

## БОЛЬШАЯ ВЕРА

Телевизионная история в четырёх эпизодах

*Написана в феврале 2012 г. для Кировоградской областной государственной телерадиокомпании (пилотный проект цикла «Жизненные истории»). В том же году стала победителем Международного литературного конкурса «Славянские традиции» в номинации «Драматургия». Фрагмент пьесы опубликован в альманахе «ЛитЭра»-2012.*

### Действующие лица

**Вера**, студентка. Ровесница украинской Независимости.

**Папа – Сергей Константинович**, пятьдесят два года, отец Веры. По профессии – инженер-конструктор. Но сегодня работает в частном предпринимательстве, менеджером. Хватается за любое задание хозяина фирмы, выполняет по несколько заданий одновременно, работает без отдыха, загружен до предела. Но движет им не честолюбие. Рядом с молодыми коллегами он чувствует себя невероятно старым, боится потерять работу и вновь оказаться в ситуации, которую пережил в 1990-х, когда на долгие месяцы останавливались заводы, их сотрудники уходили в неоплачиваемые отпуска, когда шли на дно крупные предприятия, считавшиеся флагманами промышленности, когда пенсионерам вместо пенсий предлагали брать продукты питания, когда многие вообще забыли, что такое деньги, а ему, инженеру ОКТБ, не имеющего заказов, надо было пускаться во все тяжкие, чтобы прокормить семью – маленькую дочь и жену, выброшенную на улицу «по сокращению штатов».

**Мама – Татьяна Петровна**, приближается к пятидесяти, мать Веры. Мелкий чиновник – клерк, но работающий с людьми. Не важно, где она работает. Возможно, в отделе обращений граждан, в горисполкоме, или в районном управлении Пенсионного фонда, или в налоговой, где в самые горячие дни сдачи отчётов и деклараций к дверям кабинетов выстраиваются огромные очереди, хвосты которых тянутся вдоль коридоров и спускаются по лестнице до первого этажа. Вечно усталая, она постоянно чувствует себя больной.

**Александр**, студент, сокурсник Веры, старше на три-четыре года. Отслужил в армии, помотался с бригадами «шабашников» по сопредельным государствам, зарабатывая деньги, но затем твёрдо решил получить высшее образование, засел за учебники, поступил в вуз.

**Алевтина Михайловна**, около пятидесяти, женщина, род деятельности которой не очень понятен.

**Ольга**, выглядит ровесницей Веры, но, возможно, старше её на несколько лет.

**Отец Андрей** (внесценический персонаж) – православный священник, комментирующий события пьесы.

## ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

*Обычная трёхкомнатная квартира в обычном крупнопанельном доме обычного спального района. Общая комната семьи, из которой видна прихожая и входная дверь квартиры. Невидимая часть прихожей ведёт в кухню. Утро. Родители Веры собираются на работу.*

**ПАПА** (*выскакивая из кухни с недопитой чашкой кофе и мобильным телефоном у уха, кричит в трубку*). Да. Да, уже спускаюсь, успеем (*отключает телефон, одним глотком допивает кофе и ставит чашку на подзеркальник, быстро одевается, кричит в глубь квартиры*). Таня, вечером вернусь поздно, шеф назначил совещание.

**МАМА** (*почти готовая к выходу, входит в общую комнату*).

Подвезти сможешь?

**ПАПА**. Очень важная встреча, нельзя опаздывать – видишь, шеф специально прислал машину. Тебе не по дороге (*выскакивает за дверь*).

**МАМА** (*вслед*). Серёжа, я так на тебя надеялась. Я совсем разбита, а теперь ещё этот утренний транспорт... (*Одеваясь столь же торопливо, кричит*.) Вера, я уже почти опаздываю. Завтрак на столе. Не опоздай на лекции (*уходит*).

