн. к. р. 1913 г., В. В. Лежнева, з. В. Ф. Кейтонъ, отъ Шульцворти 2:166/8 и Аиды. Навэдникъ — В. Кейтонъ. Раджа, в. ж. р. 1913 г., Б. И. Катлама, з. М. В. Оболонскаго, отъ Гарри - Макъ - Керрона 2:242/8 и Жмурки 2:274/8. Навэдникъ — А. Финнъ.



Тънь, сър. к., р. 1913 г., Н. В. Телегина, з. соб., отъ Бобъ-Дугласа 2:044/s, америк. происх., з. Ж. В. Ливитъ, и Тайны 2:197/s, з. В. Н. Телегина.

Лучшая р $^{\dagger}$ взвость: 1 в. —  $1:30^{8}/8$ ,  $1^{1}/2$  в. — $2:19^{1}/8$ . По 25-ое января 1917 г. вышграла—17.258 р, Поб $^{\dagger}$ дительница приза "в $^{\dagger}$ в память 200-л $^{\dagger}$ тняго юбилея г. Петрограда" 26 сент. 1916 г. Влад $^{\dagger}$ влец $^{\dagger}$ — Н. В. Телегин $^{\dagger}$ в. На $^{\dagger}$ вздник $^{\dagger}$ — С. Кейтон $^{\dagger}$ в.



Шести-цилиндровый 35-ти сильный безшумный "НАПІЕРЪ" съ особенно изящнымъ Кунардскимъ кароссери типа "торпедо". Кароссери этого типа наиболѣе модны въ послѣднее время.

# NAPIER

# ВСЕГДА И ВЕЗДЪ ПЕРВЫЙ!

ПЕРВЫЙ удачный шести-цилиндровый автомобиль былъ **NAPIER.** ПЕРВЫЙ и единственный автомобиль британскаго производства, получившій "GORDON BENNETT TROPHY", былъ **NAPIER.** 

ПЕРВЫЙ и единственный автомобиль, одолѣвшій подъ офиціальнымъ контролемъ Великобританскаго Королевскаго Автомобильнаго Клуба Альпы французскія, швейцарскія и итальянскія, былъ NAPIER.

O-BO НАПІЕРОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ D. NAPIER & SON, LTD., 14 NEW BURLINGTON STREET, LONDON, W. ГЛ. УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ДЛЯ РОССІИ Д. Л. ГОТАРРЕСЪ-де-ЛАРА ПЕТРОГРАДЪ, ЦЕРКОВНАЯ 33. ТЕЛЕФОНЪ 140-52.

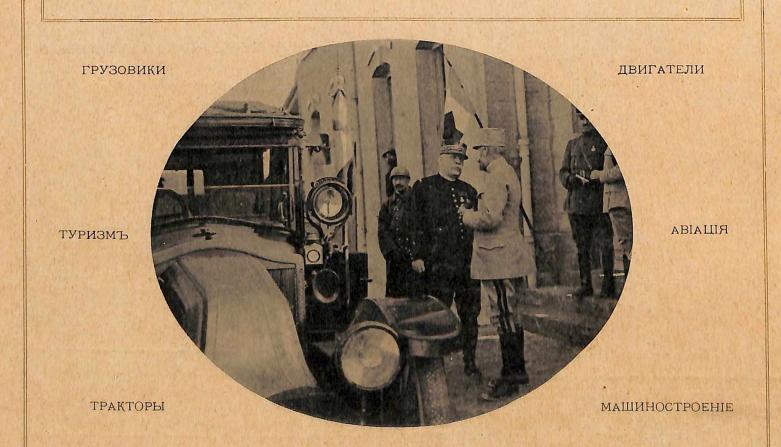
# PEHO

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "РУССКІЙ РЕНО"

ПРАВЛЕНІЕ: 34, АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ ПЕТРОГРАДЪ

заводы:

ПЕТРОГРАДЪ-РЫБИНСКЪ



ОТДЪЛЕНІЯ МОСКВА—КІЕВЪ—ОДЕССА—ХАРЬКОВЪ







# ТОВАРИЩЕСТВО

# А. М. ОСТРОУМОВА.

магазины:

МОСКВА: 1) Никольская, рядомъ съ "Славянскимъ Базаромъ". 2) Верхніе Торговые ряды, Владимірская линія, № 235. ЯЛТА—Набереженая.

СКЛАДЫ:

ПЕТРОГРАДЪ, Гороховая, 33. ОДЕССА, Малый пер., № 6.





# **лучшія АНГЛІЙСКІЯ ДАМСКІЯ БЛУЗЫ** УДОСТОЕННЫЯ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ.

п. с. кузнецовъ.

Невскій пр. № 66, противъ Аничков, дворца. Магазинъ отділеній не имість.

НОВАЯ КНИГА. ВЛ. КРЫМОВЪ—

"Чтобы жизкь не была такъ печалька"...

(На дняхъ поступитъ въ продажу). 1.75.

Выписывающимъ изъ склада изданія—Невскій, 28, "Столица и Усадьба"—пересылка безплатно. (См. 2 стр. обложки).

ные сюжеты въ тонѣ каррикатуры. Сказка Пушкина проникнута доброй, мягкой ироніей: поэтъ любитъ этотъ древній, миоическій міръ съ его бородатыми и простоватыми царями, тяжкодумными боярами, простодушнымъ народомъ. Здѣсь есть и величіе, и достоинство. Для чего же изображать Царя Салтана и другихъ героевъ милой сказки непремѣнно съ полупьяными хамскими физіономіями? Зачѣмъ представлять старую Русь какоюто юдолью сплошного безобразія и непроходимой глупости? Эти дурацкіе жесты, эти безсмысленные, узкіе глаза, эти вздернутые, плоскіе, по всему лицу разъѣхавшіеся, носы.. Бояринъ представленъ дьячкомъ изъ малороссійской комедіи репертуара Кропивницкаго, боярыня—нетрезвой чухонкой-стряпухой, народъ—оголтѣлая толпа идіотовъ. Все это происходить (не у одного г. Курдюмова, а и у другихъ художниковъ, между прочимъ у работающихъ для театра) не только отъ недостаточнаго знакомства съ небъдной и сложной культурой старой Руси, но и отъ недостатка симпатіи къ той національной стихіи, которую такъ сердечно любилъ Пушкинъ, отъ нечуткости иллюстратора къ настроенію поэта. У Пушкина и самая шутка величава и ужъ во всякомъ случаѣ тактична, и его нельзя иллюстрировать въ духѣ "Будильника" и "Осколковъ".

Новый капитальный трудъ В. Я. Курбатова, "Сады и парки", посвященъ одной изъ тѣхъ областей искусства, которыя въ наши дни находятся въ упадкъ — особенно у насъ въ Россіи, — устройству декоративныхъ садовъ. Въ этой сферѣ удались великія достиженія, какъ Версаль, вилла д'Эсте, Капрарола, остающіяся вѣчными памятниками; у насъ — Павловскъ, Петергофъ, Царское Село. "Задача зодчаго заключается въ красивомъ покрытіи пространства, а задача устроителя сада въ красивомъ открытіи пространства и въ увлеченіи восхищеннаго взгляда въ даль". Между тѣмъ нельзя себъ

и въ увлеченіи восхищеннаго взгляда въ даль". Между тъмъ нельзя себъ представить архитектуру (въ особенности монументальную), которая имъла бы въ виду только застройку даннаго пространства, ни о чемъ болѣе не заботясь, и равно возможно (этому въ книгъ множество примъровъ) достиженіе садовой красоты безъ далекихъ перспективъ, въ узкихъ и замкнутыхъ предълахъ. Впрочемъ, это опредъленіе не связало автора, осталось, къ счастью, безъ примъненія и не помъщало широкому охвату предмета и объективности въ оцънкъ эпохъ, стилей и отдъльныхъ произведеній. Слъдуя за г. Курбатовымъ по всъмъ сколько-нибудь выдающимся садамъ и паркамъ міра, переходя изъ эпохи въ эпоху, изъ страны въ страну, отъ стиля къ стилю, вы наслаждаетесь бесъдой этого спеціалиста

При этомъ № всьмъ подписчикамъ разсылается проспектъ объ историческомъ журналь "Наша Старина" и изданіи "Женскій Альманахъ".

# ПЕТРОГРАДСКІЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

60.000 анцій по 250 рублей нарицательных в наждая, на общую сумму 15.000.000 рублей нарицательных в.

Правленіе Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка имфеть честь увъдомить, что предоставленное Г.г. Акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска прекращается не 7-го марта с. г., какъ ранъе было указано, а 18-го марта с. г. Условія выпуска остаются безъ измъненій, т. е. на каждыя 10 акцій прежнихъ выпусковъ предоставляется три акціи новаго выпуска по цънъ 405 руб. за акцію съ правомъ участія въ дивидендъ съ 1 Января 1917 г.



и лишь изръдка досадуете на него, когда онъ слишкомъ долго задерживаетъ васъ въ холодномъ, притворномъ и приторномъ, хотя великолъпномъ, Павловскъ, не давъ налюбоваться всъмъ, что можетъ предложить вилла д'Эсте. Обиліе отличныхъ иллюстрацій, старательная полнота и строгая систематизація библіографіи увеличиваютъ значеніе этой умной, любовно, хотя не вполнъ ровно, написанной книги.

А вотъ, что способно разсердить читателя и скомпрометировать автора, такъ это нелъпость и безграмотность французскихъ переводовъ и транскрипцій подписей подъ многими иллюстраціями. Есть такіе курьезы, какъ "турецкая бесъдка—le pavillon turquoise»...





# Балансъ

# Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

къ 1 декабря 1916 г.

Акціонерный капиталь въ 60.000.000 руб. распредълень на 240.000 акцій по 250 руб. Резервы—35.000.000 руб.

Въ Петроградъ.	Въ Отдвлен.	Bcere.		
АКТИВЪ. Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.		
Касса и тек. сч. въ Банкахъ 15.650,873 24	14.645,241 33	30.305,11457		
Уч. векс., тиражн. бум. и тек. куп 178.234,991 38	95.935 281 43	274.170,27281		
Мораторные векселя	2.552,,944 29	2.552,944 29		
Векселя и документы на инкассо . 4.229,295 79	21.123,200 32	25.352,49611		
Ссуды подъ обезпеченіе 45.113,459 13	101.351,183 92	146.464,643.05		
Цѣнныя бумаги, принадлеж. Банку . 50 608,570 36 Иностранные векселя и монеты	7.815,644 72	58.424,215 08		
Корреспонденты Банка: Loro 333.839,832 17	954,330 14 49.707,818 —	966,613 03 383,547,650 17		
Nostro 12.325,781 02	18.309,497 64	30.635,278 66		
Счетъ Правленія съ Отдівленіями . 4.739,035 53	307.630,161 54	312.369,197.07		
Протестованные векселя — —	381.574.81	381,574 81		
Текущіе расходы 2.013,324 07	4.804,926 31	6.818,250 38		
Расходы, подлежащіе возврату 31,292 29	22,632 67	53,92496		
Расходы по нов. отд 676,834 40		676,83440		
Недвижимое имущество 8.205,378 21 Государств. промысл. налогъ 258,504 40	246 200 20	8.205,378 21		
Государств. промысл. налогъ	346,382 39 6.678,216 17	604,88679		
The state of the s	the state of the s	10.351,213 91		
ПАССИВЪ.	632.259, 035 68[1	.291,88),488 30		
Акціонерный капиталь 60.000,000 — 1		60.000,000		
Запасный капиталь 30.000,000 —		30.000,000 —		
Особый резервный капиталь 5.669,397 81		5.669,39781		
Резервъ возм. убытк. по морат. векс. 650,000 —		650,000 —		
Нераспредъл. прибыль за 1915 г. 124,493 43		124,493,43		
Капиталъ погаш. недвиж. имущ 1.468,911 09		1.468,91109		
Текущіе счета и вклады 95.6 02,267 67 Корреспонденты Банка: Loro	462.577,247 36	558.179,515 03		
Nostro . 7.036,743 03	122.830,428 75 14.424,475 04	247.458,09798		
Счетъ Отделеній съ Правленіемъ . 318.897,279 54	4.641,381 37	323.538,66091		
Акцепт. тратты и непредъявл. перев. 882.417 09	2,944,696 02	3.827,11311		
СберегВспомог. Касса служащихъ 2.306.637 36		2,306,63736		
Фондъ для служ. Банка 100.000 —	110-11-	100,000 —		
Невыплач. по акц. Банка дивидендъ 2.496,427 81	I	2.496,42781		
Полученные % и комиссія 6.6/6,036 88	9.118,460 72	15.794,49760		
Проц. на след. мес. 1916 г 557,550 —	398.218 45	955,76845		
Проценты на 1917 г 1.732,179 91 Переходящія суммы 793 441 77	1.413,426 10	3.145,60601		
Переходящія суммы 793,441 77	13.910,701 97	14.704,143 64		
659.621,452 62   632.256,035 68   1.291.830,488 3				