*Появляется Вера. У неё неуверенные движения сомнамбулы. Заметно, что она всю ночь плакала в подушку – и это не первая такая ночь. В руках у неё справочник «Лекарственные средства, применяемые в медицинской практике СССР», 1990-го года издания.*

*Возможно, он был куплен её родителями, когда они ждали появления Веры на свет, а жизнь казалась настолько прочной, что её можно планировать на много лет вперёд.*

ВЕРА (на ходу листая справочник). Да где оно? Как оно называется? (Выскакивает в кухню, возвращается с разноцветными упаковками разных лекарств, извлечённых из какого-нибудь шкафчика, сыплет на стол, читает названия, сверяясь со справочником). Парацетамол... панадол, ушамол... (разочарованно) жаропонижающее...

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС. Родители Веры и в самом деле очень занятые люди. Папа, Сергей Константинович, по профессии инженер-конструктор. Но сегодня работает в частном предпринимательстве, менеджером. Хватается за любое задание хозяина фирмы, выполняет по несколько заданий одновременно, работает без отдыха, загружен до предела. Но движет им не честолюбие. Рядом с молодыми коллегами он чувствует себя невероятно старым, боится потерять работу и вновь оказаться в ситуации, которую пережил в 1990-х. Тогда на долгие месяцы останавливались заводы, их сотрудники уходили в неоплачиваемые отпуска. Шли на дно крупные предприятия, считавшиеся флагманами промышленности. Пенсионерам вместо пенсий предлагали брать продукты питания, многие вообще забывали, что такое деньги, а ему, инженеру конструкторского бюро, не имеющего заказов, надо было пускаться во все тяжкие, чтобы прокормить семью – маленькую дочь и жену, выброшенную на улицу «по сокращению штатов». Татьяна Петровна – мелкий чиновник, клерк, но работающий с людьми. Не важно, где она трудится. Возможно, в отделе обращений граждан, в горисполкоме. Или в районном управлении Пенсионного фонда. Или в налоговой, где в самые горячие дни сдачи отчётов и деклараций к дверям кабинетов выстраиваются огромные очереди, хвосты которых тянутся вдоль коридоров и спускаются по лестнице до первого этажа. Вечно усталая, она постоянно чувствует себя больной. Вместе они зарабатывают достаточно, чтобы жить и оплачивать учёбу Веры в университете. Но не столько, чтобы купить автомобиль, современную бытовую технику и многое другое.

ВЕРА. Анальгин... Боли различного происхождения... Внутрь... Дротаверин... Спазмы желудка... Не то, не то, не то!..

*(Звонок в дверь. Вера на секунду замирает, затем швыряет справочник на стол. Оттирает, не спрашивая. На пороге – Алевтина Михайловна и Ольга.)*

ВЕРА. Если вы из горэнерго – счётчик на лестничной клетке. Если из водоканала – водомер в ванной.

ОЛЬГА *(как-то по-особому мягко)*. Нет, мы к вам.

ВЕРА *(безучастно)*. К родителям?

ОЛЬГА. Нет, к вам.

ВЕРА *(столь же безучастно)*. Ко мне? Зачем?

ОЛЬГА. Поговорить.

ВЕРА. О чём?

ОЛЬГА. О...

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА *(что-то увидев за спиной Веры, что-то поняв, останавливает Ольгу)*. Подожди, Оля. О самом важном, дочка. О том, почему люди страдают.

ВЕРА. Да? Ну говорите... *(Неожиданно начинает говорить сама, сбивчиво, торопливо, в плену навязчивой идеи.)* Я не знаю... Есть какое-то лекарство... Кто-то мне говорил. Или читала где-то... Не помню! Десять таблеток – и всё! И нет больше страданий! Только я не знаю! Не помню! Не могу вспомнить, как называется! Ищу, ищу!.. Оно ведь какое-то простое. В любой аптеке! А я не могу вспомнить! Может быть, вы знаете?!

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА. Девочка! Не лекарство тебе нужно.

ВЕРА. А что?

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА. Тебя как зовут?

ВЕРА *(растерянно)*. Вера... А что?..

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА. Правда?! *(Она и в самом деле поражена.)* Да ты в имя своё вслушайся! Вера!.. Что может быть выше, что может быть чище, сильнее, необходимее?! Вера!.. Нет ничего больше веры!

ВЕРА *(со смешком, словно совсем другой человек – студентка, умеющая блеснуть остроумием на экзамене)*. Ну да. А ещё – Надежда и Любовь. И мать их София... То есть мудрость... А если нет уже ни надежды, ни любви?.. *(Её тон меняется.)* Что тогда?! Что с того, если я – Вера? Что с того, что София – мудрость?! Разве мудрость сильнее страданий? И тогда... *(Оборачивается, бросает взгляд на раскрытый справочник, лежащий на столе.)*

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА (*убеждённо*). Это Он нас к тебе послал. Ты нас не ждала. Мы сами не знали, что идём к тебе. Но Он – знал! Он – направил нас. (*Цитирует.*) «Я Господь, Бог твой, научающий тебя полезному, ведущий тебя по тому пути, по которому должно тебе идти...» (*Достает из своей сумки стопку журналов и брошюр.*) Вот. Не будет страданий. Это не слова человека – это Его слова. (*После секундного раздумья прячет журналы обратно.*) Давай поговорим, Вера.

ОЛЬГА. Да, Вера, Алевтина Михайловна права, давай, Вера, поговорим...

*Камера останавливает картинку. В кадре появляется отец Андрей, говорящий о том, что в жизни часто всё именно так и происходит. В секту приводят. А наиболее уязвим человек, переживший или переживающий личную трагедию.*

## ЭПИЗОД ВТОРОЙ

*Вечер в той же квартире. На столе пусто, нет ни справочника, ни кучи лекарств. Вера сидит у стола и, не видя, смотрит на экран работающего телевизора. Звук выключен. Меняются только картинки. Телевизор передаёт новости. Автомобильная катастрофа – фургон, перегородивший дорогу и исковерканные и разбитые автомобили, которые разлетелись по обочинам. Дом, в котором произошёл взрыв газа, пожарные заливают пламя водой из брандспойтов. Какой-то населённый пункт, над которым пронёсся торнадо. Сорванные крыши, залитые дороги, вода, несущая автомобили... И т.д.*

*Из кухни выходит мама с мокрой салфеткой на лбу.*

МАМА. Вера, ты ела?

ВЕРА. Да. Кажется...

МАМА. Если хочешь, я сварила отцу картошку на ужин...

ВЕРА (*отвечая на какие-то свои мысли*). Сколько горя и страданий в мире... Мама, поговори со мной...

МАМА. Вера, ты не видишь, как мне плохо?! Ведь они все – вампиры. Каждый норовит высосать из тебя всю энергию. У тебя уже

сил не осталось – а они всё идут, идут, идут, лезут, мучают... Скорей бы на пенсию! Только я не доживу... Сейчас найду своё лекарство и лягу (*уходит*).

*Щёлкает замок двери, входит папа, раздевается в прихожей, проходит в комнату.*

ПАПА. Привет, как дела в университете?

ВЕРА (*равнодушно*). Нормально. Папа, как ты думаешь, почему всё, что мы, люди, делаем, всегда трагично и нелепо? Как ты думаешь, что в жизни главное?

ПАПА. Ну... работа, здоровье, благополучие семьи – чтобы все были сыты и одеты... Почему ты спрашиваешь?

ВЕРА. Папа, а что если...

*Слышен вызов мобильного телефона. Папа высккивает в прихожую и достаёт телефон из кармана куртки, повешенной в шкафу.*

ПАПА. Алло. Да, я. Да. Да! Присылайте визовки. Да, заверенные, чтобы всё как положено... Да, буду держать на контроле. Да. До свиданья. (*Заглядывает в комнату.*) Вера, мы о чём говорили?.. (*Опять звонит телефон.*) Да. Да, конечно, отгружайте!.. Да вы что там, маленькие? Всё давно оговорено – отгружайте!.. Мне что, приехать вам сопли утереть?! Всё! Утром доложите. Документы – факсом! (*Отключает телефон.*) Вера, ты что-то хотела сказать?..

ВЕРА. А ты можешь меня услышать?..

*Опять звонит телефон.*

ПАПА. Да... Что?! Какие ещё пятнадцать тысяч, если нам Одесса обещала за десять! Значит, так: ты скажи ему конкретно...

*(Продолжая разговор, уходит в кухню. Вера остаётся безучастно сидеть у телевизора с выключенным звуком.)*

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Вера и в самом деле переживает глубокую личную трагедию. Самое страшное, что ей не с кем поделиться...