# состояніе счетовъ

# Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка по 31-ое декабря 1916 года.

ПРАВЛЕНІЕ БАНКА въ Петроградъ, ОТДЪЛЕНІЯ: въ Кіезъ, Ростовъ ма-д. Таганрогъ, Бълой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смълъ.

<b>发展的现在分词形态</b>	Въ Петроградъ.	Въ отделениять	Итого.	
Антивъ.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К	
Касса и тек. сч	3.804.407 96	1.501.869 44	5.306.277 40	
Учеть вексел. и др. цви-	All Handel Box	The state of the s	A Water Street Co.	
ностей *)	42.927.250 11	10.004.628 48	52.931.878 59	
Ссуды подъ обезпеч	28.815.205 81	13.237.281 83	42.052.487 64	
Цънныя бум., прин. Банку Иностр. векселя и монеты.	10.651.284 16 37.165 05	322 871 64 1.721 13	10,974.155 80 38,886 18	
Корреспонденты Банка:	37.103 03	1.721 10	90,000 10	
1. Loro	228.973.029 63	1.659.842 40	230.632.872 03	
2. Nostro	5.969.181 37	964.134 85	6.933.316 22	
Отдъленія Банка		28.457.223 04	28.457.223 04	
Векселя, прин. на инкассо.	6.177.570 38	5.021.024 27	11.198.594 65	
Текущіе расходы	1.174.045 92 2,400.000 —	518.851 50 1.280.000 —	1.692.897 42	
Недвиж. имущество Государ, промысл. налогъ	351.445 84	1.280.000 —	3.680.000 — 351 445 84	
Переходящ суммы	607.245 20	248.679 10	855.924 30	
			0	
Руб	331.887.831 43	63.218.127 68	395,105,959 11	
Пассивъ.			162年,朱棣是在1874	
Склалочный капиталъ			THE RESERVE	
(100,000 акцій по Р. 250) .	20.000.000 —		30.000,000 —	
Вапасный капиталь	10.000.000 —		10.000.000 —	
Особый резерви, капиталъ,	5.500.000 —		5.550.000	
Остатокъ прибыли	300.000 —	44 445 995 99	300.000 —	
Вклады и текущ. счета	114.621.330 06	44.415.325 38	159.036.655 44	
Корреспонденты Банка: 1. Loro	129,565,136 35	6.179.059 66	135.744.19 01	
2. Nostro	1.145.465 45	719.683 49	1.865.148 94	
Отдъленія Банка	26.516.630 46	2.328.692 12	28.845.322 58	
Векселя на инкассо	6.177.570 38	5.021.024 27	11.193.594 65	
Акцептов. тратты и пере-				
воды къ оплатв	487.361 74	157.148 17	644.309 91	
Невыплачен. дивидендъ.	225.847 —		225.847 —	
%%% и комиссія въ 1916 г. Р. 12.215.651 78				
P. 12.213.031 78			THE STATE OF THE S	
			PARTY TO A STATE OF THE PARTY O	
За выч. % по тек. сч. н	0.000.007	010 010	0017.010	
вклад. Р 5.300.341 78	6.003.957 — 1.344.532 99	911.353 — 3.485.841 59	6.915.310 — 4.830.374 58	
Переходящія суммы	1.044.002 99	9,400,041 09	4.000.374 58	
Руб	331.887.831 43	63.218.127 68	395.105.959 11	
въ томъ числъ 11.684.000 р.—5-проц. обязат. Госуд. Казнач.				