### **Вставная сцена (ретро-эпизод)**

*Решение этой сцены отдаётся на усмотрение режиссёра и продюсера. Если захотите сделать её пуританской, пусть следующий диалог (причём он потребует лишь минимальной правки) происходит в пустой студенческой аудитории, на остановке троллейбуса, в подъезде жилого дома (у отопительной батареи) и т.д. С моей же точки зрения, внутренняя логика развития событий требует именно «постельной» сцены.*

*Вера по-прежнему сидит у телевизора. Наплывом меняется кадр.*

*Комната в студенческом общежитии, где живёт Александр. Свет погашен. Но в окно без занавесок светит сильный уличный фонарь. Вера и Александр лежат на койке, укрытые одним одеялом. Александр – с краю, на спине, в расслабленной позе. Вера, уткнувшись лицом в стенку, беззвучно плачет.*

АЛЕКСАНДР (*почувствовав, что она плачет*). Вера, Вера, милая... (*Пытается обнять, но Вера, не откликаясь на объятие, только глубже вжимается в стенку.*) Милая моя, дорогая, да перестань же, совершенно незачем плакать...

ВЕРА (*давясь слезами*). Да... а у меня это в первый раз... Что я маме скажу?..

АЛЕКСАНДР. Ну... скажешь... замуж выходишь...

ВЕРА (*не переставая плакать, порывисто поворачивается и утыкается лицом в его плечо*). Да?.. Правда?.. Прямо сейчас? Саша, давай сейчас... нет, завтра, лучше завтра... сейчас поздно... мама разволнуется... всю ночь спать не будет... давай завтра придём ко мне домой... и ты... ну прямо как в кино: «Прошу руки вашей дочери!..»

АЛЕКСАНДР (*улыбаясь*). Так театрально?.. Нет, если ты хочешь!.. (*Наконец обнимает её.*) Вера, Верочка, Верунчик, но не завтра же! Завтра, сама знаешь, весь день беготня: деканат, ректорат, кафедры, обходной подписать... А потом ещё и собраться надо... Ночной автобус...

ВЕРА (*глухо*). А потом ты меня обманешь. (*Опять начинает плакать.*) Саша, Саша, Сашенька, ну зачем тебе этот Киев?! Верни всё назад, оставайся! Знаешь, как нам хорошо будет вместе!..

АЛЕКСАНДР. Вера, ну не будем повторяться, всё уже сто раз сказано. Ты знаешь, сколько я в это сил вложил – и всё бросить? Сама подумай – университет не чета нашему. Воздух другой! Перспективы другие!

ВЕРА. И здесь перспективы...

АЛЕКСАНДР. Не те. Сто раз обсуждали. Дай мне там зацепиться, осмотреться. Потом и ты переведёшься. Вместе защитимся, вместе

работу найдём и... «Прошу руки вашей дочери!» Вера, я и сам чувствую – это уже навсегда...

**Наплывом меняется кадр. Вера по-прежнему сидит у телевизора.**  
ГОЛОС ЗА КАДРОМ. А потом... Потом всё изменилось. Саша не позвонил утром, когда приехал в Киев. И Вера не могла до него дозвониться. С утра до ночи она вызывала его номер, но равнодушный электронный голос каждый раз отвечал: «Абонент не может принять ваш звонок». И Вера впала в отчаяние. Ей, человеку, не имеющему жизненного опыта, «домашнему ребёнку», любовь, которая когда-то к ней придёт, представлялась чем-то огромным и всепоглощающим. Но когда она пришла, тут же обернулась трагедией. Мир сузился до крохотной серой картинки... Уже несколько дней Вера не ходит в университет. Для родителей делает вид, что уходит вслед за ними, а когда те возвращаются – что только что пришла. И только Алевтина Михайловна и Ольга, её новоявленные «подруги» и утешительницы, продолжают её навещать. В нынешнем своём состоянии Вера неспособна понять, что рядом с ней – ловцы душ. Вроде тех, кто суёт вам на улицах религиозные журналы и листовки, предлагает поговорить о Боге и вере и для того же ходит по квартирам.

**Кадр наплывом: в комнате той же квартиры Вера, Ольга и Алевтина Михайловна.**

ВЕРА (рыдает на плече Ольги). Весь курс надо мной смеётся!.. Весь факультет!.. Нашлась идиотка! А он, говорят, и в Киев перевёлся потому, что у него там другая... Я не могу больше жить! Я уйду! Уйду! (Захлёбывается в рыданиях.)

**Камера останавливает картинку. В кадре появляется отец Андрей. Он говорит о том, что подобные «утешители» не способны дать ни подлинного утешения, ни реальной помощи. Они лишь добиваются своих собственных целей. Особенно это опасно для молодых людей, которые в традиционно православной стране могут подпасть под влияние проповедников нетрадиционного толка. А это уже не столько теологическая проблема, сколько социальная.**

### ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

*Опять та же комната в квартире родителей Веры. Но теперь в ней беспорядок. На столе, на стульях, даже на полу лежат какие-то блокноты, тетради, книги. Их лихорадочно перелистывают Татьяна Петровна и Сергей Константинович, родители Веры.*

МАМА. Боже мой, ведь никогда такого не было! Первый час ночи!..

ПАПА (*нажимает на кнопку вызова мобильного телефона*). Опять то же: «Абонент не может принять ваш звонок». У неё телефон выключен.

МАМА. Если не хуже!.. Вера, Верочка, включи телефон...

(*Продолжая рыться в блокнотах и тетрадях.*) Но ведь где-то должно быть – номера телефонов подруг, знакомых!..

ПАПА. Не смей! Кто сейчас номера телефонов в блокноты записывает! Пишут прямо в память телефона. И в голове никто номеров не держит... Ты в «скорую» звонила?

МАМА. Два раза. Ничего! Почти все вызовы – на дом. По нашему адресу – не было. В университет или в общежитие – не вызывали.

ПАПА. А на улицах (*сдерживает стон*)... не подбирали?..

МАМА. Какого-то пьяного мужика на Лесопарковой – всё! Очень какой-то благополучный день сегодня!..

ПАПА. Да уж, благополучный!.. Может, она на дне рождения у какой-нибудь подружки?.. Но тогда позвонила бы... Записку бы оставила, на худой конец. Ты в комнате у неё хорошо смотрела?..

(*Выскакивает в комнату Веры, возвращается на ватных ногах.*)

Таня... Таня... смотри... ты не заметила...

МАМА (*с ужасом*). Ключи...

ПАПА. Её ключи. И на самом видном месте. Чем не «записка»?!

Ухожу, возвращаться не собираюсь, не ищите... (*Набирает на мобильном номер.*) Скорая?.. Извините, вам уже жена звонила... Да,

студентка... Вера Сергеевна... Нет?.. А если (*с трудом выговаривает*) самоубийство?.. (*Хватает ручку, пишет на первом попавшемся блокноте.*) Спасибо. Спасибо. Вы очень любезны.

(*Отключает телефон.*) Она продиктовала номера приёмных покоев.

Говорит, случается, везут прямо в больницу, «скорую» не вызывают... И... и моргов...

*Смотрят друг на друга. Мама в изнеможении опускается на стул. Оба, каждый на своём мобильном, начинают торопливо набирать номера из списка. Слышны длинные гудки, ответа нет.*

ПАПА. Бесплезно. Они там давно телефоны отключили... Они ведь тоже люди! Им тоже спать хочется!.. Ещё посоветовала звонить в милицию... Или там тоже спят... на боевом посту?..

МАМА. Надо в университет позвонить. Может, она там кому-то что-нибудь сказала?

ПАПА. Кому? Ночному сторожу?.. *(Внезапно наклоняется над столом.)* Смотри. Это же номер телефона. И ещё один... *(Набирает один из номеров; говорит с досадой.)* И здесь то же: «Абонент не может принять ваш звонок».

МАМА *(она успела набрать второй номер)*. Простите, что разбудила. Но... у нас беда... Я не знаю, чей это номер, но... он записан в конспекте нашей дочери... Да. Да! Веры! Я её мама. А вы?.. Староста курса?.. Да... Что?.. Простите *(отключает телефон)*. Она бросила университет... Позавчера... написала заявление об отчислении... С тех пор её никто не видел...