Журналъ выходитъ съ 15 декабря 1913. Почти всъ №№ 1914, 1915 и 1916 гг. полностью распроданы.

Подписка на 1917 годъ

въ Петроградъ. въ Россіи . . . 16 руб. 75 коп. 18 руб. 75 коп. заграницей. . 45 франк.

Допускается разсрочка: при подпискъ 6 руб., 1 апръля — 6 руб. и 1 сент. — остальное. Подписывающихся въ разсрочку просимъ имъть въ виду, что если второй или третій взносъ будеть сдъланъ съ опозданіемъ, нъкоторыхъ №№ можеть уже не оказаться.

Отдъльный номеръ-95 коп.

№ для ознакомленія высылается за 40 коп.

Въ случаѣ недостачи первыхъ №№ они будутъ замѣнены №№ прошлаго года.

Заявленія о неполученіи №№ могуть быть удовлетворены только въ теченіе мѣсяца со дня выхода №.

Перем. адреса: иногор. на иногор. и иногор. на городск.— 50 коп., городск. на иногор.—2 руб. 50 коп. Объявленія внѣ текста (съ цензурой редакціи)—по 80 коп. строка нонпарели (¹/4 шир. страницы). Цѣлая страница 400 руб.

№ 77—78 выйдетъ 30 марта 1917 года.

РЕДАКЦІЯ— Каменный остр., 31, площ. Стараго театра, соб. д. Тел. 145-25.

КОНТОРА-Невскій, 28 (д. Зингера). Тел. 260-51 и 171-38-Отдъленіе въ Москвъ: книжный магазинъ М. О. Вольфъ Кузнецкій мостъ.

# ПРАВЛЕНІЕ ПЕТРОГРАДСКАГО УЧЕТНАГО И ССУДНАГО БАНКА

имъетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ, на основаніи § 49 Устава Банка, въ обыкновенное Общее Собраніе, у 45 остава Банка, въ объкновенное сощее сорили, имъющее быть въ субботу, 11 - го Марта сего года, въ 3 часа пополудни, въ помъщени Банка въ Петроградъ (Невский пр., № 30).

# ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

1) докладъ Правленія и Совъта Банка, а также Ревизіонной Коммиссіи по отчету Банка за 1916 годъ;
2) разсмотръніе и утвержденіе означеннаго отчета;
3) распредъленіе прибыли за 1916 годъ;
4) разсмотръніе и утвержденіе смъты расходовъ на 1917 годъ;

1917 голъ: 5) предоставленіе Правленію полномочія испрашивать, въ случав надобности, разрышеніе Правительства на открытіе отдівленій и агентствь Банка; и

на открытіе отдъленій и агентствъ Банка; и

б) производство предстоящихъ въ текущемъ году, согласно Уставу, выборовъ.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позне 4-го Марта сего года до 3 час. пополудни. Взамънъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовъренія (росписки) въ принятіи акцій на храпеніе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дъйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (мъстныхъ и иногороднихъ) учрежденій. Въ этихъ удостовъреніяхъ (роспискахъ) должны быть означены нумера акцій, а также пояснено, что акціи эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учережденія не раньше дня, слъдующаго за днемъ Общаго Собранія.

# ГРЕУГОЛЬНИКЪ