*Немая сцена. Папа нервно перекладывает лежащие на столе конспекты и книги. Случайно цепляет обложку, и она раскрывается... Это журнал, аккуратно обёрнутый непрозрачной бумагой.*

ПАПА *(в недоумении)*. Что это? Откуда это у Веры?

МАМА *(смотрит через его плечо)*. Что?

ПАПА. Журнал! Тебе что, никогда не предлагали таких журналов на улице? *(Встряхивает журнал, из него сыплются разноцветные листовки.)* Откуда у Веры эта зараза?!

МАМА. Какая зараза?

ПАПА. Та самая! *(С брезгливостью.)* Которая хлынула к нам потоком, как только мы начали кричать, что у нас демократия. А эти *(тычет пальцем в журнал)*, они демократы? Они, мне говорили, что-то там запрещают своим адептам! Не помню... аборт, что ли?..

МАМА *(в ужасе)*. Так Вера ещё и беременна?!.

ПАПА *(срывается)*. Да хоть трижды беременна! Хоть четырежды! Только бы жива!..

*Внезапный звонок в дверь. Оба бросаются отпирать. В дверях – Александр.*

АЛЕКСАНДР. Извините. Здравствуйте. Вы – родители Веры?

*(Мгновенно оценивает ситуацию.)* А Веры... нет?..

МАМА *(внезапно начинает плакать)*. Нет... А вы... кто?..

АЛЕКСАНДР. Я – её жених, Саша. *(Решительно входит в квартиру и закрывает за собой дверь.)* Я прошу руки вашей дочери!

МАМА *(срываясь в истерику)*. Руки?! Мы даже не знаем, жива ли она!..

АЛЕКСАНДР. Жива!

*Кадр меняется. Все трое сидят в комнате.*

АЛЕКСАНДР *(рассказывает)*. Понимаете, так получилось, что я потерял... в общем, у меня пропала мобилка. Конечно, я через несколько дней купил другую. Но номера телефонов... Чего мне стоило их восстановить! По одному, через третьи руки, да ещё урывками. В общем, так получилось, что номер Веры мне сообщили только сегодня. Я ей сразу отправил СМС. Ответа не получил. Начал звонить между парами! И каждый раз одно и то же...

ПАПА *(автоматически)*. Абонент не может принять ваш звонок...

АЛЕКСАНДР. И тогда я сорвался с лекций, бросился на автовокзал и первым же автобусом...

МАМА *(хватает Александра за руки)*. Так она жива? Она точно жива?..

АЛЕКСАНДР. Точно. Понимаете, я, пока ехал, всё время звонил друзьям. Я уже знаю, что она бросила университет. Один из моих друзей выяснил адрес Веры – то есть ваш адрес. Но самое главное – её видели сегодня. Здесь, в городе! Она шла с какими-то двумя женщинами. Я не знаю, кто они. Но она была не одна – может быть, она где-то с ними... Я вам обещаю – я найду её.

ПАПА *(пододвигая Александру журнал в непрозрачной обложке)*.

Если так, искать её нужно здесь...

***Камера останавливает картинку. В кадре появляется отец Андрей. Здесь он говорит о том, что одна из задач секты – полностью вырвать человека из социальной среды. И если ему, новому адепту, случается, где-то дают приют, то только для того, чтобы полностью оторвать от семьи, от родных и близких.***

## ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ

*Александр идёт по городу. Время от времени отвечает на звонки по мобильному телефону. Время от времени звонит сам.*

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Из-за несчастной любви, считая, что любимый надсмеялся над ней и предал, дошедшая до последней черты отчаянья, Вера бросает университет и тайком от всех уходит в религиозную общину. Её родители переживают страшную бессонную ночь, обзванивая больницы и морги. В этот момент в их квартире появляется Саша, жених Веры. Почувствовав неладное, он приехал из Киева, где учится в престижном вузе. Александр уверен – Вера жива и находится где-то в городе. К её поиску он подключил всех своих друзей. Совместными усилиями они надеются вычислить местонахождение Веры. Но пока безуспешно...

*Александр наугад сворачивает в парк и вдруг видит Веру. Вместе с Ольгой она стоит на центральной аллее и раздаёт прохожим религиозные листовки.*

АЛЕКСАНДР (он запыхался от бега). Вера! Вера!..

ВЕРА (делает порывистый шаг к нему, но тут же отшатывается). Саша... Хорошо, что ты приехал... До тебя невозможно дозвониться, но теперь я сама могу сказать тебе, что всё прощаю. Пусть у вас с твоей девушкой всё будет хорошо, а я... я не буду вам мешать... А теперь – иди.

АЛЕКСАНДР. Вера, **ты** – моя девушка. Только **ты**, единственная!

ВЕРА. Да, конечно, если за целый месяц ни разу не позвонил.

АЛЕКСАНДР. Вера, прости меня, но... (Ольга решительно становится между ним и Верой, и Александр вынужден говорить через её плечо.) Понимаешь, ночной автобус. А я вымотался, всю дорогу спал, а утром обнаружил, что пропала мобилка. Не знаю, может, сама выпала из кармана... Да, на следующий день я купил новую. Но ведь твой номер остался на сим-карте – утерянной. А в первый же день выяснилось ещё, что я должен сдать дополнительно кучу зачётов по предметам, которые нам здесь просто не читали. Я и спал всего по три-четыре часа в сутки. И пока восстановил номера друзей, пока нашёл, у кого есть твой номер... а там уже и твой телефон перестал отвечать!

ВЕРА. Всё это уже не важно, Саша...

АЛЕКСАНДР. Вера, я люблю тебя по-прежнему. Всё будет так, как мы говорили в последний вечер. Ты мне нужна.

ВЕРА. Саша, разве это главное? Тебе нужна я, Вера? Та маленькая дурочка Вера, какой я была? Но ведь людям нужна *вера* – большая вера! (*Говорит как по заученному.*) Всё, что люди делают сами, без Бога, всё обречено на неудачу. Я и тебе скажу спасибо за то, что прозрела. Но ты – иди. Рядом должен быть тот, кто понимает.

АЛЕКСАНДР (*растерянно*). Вера... Вера...

ОЛЬГА (*вкрадчиво*). Молодой человек, если вы её любите, приходите к нам. Примите наши взгляды. И, может быть, будете вместе...

АЛЕКСАНДР (*мрачней*). Вера, я не хотел говорить сразу. Но...

Татьяну Петровну сегодня утром...

ВЕРА. Мама!..

АЛЕКСАНДР. Да, маму. Увезла «скорая», с кризом. Сергей Константинович...

ВЕРА. Папа!..

АЛЕКСАНДР. Он... он даже поехал на работу... Но... не знаю, что он там сегодня наработает! Пойдём, Вера. Навестим маму. А сначала позвоним папе.

ОЛЬГА (*твёрдо*). Она останется.

АЛЕКСАНДР (*не менее твёрдо*). А это Вере решать. А попробуете помешать... (*Ольга произвольно отступает на шаг, Александр усмехается.*) Ну что вы, девушка!.. Просто Вера со вчерашнего дня в розыске – как пропавшая без вести. (*Достаёт мобильный*). Звоним в милицию?..

ОЛЬГА (*делает ещё шаг в сторону*). Не надо. Иди, Вера. Ты вернёшься...

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Они уходят бок о бок по аллее парка, Вера и Александр. Но вместе ли они?.. Как много в этой истории будет теперь зависеть от всех, кто рядом с Верой...

*Видно, как в конце аллеи Александр осторожно обнимает Веру за плечи и она порывисто приникает к нему... Но и это решение финала автор оставляет на усмотрение режиссёра.*

***В кадре появляется отец Андрей. Звучит последний фрагмент его текста о том, что культуuroобразующие религии признают за каждым верующим право на свободу воли, но иные новейшие «вероучения», наоборот, направлены на разрушение личности, подавление воли человека, на превращение его в безвольную***

*марионетку, на отрыв от семьи и общества. А их гуру рассматривают своих адептов как расходный материал, ресурс и/или средство личного обогащения. Таких примеров наша новейшая история накопила уже немало (эрудированному читателю и зрителю они известны).*

КОНЕЦ